

مهرجان القراءة للجميع

الأعمال الفكرية

مكتبة
الأسرة
1999

مصر: ولع فرنسي

روبير سوليه

ترجمة: لطيف فرج



الهيئة العامة
للكتاب

مصر: وئع فرنسى

مصر ولع فرنسى

تأليف : رويير سوليه
ترجمة : لطيف فرج



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الفكرية)

مصر : ولع فرنسي

ترجمة : لطيف فرج

تأليف : روبرت سوليه

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ الذى يتلهمها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

تمهيد

كنا في فصل الخريف، وكنت في العاشرة من عمري. لقد عدنا على التو إلى القاهرة بعد قضاء ثلاثة أشهر على يلاج صغير بالقرب من الإسكندرية كأجازة صيف أو «الأجازة الكبيرة» بصحبة مجموعة من الأسر الصديقة... وفي القاهرة عدت من جديد إلى مدرستي ذات الجدران الحمراء والشرفات المزينة بالزهور والنوافذ الزجاجية الواسعة والكائنة على حافة الصحراء وهي مدرسة اللبسيه المصرية-الفرنسية بهليوبليس، إحدى أفضل مدارس البعثة العلمانية الفرنسية في الشرق. كانت رائحة الحجر الهاريسي لا تزال تفوح من كتبنا المدرسية الجديدة تماماً والتي كنا نعرف منها حكايات لافونتين، والأسقف المغطاة بالثلوج، وتصريف الأفعال الفرنسية، وقصة جان دارك فوق المحرقة... وكان كتاب النحو العربي هو الكتاب الوحيد الذي يجب أن يكون «مصنوعاً في مصر».

لكن ما كنا ندش أعلامنا وحقائبنا المدرسية في ذلك العام حتى أعادونا إلى منازلنا. كان خريف عام ١٩٥٦، وكانت الحرب. لقد دخل الجنود الإسرائيليون والفرنسيون والإنجليز الأراضي المصرية بلا استئذان رداً على قيام عبد الناصر بتأميم قناة السويس. وكانوا في باريس يسمون هذا «حملة قناة السويس»، في حين يسمونه في القاهرة «العدوان الثلاثي الغاشم».

ولم تكن هذه الحرب حرباً حقيقية بالنسبة لنا نحن المقيمين في العاصمة بعيداً عن بورسعيد - أو على الأقل بالنسبة للطفل الذي كنته والذي كان مفتوناً بمشاهدة ما يشبه لعبة كبيرة تجعل أجازة الصيف أكثر طولاً. لقد قاموا بدهان زجاج فوانيس السيارات باللون الأزرق ويتكويهم أكياس الرمل عند مداخل العمارات. وكان يجب علينا أيضاً إطفاء الأنوار في المساء حين نسمع صفارات الإنذار بالغايات الجوية. ويتم استرعاء انتباه المخالفين أو المهملين بصوت جهوري يثير الرعب.

وكان طفل العاشرة يلعب لعبة الحرب دون أن يدري أنه يعيش حدثاً تاريخياً مأساوياً على وشك أن يحدث انقلاباً في الشرق الأوسط وفي حياة أسر عديدة من بينها أسرته. هل يجب علي أن أوضح بدقة أننا كنا ننتظر بلهفة عقد قران أحد أحوالي المصري الجنسية

على ابنة قنصل فرنسا العام بعد بضعة أسابيع، وأن الدعوات كانت قد أرسلت؟ لا جدال بأن «العدوان لثلاثي العاشم» سوف يحرمننا من الحفل الذي كنا ننتظره بفارغ الصبر.

كانت «حرب السويس» خيبة كبيرة. فبعد انتهاء هذه المغامرة الحربية التي أوقفها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعد أيام قليلة. تم طرد الإنجليز والفرنسيين والعديد من اليهود من مصر. واختار آخرون اقتفاء أثرهم خلال السنوات التالية: إيطاليون، ويونانيون، ومصريون من أصول لبنانية أو سورية من أمثالنا... كانت هجرة جماعية حقيقية تشير إلى انتهاء عصر، هو عصر مصر الجامعة لأجناس عديدة مختلفة.

إن هذا التعبير مغالي فيه ويتجاوز الحد. إذ لم تكن مصر كلها غارقة في هذا المناخ الفريد للغاية الذي سمح لأناس ينتمون إلى أصول وإلى ديانات مختلفة بأن يعيشوا في القاهرة وفي الإسكندرية جنباً إلى جنب بل ومعاً في ظل نوع من المرح وخلو البال. لكن مصر كلها كانت خاضعة تقريباً لنفوذ هذه الأقلية الأوروبية أو «المتأوربة» ولآثاره سواء المفيدة أو الضارة. كانت بريطانيا العظمى ذاتها ترتاب في هذه البيئة التي تسودها أكثرية من الفرانكفونيين تعرقل مشروعها الاستعماري: لأنه إذا ما كانت بريطانيا تحتل وادي النيل، فقد كانت الثقافة الفرنسية هي التي تجتذب اليوروجوازية المصرية الكبيرة والمثقفين المصريين. كانت بريطانيا تهيمن على الحكومة والبوليس والجيش، بينما تسود فرنسا على الصحافة والصالونات الأدبية والمدارس الأكثر شهرة.

ويكمن منشأ هذا التقسيم الغريب في تنافس قديم العهد يعود إلى بداية القرن التاسع عشر. كان جيش بوناپرت قد احتل مصر لمدة تبلغ بالكاد ثمانية وثلاثين شهراً لكنه ترك فيها آثاراً يتعذر محوها. فبعد انتهاء الحملة الفرنسية بسنوات لجأ محمد علي مؤسس الأسرة المالكة المصرية إلى الفرنسيين لكي يؤسس دولة حديثة. وقام رجل فرنسي هو «شامپليون» بحل رموز اللغة الهيروغليفية، كما قام بتأسيس مصلحة الآثار المصرية فرنسي آخر هو «ماريت». وقام «فرديناند ديلسبس» الفرنسي أيضاً بوضع وتنفيذ مشروع قناة السويس... لقد أدى احتلال بريطانيا لمصر بدءاً من عام ١٨٨٢ إلى تدعيم الروابط بين القاهرة وباريس، إذ كان من الطبيعي اتجاه الوطنيين المصريين نحو المنافس التقليدي لانجلترا ليعضد مطالبهم بالاستقلال.

وفاجأت فرنسا المصريين وأثارت غضبهم حين تدخلت عسكرياً في بورسعيد عام ١٩٥٦. لقد أصابت هذه المبادرة التهمة وجود فرنسا على ضفاف النيل بضربة قاصمة. وكان يلزم مرور عقد كامل من أجل استئناف العلاقات الودية بين الدولتين، لكن لم يكن من الممكن عودة الأمور إلى سابق عهدها. لقد حلت شراكة عاقلة محل الروابط الحارة

... وتستمتع فرنسا اليوم بصورة إيجابية للغاية من غير أن تكون في بؤرة الاهتمام، أما بالنسبة لمصر فإنها تمارس سحراً حقيقياً على الفرنسيين، لكنه سحر يتعلق أساساً بمصر الفرعونية.

وفي الملحمة الزاخرة التي دامت خلال القرنين المنصرمين - كان أبطالها علماء ودبلوماسيون وجنود ومعلمون ورجال دين وكتاب وفنانون وتجار ورجال بنوك ومهندسون ونسّاك وملهمون وبضعة أشقياء - نجد الأسوأ ينزوي بصفة عامة أمام الأفضل. إن فرنسا المصرية هي مقادير مثيرة وأخاذة ومتقدة تتسم بإنجازات مذهلة.

إن هذه القصة التاريخية - التي أُنحدر منها مع آخرين عليدين - هي التي أرغب في سردها هنا. فإني مصري بالمولد لا تجري في عروقي قطرة دماء فرنسية واحدة، وقد اكتشفت فرنسا بانبهار حين كنت في الثامنة عشرة من عمري. اكتشاف أم لقاء من جديد؟ لقد كانت فرنسا مألوفة لدي من قبل ومن على بعد بفضل الكتب وبفضل مدرسين ممتازين بمدرسة الليسيه ثم لدى الجيزويت. وشكراً للكونتيسة سيجور Ségur [كاتبة فرنسية من أصل روسى ١٧٩٩-١٨٧٤]* ولهيرجيه Hergé (مواطن بلجيكي) اللذين كانا من أوائل من قلدمني إلى أسلافهما الجاليين!

إن المؤلفات التي تكتب عن الفرنسيين ومصر لا حصر لها. ولا يوجد من بينها مؤلف واحد يتناول مجمل هذه القصة. حتى الكتاب الذي وضعه جان ماري كاريه Jean-Marie Carré المعنون «الرحالة والكتاب الفرنسيون» يقتصر على الكتاب - الرحالة مثلاً يشير عنوانه ولا يذهب إلى أبعد من عام ١٨٦٩. وقد كتب هذا الأستاذ الجامعي في مقدمة الطبعة الأولى من كتابه الصادر عام ١٩٣٣ يقول: «توجد لوحة ضخمة تحتاج إلى من يرسمها، وتضم هذه اللوحة جميع أولئك الذين ساهموا في اكتشاف مصر القديمة أو في نهضة مصر الحديثة». ويضيف قائلاً: «من المؤكد أنها لوحة مشحونة بالآفاق الباهرة وتتميز بالأهمية والحياة والتنوع والثراء وتتعاقب فيها مآثر الحزم والعزيمة مع مظاهر الفكر المجتهد ودلائل الحساسية وأحلام الخيال الشعري. ونجد فيها تلازم الأدباء مع العسكريين ورجال القانون مع النشطاء المتنوعين الذين مع ذلك تتكامل مجهوداتهم وتناسق داخل هذه اللوحة الشاملة الضخمة».

ورأى جان-ماري كاريه بتواضع أن هذا المشروع أكبر من قدراته وخدع حديثه مكانياً وزمانياً. والحال أنه منذ عام ١٩٣٣ ظهرت شخصيات عديدة أخرى، وتتابعت أحداث

* من الآن فصاعداً كل ما بين القوسين [] هو إضافة من المترجم.

أخرى مما جعل المهمة أكثر صعوبة. فمن الممكن أن تحتاج مثل هذه اللوحة إلى عشرين جزءاً وأن تستغرق عمراً بأكمله. فهل يجب لهذا الامتناع عن التصدي للموضوع؟ هل يجب التخلي عنه بحجة أنه حافل وخصب؟ إن الأمر يتوقف على الهدف الذي نسعي إليه. إننى لا أسعى هنا إلا إلى رواية قصة تاريخية دون الزعم بأنني سأرويهها بصورة شاملة. فالقاريء الذي يرغب في الاستزادة سيجد في هذا الكتاب بياناً بالمراجع اللازمة.

إن ذكرى مرور مائتي عام على حملة بوناپرت التي تقع في عام ١٩٩٨ هي مناسبة لوضع الأمور في نصابها حتى وإن كان المصريون لا يرغبون إطلاقاً في الاحتفال بذكرى غزو بلادهم - وهو أمر مفهوم تماماً - ويفضلون الاحتفال بمرور قرنين على التبادل الثقافي وعلى «الآفاق المشتركة» مع فرنسا. وسواء كانت الحملة تشير إلى تاريخ مولد مصر الحديثة أم لا، إلا أنها تمثل لحظة زمنية هامة تمخضت عن نتائج جسيمة. ولكي نحاول فهم هذا الحدث يجب العودة إلى الوراء قليلاً؛ ليس من الضروري العودة إلى عهد قديم للغاية، بل إلى القرن السادس عشر حينما استقرت جالية فرنسية على ضفاف النيل لأول مرة.

الجزء الأول

التقاء عالمين

حجاج وتجار وفضوليون

مصر؟ إنها بالنسبة لمواطن فرنسي يعيش في القرن السادس عشر، هي أولاً ذكرى توراتية، أو بالأحرى ذكرى وردت في الكتاب المقدس بصورتين متناقضتين تماماً. ففي العهد القديم هرب العبرانيون بقيادة موسى من وادي النيل بعدما تحولوا فيه إلى عبيد. لقد افلتوا من مطاردتهم الذين غرقوا في البحر الأحمر ثم اتجهوا بعدها إلى أرض المعاد. وفي المقابل يروي العهد الجديد أن المسيح ومريم ويوسف التجأوا إلى مصر بناء على نصيحة الملاك للمهرب من هيرودس [ملك اليهود] الذي أمر بقتل كل مولود جديد. وبقيت الأسرة المقدسة في مصر حتى وفاة الملك الطاغية. وسواء كان وادي النيل أرضاً خطيرة يتم الهروب منها أو أرضاً آمنة يتم اللجوء إليها فإنها ترتبط في كل حال بمفهوم الهروب. ومصر هي أيضاً ذكرى الحرب الصليبية السابعة التي قادها سان لوى [الملك لويس التاسع] عام ١٢٤٩. إنها ذكرى مجيدة ومؤلمة في آن واحد، إذ بعدما قام الفرنسيون باخضاع دمياط انهزموا في المنصورة وهلكتهم الأوبة. ولم يبخل جواينفيل Joinville كاتب الحوليات البارع [١٢٢٤-١٣١٧] في سرد التفاصيل الدقيقة عن هذه الملحمة الفاشلة. هكذا كتب عن الإسهال الذي أصاب سان لوى: «... بسبب إصابته بدونزنتاريا جعلته يقص قعر سرواله، ويضطر للذهاب إلى المراض مرات عديدة»^(١). لقد تم أسر ملك فرنسا ثم أفرج عنه مقابل فدية بعد حدوث مغامرات عديدة. ويحتفظ رعايا هذا الملك من هؤلاء «العرب المسلمين» - يسمونهم مصريين إطلاقاً - الذين انهزموا ثم انتصروا بصورة المحاربين الشجعان، الذين يمكن التفاوض معهم لكنهم قد يخلفون الوعد ويذهبون أسراهم. وفي هذا أيضاً نجد علامات متناقضة.

1- Jean de Joinville, *Histoire de Saint Louis*, avec traduction en français moderne. Paris. Dunod, coll. «Classiques Garnier». 1599.

ومصر أخيراً هي صورة خلاية. فبالرغم من المآسي التي يروها جوائفيل عن الحرب الصليبية إلا أنه يقدم وصفاً ساحراً لمصر، يؤكد فيه بأن النيل «يختلف عن جميع الأنهار الأخرى»^(٢١). إنه يسكب فيضانه النافع الذي لا يمكن أن يأتي إلا «بمشيئة الله». إن أحداً لا يعرف منبعه: ينحدر مجرى المياه هذا من نوع من جبل كبير توجد فيه أسود وأفاع وأفيال وعجائب عديدة. «في المساء يلقي الناس بشياكهم في النيل؛ وحينما يحضرون في الصباح يجدون في شياكهم هذه السلع التي تباع بالميزان في بلادنا وهي الجنزبيل والقرفة ونبات الراوند والألوة. ويقولون إن هذه الأشياء تجيء من الجنة الأرضية...»

وظل الفرنسيون خلال أمد طويل لاحق يمزجون بين كل هذه الأشياء: التاريخ التوراتي، وذكرى الحرب الصليبية والبعد السحري. وتقوم قصص رحلات الحجاج بتغذية هذا اللبس بدلاً من تبديده. وبعد أن يقوم هؤلاء السائحون الأوائل بالصلاة في القدس وبيت لحم يذهبون إلى وادي النيل الذي بدا حينذاك كملحق للأرض المقدسة. ولا يشهدون في مصر إلا جزءاً صغيراً للغاية، إذ يهتمون بخاصة بمدفن القديس سرجيوس Saint Serge في القاهرة، و«شجرة العذراء» التي تبعد عن هذا المكان عدة كيلومترات، أو يزورون مقر القديس مرقس بالأسكندرية. ومن أهم الأماكن التي ينشدون زيارتها دير سانت كاترين في سيناء حيث يصلون فوق قبر شهيدة موقرة. لقد لجأت هذه الاسكندرانية كريمة النسب إلى هذا الجبل في بداية القرن الرابع لأن عذريتها كانت مهددة بسبب محاولات الإمبراطور الروماني ماكسيميان لإغرائها. وعند وفاتها قامت الملائكة بوضع جثمانها فوق قمة الجبل. وبعد مضي مئات السنين وجد جثمانها سليماً ونقل إلى الدير حيث تم تقطيعه إلى أجزاء كانوا يوزعونها على السائحين ذوي المنزلة الرفيعة.. وقد أحضر الكونت دي شامباني de Champagne اليد اليمنى لهذه التميمة إلى فرنسا...

كانت الرحلة عبر الصحراء تدوم عشرة أيام وتتكلف أموالاً كثيرة. ولا يستطيع القيام بها سوى الأثرياء المنتظمين إلى طبقة النبلاء. كانوا يتفقون مع البدو لكي يرافقونهم عبر الصحراء إلى دير سانت كاترين. كان هذا الحج -والرحلة إلى مصر- يقتصر على الذكور: «لم يكن مسموحاً لأية سيدة بزيارة الدير، بل كانت الزيارة ممنوعة حتى بالنسبة لإناث الحيوانات»^(٢٢). كان الرهبان يستضيفون الزائرين بطريقة متواضعة للغاية، ولا يقدمون لهم طعاماً في وقت الصيام أكثر من العيش الجاف والزيتون وبعض الخل. ويمنح الحجاج الذين يعلقون شعارات نبالتهم فوق أعمدة الكنيسة البازيليك عضوية جماعة سانت كاترين.

2. Ibid.

3. Mahfouz Labib. *Pélerins et Voyageurs au mont Sinai*. Le Caire. HFAO. 1961.

وبعد صعودهم إلى قمة الجبل يشاهدون الحجر الذي أخرج موسى منه الماء، ويرون حتى الحفرة التي تم صنع العجل الذهبي فيها...
 وبطبيعة الحال فإن الإيمان المسيحي لا يغمر جميع هؤلاء الرحالة. فالرحلة السياحية إلى مصر يعتبرها شباب الأرستقراطية الفرنسية وسيلة للتحرر، إن لم يكن للمجون في ظل إطار غريب خارج المسيحية. ولم يمنع الحجّ روح المفامرة ولا حب الاستطلاع.
 إن روايات هذه الرحلات الأولى التي تنتشر في فرنسا «من قلعة إلى أخرى، ومن دير إلى آخر» تقدم عن مصر صورة خيالية. إنهم يحكون عما يظنون أنهم شاهدوه أو عما يتمنون مشاهدته. وكانت الصور المصاحبة لحكاياتهم خادعة أيضاً. فيقول الطبيب الهاريسي بيير بلون دي مانس du Mans عن تمثال «أبو الهول» في الجيزة أنه «مسخ على هيئة تمثال فهو من الأمام علراء ومن الخلف أسد»^(٥)، في حين يصفه الراهب الفرنسي سكاكي أندريه توفيه [١٥٠٣ أو ١٥٠٤-١٥٩٢] فيقول أن رأسه مستديرة ومجعدة ويقع وسط حقل من الزهور^(٦). ويصف هذا الراهب الأهرام بأنها مدببة وأن قممها من الماس. وقد أحصى في القاهرة ٢٢ ألف و٨٠٠ مسجداً وهو رقم كبير حتى بالنسبة إلى مدينة تتعلق بالمساجد. ومن جهة أخرى فقد ورد هذا الرقم في روايات عديدة مماثلة، إذ كان الرحالة يميلون إلى استلهم بعضهم البعض كما لو كانوا من أجل توثيق شهادتهم.

جالية مصر الصغيرة

كانت توجد في مصر في القرن السادس عشر جالية فرنسية صغيرة أمكنها الإقامة في البلاد بفضل نظام الامتيازات الأجنبية. فقد كانت مصر أحد «مرافيء المشرق»، وهو اسم أطلق على الوكالات التجارية التي أقيمت في مدن الإمبراطورية العثمانية والتي حصلت على هذا الاسم من المرافئ التي كانت تتيج للسفن تفريغ ركابها وبضائعها. وكان نظام الامتيازات الأجنبية هذا قد أقيم بمقتضى اتفاق عقد عام ١٥٣٥ بين ملك فرنسا وسلطان القسطنطينية، إذ كانت مصر منذ ثمانية عشر عاماً قبل توقيع الاتفاق قد غزاها الأتراك الذين يثيرون الرعب في أوروبا. وكان فرانسوا الأول ملك فرنسا [١٥١٥-١٥٤٧] قد أثار

4. Jean-Marie Carré. *Voyageurs et Écrivains français en Égypte* Le Caire. IFAO. rééd. 1956. t. I.

5. Pierre Belon du Mans. *Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce. Asie. Judée. Égypte. Arabie et autres pays estranges*. 1554-1555.

6. *Cosmographie du Levant*. 1556.

استنكار جزء كبير من العالم المسيحي لأنه يقيم علاقات مع الأتراك، لكن ألم يكن على استعداد للتحالف مع الشيطان لمحاربة شارل كنت Charles Quinte [إمبراطور ألماني ١٥١٦-١٥٥٥]؟

ولم يكن هذا الاتفاق معاهدة رسمية: فالسلطان العثماني « أمير المؤمنين، ومالك البرين والبحرين » لا يتفاوض حتى وإن كان ذلك مع « ملك فرنسا المسيحي جداً ومغفرة ملوك دين المسيح ». إن هذه الامتيازات هي إغرامات يمنحها السلطان بصفة مؤقتة ويجب أن تحظى بموافقة خلفائه. وقد حصلت فعلاً على موافقة خليفته في عام ١٥٦٩، ثم حصلت بعدها على موافقة الخلفاء الآخرين عشرات المرات. ومن وقتها فصاعداً اقتدت غالبية دول الغرب المسيحية بالمثل الفرنسي وحصلت من الباب العالي على امتيازات مماثلة.

وبموجب هذه المعاهدة المقتنعة حصل الطرفان على مزايا اقتصادية وسياسية. فالامتيازات تمنح التجار الفرنسيين حرية الشراء والبيع في جميع أنحاء الإمبراطورية العثمانية. ويستمتع هؤلاء التجار بإعفاء من غالبية أنواع الضرائب ويمكنهم الإقامة محلياً وممارسة شعائرهم الدينية. ولا يخص القضاة المحليون بالفصل في الخلافات التي تنشأ بين المقيمين من الأجانب لكنها تعرض على قنصل بلادهم الذي يقوم بتطبيق القانون الفرنسي: بل وأكثر من ذلك: تلتزم السلطات المحلية بالمساعدة في تنفيذ هذه الأحكام. وفيما يتعلق بالمنازعات مع الأهالي فمن المحظور محاكمة الفرنسيين في غياب «الترجمان» (المرجم الرسمي للقنصلية) الخاص بهم، وفي حالة الاتهام بارتكاب جريمة ممنوع محاكمتهم أمام قضاة المحاكم الاعتيادية^(٧). وباختصار، كانت الامتيازات الأجنبية تمنح الفرنسيين حقوقاً أكثر من العثمانيين ذاتهم. زد على ذلك أن هذه الحقوق امتدت لتشمل جميع الأجانب الذين ينضون تحت لواء العلم الملكي. هكذا نصبت فرنسا نفسها حامية للكاتوليك الشرقيين طوال قرون عديدة.

ولم ينتظر تجار مارسيليا ومقاطعة پروقاتس هذه الامتيازات لكي يتاجروا مع مصر. فقد كانوا منذ أمد طويل -مثل منافسيهم البنادقة- نشطاء في الإسكندرية وفي القاهرة. فمنذ السنوات ١٤٨٠ حين انضمت مقاطعتي مارسيليا وپروقاتس إلى فرنسا أحضرهما معها السوق المصرية كمهر لهذا الارتباط. لكن لسوء الحظ فقد هذا السوق أهميته بعد مضي عدة سنوات بسبب اكتشاف فاسكو دي جاما لطريق رأس الرجاء الصالح. فقد تم فتح طريق

7. Henri Lamba, *De l'évolution juridique des Européens en Égypte*. Paris, 1896.

بحري مباشر بين أوروبا والشرق الأقصى دون حاجة إلى نقل البضائع من سفينة إلى أخرى، ولم يعد وادي النيل بعدها سوقاً رئيسياً للتوابل، ومخزناً للمنتجات الواردة من الهند والصين وبلاد العرب وفارس والسودان وأثيوبيا.

ومع ذلك استمرت بلاد الفراعنة خلال القرن السادس عشر في تلقي البضائع عن طريق البحر الأحمر التي تنقل على ظهور الجمال إلى القاهرة، ومن ثم بالمراكب إلى الإسكندرية. وأصبح التجار الفرنسيون يشترون في مصر البضائع المحلية بخاصة مثل الأرز بالإضافة إلى المر والبخور والعاج وريش النعام، ثم بدأوا بعد قليل في شراء منتج جديد سرعان ما ذاع وانتشر بكثرة وهو: بن بلاد العرب. وكان المصريون يحصلون من فرنسا على جوخ إقليمي لانجدوك أو دوفينييه وحرائر ليون ومنسوجات پروانيس والمعادن والخردوات.

لم تكن الجالية الفرنسية التي أقامت في مصر بفضل الامتيازات الأجنبية تابعة لملك فرنسا لكن لسلطات مarseييا. وقد لزم الانتظار حتى يتولى لويس الرابع عشر العرش لكي يتحول قنصل فرنسا إلى موظف تابع للملك. لم يكن قبلها سوى تاجر مثل الآخرين لكنه يحصل رسوماً على جميع البضائع التي يتم شحنها. بل وكان في بعض الأحيان لا يقيم في القاهرة ويفوض قنصلته إلى آخر يستأجرها. وتتمخض هذا النظام عن اضطرابات ومنازعات، وفي عام ١٦٦١ هرب قنصل فرنسا من مصر. وفي العام التالي أرسل مواطنوه خطاباً ساخطاً إلى الغرفة التجارية بمarseييا لأن القنصل الجديد يقوم «بتجارة بيع الأسلحة الشائنة». ويؤكدون في خطابهم بأن «هذه الجريمة تزداد فظاعة لأنها تتعلق بأسلحة جديدة هي المسدسات والبنادق والبنادق الصغيرة التي تطلق طلقتين في وقت واحد. ولن يتوانى عدو ديننا عن الاستفادة من هذه النماذج»^(٨).

تكشف لهجة هذا الخطاب عن الحالة النفسية للفرنسيين في مصر الذين لم يكونوا أكثر من بضع عشرات؛ إذ بالرغم من المزايا الواردة في الامتيازات الأجنبية إلا أنهم يشعرون بأنهم محصورون ويعيشون في عزلة. ولا يكفيهم الإفلات من قرصنة البحر، ومن قطاع الطرق الذين يعيشون فساداً على ضفاف النيل، ومن أوبئة الطاعون التي قد تستمر عدة شهور؛ بل لا بد أيضاً أن يكونوا دائماً حذرين في مواجهة عداء السكان وابتزازات الحكام المحليين.

وأقام الفرنسيون في القاهرة في منازل متلاصقة على أطراف الأريكية في فناء واسع

8. Cité par Raoul Clément dans *les Français D' Égypte au xvii^e et au xviii^e siècle*, Le Caire, IFAO, 160.

تغمره مياه فيضان النيل خلال بضعة شهور من كل عام. إنهم يعيشون في حي يسمى حي الافرنج يتم غلقه أثناء الليل بواسطة باب كبير. وفي الإسكندرية كما في رشيد يتجمعون داخل «وكالة» وهي مبنى من قطعة واحدة يشبه مبنى الدير. يوجد داخل الوكالة فناء في الوسط تحيط به مخازن ودكاكين في الدور الأرضي في حين توجد المساكن في الدور العلوي. وفي الليل يتم غلق باب الوكالة على سكانها وكذلك في أيام الجمع أثناء الصلاة. وتقتصر اتصالات الفرنسيين بالسكان على المساومات التجارية أساساً.

كان من حق القنصل وحده أن يركب حصاناً. ويتنقل مواطنوه على ظهور الحمير، على أن يراعوا الهبوط من على ظهر الحمار والسير على أقدامهم عندما يمرون أمام مسجد أو يلتقون بشخصية هامة. والويل للساكنين أو الغافلين فسرعان ما تذكرهم ضربة العصا بضرورة تنفيذ الأوامر... وإذا كان من حق القنصل ارتداء الزي الأوروبي، إلا أن الفرنسيين الآخرين مجبرون على ارتداء الزي الشرقي. وحتى بعد أن تم إلغاء هذا الإجراء في منتصف القرن السابع عشر، فقد كان يجب على المواطنين الفرنسيين ارتداء غطاء خاص للرأس: «طاقية سوداء مزينة بعمامة خفيفة من الحرير».

ويوضح الإصلاح الذي أدخله كولبير Colbert [سياسي فرنسي عين مسئولاً عن الشؤون المالية] عام ١٦٨١ تنظيم جاليات المشرق بتفصيل دقيق. فيعاون القنصل «مندوبان عن الأمة» ومجموعة من الموظفين من بينهم جراح و«طيار [صيدلي]». محظور على الفرنسيين الإقامة في مصر أكثر من عشر سنوات. ومن المحظور عليهم أيضاً مرافقة زوجاتهم لهم أو زواجهم محلياً. يمكن لزوجات القناصل وزوجات أزواجهن بشرط أن تكون الزوجة «كبيرة السن وحميدة الأخلاق». لم يتمكن بعض التجار من حرمان أنفسهم من استقبال نساء في مساكنهم، أو حتى من أن يعيشوا كأزواج مع نساء من العبيد الزوج، مما تسبب في نشوب منازعات مع القنصل وحوادث عنف مع السكان. كان «كاهن الأمة» يسهر أيضاً على السلوك الأخلاقي لدى الفرنسيين. كان هذا الكاهن المنتمي في أغلب الحالات إلى جماعة الفرنسييسكان يقيم قداساً يومياً في كنيسة صغيرة خاصة بالقنصلية.

لم يكن الحكام المحليون يحرمون الامتيازات الأجنبية إلا قليلاً. إن القسطنطينية بعيدة. وكان السلطان التركي يسعى إلى التقليل من قوة الإغراءات التي تدفع الباشا المحلي إلى الاستقلال فأقام إلى جواره قوتين أخريين تتوازنان مع سلطات الباشا هما: المليشيات [الانكشارية والعزب وغيرها]، والمماليك البكوات. والحال أن هذا التقسيم خلق مناخاً من التشكك وشجع على حدوث تكدير ولزعاج للأوروبيين. فقد كانوا مضطرين للإذعان

إلى مطالبات مستمرة تتجاوز الحد أحياناً، ولهذا كانوا يقترضون بفوائد باهظة من مقرضين محليين.

وظل القاطنون الفرنسيون يشكون من هذه «المنفصات الجائرة» خلال قرنين ونصف. لكن يمكن تصور أنهم كانوا يحصلون في المقابل على تمويلات كافية في مصر. وقد قال أحد المراقبين النابهيين عشية الثورة الفرنسية إنه حين يعود هؤلاء القاطنون إلى فرنسا «تتمحي ذكري المنفصات وتبقى الذكريات البشوشة»⁽⁹⁾.

مسحوق المومياوات لدى العطار-الصيدلي

عرفت فرنسا منذ القرن السادس عشر نوعاً من الشغف بالأشكال المصرية. فقد ظهرت فيها تماثيل «أبو الهرل» لتزيين المنازل والحلقات بل وحتى المقابر، مثل مقبرة غليوم دي بيلاي Guillaume du Bellay [عسكري وديپلوماسي وكاتب فرنسي ١٤٩١-١٥٤٣] في كاتدرائية دي مانس. لكنها ايطاليا هي التي شهدت أوسع انتشار لهذه الظاهرة. كان لا بد للفرنسيين الزائرين لاطاليا أن يزوروا التماثيل المصرية العديدة التي تزين الكابيتول [مقر السلطة] في روما وتزخر مواقع أخرى مثل فيلا ميديسيس أو قصر فارينيز. كان الهوس بمصر الذي انتشر في ايطاليا منذ قبل أربعة عشر قرناً حينما كانت مصر ولاية رومانية قد عاد من جديد إلى الظهور بقوة: وبمبادرة من البابا سيكست الخامس Sixte V نصبت أربع مسلات في ميادين المدينة المقدسة بين أعوام ١٥٨٦ و١٥٨٩.

وفي فرنسا كان العطارون يبيعون عقاراً اسمه «مومياء» وهو على هيئة مسحوق أو معجون يميل لونه إلى السواد، ومن المفترض أنه مستخرج من حرق المومياء.^(١٠) كان الإمبراطور فرانسوا الأول ذاته لا يذهب في رحلة إطلاقاً دون أن يأخذ معه على سرج حصانه حقيبة جلدية صغيرة مشتملة على «مسحوق المومياء». وقد اشتهر هذا المنتج مجهول المنشأ بأنه يشفي أمراض الجهاز التنفسي والهضمي وزيف الدم، وزيف الحيض الزائد عن الحد فضلاً عن أمراض أخرى. وبطبيعة الحال اشتهر أيضاً بأنه مادة مثيرة للشهوة الجنسية. وقد حصل هذا المنتج على شهرة كبيرة إلى حد أن امبرواز باريه Ambroise Paré [جراح فرنسي شهير ١٥٠٩-١٥٩٠] نشر «حديث عن المومياء» لكي يستنكر

9. Volney, *Voyage en Égypte et en Syrie pendant les années 1783,84 et 85, 1787.*

10. Ange-Pierre Leca, *les Momies*, Paris, Hachette, 1976.

هذه الإغرامات الكريهة. ويقول جراح عصر النهضة الشهير أن الدواء المزعوم «وُحِدَتْ آلاماً كبيرة في المعدة وغفوة في الفم وقتاً شديداً ويتسبب في حدوث التزيف لا في إيقافه». وبالإضافة إلى مسحوق المومياء المستخدم كدواء ظهرت المومياء الكاملة المثيرة للفضول والتي كان بيريلون Pierre Belon المائد من مصر يسميها بلطف «الجثمان المخفوظ». ومع ذلك كان من الصعب نقل المومياوات عبر البحر المتوسط لأن البحارة الفرنسيين -الأكثر اعتقاداً بالخرافات من زملائهم الإنجليز أو الفلامنديين- كانوا يعارضون وجودها على سطح السفينة: يبدو أن هذه الجثث الملفوفة كانت تثير العواصف. وفي المقابل كان القباطنة لا يترددون في ملء قعور سفنهم بالمسلات والتماثيل أو بقطع من الأعمدة الفرعونية التي لا تمثل بالنسبة لهم أية فائدة. ففي ذلك العصر كانت المواد المصرية بصفة عامة لا تعتبر عملاً فنياً بل مثيراً للفضول. كانوا يعززون إليها قوة سحرية شريرة.

وشهدت فرنسا مولد أول «متاحف» القرائب التي يكوم فيها الهواة جميع أنواع الأشياء المجلوبة والغريبة. وكان من أكثر أناس عصره غرابية وأكثرهم تقدماً قاضي من إقليم پروانس اسمه نيكولا كلود فابري دي بيريسك de Peiresc (١٥٨٠-١٦٣٧): كان هذا الأخير بمصر مصاباً «بمرض عضال ولم يتمكن إطلاقاً من السفر إلا بأفكاره وفضل الأشياء التي جمعها في متحفه. ومع ذلك يمكن اعتباره قد ارتحل وتنقل أكثر من جميع معاصريه»^(١١). فقد كان على علاقة دائمة بأعضاء المجالية الفرنسية في مصر، ويقباطنة السفن وبمحبي الاستطلاع الأميين، وانتهى بيريسك باقتناء مجموعة هائلة من القرائب المصرية بل وأصبح يمتلك معرفة بوادي النيل يندر وجودها في عصره.

وخلال القرنين السادس والسابع عشر كانت مصر «بلاد النواذر المختارة»^(١٢). ويعود هذا إلى حقيقة أنها ظلت غامضة ومتعذرة على الفهم. واستظل على هذه الحال طالما أنه لم يتم حل رموز اللغة الهيرغليفية. إنهم يعرفون قراءة اللغة الصينية، لكنهم لا يعرفون شيئاً من اللغة المصرية القديمة. والحال أن بلاد الفراعنة تعتبر أقدم بلاد على ظهر الكوكب الأرضي، كما يرتبط تاريخها بتاريخ العالم اليهودي والمسيحي: فقد ورد ذكرها في التوراة ٦٨٠ مرة...

إن مصر القديمة تغذي الأساطير بصورة أفضل لأنها صامتة. ويعتبرها الماسونيون مصدر

11. Sydney H. Aufrère, *La Momie et la Tempête*. Avignon. Alain Bathélémy, 1990.

12. Krystof Pomian, préface, *ibid*.

النص منشور كاملاً في

الحكمة، وهي حكمة مكتونة في الكتابات «الخفية». وبالنسبة لبعض الماسونيين لا يوجد مهندس في الكون أعظم من امنحوتب الذي شيد هرم سقارة. وفي عام ١٧٣١ نشر القس جان تيراسون Jean Terrasson وهو ماسوني فرنسي رواية متميزة للغاية اسمها «سيتوس»، وقد استلهمها موزار فيما بعد عند تأليفه قطعيته الموسيقية «المزمار المتهلل». وبعد مضي نصف قرن قام كاجليوسترو Cagliostro [مغامر إيطالي اشتهر في فرنسا بشفاء الأمراض وبممارسة علوم السحر والتنجيم ١٧٤٣-١٧٩٥] بافتتاح رواق «الشعائر المصرية» بمدينة ليون بفرنسا.

وفي ظل حكم لويس الرابع عشر بدأت فرنسا في الاهتمام بالشرق. وحينما أنشأ كولبير شركة الهند عام ١٦٦٤ لم يكن ذلك بغرض اختطاف جزء من تجارة إنجلترا فحسب. فقد قام كولبير ذاته بتنظيم شباب من المشرقيين لتدريبهم على الترجمة وتكوين هيئة للملك من «المسكرتين» المترجمين للغات الشرقية. وبينما كانت كلية «كوليج دي فرانس» تزود بكرسي استأفدية للغات العربية والتركية والفارسية، قام دي رير Du Ryr بقصص فرنسا الأسبق لدى مصر بترجمة القرآن إلى اللغة الفرنسية لأول مرة عام ١٦٤٧. وبعد مضي نصف قرن كانوا يتخاطفون «ألف ليلة وليلة». وفي عام ١٦٩٦ استرعت الانتباه مسرحية من فصل واحد اسمها «مومياءات مصر»^(١٣) عرضت على مسرح بورجونيه Bourgogne بباريس من تأليف جان-فرانسوا رينيار Jean François Regnard، وقام الممثلون بأدوار: كليوباترة، وأوزيريس، وأرليكان، وكولومبين...

المستشرقون والمكتشفون الأوائل

ومع ذلك يزداد الاقتراب من المومياءات. وبشهد وادي النيل وصول نوع جديد من الرحالة: إنهم ليسوا حجاجاً بل مستكشفين، وهم في الأغلب مفوضون من السلطة الملكية التي تأمرهم بجمع أكبر عدد ممكن من المسكوكات والمخطوطات العربية. كان هؤلاء الرحالة بصفة عامة ممن عاشوا سنوات عديدة في مصر، ويعرفون لغة البلاد بالإضافة إلى المشرقيين. قام هؤلاء جميعاً بزيادة معلومات الغرب التاريخية والجغرافية والعرقية بالرغم من الأخطاء الفاحشة الواردة في تقاريرهم. وأعقب هؤلاء الفرنسيون أوروبيين آخرين مثل الدانمركي فردريك نوردين Fredric Norden أو الإنجليزي ريتشارد بوكوك Richard

13. *L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*. Paris, musée du Louvre, 1996.

14. Jean-Marie Carré, *Voyageurs et Écrivains français en Égypte*, op. cit.

Pococke التي سرعان ما ترجمت مؤلفاتهم في باريس ولاقت هي الأخرى رواجاً كبيراً^(١٤).

وفي عام ١٦٦٥ صدر كتاب ينم عن معرفة عميقة عنوانه «رحلات مسيو دي تيفينو في المشرق»، اشتمل على وصف مصر بدقة وكذلك مدنها الرئيسية والعجائب الموجودة فيها. قد تكون كلمة «بدقة» مبالغاً فيها قليلاً. ولنقل إن هذا المستكشف الذي لم يذهب إلى أبعد من الدلتا قد رسم صورة جذابة عن مصر. فقد تناول التفاصيل الصغيرة أثناء وصفه للإسكندرية، لكن في المقابل لم تعجبه القاهرة إطلاقاً ووجد نفسه مضطراً لاقتراب من الرقم الخيالي الخاص بعدد المساجد فيها البالغ ٢٣ ألف مسجداً وهو رقم سبق ذكره. ومع ذلك قام جان دي تيفينو Jean de Thévenot بوصف تفاصيل مشاهد الحياة اليومية والاحتفالات التنبئية الإسلامية. كما أنه فتح بنفسه مقبرة في سقارة وأخذ معه إلى فرنسا مسحوق مومياء بل وتابوتا.

وبعد مضي عشرين عاماً قام راهب دومينيكي من أصل ألماني يدعى الأب فانسليلب Vansleb برحلة أكثر جسارة إلى مصر، وكان قد رحل إليها بناءً على طلب كولبير Colbert [سياسي فرنسي عمل سكرتيراً للملك لويس الرابع عشر ١٦١٩-١٦٨٣]. زار رجل الدين هذا الأديرة القبطية في وادي النطرون ونغب إلى الفيوم ثم عبر الصحراء إلى أن وصل إلى البحر الأحمر. وصعد في النيل حتى جرجا بالأمر الذي لم يفعله أي فرنسي من قبل. كان الوحيدان اللذان غامرا في عام ١٦٦٨ حتى وصلوا إلى إسنا هما راهبان من الفرنسيسكان اسمهما پروتيه Protais وفرنساو François، وقد اختلط عليهما الأمر وظننا أنها أسوان.

ويمكن منح إكليل النصر عن تلك الفترة إلى راهب يسوعي من القاهرة هو الأب پول سيكار Paul Sicard الذي كانت معرفته باللغة العربية ممتازة. كان هدفه أثناء استكشافه لمصر العليا هو إعادة الأقباط «المنشقين عن الكنيسة الرومانية» إلى «العقيدة الصحيحة». لكنه اكتشف وهو سائر على الطريق كنوزاً أثارت اهتمامه. فتمن مديون له بوصف تفصيلي لمدينة طيبة التي عثر على موقعها، في حين أن الراهبين الفرنسيسكانيين مرا بها دون التحقق من هوية الأنقاض. وفي شتاء عام ١٧٢١-١٧٢٢ قام الأب سيكار بمتابعة استكشافه حتى كوم امبو وأسوان وفيله. وقد استعان بورجينيون Danquiel Bourguignon d'Anville أحد علماء الجغرافيا الفرنسيين بالمعلومات التي حصل سيكار عليها، لكي ينشر في باريس بعدها بنصف قرن خريطة دقيقة لمصر إلى حد غريب وذلك دون أن تعلم قدماء وادي النيل.

وبعزى إلي يترا دي مايه Benoit de Maillet قنصل فرنسا في مصر، المستعرب هو أيضاً، أنه منح مواطينيه أول مؤلف شامل عن بلاد الفراعنة. ويتميز كتابه «وصف مصر» الصادر عام ١٧٣٥ - قبل صدور المؤلف الضخم الذي يحمل العنوان ذاته بثلاثة أرباع القرن- بأنه قد أبرز لأول مرة المعمار الإسلامي الذي لم يكن يهم رجال الدين إلا في النادر. وسرعان ما نفدت الطبعة الأولى من كتابه. وفي خلال أقل من عام صدرت طبعتان أخريان. وقد صاح ناشره القس لو ماسكرييه Le Mascrier في عام ١٧٤٠ هاتفاً: «نهر النيل مألوف لدى العديد من الناس مثل نهر السين. حتى أذان الأطفال قد أضجرتها تكرار الحديث عن شلالاته ومصباته. إن جميع الناس قد شاهدوا الموميوات أو سمعوا عنها». قد يكون القس الطيِّب مبالغاً بعض الشيء. لكن المؤكد أن مصر كانت في منتصف القرن الثامن عشر تشغل العقول. كانت أيضاً موضوعاً للجدل بين المفكرين المسيحيين وفلاسفة التنوير؛ إذ كان الأولون يرون في الحكمة المصرية برهاناً على الوحي، بينما يرى الآخرون أنها دليل إخفاق الاكليروسية [تدخل القسس في الزمنيات].

وخلال السنوات ١٧٨٠ أظهرت ماري انطوانيت [ملكة فرنسا ١٧٥٥ ١٧٩٣] شغفاً بمصر حين أمرت بإحضار عدد من القطع الفنية إلى القصور الملكية. كانت تهوى تماثيل أبو الهول التي نجد أشكالاً مختلفة منها في غرفة نومها بقصر فرساي، أو في صالونها في فونتينيلو، أو في مكتبها الخاص في سان-كلو. وفي نفس العصر ازدهرت في الحدائق أكشاك الغرائب الأجنبية المسماة «مصانع» التي كانت غاصة بالأهرام والمسلات. وكان المصنع المقام في حديقة «إيتوب» قد شيده مهندس معماري اسمه «جان-باتيست كليبر Jean-Baptiste Kléber» الذي أصبح جنرالاً فيما بعد واشتهر في معركة فلوريس [في بلجيكا] ثم في مصر...

كان من الممكن الظن بأن الثورة الفرنسية التي تنادي بالجمهورية وبالمساواة ستدين الفراعنة. لكن هذا لم يحدث. بل على العكس فقد استخدمتهم لصالحها بإلحاحها على حكمتهم، وعلى إحسانهم بالعدالة، واتساع معارفهم -رباختصار- «معارفهم وعلومهم». إن هذا الاستثمار لعالم أكثر غموضاً وأكثر قديماً من الحضارة اليونانية-الرومانية يتيح محاربة المسيحية «واتمام بنیان الثورة الخيالي لكنه ديني»^(١٥). إن مصر القديمة تساهم من خلال صروحها بالنقاوة التي تتباين مع مأثور النظام القديم منذ العهد القوطي^(١٦). ففي

15. Bruno Étienne, «L'égyptomanie dans l'hagiographie maçonnique», in *D'un Orient l'aure*, Paris. CNRS. 1991.

16. Jean-Marcel Humbert, *L'Égyptomanie dans l'art occidental*, Paris, Acr, 1989.

١٤ يوليو ١٧٩٢ أقيم بساحة شان دي مارس [بپاريس] هرم من القماش كديكور للاحتفال بهدم رموز الإقطاع. وفي ١٠ أغسطس ١٧٩٢ بمناسبة ذكرى الشهيد أقاموا هراً في حدائق التويلري ومسلة بميدان الفيكسوار. وعند الاحتفال بالعيد الثوري يوم ١٠ أغسطس التالي شيدت بميدان الباستي نافورة البعث من الجص بلون البرونز. وكانت تمثل الطبيعة الإلهة المصرية إيزيس الجالسة بين أسدين مرتدية تنورة مصرية وتضع على رأسها غطاءاً فرعونياً. كانت تضغط على ثدييها الحصبين لإفراز سائل البعث النقي والشافى. إن مصر تتألف مع جميع النظم والأيدولوجيات. إنها لا تزال غامضة ويزداد سحرها أكثر فأكثر. وهكذا تتفاقم أبعاد الإغراء بفزوها.

(٢)

إغراءات الغزو

لماذا مصر؟ ولماذا فرنسا؟ لم ينته التساؤل بشأن المسمى الغريب الذي قام به لايبنتز Leibniz [فيلسوف وعالم ألماني ١٦٤٦-١٧١٦] في عام ١٦٧٢. فقد ذهب هذا الفيلسوف الذي كان وقتها في الخامسة والعشرين من عمره إلى باريس لتسليم مذكرة إلى الملك لويس الرابع عشر. إنه يقترح بوضوح إرسال جيش لغزو بلاد الفراعنة. وكتب يقول: وهذا هو أضخم مشروع يمكن تصوره والأكثر سهولة في تنفيذه. إن مصر من بين جميع بقاع العالم «هي الأفضل موقعاً من أجل السيطرة على الدنيا وعلى البحار». والحال أنها خالية من أي دفاع ولا تنتظر سوى «وصول جيش تحرير لكي تهض».

لم يكتف لايبنتز بهذه التأكيدات العامة. فقد تناول التفاصيل، متملقاً «الحكمة المعروفة» عن «الملك شديد الإيمان بالمسيحية». وكان لايبنتز لا يجهل علاقات فرنسا السيئة مع تركيا ولا رغبتها في محاربة هولندا. وكتب: «كانت مصر في قديم الزمان منبعاً للعلوم، وعربناً لمعجزات الطبيعة... فلماذا يجب على المسيحيين فقدان هذه الأرض المقدسة التي تربط آسيا بإفريقيا، وتتوسط كحاجز بين البحرين الأحمر والمتوسط، وتعتبر مستودعاً للغلال الشرق، ومخزناً لكتوز أوروبا والهند؟» وأكد الفيلسوف أنه بدلاً من الهجوم على هولندا مباشرة من الأفضل هزيمتها عن طريق مصر. ذلك لأن نجاح هذا المشروع «سيؤمن امتلاك الهند، وتجارة آسيا، والسيطرة على الكون».

ولا يقوم لويس الرابع عشر باستقبال لايبنتز ولا حتى بالرد عليه. قام أحد وزرائه بمجرد ابلاغ أمير مايناس [مقاطعة ألمانية] الذي يعمل الفيلسوف الشاب لديه بأن الحروب الصليبية لم تعد مطابقة لذوق العصر منذ لويس التاسع. وبقي الحال على ما هو عليه. واختار الملك شن الحرب في أوروبا.... واكتفى في فرنسا بإلقاء معاهدة نانث التي كانت تؤمن السلام بين الكاثوليك والبروتستانت.

وفي ظل حكم لويس الخامس عشر لم يتم طرح المسألة المصرية: كانت العلاقات مع

تركيا أفضل، وبدت السلطة العثمانية أكثر استجابة على ضفاف النيل. وكان يلزم انتظار العهد التالي لتشهد عودة المشروع للظهور. فقد انتهالت على لويس السادس عشر النداءات المصحوبة بحجج متنوعة لكي يحتل مصر، في الوقت الذي ازداد فيه ضعف الإمبراطورية العثمانية بسبب حربها ضد النمسا وروسيا.

وكانت المذكرة الأكثر شهرة في تلك الفترة هي مذكرة البارون دي توت De Tott الذي عاد من القسطنطينية عام ١٧٧٦، بعد أن عمل فيها معاوناً لسفير فرنسا، ومدرباً عسكرياً في الجيش التركي. لقد أكد في مذكرته أن مصر بلاد مليحة بالثروات ويمكن غزوها بسهولة. وإذا لم نسيول نحن عليها فإنجلترا ستفعل ذلك. ويرى دي توت أنه توجد ذريعة جيدة لاحتلال بلاد الفراعنة هي: الإهانات والابتزازات المتزايدة التي يعاني منها الفرنسيون المقيمون هناك.

وقد تأثر وزير الحربية بهذه المرافعة فأرسل البارون دي توت إلى مصر في مهمة سرية للاستطلاع وبرفقته قبطان سفينة ورسم. سافر البارون إلى الموقع ثم عاد إلى فرنسا أكثر اقتناعاً من أي وقت مضى بصواب مشروعه. ولكن لم يتم حتى دراسة المشروع لأن الأعمال الحربية مع إنجلترا تمنع الاستغناء عن جزء من قوات الجيش.

قصتان شديدتا الاقناع

خلال الأعوام السابقة للثورة، نُشرت قصتان رحلات مختلفتين للغاية لكنهما تفضيان إلى النتيجة ذاتها. وقد أثرت هاتان القصتان بصورة كبيرة في المثقفين والسياسيين الفرنسيين.. حصلت القصة الأولى الصادرة عام ١٧٨٧ على شهرة كبيرة وهي من تأليف فولني Volney وعنوانها «الرحلة في مصر وسوريا». وحصلت الثانية على شهرة أقل وكانت قد نشرت قبل الأولى بعام من تأليف كلود اتييين سافاري Savary وعنوانها «خطابات عن مصر».

يُسمى سافاري إلى إقليم بريناتي الفرنسي وهو مثقف للغاية ويعرف اللغة العربية. لقد قام وهو في السابعة والعشرين من عمره بترجمة القرآن وكتابين آخرين عن النبي محمد. استمرت إقامته في مصر من عام ١٧٧٧ إلى ١٧٩٧. وحين وصل إلى الإسكندرية كان قد تم اغتيال قنصل فرنسا حديثاً، وكانت الفوضى الشديدة تسود البلاد حيث يتجابه المماليك بعضهم مع البعض. ولكن هذا لم يمنع سافاري من النظر إلى البلاد بانبهار: «والدلتا.. هذه الحديقة الشاسعة حيث لا تكل الأرض إطلاقاً من الانتاج، وتقوم طوال العام

بتقديم محاصيل الخضروات والفواكه والزهور... وفي شمال المدينة نجد أشجار الليمون والبرتقال والزهور تنمو في الحدائق اعتباطاً... وحين يكون الجو مشتعلاً بالحرارة، والعرق يتصبب من جميع أعضاء الجسم، يتنسم الإنسان اللاهث النسيم المنعش مثلما يتنسم الإنسان صحته بعد المرض. وكم هو ساحر أن يقوم الإنسان باستنشاق الهواء العليل تحت هذه الخمائل، وعلى شط جدول المياه الذي يرويها! ففي هذا المكان يعتقد الرجل التركي الممسك بغليون طويل من الياسمين المعتبر بأنه قد انتقل إلى حدائق النعيم الموعودة في القرآن... وفي هذه الحدائق نجد أيضاً فتيات من جيورجيا قام أبائهن المتوحشون ببيعهن كعبيد وقد خلعن هنا الحجاب الذي يضيء عليهن الاحتشام المراعى في العالنية. وحين تكون هؤلاء الفتيات متحررات من كل إكراه فإنهن يرقصن أمامهم رقصات خليعة، ويغنين ألحاناً غنية، وينشدن قصصاً شعبية تصور عاداتهم ومباهجهم... أما الفتيات القرويات اللاتي يهبطن في الماء ليفسلن الملابس في الثرعة فلسن أقل إثارة؛ يقتسلن جميعاً في الثرعة ويتركن جرائهن وملابسهن على الضفة. يدعكن أجسادهن بطمي النيل، ويلقن بأنفسهن بين الأمواج ليلعن فيها...

ويمكن تصور حماس ضباط حملة بونابرت وهم يقرأون سافاري أثناء عبورهم البحر المتوسط بعدها بضع سنوات^(١)! أما الجزرالات فإنهم يقرأون كتاب فولني باعتباره كتابهم المفضل، ويرونه أكثر رزاة وجدية مثل كتب الجغرافيا السياسية والاقتصادية الثمينة. لكن لا يجب المبالغة في تصوير التعارض بين الكتابيين. فإن صمقة حب وادي النيل التي أصابت سافاري لم تمنعه من إبراز الحالة المفجعة التي تعيش فيها «هذه المملكة الجميلة التي يحكمها متوحشون» ومن أن يدعو إلى غزو مصر: «إذا ما كانت مصر المجردة من أسطول بحري ومن المصانع والمقتصرة تقريباً على مميزات أرضها لا تزال تمتلك كل هذا الثراء الكبير، فيمكنك أن تصور يا سيدي، كيف ستكون أحوالها حين تصبح بين أيدي منتشرة... حينما يصبح هذا البلد الجميل بين أيدي أمة محبة للفنون سيكون مركزاً لتجارة العالم، والجسر الذي يربط أوروبا بآسيا. سيعود هذا القطر المحفوظ ليصبح من جديد معهداً للعلوم وأفضل أماكن العالم للإقامة العطرة. وليست هذه المشروعات بأوهام يا سيدي».

أما فولني فهو محام شاب من مقاطعة لامايين ويرغب في الاستفادة من ميراث كبير حصل عليه لكي ينتقل. لكنه لا يرغب في الترحال كيفما اتفق. لقد ظل طوال عام

1. Jean- Marie Carré, *Voyageurs et Écrivains français en Égypte*, Le Caire, IFAO, rééd. 1956, I.

كامل يستعد ليصبح محترفاً حقيقياً للسفر، فأخذ يتدرب على النوم في العراء وعلى ركوب الحصان من غير لحام ولا سرج. وإذا كان لم يمكث في مصر إلا سبعة شهور قبل ذهابه إلى سوريا لكي يدرسها خلال مدة أطول، إلا أن نظرتة الثابتة جعلته يصف مصر كما لم يصفها أحد من قبل.

ولا تتسم كتابات قولني عن مصر بالحمية ولا بالحماسة، فهو يخالف سافاري في الرأي، لكنه ينتقد سطحيته. ويرسم قولني صورة قاسية عن بلاد يأكلها البؤس والأمراض والفوضى. حتى الطبيعة ذاتها لا تجد حظوة في عينيه: «القرى مبنية بالطين وتبدو مهتمة، والسهل ممتد بلا نهاية ويتغير وفقاً للفصول فقد يكون بحراً من المياه العذبة أو مستنقعات وحلة، وبساتين من الخضرة أو حقلاً من الغبار». وبالرغم من نفور هذا المراقب إلا أنه دقيق للغاية إلى حد لا يستطيع معه عدم إبراز سحر البلاد. يكفي وصفه الرائع لبيوت الأغنياء في القاهرة ذات القاعات الفسيحة «حيث تنبثق المياه في أحواض من الرخام» لكي يجعلنا نسعى لزيارتها: «لا يوجد في النوافذ زجاج لكن توجد شبكة لإدخال الضوء التي تتكلف أحياناً أكثر من زجاجنا. ويجيء الضوء من الألفية الداخلية حيث ترسل أشجار الجميز صورة خضراء ينشرح لها البصر. وأخيراً توجد فتحة في اتجاه الشمال أو في أعلى السقف للحصول على الهواء الهفّاف، في الوقت الذي نجد فيه من حولنا ملابس وأثاث تشيع الدفء مثل الأقمشة الصوفية والفرو. ويزعم الأغنياء أنهم يفضل هذه الاحتياطات يستطيعون التخلص من الأمراض: في حين أن رجل الشعب الذي يرتدي قميصاً أزرق ويفترش حصيراً خشبياً يضرب بالزكام أكل منهم ويستمتع بصحة أفضل منهم».

وتحدث قولني بالدقة ذاتها عن التجارة والمكوس والضرائب كما تحدث عن تحصينات ميناء الإسكندرية، ولذلك يكون قد قدم وثيقة فريدة للفرسوسين الذين يحلمون بغزو مصر. وبالرغم من عدليته بالسوء هن وأدي النيل إلا أنه دعا بشدة إلى هذا الغزو مستخدماً كلمات سافاري بالتقريب: يجب أن تنتقل هذه البلاد إلى «أيدٍ أخرى» ولو من أجل إنقاذ الصروح المدفونة في الرمال. «لو امتلكت مصر أمة مجة للفنون الجميلة لعرنا فيها على مصادر لمعرفة المصور القديمة لا نجدتها في مكان آخر من العالم... إن هذه الصروح المدفونة في الرمال محفوظة فيها كمستودع للجيل المقبل».

وباختصار يوجد في غزو مصر ما يرضي جميع الأذواق. ويمكنه أيضاً لإرضاء السياسيين والعسكريين مثلما يرضي المستكشفين والعلماء والفنانين ومحبي الإنسانية. هذا بالإضافة إلى جميع أولئك الذين تسحرهم هذه البلاد بغموضها أو بحرمتها...

شرف فرنسا ومصالحها

لم ينس فولني أن يصف طغيان المماليك «هؤلاء العسكر الفاسقن والماجنين»، وكذلك حالة الجالية الفرنسية الصغيرة التي تعيش في «اعتقال دائم». وكان الجدل يدور حول هذين الموضوعين في باريس التي تتلقى المزيد من التقارير الديبلوماسية ونداءات الاستغاثة. الواقع أن الحالة في مصر تدهورت للغاية. فقد السلطان سيطرته على زمام الأمور في هذه الولاية وأصبح أسياد البلاد لا يحافظون إلا على الشكليات: فالمملوك علي بك الذي استولى على السلطة عام ١٧٦٨ يرفض دفع الجزية السنوية للباب العالي. إنه يقوم حتى بسك النقود ويرسم صورته عليها. وفي أحد أيام الأحاد قامت هذه الشخصية المرعبة بالقبض على العديد من رجال الدين الفرنسيين أثناء القداس ولم يقبل الإفراج عنهم إلا مقابل فدية. وفي أحد الأيام طلب إعطاءه ساعة دقاقة مرصعة بالماس. وقد رأوا أخيه يقوم بنفسه بضرب الساعاتي الفرنسي بالعصا. وفي يوم آخر طلب كميات كبيرة من الأقمشة لكي يكسي جنوده. لقد تحول «أعضاء الأمة الفرنسية» [المواطنون الفرنسيون] إلى ضحايا للمماليك البكوات الذين تتزايد شراحتهم. وفي عام ١٧٧٧ انسحبت القنصلية الفرنسية من القاهرة إلى الإسكندرية ومعها غالبية التجار: ففي الإسكندرية كانت الصراعات الدموية بين البكوات أقل حدة، كما أنه من الممكن في حالة الخطر اللجوء إلى سفينة فرنسية. وقرر بضعة تجار البقاء في القاهرة على مسئوليتهم الخاصة. ومن بين هؤلاء شارل ماجالون Charles Magallon الذي يقوم بأعمال القنصل في انتظار أن يصبح قنصلاً رسمياً عام ١٧٩٣. وقد لعبت هذه الشخصية الأساسية دوراً حاسماً فيما بعد وهو يعيش في مصر منذ ربع قرن. كانت زوجته تستطيع الدخول إلى حريم المماليك إذ كانت تبيع لهم الأقمشة. وكثيراً ما كان يتم الاستنجااد بملام ماجالون للتدخل لصالح أحد ضحايا الإذلال من بين مواطنيها.

وأدت الثورة الفرنسية إلى إضعاف الجالية الفرنسية إلى حد كبير. أولاً لأن فرنسي مصر انقسموا إلى معسكرين متعارضين إلى حد التعارك في بعض الأحيان. ثم لأن الحالة الفرضوية السائدة في باريس كانت تشجع المماليك على الإكثار من ابتزازهم. كان التجار الفرنسيون يسمعون من يقول لهم: «لم يعد لديكم ملك!». كان القلق يتزايد بين الفرنسيين فكانوا «يشتررون الأسلحة ويجمعون ساعتين كل يوم للتدرب على استخدامه»^(٢٦) ولم يكن قنصلهم يكف عن نقل مسكنه من القاهرة إلى الإسكندرية والعكس تبعاً

2. François Charles-Roux, *Les origines de l'Expédition d'Égypte*, Paris, 1910.

للأحوال. وكان عدد الفرنسيين في مصر قليلاً إذ بلغ عام ١٧٩٠ : ٢٩ نسمة في القاهرة، و ١٨ في إسكندرية، و ١٤ في رشيد.

وفي ذلك العام أرسلت الجالية «التماساً» إلى الجمعية التأسيسية الفرنسية والغرفة التجارية بمارسيليا لا لطلب النجدة، بل لاقتراح فرض حصار بحري على مصر مما يتيح لفرنسا الاستيلاء على الطريق إلى الهند. لقد تحول التجار إلى خبراء في المخطط الحربية الاستراتيجية، وقاموا بتحديد عدد القطع البحرية اللازمة لتنفيذ هذا العمل: « أربع فرقاطات، تتولى اثنتان محاصرة مينائي الاسكندرية ودمياط، والأخرى تنجولان بين جدة والسويس ». لم يتلقوا أي رد. يبدو أنه كانت لدى الجمعية التأسيسية شئون أخرى أكثر أهمية.

وفي عام ١٧٩٣ أرسل «التماس» آخر إلى باريس. وفي هذه المرة لم يكن المطلوب فرض حصار بحري، بل الاحتلال الصريح الواضح. وقد أكد الموقعون عليه بأن: « ستة آلاف من المواطنين - الجنود سيطردون بكوات القاهرة، ولن يكلف غزوها أي دماء. ولم يحصلوا أيضاً على رد. ونشط شارل ماجالون من جانبه وكتب إلى فرينناك Vernetinac سفير باريس لدى القسطنطينية يقول: « أرجوك أيها المواطن بألا تتعاس عن المعاونة في إعطاء مصر لفرنسا. هذه من أجمل الهدايا التي يمكنك منحها لها. سيجد الشعب الفرنسي في هذا الكسب موارد هائلة ».

وانتهى ماجالون بالحصول على من يستمع إليه. فقد أصبح تاليران Talleyrand وزيراً للعلاقات الخارجية وطلب منه كتابة مذكرة توضيحية اقتبس منها جملاً كاملة دونها في تقرير رفعه إلى حكومة الإدارة [الديركتوار] يوم ١٤ فبراير ١٧٩٨. كان هذا التقرير دعوة إلى احتلال مصر. وأبرز تاليران لكان أسقفاً في السابق] فيه مدى ضخامة الشرور التي يرتكبها المماليك. وقال: « لقد اقتربت ساعة عقوبتهم. ولا يمكن لحكومة الإدارة التنفيذية تأجيلها. إن الكرامة الوطنية التي أهينت بقحة تقتضي انتقاماً صارخاً » ويطبعة الحال أنه لم يمكن اختزال هذه العملية إلى الانتقام من أجل حفنة من التجار ولا حتى إلى انقاذ كرامة فرنسا. فقد بسط الوزير الحاذق مجموعة من الحجج الأخرى الكفيلة بإغراء المديرين وتملقهم في الوقت نفسه.

فقد ذكر تاليران أمام هؤلاء المدافعين عن الشعب، والمعتبرين أعداءاً للطغيان أنه « حين تقوم حكومة الإدارة بالانتقام للإهانات الموجهة للجمهورية فإنها تحرر سكان مصر من الطغيان الذي يعذبهم ». وأضاف بأنه منذ قبل ثمانية عشر قرناً قام الرومان بسلب مصر من ملوك عظام محبين للفن والعلم. واليوم يمكن للفرنسيين انتشالها « من أكثر الظفافة بشاعة ». وإذا ما كانت حكومة فرنسا السابقة كثيراً ما فكرت في هذا الغزو. « إلا أن قدراتها

كانت أضعف من تنفيذه. إنه من المقدر لحكومة الإدارة القيام بتنفيذ هذا المشروع باعتباره مُكملاً لكل ما قدمته الثورة الفرنسية من جمال وعظمة ومنفعة إلى العالم المُعجَب.

وبعد أن انتهى الوزير من كلامه الجيد أمكنه الانتقال إلى الاعتبارات العملية. إن مصر بلاد غنية كما أن موقعها الجغرافي يجعل منها المركز التجارى الطبيعى للعالم. فإذا ما قامت فرنسا بتحقيق الأمن والاستقرار فيها، ستتمكن الملاحة المتجهة إلى الهند من التخلي عن طريق رأس الرجاء الصالح باهظ الثمن والعودة إلى مضيق السويس كما كان يحدث في زمن سابق (حتى لو تطلب الأمر نقل الركاب والبضائع من سفينة إلى أخرى بسبب اللسان الأرضي الذي يفصل البحر المتوسط عن البحر الأحمر). ويوضح تاليران أن فرنسا سوف تفقد إن عاجلاً أو آجلاً مستعمراتها في أمريكا، وأنه لا يوجد تعويض أفضل من مصر. إنها بلاد يسهل أخذها، ولن تدخل الإمبراطورية العثمانية في حرب للدفاع عنها. ويمكن لمفاوض ماهر إقناع القسطنطينية بأن احتلال وادي النيل يستهدف الدفاع عن سلطتها في مواجهة الممالك المتمردين. وعلى أي حال «الإمبراطورية العثمانية لن تدوم أكثر من خمسة وعشرين عاماً، ويجب على الجمهورية «أن تستولي على ما يناسبها من بين أنقاضها». وهو يضع مصر بلا تردد في المرتبة الأولى من هذه الأنقاض.

مهمة حضارية

لكن هل يمكن للثورة الفرنسية نصيرة حقوق الإنسان احتلال بلد آخر؟ إنه سؤال جيد. وقد أجابوا عليه بالإيجاب وباستخدام حجج بارعة شرحها هنري لورانس بصورة جيدة^(٣). يرى الثوار الفرنسيون أنه إذا كانت أوروبا تتفوق مادياً على مناطق العالم الأخرى، فذلك لأن حضارتها—كانت كلمة «حضارة» [civilisation] كلمة حديثة ونها—قائمة على العقل. وكل ثقافة لا تنتمي إلى العقل تكون مجردة من المنفعة، وبالتالي من الشرعية؛ ولا يمكن لعنود العقل القيام بتنظيم الحضارة، والمقصود بعنود العقل هو الاستبداد. وتمثل مصر حالة فريدة من نوعها طالما أن الحضارة ولدت فيها في زمن الفراعنة في صورة الحكمة. وبعدها انتقلت الحضارة إلى اليونان وإلى روما معبرة عن نفسها بالمواطنة. ثم ظهرت حضارة العرب التي طورت العلوم. وفي النهاية وصلت هذه الحضارة إلى أوروبا التي ورثت جميع هذه الخصائص. والحال أن فرنسا بفضل الثورة أصبحت على رأس الحضارة.

3. Henry Laurens, *L'Expédition d'Égypte*, Paris. Armand Colin, 1989.

فهل يمكنها احتكارها؟ أليست الحضارة مقدرة للجنس البشري بأكملها؟ وحين تقوم فرنسا بنقل الحضارة إلى وادي النيل فإنها لا تفعل سوى العودة بها إلى منابعها.

لم يقم بونايرت ولا تاليران باختراع الحملة على مصر. إن أصول هذا المشروع سابقة بكثير، حتى وإن كان اللقاء بين الرجلين في ديسمبر ١٧٩٧ وتمائل وجهتي نظرهما حول المسألة أتاح لهما تنفيذ مشروع لا يميز القديم. إن بونايرت هو الجنرال الأكثر شهرة والأكثر تدليلاً في الجمهورية. فبعد قيامه بحملة إيطاليا الباهرة أحضر معه إلى حكومة الإدارة معاهدة السلام مع النمسا الموقعة في مدينة كومبوفورميو [الإيطالية]. لم يعد لفرنسا سوى عدو واحد له شأن، هو إنجلترا. والقضية كلها هي معرفة كيفية محاربتها. هل يتم مهاجمتها مباشرة بانزال القوات على سواحلها؟ هل يلزم انتزاع هامبورج والهانوفر منها؟ أم تهديد تجارتها مع الهند بالقيام بعملية عسكرية في المشرق؟ لقد قام بونايرت بتحليل كل افتراض من هذه الافتراضات الثلاثة في تقرير قدمه إلى المدير كتيوار يوم ٢٣ فبراير ١٧٩٨ ولم يفته بتقديم افتراض رابع شكلي هو عقد السلام معها.

إن الشرق يجتذب ناهليون منذ أمد بعيد. لقد قرأ منذ وقت غير بعيد كتاب «تاريخ العرب» *L' Histoire des Arahes* الذي يضم أربعة أجزاء من تأليف قسيس يدعى دي ماريني de Marigny الذي اختلق لنفسه مجموعة من مفردات اللغة العربية. وبعدها تصفح سريعاً كتاب سافاري، ثم التهم كتاب فولني كما التقى به وتناقش معه في جزيرة كورسيكا. كان مثال إسكندر الأكبر يهيمن على فكر ناهليون الذي كان مقتنعاً بأنه إذا كانت السلطة تكمن في باريس فإن العمل الكبير يمكن إنجازه في الشرق. هذا فضلاً عن أن باريس ليست مستعدة لأن تهب نفسها له. يجب عليه العثور على وسيلة تبعده عن باريس من غير أن يصبح منسياً. كانت هذه الأفكار تتوافق مع أفكار العديد من أعضاء حكومة الإدارة الذين يرغبون في إبعاد الجنرال المزعج مع الاستفادة منه في الوقت ذاته؛ فالشعب لن يتفهم الاستفتاء عن خطماته.

ومن أجل استيفاء موضوعنا فلنذكر التفسير الذي يقدمه فرويد [عالم النفس النمساوي المعروف ١٨٥٦-١٩٣٩] مهما كانت قيمته. كان ناهليون معقداً نفسياً من أخيه الأكبر جوزيف، وكان في حاجة إلى الثأر بغزو مصر أرض يوسف الذي ورد ذكره في التوراة. «حين نكون يوسف الذي يريد أن يبدو كبيراً في أعين أشقائه فأين يمكن الذهاب إن لم يكن إلى مصر؟ فإذا ما بحثنا عن كتب الدوافع السياسية لمشروع هذا الجنرال الشاب، سنجد أنها بلا شك لم تكن شيئاً آخر غير عقلنة شاطحة لفكرة تخيلية»^(٤).

٤. خطاب من فرويد إلى توماس مان مؤرخ في ٢٥ نوفمبر ١٩٣٦.

وفي سرية اتخذ الديركتوار قراراً باختيار مصر. لم يكن الجنود الذين ركبوا السفن بعيناء طولون يوم ١٩ مايو ١٧٩٨ يعرفون الجهة التي يقصدونها. كان مخططاً انضمام أساطيل أخرى إليهم في البحر المتوسط. كان عدد القوات الكلي ٥٤ ألف رجل بما فيهم مختلف العاملين. ومع ذلك تم الإعداد للحملة خلال بضعة أسابيع. إن الأسطول الذي يتحرك مهيب وضخم ويضم بخاصة ١٣ سفينة حربية وست فرقاطات لكن لم يكن القائد العام ذاته مخدوعاً في قدرة البحرية الفرنسية التي أصيبت بضعف شديد منذ الثورة. إنه يقوم بمخاطرة كبيرة حين ينطلق هكذا في البحر المتوسط حيث يوجد الأميرال نيلسون [الأميرال الإنجليزي ١٧٥٨-١٨٠٥] الذي سيمنعه سوء الحظ وحده من العثور عليه. ومع ذلك وبالرغم من نقص الأموال إلا أنه يمكن اعتبار هذا الجيش المتجه إلى الشرق والذي يضم جنرالات عظام ووحدات حاربت في إيطاليا وألمانيا أفضل جيوش العالم. ولم يكن ينقص حملة مصر الغرابة والشذوذ عن المألوف. بالبداية أن تفرداها يعود إلى وجود حوالي ١٦٧ مدنياً اسمهم «العلماء» الذين أحصاهم أمين عام خزانة الجيش أثناء عبور البحر المتوسط: ٢١ عالم في الرياضيات، وثلاثة في الفلك، و١٥ في العلوم الطبيعية وهندسة المناجم، و١٧ مهندساً مدنياً، و١٥ جغرافياً، وأربعة مهندسين معماريين، وثلاثة مهندسين إنشائيين، وثمانية رسامين، وثمان واحد، و١٠ ميكانيكيين فنانين، وثلاثة في البارود والمتفجرات، وعشرة أدباء وسكرتيرين، و١٥ قصبلاً ومترجماً، و٩ شؤون صحية، و٩ حجر صحي، و٢٢ فني طباعة، و٢ موسيقيين^(٥). ومن بين هؤلاء بعض المشاهير: جاسبار مونج Monge المعتبر أفضل عالم في الرياضيات في عصره بعد أن ابتكر طريقة شهيرة في تعليم الهندسة الوصفية. وكلود لوي بيرتولي Berthollet عالم كيمياء كبير اكتشف خواص الكلور الهائلة للألوان وطبقها على تبييض المنسوجات، واثنيين جيوفروي سان-هيلير Geoffroy Saint-Hilaire أستاذ كرمي في علم الحيوان بالمتحف، وكان قد حصل على شهرة في السادسة والعشرين من عمره قبل وضعه لأسس علم الأجنة. وكان العديد من أعضاء الحملة من الشباب صغار السن الذين حصلوا على الشهرة فيما بعد مثل: فورييه Fourier، وكونتيه Conté، ولانكريه Lancrét... وكما كتب فرانسوا شارل-رو: «لم يحدث من قبل إطلاقاً لجيش ذاهب لغزو أحد البلدان أن أخذ معه دائرة معارف حية مثل هذه»^(٦).

5. Gabriel Guémard, *Histoire et Bibliographie critique de la commission des sciences et des arts et de l'Institut d'Égypte*, Le Caire, 1936.

6. François Charles-Roux, *Bonaparte gouverneur d'Égypte*, Paris, 1936.

كان بونايرت حريصاً على إضفاء البعد العلمي والفني على حملة مصر وذلك بعد أن خاض تجربة من ذات النوع، لكن على نطاق ضيق للغاية وذلك أثناء غزواته العسكرية في الراين وإيطاليا. إنه شديد الفخر لقبوله عضواً بأكاديمية العلوم - فقد احتل مقعد كارنو [جنرال وسياسي وعالم ١٧٥٣-١٨٢٣] - ويشعر بأنه يحمل مشروعاً «حضارياً» لبلاد الفراعنة. فقد أمر قبل الرحيل بشراء مكتبة حقيقية تضم ٥٥٠ مؤلف أساسي. وحمل جيش الشرق معه أيضاً مواد للطباعة بثلاث لغات (الفرنسية والعربية واليونانية)، ومعملاً كيميائياً، ومكتبة فيزياء، ومكتبة تاريخ طبيعي، ومرصد، وتجهيزات كاملة لصناعة المناطيد ولقيادتها...

وتم توزيع العلماء على عدة سفن أثناء عبور البحر المتوسط، حتي لا يُسلم العلم لمصر سفينة واحدة. كان غالبية الضباط يفتاطون ومسخرون من وجود العلماء، لكنهم تعلموا شيئاً فشيئاً الاطلاع على خدماتهم وتقديرها. ولم يكن في استطاعة أحد وقتذاك التخيل بأن حملة مصر ستترك عن طريق هؤلاء المدنيين أثراً حقيقياً في التاريخ.

(٣)

بونابرت...ياشا القاهرة

هبط بونابرت من السفينة إلى أرض مصر يوم ٢ يوليو ١٧٩٨ بلا أية صعوبة، بعد أن استولى في الطريق على مالطة. وقد واجه في الإسكندرية مقاومة بسيطة سرعان ما أحدها، فقد فقدت الإسكندرية أبهتها القديمة ولم تعد سوى قرية كبيرة تضم بضعة آلاف من السكان وغير محصنة دفاعياً؛ لقد كان شارل ماجالون القنصل الفرنسي السابق على حق، وهو على أي حال يرافق القائد العام في رحلته على ظهر سفينة أميرال البحر المسماة «الشرق»، وترك بدلاً عنه ابن شقيقته الذي جاء فوق ظهر السفينة للترحيب بهم. وأبلغهم أن الاميرال الإنجليزي نيلسون الذي يبحث عن أسطولهم قد غادر الإسكندرية منذ قليل. وحين قال نيلسون للحاكم إنه لا جدال بأن الفرنسيين يستعدون لغزو مصر سخر منه الحاكم قائلاً: «لماذا يحيى الفرنسيون؟ ليس لديهم شيئاً يفعلونه هنا» على أي حال فالممالك مقتنمون بأنه إذا ما ارتكب الكفار حماقة الرغبة في اجتياح البلاد فإنه سيتم دق أعناقهم جميعاً.

وبعد مضي بضعة أيام كان جزء من جيش الشرق في طريقه نحو القاهرة. أية فكرة تلك التي جعلتهم يحتلون مصر في غمرة الصيف! إن زي الجنود الفرنسيين لا يتناسب إطلاقاً مع الجو الحار ولا مع الرمال. قبعاتهم ليست كافية لحمايتهم من الشمس. إنهم محبوبون داخل الأحياء الجلدية عالية الرقبة المحيطة بسيقاتهم ويختفون في أزيائهم العسكرية المصنوعة من نسيج دقيق الخيوط وجلد البقر كما أنهم جياع وعطاش. لقد سقط بعضهم في الطريق. واستولى اليأس على آخرين فقتلوا أنفسهم بالرصاص أو ارتعوا في النيل. وقال شاهد من ضباط الصف الفرنسيين: «كنا في حالة محزنة، ويقتضي أئرونا

جماعات من المريان على طوال الطريق، كانوا يقتلون بلا هوادة جميع الرجال الذين يتخلفون عن الركب بسبب ضعفهم أو معاناتهم^(١).

كان الجنود الفرنسيون يخشون المماليك وسيوفهم المعقوفة التي يقال إنهم يستطيعون بضربة واحدة منها شطر العدو إلى نصفين. ومع ذلك فقد اطمأنوا خلال المواجهات الأولى بشأن القدرات الحقيقية لهذه المليشيات التي تتحلى بالشجاعة لكنها طائشة إلى حد كبير. ففي يوم ٢١ يوليو انسحق المماليك أمام التشكيلات العسكرية الفرنسية المربعة أثناء المعركة الشهيرة «معركة الأهرام» التي جرت في الواقع في إمبابية بعيداً عن الأهرام بمسافة كبيرة. وهذا يعني عدم صحة الأسطورة الشائعة القائلة بأن «أبي الهول» فقد أنفه في ذلك اليوم: من المحتمل أن تكون قذيفة عثمانية اقتلعت أنفه في زمن سابق، إلا إذا كان هذا الجزء البارز قد ذهب ضحية لعوامل التآكل... ويجب أيضاً أن نعرف أن بونايرت لم يهتف قائلاً «من فوق هذه الأهرام أرى من قرناً ننظر إليكم»، بل قال ما هو أكثر ركاكة: «اذهبوا، وفكروا بأنه من فوق هذه الصروح أرى من قرناً نراقبنا»...

باسم الله العلي القوي

هرب مراد بك وإبراهيم بك المهيمنان على مصر، إذ لجأ أحدهما إلى الصعيد والآخر إلى الدلتا وبرقته الحاكم العثماني. لم تعد توجد سلطة في القاهرة حيث قام جمهور غاضب بسلب قصور المماليك التي تم هجرها. وأصدر نابليون بياناً رسمياً باللغة العربية جاء فيه: «يا أيها المصريون، اننا حضرنا بقصد إزالة المماليك الذين يستعملون الفرنسيات بالنذل والاحتقار وأخذ مال التجار ومال السلطان. أما المشايخ والعلماء وأصحاب المرتبات والرعية فيكونون مطمئنين وفي مساكنهم مرتاحين».

والحال أنه بالنسبة لدين النبي محمد فقد حفظ بونايرت تحذير فولني الذي كتب يقول: «لكي يمكن الاستقرار في مصر يجب شن ثلاثة حروب: الأولى ضد إنجلترا، والثانية ضد الباب العالي، والثالثة وهي أصعبهم جميعاً ضد المسلمين». لكن الجنرال الفرنسي صاحب الانتصارات المجيدة في أوروبا قرر اجتذاب المسلمين بدلاً من محاربتهم. إن هذه الصورة التي تبين الجنرال الفرنسي الشاب وهو يبهير علماء الدين الإسلامي كبار السن قد ألهمت أكثر من رسام أوروبي، مثلما ألهمت فيكتور هوجو في كتابة بعض أشعاره بأسلوب رائع في مؤلفه «أهل الشرق» *Les Orientales*.

1. Colonel Vigo Roussillon, "Mémoires militaires", cités par Charles la Jonquière. L'Expédition d'Égypte, 1798-1801, Paris, 1899-1905, t. 1.

وحين نزل بوناپرت من السفينة إلى الإسكندرية جهر بعقيدته الدينية بصراحة أكثر بمعاونة فينتور دي پارادي *Venture de Paradis* أكبر علماء الحملة سناً فقد أصدر بياناً جاء فيه: «بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله لا ولد له ولا شريك له في ملكه، من طرف الفرنسية بوناپرتة يعرف اهالي مصر جميعهم ان من زمان مليد الصناجق الذين يتسلطون في البلاد يتعاملون بالذل والاحتقار في حق الملة الفرنسية ويظلمون تجارها بأنواع الاذاء والتعدي... هذه الزمرة من الممالك المجلوبيين من بلاد الابازة والجراكسة لأي القوقاز وجيورجيا] يفسدون في الاقليم الحسن الاحسن الذي لا يوجد في بكرة الارض كلها، فاما رب العالمين القادر على كل شيء فانه قد حكم على انتقضاء دولتهم. يا أيها المصريون، قد قيل لكم انني ما نزلت بهذا الطرف الا بقصد ازالة دينكم فذلك كذب صريح لا تصدقوه، وقولوا للمفتريين انني ما قدمت اليكم الا لاخلص حاكم من يد الظالمين وانني اكثر من الممالك اعبد الله سبحانه وتعالى واحترم نبيه والقرآن العظيم... قولوا لامتكم ان الفرنسية هم ايضا مسلمون مخلصون والباب ذلك انهم قد نزلوا في رومية الكبرى وخربوا فيها كرسي البابا الذي كان دائما يحض النصارى على محاربة الاسلام».

وقد حرصوا على تنقيح النسخة الفرنسية حتى لا يصدموا جنود الجمهورية. لكن إعلان بوناپرت الغريب لم يفتح المسلمين إلا قليلاً. وتمثل المذكرات اليومية التي دونها عبد الرحمن الجبرتي كاتب الحوليات المصري الشهير وثيقة فريدة عن هذه الفترة⁽²⁾. فقد بين الجبرتي أخطاء الصياغة والأسلوب والأخطاء النحوية الواردة في هذا الإعلان، وقال إنه مليء بالتنافر والتوكيدات التي تتنافى مع دين الرسول. ويرى الجبرتي أن هؤلاء الناس يدعون إلى إسلام باطل، وأن معاداتهم للكاتوليكية تجعلهم موضع شبهة أكبر بأنهم ملحدون⁽³⁾. وقال الشيخ عبدالله الشرقاوي رئيس ديوان الأعيان الذي شكله بوناپرت ما معناه بأنهم «طائفة من الفلاسفة [...] ينكرون البعث والحياة الأخرى ورسالات الأنبياء، يضعون العقل البشري فوق كل شيء».

وارتأى بوناپرت أنه يتعذر ممارسة نفوذ مباشر على السكان المحليين، فالتجأ إلى الوسطاء. وطلب في وصيته إلى كليبر Kléber منح المصريين رؤساء، وإلا فإنهم

2. Abdel-al-Rahman al-Jabarti, *Journal d'un notable du Caire durant l'expédition française, 1798-1801*, traduit et annoté par Joseph Cuocq, Paris, Albin Michel, 1979.

3. Excellente synthèse de la pensée de Jabarti sur ce point, in Henry Laurens, *L'Expédition d'Égypte*, p. 95-97.

سيخارونهم لأنفسهم. «لقد فضلت العلماء والفقهاء في القانون: ١) لأنهم رؤساء بحكم الطبيعة؛ ٢) لأنهم شارحو القرآن، ولأن أكبر العقبات التي عانينا منها ولا زلنا نعاني، تنشب من الأفكار الدينية؛ ٣) ولأن للعلماء أخلاق طيبة، ويحبون العدالة، وهم أغنياء، وتحركهم مبادئ أخلاقية طيبة. لا جدال أنهم الأكثر أمانة في البلاد. إنهم لا يعرفون ركوب الخيل، ولا المناورة العسكرية، ولا يجيدون تصور القيام بحركة مسلحة»^٤.

وتم في القاهرة كما في الأقاليم تشكيل ديوان استشاري يضم علماء وموظفين كبار. وكان يتولى المحافظة على النظام أعضاء في الميليشيات العثمانية السابقة تحت قيادة ضابط فرنسي. وظن ناپليون أنه يجب أن يفرض على العلماء ارتداء وشاح [يسميه الجبرتي «طيلسان» ويتم وضعه فوق الكتف] يحمل ألوان العلم الفرنسي الثلاثة لكنه واجه منهم رفضاً واستنكاراً. وقد تخطى حتى عن فكرة فرض تعليق شارة تحمل الألوان الفرنسية. ومع ذلك انتشرت هذه الشارة بين سكان القاهرة الذين أصيبوا بالرعب بسبب أعمال القمع التي شنها الفرنسيون بعد الثورة الأولى في أكتوبر ١٧٩٨. وقد انتزعوا هذه الشارة عن الذين يحملونها إذ اختبروهم غير جديرين بحملها...

حدث الكثير من سوء الفهم والمنازعات. لم يتفهم السكان إجراءات صحية مختلفة لوقف انتشار الأوبئة، مثل تجميع القمامة أو كس ورش الشوارع. كما لم يتفهموا الالتزام بإضاءة الشوارع ليلاً للمحافظة على الأمن. ووصل سوء الفهم إلى الأوج حين أمرت السلطات الفرنسية بإزالة أبواب الأحياء الثقيلة التي ينلقونها ليلاً من أجل المحافظة على الأمن^٥... فقد فوجئ الفرنسيون باندلاع ثورة القاهرة الأولى [يسمونها الفرنسيون تمرداً]، بتعبيل من نداءات من القسطنطينية لشن حرب مقدسة. ولكن سرعان ما تدخل الجيش وتم قذف حي الأزهر بالمدفعية. ويقول الجبرتي إنه تم تدنيس الجامع الشهير بأسوأ طريقة ممكنة من جانب الجنود الفرنسيين الغاضبين بسبب وفاة عدة عشرات من مواطنيهم، ومن بينهم الجنرال ديوي Dupuy قائد جيش العاصمة. دخل الجنود الأزهر بجيولهم التي ربطوها بعمود القبة المقدسة، ثم بدأوا يركبون أعمال النهب والتدمير. «لقد نهبوا وخرّبوا القاعات المجاورة والملحقات وحطموا الفوائس والقناديل... رموا الكتب الدينية ومن بينها نسخ القرآن على الأرض وكانوا يدسونها ويدنسونها بأحذيتهم، كما لطخوا الموقع بالبول

4. «Mémoire sur l'administration intérieure», publié intégralement par Charles La Jonquière, *L'Expédition d'Égypte*, op. cit., t. V, p. 597-606.

5. Jean-Joël Brégon, *L'Expédition française au jour le jour, 1798-1801*. Paris, Perrin, 1991

والبراز والبصاق... وبعيداً عن هذا المجون والفسق وبالرغم من مظاهر التصالح، جرت أعمال قمعية بلا رحمة. قال بوناپرت «كنا نقطع رؤوس حوالي ثلاثين شخصاً في كل ليلة»، فقد كان مقتنعاً بأنه يجب إشاعة الرعب من أجل الحصول على الاحترام.

معجزات العلم

كان نيلسون [الأميرال الإنجليزي] يبحث عن الأسطول الفرنسي. وفي النهاية عثر عليه يوم أول أغسطس ١٧٩٨ في «أبو قير» حيث رست السفن الحربية بلا حذر. وكانت مجزرة. لم يتبق لبوناپرت من أسطوله كله سوى سفينتين وفرقاطتين سمحا له بالعودة إلى فرنسا في العام التالي. لقد فقد في هذه المعركة ١٧٠٠ بحار غير المصابين الذين بلغوا العدد نفسه تقريباً. أصبح جيش الشرق سجيناً في مصر، عاجزاً عن العودة إلى بلاده. واستخلص بوناپرت درساً: «لم يعد لدينا أسطول. حسناً، يجب أن نموت هنا أو نخرج عظماء مثل السابقين... هذا الحادث سيغيرنا على فعل أشياء أكبر مما كنا نعتزم... يجب علينا أن نكفي ذاتنا بذلتنا». ومن ثم اعتمدوا على براعة العلماء الذين كانوا هم ذاتهم قد فقدوا منذ بضعة أسابيع سابقة جزءاً من معداتهم وأجهزتهم (ميكروسكوبات، ومشارط، وكمراسات تجميع أعشاب...) وذلك بسبب جنوح سفينة وقع لها حادث طاريء، كما فقدوا أجهزة أخرى بعدها ببضعة شهور حينما تم نهب منزل كافاريللي Caffarelli بالقاهرة.

بالرغم من مرارتهم، عكف أعضاء لجنة العلوم والفنون على العمل فوراً. تم تحديد ثلاثة أهداف لهم: الأول تقديم مساعدة تقنية لعسكري وإداري البلاد؛ ثم اكتشاف أسرار مصر وإظهارها لأوروبا؛ وأخيراً «نقل فنون أوروبا إلى شعب نصف متخلف ونصف متحضر» وذلك وفقاً لنص كلمات جومار Jomard [مهندس وجغرافي وأثري ١٧٧٧-١٨٦٢]. وفي يوم ٢٢ أغسطس ١٧٩٨ أنشئ معهد مصر على غرار معهد فرنسا. اختير أعضاؤه الستة والثلاثون من بين أكثر أعضاء اللجنة شهرة وتم تقسيمهم إلى أربع فئات: رياضيات، وفيزياء، واقتصاد سياسي، وأدب وفنون. كان مونج Monge [عالم رياضيات ١٧٤٦-١٨١٨] رئيساً للمعهد، وناپليون نائباً للرئيس، وفورييه Fourier [عالم طبيعة ورياضيات ١٧٦٨-١٨٣٠] سكرتيراً عاماً.

أقيم المعهد في قصرين خاصين بالممالك وكان يسوده جو عمل حقيقي. وكتب جيوفروي سان-ميلير [عالم طبيعة ١٧٧٢-١٨٤٤] إلى والده في أكتوبر ١٧٩٨: «أجد هنا حديقة واسعة، ومعروضاً للحيوانات، ومكاتب فيزياء وتاريخ طبيعي. وأتقي هنا رجال لا يفكرون إلا في العلوم؛ وأعيش وسط بيت يتأجج بالعلم والمعرفة».

وفي الجلسة الأولى طرح بونايرت ستة أسئلة عملية للغاية أتاحَت الفرصة لتكوين ست لجان عمل: كيف يمكن تحسين أفران الخبز للجيش؟ هل يمكن العثور على مادة بديلة لحشيشة الدينار [مادة نباتية] لصنع البيرة؟ هل توجد طريقة لتنقية مياه النيل ولتبريدها؟ هل من الأفضل إقامة طواحين هواء أم طواحين ماء في مصر؟ ما هي المواد المحلية التي يمكن استخدامها لصنع بارود؟ كيف يمكن تحسين النظام القضائي والتعليم في مصر؟ ومنذ الجلسة الثانية قدم مونج تقريراً عن السراب الذي كثيراً ما ضلل الجنود العطاش ومنحهم آمالاً كاذبة أثناء مسيرتهم المضنية نحو القاهرة. وتم تشكيل لجان جديدة لإعداد معجم مصطلحات عربية وللمقابلة الموازين والمقاييس في مصر وفرنسا... عاد ناپليون مرة أخرى بأسئلة جديدة: هل يمكن زراعة العنب في مصر؟ وحفر آبار في الصحراء؟ وتزويد قلعة القاهرة بالمياه؟ والاستفادة من أكوام الأنقاض المحيطة بالقاهرة؟ وبناء مرصد؟ وإقامة مقياس على النيل؟

وكانت بعض التقارير ذات أهمية تاريخية مثل تقرير بيرتوليه [عالم الكيمياء الشهير] عن تكوّن كربونات الصوديوم بصورة طبيعية في النطرون. وتم نشر جميع هذه التقارير في مجلة علمية اسمها «العقد المصري» *La Décade égyptienne* في الوقت الذي أصدر فيه جيش الحملة جريدة أخرى للأتباء الخفيفة اسمها «أخبار مصر» *Le Courrier de L'Égypte*. كانت هذه الجريدة تنشر أخباراً مختلفة وأداة للدعاية لبونايرت، وهي أول جريدة تصدر في القارة الإفريقية.

وحقق أعضاء لجنة العلوم والفنون معجزات. ذلك مثل نيكولا چاك كونتيه Nicolas Jacques Conté مخترع الرصاص الصناعي لأقلام الرصاص الشهيرة الذي كانت براعته وفكره الموسوعي موضع الإعجاب العام. فقد قال مونج عن ابن الجنائني هذا الذي أصبح قائداً لفرقة المناطيد بالجيش: «إنه يمتلك جميع العلوم داخل رأسه وجميع الفنون بين يديه». وقد كتب أحد الفرنسيين الذي قضى جزءاً من حياته في مصر لدراسة أعماله هذه اللجنة الشهيرة: «إن ما ابتدعه كونتيه خلال بضعة شهور لا يصدق: طواحين هواء، منازل صوف وقطن، صناعة نسيج، مصانع ورق، قبعات، مسابك لحروف الطباعة، آلات لدبغ الجلود، ولسك النقود! قام أيضاً بصنع نقالات لنقل الجرحى، وحملات خاصة للمدفع لعبور الصحراء، وحلّد اتصالاً للسيف، وصنع تلسكوبات، وطبولا وأبواق موسيقية^(٦)» وبالرغم من أن الجبرتي كاتب الحوليات المصري كان متشككاً وصارماً تجاه الاحتلال

6. Gabriel Guémard, *Histoire et Bibliographie critique de la commission des sciences et des arts et de l'Institut d'Égypte*, Le Caire, 1936.

إلا أنه عبّر عن ذهوله حينما شاهد طواحين الهواء، والعربات النقالة التي كان يستخدمها الفرنسيون، ومكتبة المعهد الذي دعى لزيارته. وقد تأثر حقيقة أن الأوروبيين يعملون ليلاً ونهاراً من أجل تعلم اللغة العربية. ويروي الجبرتي: «وإذا حضر اليهم بعض المسلمين [هكذا في الأصل] ممن يريد الفرجة لا يمنعونوه الدخول إلى أعز أماكنهم ويعلقونه بالبشاشة والضحك وإظهار السرور بمجيئهم اليهم، وخصوصاً إذا رأوا فيه قابلية أو معرفة أو تطلعا للنظر في المعارف بذلوا له مودتهم ومحببتهم ويحضرون له أنواع الكتب المطبوع بها والأقاليم والحيوانات والطيور والنباتات وتواريخ القدماء وسير الأمم وقصص الأنبياء وتصاويرهم وآياتهم ومعجزاتهم وحوادث أممهم مما يحير الأفكار»^(٧).

ويذهل الجبرتي أيضاً من تجليات الكيمياء والطبيعة: «ومن أغرب ما رأيته في ذلك المكان أن بعض المتقدين لذلك أخذ زجاجة من الزجاجات الموضوع فيها بعض المياه المستخرجة، فصب منها شيئاً في كأس ثم صب عليها شيئاً من زجاجة أخرى فضمد منه دخان ملون حتى انقطع وجف ما في الكأس وصار حجراً أصفر؛ فقلبه على الزجاجات حجراً يابساً أخلطناه بأيدينا ونظرناه، ثم فعل كذلك بمياه أخرى فجمد حجراً أزرقياً وبآخرتي فجمد حجراً أحمر ياقوتياً. وأخذ مرة شيئاً قليلاً جداً من غبار أبيض ووضعه علي السندان وضربه بالمطرقة بلطف فخرج له صوت هائل كصوت القنانة [البندقية] أنزعجنا منه فضحكوا منا». وتحدث الجبرتي طويلاً بعد ذلك عن عرض أغزى يتعلق بالكهرباء والتجلفنة التي تحدث انتفاضات لدى حيوانات ميتة ومقطعة إلى أجزاء ثم يعلق قائلا: «ولهم فيه أمور وأحوال وتراكيب غريبة ينتج منها نتائج لا يسمعها عقول أمثالنا».

وفي يوم آخر أظهر الزائرون المصريون قلة تأثرهم بتجربة كيميائية. كان بونابرت حاضراً وشعر بضيق لهذا. ولاحظ الشيخ البكري ذلك فسأل بيرتولييه فجأة فيما إذا كان علمه يتبع له أن يكون في مصر وفي المغرب في آن واحد. هز الكيميائي الكبير كتفيه بما يعتني لا معقولة هذا الأمر. فصاح الشيخ البكري: «ها أنت ترى بأنك لست ساحراً بصفة مطلقة!»

المتكشفون ياشيرون العمل

ربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر: كانت هذه إحدى المهام التي عهدت حكومة الديركتوار بها إلى بونابرت. تم ذكر حفر قناة السويس صراحة في القرار الرسمي الصادر يوم ١٤ أبريل ١٧٩٨: «يستولي الجنرال قائد جيش الشرق على مصر؛ بطرد الإنجليز من

٧. عبد الرحمن الجبرتي، «حجاب الآثار في التراجم والأخبار»، الجزء الثاني دار الجيل، بيروت، ص. ٢٣٣.

جميع ممتلكات الشرق التي يستطيع الوصول إليها؛ ويهدم بنوع خاص جميع وكالاتهم التجارية على البحر الأحمر... يحتل برزخ السويس ويتخذ جميع الإجراءات اللازمة لتأمين امتلاك الجمهورية الفرنسية للبحر الأحمر بصفة مطلقة».

حفر قناة السويس... لم يخترع السياسيون الفرنسيون هذه الفكرة الكبيرة. إذ يحلم الأوروبيون بربط البحرين منذ بداية القرن السادس عشر. فالأمر يتعلق بشن هجوم مضاد لطريق رأس الرجاء الصالح وانقاص طريق الهند إلى النصف.

وفي ليلة عيد الميلاد عام ١٧٩٨ ذهب بوناپرت إلى السويس برفقة العديد من الجنرالات وثلاثمائة جندي. وعدة علماء من بينهم مونج وبيرتوليه وچاك -ماري لويير Jacques-Marie Le Père كبير مهندسي الطرق والجسور. وعند أطراف هذه الضيعة البائسة الواقعة في إطار خلاط عبر ناپليون البحر الأحمر في فترة الجزر، لزيارة «عيون موسى» منابع المياه شديدة الملوحة، وعان آثار قناة كانت تربط النيل بالسويس منذ قرون سابقة. وعند العودة فوجيء ناپليون ومرافقوه بالمد. وكادت تقع كارثة محققة. قام جندي بانقاذ الجنرال كافريللي من الغرق لكنه فقد ساقه الخشبية في هذه المغامرة. كانت هذه هي أولى الأضرار الناشئة عن مشروع شق قناة السويس... وبعد مضي عدة سنين لم ينس ناپليون سرد هذه الواقعة في «مذكرات سان-هيلين». وعلق عليها قائلاً: «لقد خرج كافريللي من هذا الحادث فاقداً لساقه الخشبية، وعلى أية حال فقد كان يحدث له ذلك أسبوعياً».

وتم تكليف لويير بالشروع في اتخاذ الإجراءات اللازمة للربط بين البحرين. عن طريق قناة حالما يصبح الأمر ممكناً. وعاد المهندس لويير لزيارة برزخ السويس أربع مرات برفقة معاونيه. كان لويير يعمل في ظل ظروف صعبة من بينها تهديدات البدو ووجود عجز في الوسائل التقنية، الأمر الذي قد يفسر أسباب الاستنتاج الخاطيء الذي تضمنه تقريره، والقاتل بارتفاع مستوى مياه البحر الأحمر عن مياه البحر المتوسط بحوالي عشرة أمتار. هذا الاستنتاج يؤدي إلى نتائج جسيمة لأن اختلاف مستوى المياه بين البحرين يثير الخوف من حدوث فيضان يفرق الدلتا في حالة حفر قناة بينهما. وقال لويير في تقريره أن حفر قناة مباشرة سيواجه عقبة رئيسية هي: صعوبة إنشاء ميناء في خليج «بيت أمون» [اسمه اليوم «تل القرماء»]، ويقع على البحر المتوسط شرقي بورسعيد بحوالي ٣٥ كيلومتراً. وأظهر مهندس الطرق والجسور ميلاً لحفر قناة غير مباشرة. على أية حال لم يسعف الوقت بوناپرت لتنفيذه، لكن تم طرح المشروع، وسيتولى آخرون تنفيذه فيما بعد...

ويحفظ استكشاف صعيد مصر للفرنسيين بدوافع للانبهار وبمصيلة باهرة. كان فيثان

دينون [نحات وديپلوماسي فرنسي ١٧٤٧-١٨٢٥] البالغ الخمسين من العمر يرسم بمفرده في ذيل الحملة الفرنسية التي يقودها الجنرال ديزيه Desaix . لم يكن الجنود يتفهمون تماماً فائدة العلماء والفنانين المرافقين للحملة. «ماذا يفعل هؤلاء الرجال أصحاب القبعات الكبيرة والسترات الخضراء الطويلة داخل المخيمات؟ هؤلاء الذين يقومون بمسح الرمال والحفر فيها؟ وفي أوقات الجوع والإعياء كان الجنود المشاة يلقون على هؤلاء العلماء تبعية فكرة القيام بهذه الحملة ويغيطونهم بتسميتهم «الحمير البيضاء الصغيرة»^(٨). وحدث أثناء وقوع هجوم غير متوقع من جانب المماليك أن قام ضابط بجيش الشرق باعداد فرقته الصغيرة في وضع التشكيل المربع، ثم أصدر أمراً ظل شهيراً: «الحمير والعلماء في الوسط... وقوف!»

ومع ذلك يروي فيثيان دينون أنه عند الوصول إلى طيبة «وأمام مشهد الأنقاض المبعثرة توقف الجيش تلقائياً، وأخذوا يصفقون وكان احتلال أنقاض هذه العاصمة كان هو الهدف من وراء أعماله المجيدة وأنه استكمل غزو مصر»^(٩). وأمام معبد دندره الذي كان جزؤه الأكبر مدفوناً في الرمال جاءه أحد الضباط ليقول له: «منذ أن جئت إلى مصر وأنا أشعر بالخيبة في كل شيء»، لقد كنت طوال الوقت حزينا ومريضا، لكن دندره أبرأني، إن ما رأيته اليوم قد خلصني من جميع متاعبي»

إن دينون رجل فنان. لكن العمل كان مختلفاً تماماً بالنسبة لمجموعة من الشباب الفرنسي أرسلت إلى الموقع عام ١٧٩٩ لدراسة نظام النيل والزراعة تحت إشراف مهندس للطرق والجسور. فبعد انتهاء المهمة شغل طالبان بمدرسة البوليتكنيك الفرنسية بعلم الآثار أحدهما في الثانية والعشرين من عمره ويدعى بروسبير جولوا Prosper Jollois والثاني في التاسعة عشر ويدعى إدوار دوفيليه Édouard Devillier . لقد قاما بصنع نماذج من المعابد والتماثيل والمسلات والتحف من جميع الأنواع وكانا بارعين للغاية في تقليدها. وحينما انضمت إليهما فيما بعد اللجنتان العلميتان اللتان شكلهما نابليون تبين أنهما أنجزا بالفعل الجزء الأساسي من العمل^(١٠). وخلال عودة العلماء من الشباب وكبار السن إلى القاهرة سجلوا العديد من المعجائب الأخرى المحفوظة بطريقة باهرة في الرمال وفي ظل

8. Jean-Marie Carré, *Voyageurs et Écrivains français en Égypte*, Le Caire, IFAO, rééd. 1956, t.1.

9. Dominique Vivant Denon, *Voyage dans la Basse et la Haute-Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte*, Paris, 1802.

10. Jean-Claude Golvin, «L'expédition en Haute-Égypte à la découverte des sites», in Henry Laurens, *L'Expédition d'Égypte*, op. cit.

هذا المناخ الجاف. وقد تم شحن صناديقهم المليئة بالمذكرات والرسوم إلى فرنسا بعد مضي عامين.

وفي يوم ١٩ يوليو ١٧٩٩ اكتشف الكابتن فرانسوا-أكزافيه يوشار الضابط المهندس حجراً بين أنقاض حصن بالقرب من مدينة رشيد يحمل نقوشاً كتابية باليونانية والديموطية والهيريغليفية. لم يغب عن العلماء الفرنسيين أهمية هذا النصب «المصنوع من الجرانيت الأسود شديد النعومة والصلابة والبالغ ارتفاعه ٣٦ بوصة». وقد اخترعوا وهم لا زالوا في القاهرة طريقة مستحدثة في علم الطباعة على الحجر لكي يتمكنوا من المحافظة على نسخ من هذه النقوش. ولكن حجر رشيد لم يقدّمهم كثيراً في ذلك الوقت. وتشهر النقوش اليونانية إلى أن فيلواتور بطليموس [بطليموس الثالث عشر حاكم مصر من عام ٥١ إلى ٤٧ قبل الميلاد] قد أعاد فتح جميع قنوات مصر وحشد من أجل ذلك العديد من الرجال وأنفق أموالاً ضخمة. وقد ظنوا وقتها أن نقوش اللغات الأخرى تقول الشيء نفسه. واعتقدت جريدة «لو كورييه دي جييت» [أخبار مصر] أن النقوش الديموطية هي نقوش سريانية وأكدت بأن «هذا الحجر يمثل أهمية كبيرة لدراسة الحروف الهيريغليفية، وربما حتى يقدم لنا أخيراً مفتاح هذه اللغة».

الحنين إلى الوطن

وبعد مصر، بدأ غزو سوريا. ففي يوم ١٠ فبراير ١٧٩٩ رحل بونايرت في اتجاه المشرق بصحبه الجنرال لان Lannes [أصبح مارشالاً ١٧٩٩-١٨٠٩] والجنرال كليبر و١٢ ألف رجل. وكتب إلى الديريكوار بأن هدفه منع التقاء الجيشين التركيين وطرد الإنجليز من السواحل. هل يحتزم التوغل أكثر حتى القسطنطينية؟ تغيرت استراتيجيته. فهو يسعى إلى إثارة العرب ضد الأتراك بعد فشله في جمع المسلمين حوله. كما أنه مقتنع بأن السوريين مستعدون لمعاداة الأتراك وأنه يمكن أن يثور اليونانيون والأرمن في إثرهم. لا جدال بأن نابليون يحلم «بالزحف نحو القسطنطينية ومن ورائه تحالف يضم جميع هذه الشعوب»^(١). بدأت حملة سوريا بعبور الصحراء الذي يحمل ذكريات مؤلمة لكنه ينطوي على انتصارات سريعة في العريش وغزة وبافا. وفي هذه المدينة الأخيرة يصل ناپليون أمراً بقتل الأسرى. يجب إطلاق النار على جميع من ليسوا بمصريين ويقرب عددهم من ألفين وخمسمائة شخص. ومع ذلك تم قتلهم بالحراش لوجود نقص في طلقات الرصاص. ووصف شاهد عيان هذه المجزرة بقوله: «هرم مرعب من الموتى ومن المشرفين على الموت ممن تقطر دماؤهم»^(٢).

ولكن الموقف أمام عكا كان مختلفاً. فالمدينة محصنة بشدة من جانب الشماليين كما يقوم الأسطول الإنجليزي بقيادة سيدني سميث بتقويتها. وانتقل الفرنسيون من حالة الاحباط إلى الرعب لوقوعهم ضحايا لوباء الطاعون. كان ديجيت Desgenettes كبير الأطباء يطعم نفسه بالفيروس لكي يطعم الجنود. لكن بلا جدوى. إن وفاة الجنرال بون وبخاصة الجنرال كافاريلي الذي يعيده الجنود ساهم في تحطيم منويات المهاجمين. وفي

1. Henry Laurens, *L'Expédition d'Égypte*, Paris, Armand Colin, 1989.

2. J. Miot, *Mémoires pour servir à l'histoire des expéditions en Égypte et en Syrie*, Paris, 1814.

١٧ مايو، بعد شن الهجوم الرابع عشر وبعد شهرين من المجهودات غير المجدية تم رفع الحصار، وعادوا إلى الطريق الصحراوي اللعين حاملين المرضى والمصابين.

عاد بوناپرت إلى القاهرة بعد أن نقص جيشه بمقدار الثلث، لكنه يقوم بتنظيم استقبال ظافر. وأصدر بياناً باللغة العربية لإبلاغ سكان القاهرة بأنه لم يعد يوجد حجر فوق الآخر في عكا «إلى حد أنه يمكن للمرء أن يتساءل فيما إذا كانت توجد مدينة في هذا المكان من قبل». وظهر أن القائد العام الذي لم يفلح في استخدام ورقة العروبة عاد مرة أخرى للإسلام. فقد أوضح أنه «يحب المسلمين ويحترم النبي»، ويعتزم «بناء جامع لا مثيل له في العالم»، بل وحتى «سيمتق الدين الإسلامي».

لكنه لم يفعل فقد ظهرت عقبتان أمامه وأمام جنوده: الأولى صعوبة قبول الختان، والثانية صعوبة التغلغل عن الخمر. وتغلى العلماء المسلمون بمهارة عن النقطة الأولى ثم عن الثانية. لكن تلاشى الموضوع مثلما تلاشت الأجوبة... وكان الجنرال جاك مينو Jacques Menou هو الوحيد من بين أصحاب الرتب العالية (كان قبل الثورة عضواً بالجمعيات العامة عن طبقة النبلاء) الذي اختار الإسلام ديناً له والزواج من مسلمة، كما سمي نفسه عبدالله. كان ناهليون بوناپرت «يستخدم الجامع في مصر، مثلما كان يستخدم الكنيسة في إيطاليا»^(٣).

وعلى أي حال فقد كان حماس الجنرالات الفرنسيين للإسلام ينزل عقاباً بالمسيحيين المحليين. من المؤكد أن ناهليون كان يستخف بهم. فقد حذر كليبر من منحهم «حريات» وكان يتمنى أن يظلوا «أكثر خضوعاً وأكثر احتراماً للأمور الخاصة بالإسلام مثلما كانوا في الماضي». وقد شرح ذلك ببرود فقال: «مهما فعلت سيظل المسيحيون أصدقاءنا دائماً». وإذا كان ناهليون قد أسند إلى المسيحيين جباية الضرائب فقد كان ذلك بسبب الضرورة لا رغبة في تحسين أحوالهم^(٤). ومع ذلك فقد حارب عدة مئات من هؤلاء المسيحيين إلى جانب القوات الفرنسية في فرقة قبطية تحت قيادة يعقوب الشهير. وحدث الشيء ذاته مع الكاثوليك القادمين من سوريا بقيادة المدعو جوزيف حموي.

ثورة القاهرة الثانية

بعد بضعة أسابيع من عودة بوناپرت إلى مصر، علم نبأ نزول حوالي ١٨ ألف تركي

3. Albert Sorel. *Bonaparte en Égypte*, Paris, Plon.

4. Jacques Tagher, *Coptes et Musulmans*, Le Caire, 1952.

من السفن بالقرب من الإسكندرية. أسرع إلى ملاقاتهم وأرجعهم إلى البحر. إن هذا النصر الذي حققه في «أبوقير» (٢٥ يوليو ١٧٩٩) سمح له بمحو الهزيمة البحرية التي تحمل الاسم ذاته، وبأن يرر رحيله إلى فرنسا حيث قدره بناديه. إنه يعرف بأن الدريكوار قد خسر إيطاليا وأنهم في حاجة إليه في باريس - أو على الأقل أنه في حاجة لأن يكون هناك. وفي يوم ٢٣ أغسطس يهبط سراً على الأرض الفرنسية برفقة العديد من الجنرالات من بينهم بيرتييه ودوروك ولان ومارمون ومورا وكذلك العديد من أعضاء لجنة العلوم والفنون ومن بينهم مونج وبيرتوليه وفيلان دينون.

وكان خليفته كليبر غير مقتنع تماماً بهذا الرحيل، لكنه قام بتبريره أمام الجنود بالتلميح بإمكانية عودة جيش الشرق بأكمله إلى فرنسا. إنه مقتنع شخصياً بأنه لم يعد لدى هذا الجيش شيئاً هاماً يفعلُه في مصر، وأنه سيكون أكثر فائدة بكثير في ميادين المعركة في أوروبا. وكان هذا هو الشعور السائد إلى حد كبير لدى الضباط. «كانت الأغلبية تعتقد أن غزو مصر هو مغامرة قصيرة وباهرة ومجدية وكانوا يظنونها فاصلاً ترفيهياً. لكنهم وجدوه حصاراً ونفياً ووقفاً للتقدم والترقي»^(٥). لو كان الأسطول لم يتحطم في أبو قير لكانوا قد أقلموا منذ أمد بعيد.

ومع ذلك ينهض القائد العام الجديد بأعباء وظيفته مع تناوله للأكثر أهمية: الحصول على أموال - وبالتالي جباية الضرائب - لمواجهة موقف مالي خطير وللدفع ورواتب العسكريين المتأخرة. قام بتقسيم مصر إلى خمسة أقسام وعين عليها أمناء للخزينة من الفرنسيين يعاونهم مساعدون أقباط. في الواقع كان يوجد نقص في كل شيء: مدافع، وبارود، وخشب، وأحذية للجنود، وتبن للخيول...

ولم يمنع هذا معهد مصر من متابعة أعماله. استمر العلماء الفرنسيون في ظل كليبر في وضع خرائط للمدن، وتنقيب البحيرات، ودراسة نباتات البلاد، وتصنيف المعادن والحشرات... قاموا بقياس الهرم الكبير، وقرر تجميع جميع الأعمال العلمية في مؤلف واحد كبير (كتاب وصف مصر المقبل).

كان كليبر يرسل تقارير متشائمة إلى الدريكوار. فهو يرى أن جيش الشرق لن يستطيع الصمود طويلاً في وادي النيل بسبب حرمانه من التعزيزات، ولكونه بلا دفاع من ناحية سوريا، ولمواجهته التهديدات القوتية التركية والإنجليزية وما تبقى من قوات المماليك في آن واحد. ومن هذا المنظور خاض مفاوضات مع أعدائه. وتم وضع أسس الاتفاق يوم ٢٤

5. Albert Sorel, *Bonaparte en Égypte*, op. cit. *

يناير ١٨٠٠ وهي: يمكن للفرنسيين الرجول بشرف على مراكب عثمانية وضعت رهن تصرفهم. ثار هذا الاتفاق حماس جزء كبير من الجيش الفرنسي كان متشوقاً إلى حزم حقاتيه، وبدأوا في الواقع في الجلاء عن مصر العليا والدلتا. لكن الأحداث تتدافع. لا تصدق حكومة لندن على الاتفاق بإيعاز من نيلسون وتطلب استسلام الفرنسيين بلا قيد ولا شرط. وحينذاك خاطب كليبر جنوده ساخطاً فقال: «أيها الجنود، لا يمكن الرد على مثل هذه السفاهات إلا بتحقيق الانتصارات! استعدوا للقتال». واستجاب الجنود له. ففي يوم ٢٠ مارس قام ١٥ ألف فرنسي بإنزال هزيمة ساحقة بالأتركة الذين يزيد عددهم ثلاثة أو أربعة أضعاف.

وفي اليوم التالي اندلعت ثورة القاهرة الثانية بتحريض من آلاف العثمانيين والمماليك والمغاربة. أقيمت المتاريس وارتكبت أعمال عنف ضد المسيحيين. انتظمت المقاومة في الحي القبطي. بدأ كليبر بحصار المناطق الثائرة. وفي ١٥ أبريل أطلق نيران مدافعه وشن هجوماً على حي بولاق الذي تم حرق منازل الواحد بعد الآخر. تم إخماد الثورة وفرض ضرائب باهظة على المسلمين وبخاصة الأعيان. استعاد الجيش الفرنسي مواقعه في الدلتا وانضم مراد بك أحد الزعميين المملوكيين إلى المحتل وأعلن نفسه «سلطاناً فرنسياً». كانت الريح تتجه لصالح الفرنسيين. لقد أعيد غزو مصر جزئياً. تم تنظيم فيالق شرقية (يونانية ومماليك وقبطية...) لتعزيز جيش الاحتلال. توقف الحديث عن الجلاء.

وفي يوم ١٤ يوليو قتل كليبر في حادثة مفرق اقامته بعد أن طعنه بخنجر سليمان الحلبي السوري المسلم. تم تسليم القتلى إلى بارتيليمي Barthélemy المُرعب، وهو مسيحي يوناني مشرقي انضم إلى الفرنسيين وكان مكلفاً بالأعمال الخنسية. سرعان ما اعترف سليمان الحلبي بأنه قد فعل ذلك من تلقاء نفسه وأنه قد أبلغ العديد من شيوخ الأزهريين. تم قطع رؤوس ثلاثة من هؤلاء في حين كانت من نصيب القتلى عقوبة للاعدام مع التعذيب سائدة في البلاد بالنسبة للجرائم الكبرى: «هذه العقوبة هي حرق يده اليمني ثم اعدامه بالخناق وترك جسده معلقاً فوق الخناق حتى تأكله الطيور الجارحة». تم تنفيذ هذا الاعدام المخيف فور تشييع جثمان كليبر. لكن الشاغل العلمي لم يتوان عن الاعلان عن نفسه، إذ حصل لاري Larrey رئيس الجراحين الفرنسيين على جسد المنكّل به ليضمه إلى مجموعته. وظلوا خلال سنوات عديدة يمرضون جمجمة القتلى على طلبة الطب وذلك قبل أن يستقر معبرها في متحف الإنسان^(٦).

6. Henry Laurens, *L'Expédition d'Égypte*, op. cit.

عبدالله مينو مشايخ للاستعمار

كان عبدالله مينو خليفة كليبر مسلماً حديث العهد. لم يكن لهذا الجوزال هبة سابقة وكانوا يوجهون إليه انتقادات عديدة. وفي المقابل إنه يحمل مشروعاً مترابطاً ميبداً في تنفيذه وهو: استعمار مصر. فمن رأيه أن الفرنسيين موجودون في مصر لكي يبقوا فيها ويجب عليهم تدير أمورهم وفقاً لهذا. إن القائد العام الجديد لا يحب المسيحيين، وبشكل ديواناً لا يهتم غير المسلمين. ويشرع في إصلاح ضريبي كما يصدر مرسوماً يفرض على المحاكم المصرية إصدار أحكامها باسم الجمهورية الفرنسية. وخلال بضعة شهور من الاستقرار وتوقف التهديدات العسكرية صذرت مجموعة من التنظيمات. ومن باريس بدأ نابليون الذي أصبح حاكماً لفرنسا [قنصل أول] في إرسال ذخائر إلى مصر.

ومع ذلك لم يكن مينو يعطى بمحبة قواته ولا باحترامها. إن أساليب البغيضة في معاملاته مع خصومه وميوله المفرطة نحو فرض اللوائح جعلته موضع انتقادات متزايدة. هكذا تزايد التبرم داخل الجيش الذي يتساءل منذ بداية الحملة عن أسباب مجيئه إلى ضفاف النيل.

قبل للجيش في البداية إنه جاء إلى مصر بتعريض من السلطان العثماني لتحريرها من طغيان المماليك. لكن السلطان أصدر النداءات لشن حرب مقدسة ضد الفرنسيين، ثم أرسل القوات لمحاربتهم. وها هم الفرنسيون يتحالفون الآن مع مراد بك الزعيم المملوكي الذي كان قد لجأ إلى الصعيد... إذا كان رحيل نابليون قد خلق شعوراً بالتخلي والإهمال، فإن اغتيال كليبر المحبوب للغاية قد أحدث أحزاناً وبلبله. ويزداد الشعور بمصاعب الحياة اليومية. إنهم لا يستطيعون الاعتياد على المناخ ولا على رداء البيئة الصحية. إنهم لا يتذوقون الطعام المحلي، ويحتسرون على التبريد الجيد. أما بالنسبة للنساء... فياتعات المؤن والخمور تعانين من المضايقات والملاحقات وكذلك الثلاثمائة زوجة أو صديقة للمعسكرين اللاتي حضرن بالمرآكب سراً. كانت العلاقات بالمصريات صعبة، والجنود ينحرفون نحو المومسات. أنواع التسلية والترفيه نادرة، حتى وإن كان المسيحيون المحليون افتتحوا مقاء على النمط الأوروبي. لم يكن يكفي صعود الهرم الأكبر، أو نقش الاسم عليه، أو حتى تناول طعام المشاء فوق قمته لتبديد الحنين إلى الوطن. وتكشف الخطابات التي أرسلها الجنود الفرنسيون إلى عائلاتهم واحتجزها الإنجليز أثناء الطريق عن الكثير في هذا الشأن⁽⁷⁾.

7. Jean-Joël Brégeon, *L'Égypte française au jour le jour, 1798-1801*, Paris, Perrin, 1991

الواقع أن الحملة تعاني منذ البداية من تذبذب أهدافها مثلما أوضحه المؤرخ جاك بانفيل Jacques Bainville: «هل يريدون إقامة مؤسسة دائمة؟ هل يسعون إلى تحويل الأنظار والحصول على وسيلة للمقايضة في الحرب مع إنجلترا التي سيطرت حينذاك على كل شيء؟ لم تكن هذه الأفكار واضحة حتى في ذهن بوناپرت. كانوا في بعض الأوقات يتحذرون عن مصر باعتبارها «مستعمرة» ستحل محل المستعمرات التي فقدتها الثورة، وأنها ستكون بسبب غناها وموقعها الفريد أفضل مائة مرة من سان دومينجو. وفي مرات أخرى كانوا يعتبرونها كرهينة ووسيلة للتفاوض. إنهم لم يرغبوا في وضع السيادة التركية موضع التساؤل. فقد أعلنوا للسكان بأنهم قد جاءوا لتخليصهم ولمساعدتهم على حكم أنفسهم بأنفسهم. لكنهم قاموا بأفعال متناقضة تماماً فهم تارة يبدلون محاولات للاحتواء وأخرى يضعون التخطيطات لإقامة حكومة محلية. في الواقع أن النظام الذي كان قائماً هو الاحتلال العسكري المعطوف، كان نظاماً مؤقتاً لم تتحدد طبيعته قط، فهو ليس استعماراً خالصاً، ولا حماية كاملة»^(٨).

ولم يصبح عبدالله مينو رجل الاستعمار، بل رجل الانسحاب بعد نشوب عدة معارك عسكرية قادها الفرنسيون بطريقة سيئة ضد التحالف الإنجليزي-التركي وعلى إثر مفاوضات مهينة. وعلى ظهر مراكب تابعة لصاحب الجلالة ملك بريطانيا وبدءاً من ٢ سبتمبر عام ١٨٠١ بدأ انسحاب جيش الشرق. واصطحب الفرنسيون معهم جيشان كليبر الذي أخرجه من قبره، كما حملوا جزءاً من الكنوز التي جمعها علماءهم. أراد الإنجليز مصادرة كل شيء، وجرت مناقشات عنيفة في هذا الشأن. وقام عالم الطبيعة الفرنسي جيوفروي سان-هيلير بتهديد المنتصرين باسم زملائه فقال: «انكم تسعون إلى الشهرة. حسناً! فكروا في ذكريات التاريخ: لقد قمتم أيضاً بحرق مكتبة الإسكندرية» وكان حجر رشيد الشهير من بين الأشياء التي استولى عليها الإنجليز وقد وضع في المتحف البريطاني فيما بعد (لم تشهد باريس هذا الحجر إلا مرة واحدة في عام ١٩٧٢ حين أحضر إليها بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على اكتشاف شامليون).

لقد مكث جيش الشرق ثمانية وثلاثين شهراً على ضفاف النيل. وبلغ مجموع الرجال الذين فقدتهم ١٣,٥٥٠ رجلاً - كان العديد منهم ضحايا لمرض الطاعون - وتبدو حصيلة حسابه الختامي بأنها ضعيفة للغاية. وقد كتبت مصرية ترأس القسم الفرنسي بكلية البنات بجامعة الأزهر تقول: «على إثر جلاء الفرنسيين عن أرض مصر لم يبق شيء من ثقافتهم.

8. Jacques Bainville, *Précis de l'histoire d'Égypte par divers historiens et archéologues*, Le Caire. IFAO, 1933, t. 3.

ظل المصريون غرباء تماماً عن هذه الحضارة التي تكشفت لهم. وبالرغم من روعتها إلا أنه لم يتبق شيء من لغتها ولا من ميولها أو فنونها فيما عدا بعض الاستثناءات. وسرعان ما أضافت: «يعود تاريخ مصر الحديثة إلى ٢ يوليو ١٧٩٨، وهو اليوم الذي أعلن فيه نابليون من فوق سفينته «الشرق» بأنه سيهبط إلى أرض مصر»^٩.

الواقع أن نتائج الحملة قد تجلّت بطريقة غير مباشرة وفي وقت لاحق. وسوف تبدأ هذه القصة على التو.

9. Kawsar Abdel Salam el-Beheiry, *L'Influence de la littérature française sur le roman arabe*, Québec, Naaman, 1980.

العودة من مصر

شرع فيلقان دبنون في العمل فور عودته من مصر، إذ كان يكتب وينقش ويرسم بنفسه بعض اللوحات. وحقق كتابه «رحلة في مصر العليا والسفلى خلال حملات الجنرال بوناپرت» رواجاً هائلاً. كانوا يتخاطفونه إلى أن تمت ترجمته إلى لغات عديدة. لقد صدرت منه أربعون طبعة خلال القرن.

ويعود نجاح هذا الكتاب الهائل أولاً إلى جودته وإلى جِدِّته. إنه شهادة يدلي بها مراسل حربي لا ينقطع إطلاقاً عن كونه فناناً. لقد حضر معركة «أبو قير البحرية» التي شاهدها من فوق برج، ووافق مينو في حملته «لتهدئة» الدلتا، وديزيه أثناء مطاردته للمماليك في الصعيد. كان يرسم مخطوطات أولية «بين كل طلقة بنديقية وأخرى»^(١)، مستخدماً ركبتي أحد الجنود كمنضدة، أو متسلقاً فوق كتفي آخر ليرى عن كثب نقشاً أو تاج عمود. كان هذا الفنان البالغ الخمسين من العمر يضطر إلى التوسل للعسكريين لكي يتوقفوا قليلاً أو لكي ينحرفوا عن الطريق المباشر. وفي وادي الملوك حصل على إذن بزيارة قبر رمسيس الثالث وأخذ يتصايح بصوت عالٍ للمطالبة بربع ساعة. «لقد منحوني عشرين دقيقة لا تزيد ثانية واحدة»، وكان أحد الأشخاص يهديني بينما يمسك آخر بشمعة لإضاءة كل شيء أشير إليه...

لقد أضفى هذا الريبورتاج الذي تم بخطى عسكرية سريعة على كتابه مذاقاً خاصاً للغاية وجاذبية ضخمة. وبالرغم من أن الرسوم سريعة ألا أنها تتفوق على رسوم نوردون أو بوكوك التي كانت معتبرة حجة حتى ذلك الحين. وفيما يتعلق بالنص فإنه لا يتقيد بالأصول الفنية؛ لا توجد اقتباسات من المؤلفين القدامى، ولا استطرادات تاريخية-فلسفية.

1. Jean Marie Carré, *Voyageurs et Écrivains français en Égypte*. Le Caire. IFAO, rééd. 1956, t.1.

إنه يروي وقائع وصور مأخوذة من الواقع الحي، وفي خضم نيران الأحداث. ومع ذلك يبدي الفنان اهتماماً بجميع الجوانب فيمزج الفنون بالعهود، والصروح بالشخصيات، والأعراق بالسلالات الحاكمة.

ويمكن أيضاً تفسير نجاح هذا الكتاب بسبب أنه يتناول أخبار الساعة. لقد سبق فيشان دينون جميع زملائه من علماء الحملة أو فنانيها. فقد كان أول كتاب يصدر ويستجيب بدقة إلى توقعات جمهور متعطش إلى مصر وإلى الأعمال البطولية. وهو يندرج في ذوق العصر كما يساهم في خلقه. إن كلمة الإهداء التي وجهها إلى بونايرت تعبر جيداً عن الرغبة في دمج الحضارة الفرعونية مع المغامرة النابوليونية، إذ تقول: «إن ضم برقي اسمك إلى روعة صروح مصر، هو ربط للوقائع المجيدة بالأزمة الأسطورية...»

لكن هذا لم يمنعه -وهذه ميزة أخرى للكتاب- من التعبير عن حيرته بل وعما يشير اشمغزازه. لقد وجد هذا العاشق للميونان صعوبة في الاستمتاع بالفن المصري الذي لا يتوافق كثيراً مع المعايير الكلاسيكية، إلى أن جاءت اللحظة التي عشقه فيها أمام معابد الصعيد. فقد كانت الأهرام مثلاً تبدو له علامة على سلطة استبدادية تحشد آلاف الرجال لتشييد صروح عنيمة الجندى وتتجاوز الحدود.

لقد رافق دينون جيشاً أثناء خوضه للمعارك الحربية الأمر الذي لم يفعله أي كاتب -رحالة آخر من قبل، ذلك باستثناء جواتفيل في وقت الحرب الصليبية لكنه لم ير من مصر شيئاً. واكتشف دينون في هذه الرحلة فظائع الحرب وما يواكبها من قتل وثار واغتصاب وتشويه. وبينما يقوم هذا الوطني الفرنسي بالافتخار بالانتصارات الفرنسية إلا أنه لم يستطع الامتناع عن الصياح: «لئنها الحرب كم أنت باهرة في التاريخ! وكم تصبحين شائكة حين لا تخفين ويلات التفاصيل!»

موسوعة منقطة النظير

وسيتبين لنا في وقت لاحق أن لوحات دينون أقل دقة بكثير من لوحات كتاب «وصف مصر». ولكن حين بدأ هذا العمل التذكاري الرائع في الظهور عام ١٨٠٩، كان دينون قد أصبح شهيراً بالفعل. فضلاً عن أنهم قد لجأوا إليه ليرسم صورة غلاف «مجموعة الملاحظات والأبحاث الموضوعة في مصر أثناء حملة الجيش الفرنسي والمنشورة بأمر صاحب الجلالة الإمبراطور نابليون العظيم». وهذه الجملة الأخيرة الطويلة هي العنوان الفرعي لكتاب «وصف مصر» عند ظهوره.

إن رسم الغلاف الذي وضعه دينون هو صورة رمزية عن مصر. ويظهر هذا الرسم المنظوري الجسور الذي يمتد من البحر المتوسط إلى الشلالات المعابد والأهرام وهابو الهول والمسلات وحتى حجر رشيد دفعة واحدة... ويسير ناپليون-الفتى الجميل راكباً عربته في مقدمة العلماء والفنانين. وتنتج الانتصارات الفرنسية (أبو قير والعريش وغزة...) داخل أطر زخرفية فرعونية مثلها كمثل المدن الكبرى القديمة كطيبة والإسكندرية. ويحيط بالحرف «N» أول الحروف المكونة لاسم ناپليون ثعبان رمز المخلود المعروف.

وتشتمل الطبعة الأولى من مؤلف «وصف مصر» على ٩ أجزاء من النصوص و١٤ جزءاً من اللوحات من بينها ٣ لوحات من القطع الكبير المسمى «أطلنطي» الذي يبلغ طوله مترًا و٢٠ سم. وتم تقسيم هذا العمل الكبير إلى ثلاثة أقسام هي: العصور القديمة، ومصر الحديثة، والتاريخ الطبيعي. ويضم ١٢٦ مبحث باهر حول الموضوعات الأكثر تنوعاً، و٨٩٤ لوحة مذهشة ملونة أو باللون الأسود. إنه يشتمل على كل شيء: من الرجال إلى الحشرات، ومن الصروح إلى أدوات التجارة لم يحدث من قبل دراسة فرنسا ذاتها أو أي بلد آخر يمثل هذه الدقة!

وتم تنفيذ هذا العمل الرائع تحت إشراف ثمانية ممن عاشوا في مصر والعارفين بها: برتوليه وكوتيه وكوستاز وديجينيت وفورييه وچيرار ولانكره ومونج. وقد خلفهم فيما بعد جومار عالم الجغرافيا لأن إصداره امتد عبر سنوات. وحين صدر الجزء الأخير منه عام ١٨٢٨ كان ناپليون قد رحل عن هذا العالم، ويحكم فرنسا شارل العاشر... وخلال هذه الفترة كان الناشر بانكوك قد أصدر طبعة ثانية جديدة سهلة التناول أهداها إلى الملك لويس الثامن عشر الذي تولى العرش بعد ناپليون وقبل شارل العاشر. وتشتمل هذه الطبعة الجديدة على ٢٦ جزءاً من قطع الثمن وتكلفت ثلث تكلفة الطبعة السابقة.

كان فيثان دينون قد عمل بمفرده كفنان. لكن هذا العمل هو عمل جماعي اشترك في تنفيذه خبراء تحدوهم الرغبة في أن يكون موسوعياً. إنه لا يشتمل على قصص رحلات ذاتية، ولا على رسوم أولية وتخطيطية، بل على إحصاءات ورسومات مهندسين ولوحات علماء الطبيعة. إن ميزة «وصف مصر» الكبرى هي دقته المفرطة. لقد كانت خريطة مصر التي رسمها ٢٣ رساماً بمقاس ١٠٠.٠٠٠ إلى حد أن ناپليون اضطر إلى منع نشرها في الحال لأسباب أمنية. وفيما يتعلق بالصروح لم يكتب المؤلفون بإظهارها بأمانة. قاموا بعرضها من الداخل والخارج ومن جميع الزوايا. وتستطيع عين القارئ أن تحصى في الرسومات عدد الأحجار، وأن تتبين المواد والأنماط والتقنيات المستخدمة في البناء؛

ويمكن في بعض الأحيان ملاحظة «أن المهندس لم يتقن عمل استدارة القبة، أو أنه أخطأ قليلاً في الحجم، أو في القياس المتري»^(٢٢)...

ومع ذلك يسمح المؤلفون لأنفسهم بتصورات تخيلية بقصد استخدام فنون التعليم أو لمجرد منح الحيوية لهذا المؤلف-الصرح. إنهم يعيدون تشكيل صروح تهدم نصفها أو دُفنت في الرمال، ويعيدون وضع الألوان الأصلية التي محتها القرون، ويرسمون أشخاصاً وسط الأحجار مما يساعد على تقدير أبعاد الصروح. ونرى بعض هؤلاء الأشخاص الأقزام يرتدون الزي العسكري، «ونرى أشباح ضباط يمتطون الخيول، وتماثيل صغيرة لجنود يسيرون في عرض عسكري، وجنوداً يعسكرون في خيام عند سفح الأطلال وآخرين يتسكعون بين أروقة المعابد». نرى كل هذا وكأنهم يبرزون الوجود الفرنسي للتذكرة «بالارتباط المحميم بين العلم والقوة، وبين ماضي مصر الأثري وحاضر الجيش الفرنسي»^(٢٣).

وليس «وصف مصر» مؤلفاً خالياً من العيوب. لقد عمل كل مؤلف بمفرده مما يؤدي إلى التكرار أو إلى تفسيرات متباينة. ويعاني البنيان العام من الاختلال: يمكن أن نجد دراسة طبية إلى جانب مقال عن تربية الدجاج. لم تضع لجنة المؤلفين فهرست، كما أنها لم تنشر حتي تحليلاً موجزاً للكتاب مما يتيح للقاريء الاهتمام إلى طريقه في هذه المتاعه.

هل يمكن أن نعيب على المؤلفين خطأهم حين اعتقدوا بأن معبد دندره ليس إلا قصراً؟ لقد كانوا متأثرين بالتعليم التقليدي وبمناخ عصرهم، ولم يكن قد أمكنهم بعد حل رموز اللغة الهيروغليفية، ولهذا تأملوا العالم الفرعوني بطريقة مفرطة في التبسيط: فهم يعتقدون أنه عالم الأخلاق الوديعه يظهر إنسانيته في جميع الأحوال، حتى وإن كان في ميدان القتال؛ وأنه عالم تسوده الحكمة ويسوسه العلم؛ عالم كهنته علماء أكثر مما هم لاهوتيون^(٢٤)... لكن كان «وصف مصر» عملاً باهراً في بداية القرن التاسع عشر، ولا يزال الباحثون حتى يومنا هذا يستفيدون منه، حتى ولو من أجل معرفة الصروح التي اختفت منذ ذلك الحين.

لكن لا يكفي شراء «وصف مصر»، بل يجب أن يتمكن القاريء أيضاً من الاحتفاظ

2. Jean-Claude Vatin. «Le Voyage et la Description», Images d'Égypte, Le Caire, CE-DEJ, 1992.

3. Ibid.

4. Claude Traunecker, «L'Égypte antique de la "Description" », in Henry Laurens, L'Expédition d'Égypte, Paris, Armand Colin, 1989.

به للرجوع إليه والبحث فيه. وقد قام نجار الأثاث الهاريسي شارل موريل في الأعوام ١٨١٠ بمعرض مكتبة خاصة قام جومار برسمها. إنها قطعة موبيليا فاخرة مصنوعة من خشب البلوط الهولندي بها بروزات من خشب أرجواني اللون، وترتكز على أعمدة ناتئة عن الحائط تحمل نقوشاً مصرية النمط. ويوجد درج مزين بالجلد المدهوخ لوضع الأطلس الضخم ولتدوين الملاحظات. ويعد المشترون بدائل أخرى متنوعة لهذه المكتبة، كان موريل وغيره من نجاري الأثاث يعرضونها في محلاتهم. وقد حصل دير سان سيبير - بسالزبورج على قطعة موبيليا أكثر فخامة مليئة بنقشة من خشب الكرز ومزودة بنقوش مذهبة. فقد قام الأب رئيس الدير بنفسه برسم نسخة من معبد دندرة نقلها عن إحدى لوحات «وصف مصر». لقد كلفته هذه المبادرة أموالاً كثيرة لكنه رأى أنها نفقات ضرورية من أجل «بث حب الشأن العلمي لدي رهبان الدير»^٥.

علم المصريات يجدد الهوس بمصر

بمرافقة كتاب «رحلة» تأليف دينون، وكتاب «وصف مصر» بخاصة، انتقلت فرنسا من الهوس بمصر إلى علم المصريات [دراسة مصر القديمة]. ومع ذلك فإن دراسة مصر القديمة يجدد الهوس بمصر، ونلتقى من جديد بهذا السياق عند كل اكتشاف كبير أو إنجاز يتم في وادي النيل، سواء كان فك رموز اللغة الهيروغليفية، أو حفر قناة السويس، أو إخراج كنوز توت عنخ آمون من تحت الأرض.

لقد نفشى الهوس بمصر داخل البورجوازية الفرنسية في بداية القرن التاسع عشر. إذ إزدهرت بينها قطع الأثاث الفرنسية - كومودينوات وترايبزات وكونسولات وكراسي فوتيبي - التي تحمل غطاء رأس فرعونى مصنوع من البرونز أو مخفور مباشرة في الخشب... لم يعد الأمر يتعلق بعناصر زخرفية متفرقة مثلما كان قبل الحملة لكن قطع أثاث «مصرية» كاملة. هذا بالإضافة إلى أنواع أخرى عديدة من المنتجات التي تستلهم الإنجازات المصرية القديمة. ومن بين هذه المواد: أواني المائدة، وبندول الساعات، و«الشيشيه» [عصي معدنية لتقليب الفحم في المدفأة]... ولن ننسى ورق تغطية الجدران وحوائف المناديل. كما ظهر لون جديد سمي: «أرض مصر».

قام هذا الانتاج الوفير بتغذية الخيال الفرنسي واستحدث ميولاً واهتمامات. فقد كان عامل شاب من مدينة مارسيليا يدعى جان چاك ريفو يقوم في ورش باريسية بحفر أبو هول

5. *Égyptomanie. L'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930*, Paris, musée du Louvre, 1944, p. 364 et 326.

مجنّح في خشب الأكاجا الذي يصنعون منه الكراسى ومناضد «الجيريديون» [مناضد صغيرة ذات قائم واحد]. وكان يردد القول: «ساكون في حالة أفضل لو عرفت هذا الطراز الجديد في موطنه الأصلي!». وفي عام ١٨١٣ حقق ريفو حلمه لكي يصبح شيئاً فنيئاً. أكبر نهّاب فرنسي للآثار القديمة في وادي النيل^(٦)...

ولا يكفي كتابا «رحلة» و «وصف مصر» وغيرهما من الكتب العديدة الأخرى الأقل أهمية (دراسات علمية خاصة وشهادات الضباط) لتفسير تجدد الهوس بمصر في فرنسا خلال السنوات الأولى من القرن التاسع عشر. ويدلنا جان-مارسيل امبير Jean-Marcel Humbert أحد أفضل خبراء هذه الظاهرة على ثلاثة عوامل أخرى متساوية الأهمية ساهمت في حدوث هذا الانفتان الغريب ببلاد الفراعنة^(٧).

العامل الأول هو إيطاليا. لقد عاد منها مهاجرون تأثروا بالأعمال الممصرة التي اشتهرت هناك منذ أمد طويل وأخذوا يطلبون الحصول على أشياء مماثلة. ومن جهة أخرى احتفت فرنسا باستقبال الآثار التي استولى عليها بوناپرت في إيطاليا يومي ٩، ١٠ «تيرميدور» عام ٦ [التقويم الجمهوري الفرنسي ويتناظر مع عام ١٧٩٨]. كانت هذه الآثار تشتمل على عدد من التماثيل المصرية أو الممصرة من بينها تمثال انطينوس [الفتى الجميل] بفيللا هارديان [الإمبراطور الروماني]، والتي ألهمت جمهور غفير من الفنانين ومن المقلّدين.

وكان العامل الثاني في تجديد الهوس بمصر هو نفوذ الماسونية وتأثيرها، والتي استعادت أنشطتها في فرنسا بدءاً من عام ١٨٠١. كان نابليون يأمل في السيطرة عليها وفي فصلها عن إنجلترا. وقد اجتهد في هذا الشأن بمعاونة كامباسيرس Cambacérès [قانوني وسياسي فرنسي ١٧٥٣-١٨٢٤] صاحب الأمر والنهي بمحفل الشرق الأعظم الذي ساهم في نشر الهوس بمصر في المحافل الماسونية. وقد شهدنا تكرار المعابد فرعونية النمط، وشهادات الأساتذة المزخرفة بالأهرام و«أبو الهول»، والوزرات التي ترتديها النساء والمسماة «العودة من مصر»...

ويمكن تفسير تجدد الهوس بمصر بالسياق السياسي. فالمهندسون والرسامون والمزخرفون يسعون إلى الحصول على رضا القنصل الأول (نابليون) الذي أصبح قنصلاً أولاً لدى الحياة [١٨٠٢-١٨٠٤] ثم إمبراطوراً [١٨٠٤-١٨١٥]. وحينما ذهب نابليون إلى بلجيكا خلال صيف عام ١٨٠٣ لزيارة «المقاطعات الملتزمة حديثاً» كانوا

6. Jean-Jacques Fiecher, *La Moisson des dieux*, Paris, Julliard, 1944.

7 Jean-Marcel Humbert, *L'Égyptomanie dans l'art occidental*. Paris, ACR, 1989.

يستقبلونه في كل مكان بديكورات مصرية. ففي مدينة أنقر أقيم على جانبي دار البلدية هرمان من الجرائيت الأحمر غارقان في الكتابات الهيروغليفية وتعلو قمتها كرات أرضية مضيئة. وفي بروكسل كان سلم إدارة الشرطة يشتمل على تمثال «الأبو الهول»، وعلى جرة الأموات، بل وحتى على نباتات زعموا أنها نيلية. وفي حديقة الدار أقيمت مسلة. وكان مبنى الدار وواجهات منازل عديدة أخرى تم دهانها باللون المسمى «أرض مصر». وفي مسرح لاونيه كانوا يعرضون مسرحية يقوم بطلها بانقاذ حياة والد محبوبته في أبو قير^(٨). كان نابليون يتمنى اتجاه الفنون نحو الأحداث البارزة. ولم تخب آماله. فقد تنشط الفنانين من تلقاء أنفسهم أو بحث من فيضان دينون الذي أصبح مديراً للفنون الجميلة وضاعف الطلبات الرسمية. ومن بين خمس عشرة نافورة تقرر إقامتها بالمرسوم المؤرخ ٢ مايو ١٨٠٦ أقيمت ست منها بإلهام الفن المصري. كان النحاتون يتبارون في حميتهم ويزعجون مؤلفي «وصف مصر». وعلى إفرز نافورة شارع دي سيفر تم إحلال النسر الإمبراطوري محل القرص المجنح. وقام الممثل الذي استلهم تمثال انطينوس [الفتى الجميل] بوضع غطاء رأس فرعوني فوق رأس الخادم الذي يمسك بحجرة في كل يد. وكانت خطيفة خفيفة بالقياس إلى البشاعات الجسيمة التي كانوا يركبونها في المدينة مثل صرح ميدان دي فيكتور الذي أقيم عام ١٨٠٢ تكريماً لديزيه. فقد أقيم تمثال عار لهذا الجنرال الذي غزا صعيد مصر، وبنا وهو يطل على فرعون مقطوع الرأس وبجواره مسلة. وبلغ ارتفاع قاعدة التمثال ستة أمتار في حين بلغ ارتفاع التمثال ذاته أكثر من خمسة أمتار. وبما أن بعض سكان باريس قد فزعوا حين رأوا خاصميات الجنرال الفقيد الدكرية فقد أقاموا في حياء السقالات لإخفاء العضو المثير للفضائح. وفي عام ١٨١٨ اختفى هذا التمثال ثم أُلقي بالصرح كله في مزبلة التاريخ... أما بالنسبة للمسلة البالغ ارتفاعها ستين متراً التي تقرر تشييدها فوق جسر «لوون نوف» فإنها لم تر النور؛ فبعد إقصاء نابليون تم وضع تمثال هنري الرابع فوق قاعدتها.

وفي ظل الإمبراطورية كان مصنع سيفر [مصنع لإنتاج صيني فاخر للملوك والأسر الحاكمة والطبقات الإقطاعية والبورجوازية الكبيرة] يعمل بلا انقطاع انطلاقاً من رسوم دينون ولوحات «وصف مصر» التمهيدية وذلك لإنتاج أواني فخمة للمائدة. وكان العمل الأكثر روعة الذي انتجه هو «طاقم حلوى مزخرف بمشاهد مصرية» يشتمل على قطعتي

8. Bernard Van Rinsveld, «L'Égyptomanie au service de la politique: la visite de Bonaparte à Bruxelles en 1803», in *L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, Paris, musée du Louvre, 1996.

أثأت إحداهما لتناول الشاي والأخرى للقهوة تزينهما في الوسط تحفة من الصيني «السكوي» الأبيض طولها ستة أمتار ونصف! وقد تم رسم كل شيء عن مصر عليه: فيله، وإدفو، ودندره، والمسلات، وتمثالي ممنون وطريق للكباش يضم ٣٦ كبشاً... واستغرق إنتاج هذا الطاقم الرهيب خمس سنوات بسبب مواجهة صعوبات فنية. وقرر ناهليون إهداء الطاقم إلى القيصـر إسكندر الأول. لكن جوزفين [زوجة ناهليون] طلبت الحصول على طاقم مماثل وبدأوا فعلاً في تنفيذ المهمة^(٩). وفي أول إبريل ١٨١٢ وصل الطاقم إلى قصر «مالميزون» يحمله أربعة عشر رجلاً فوق سبع نقالات. لكن بعد مضي بعض الوقت استدعت الإمبراطورة مهندس الديكور الشهير تيودور بروننيار Brongniart لكي تقول له إنها تجد هذا الطاقم «بسيط أكثر من اللازم» وترغب في تغييره. وعاد الطاقم إلى مصنع سيفر. وبعد مضي ست سنين قام لويس الثامن عشر بإهدائه إلى ولينجتون سفير بريطانيا العظمى لدى فرنسا وأرفق به جملة صغيرة أصبحت شهيرة: «أرجوك قبول بعض الصـحون».

ليس للإمبراطورية ماضي: ويجب أن تجد لنفسها طرازاً فنياً. ويقدم دينون المعاونة إلى ناهليون من أجل تفصيل طراز على مقياسه، وذلك باستخدام الفن المصري الذي يمكن استخدامه بأساليب كثيرة بفضل ثرائه. ويقول جان-كلود فاتان Jean-Claude Vatin «ليس طراز الإمبراطورية طرازاً واحداً، لكنه خليط من العناصر الغريبة... إنه ليس ديكوراً ذا طابع أصيل، لكنه يتيح التلبس والانتحال وإعادة تشكيل زركشات خشبية مختلطة وزينات فرعونية مفترضة، كما يتيح عمل نسخ شيقة، ومستنسخات ممتازة، وتألف متناسق بين الطرز والمواد»^(١٠).

وفي ظل حكومة القناصل [١٧٩٩-١٨٠٤] كانت إحدى وسائل التسلية المنشودة والدائمة في المجتمع هي تمضية «سهرة مصرية». فبعد تناول طعام العشاء يدعو رب البيت المدعوين إلى الغرفة الأكثر إظلاماً في المنزل. وتجلس السيدات الحاضرات على مقاعد متقاربة للغاية. وفي هذا الظلام يبدأ في سرد قصة مرعبة. «وسرعان ما تشعر النساء بالرعشة تسري في أجسادهن، وبالهلع يستولى على نفوسهن. وتنتقل هذه الإحساسات من الواحدة إلى الأخرى بسبب التجاور، ويزداد الخوف والهلع وانفلات الأعصاب حتى يطالب الجميع بالتوقف وإضاءة الأنوار...» ويبدو أن القنصل الأول كان يحب هذا النوع من اللهو^(١١).

9. Jean- Marcel Humbert, in *L'Égyptomania...op. cit.*, p. 225.

10. Jean-Claude Vatin, «Vivant Denon en Égypte», *la fuite en Égypte*, Le Caire, CE-DEJ, 1989.

11. Jean Savant, *Les Mamlouks de Napoléon*, Paris, Calmann-Lévy.

كان الهوس بمصر سابقاً لـ نابليون ولم يختف في عهده. ثم وجد حياة جديدة في ظل عهد الإحياء [١٨١٤-١٨٣٠]، وفي عهد ملكية يوليو [١٨٣٠-١٨٤٨] ثم الإمبراطورية الثانية (بعد ثورة فبراير ١٨٤٨)... كان يتم استغلال مصر في جميع المناسبات بما فيها ألعاب الأعياد الشعبية. ففي عام ١٨١٨ كانوا يعرضون بشوارع فويفور بواسونير لعبة «الجمال المصرية» على هواة الإحساسات المثيرة. كانوا يصلون إلى هذه الجبال عن طريق نوع من الرواق الفرعوني، وهي جبال بلا حاجز ويحدث لزوارها أن يصابوا بالدوار وتزل أقدامهم ثم يسقطون على الأرض.

وقامت الحملة الفرنسية بالهيام الرسامين خلال عقود طويلة. لم تكن هناك حاجة لأن يزور الفنان أرض الفراغة لكي يرسم شوارع القاهرة أو اغتيال كليبر أو النصر في معركة الأهرام. وكان انطوان جرو Antoine Gros [١٧٩١-١٨٢٤] الأكثر موهبة من بين هؤلاء الفنانين غير الرحالة، وقد قام برسم لوحة «المصابون بالطاعون في يافا» (١٨٠٤)، ومعركة أبو قير (١٨٠٦)، وتنفق على لوحة «مسيرة الصحراء» التي رسمها جيريكو -Gér- icault (١٨٢٢).

أما بالنسبة للشعراء فإنهم لم يتوقفوا عن الاحتفاء بالملحمة فالشاعر ديبرو Debraux يؤلف أغنية تقول ما معناه: «أذكر تلك الأيام التي مضت كلمح البصر... حينما حصل الفرنسيون على شهرة واسعة... أذكر أنه فوق الهرم تجرأ كل منا على حفر اسمه...؟ برغم الرياح، وبرغم الأرض والبحر، رأينا علمنا يرفرف فوق مهد العالم... قل لي أيها الجندي أذكر؟»

ممالك الإمبراطور

من بين المحاربين في مصر توجد فئة سحرت فرنسا في بداية القرن التاسع عشر هي: الممالك [المملوك هو من يملكه سيده = العبد] الذين جندهم جيش الشرق الفرنسي في وادي النيل بعد أن قاموا بالخدمة لديه هناك. كان الفرنسيون يرسمونهم ويشيدون بقدراتهم ويستلهمونهم لعمل تسريحات جديدة (تكوير الشعر فوق الرأس ووضع قنزغ فوقه) أو تصميمات لملابس الأطفال^(١٢). إن الهوس بالممالك هو صورة من صور الهوس بمصر. ويقول «رستم» المملوك الأكثر شهرة بين هؤلاء في مذكراته أن نابليون قال له: «هذه غرفة نومي، وأريدك أن تنام بالقرب من بابها، ولا تدع أحداً يدخلها، إنني

12. Ibid.

سأعتمد عليك! كانت صورة كلب الحراسة هي الصورة التي انطبعت في أذهان الفرنسيين خلال أمد طويل. فالمملوك هو إنسان بسيط إلى حد ما، شديد الإخلاص، ويمكن أن يقطع نفسه إرباً من أجل حماية الإمبراطور، سواء كان ذلك في ميدان القتال أو تحت سقف سان-كلو [مقر حكم نابليون].

كان نابليون قد قام بعد وصوله إلى القاهرة ببضعة شهور بتجنيد ممالك صغار تتراوح أعمارهم بين ثمانى وست عشرة سنة تخلى أسيادهم عنهم. وعند عودة جيش الشرق إلى فرنسا عاد معه هؤلاء المماليك وغيرهم من يونانيين وسوريين وأقباط ممن تعاونوا مع قوات الاحتلال. وقد تم اختيار ١٥٠ مملوكاً منهم عهد بأمرهم إلى مورات Murat [مارشال فرنسي ١٧٦٧-١٨١٥] وأقاموا بثكنة ميلان وكانوا يرتدون زياً عسكرياً خاصاً. أما الآخرون فقد انضموا إلى فرقة «قناصى الشرق».

وشارك المماليك في معارك عديدة خاضها نابليون وأظهروا تميزاً خاصاً في معركة أوسترليتز [بألمانيا عام ١٨٠٥] ومعركة ايبالو [روسيا ١٨٠٧]. وقد كتب ماركو دي سان-هيلير Marco de Saint-Hilaire - كان في شبابه وصيفاً لنابليون- في مذكراته: «كانت سرية المماليك وسط الحرس الإمبراطورى مثل صفحة غامضة من صفحات ألف ليلة وليلة ملقاة وسط خطاب حماسى لديموستين». ويقول أيضاً: «كان كل شيء يتم على الطريقة التركية مثل راية الحرب فوق ذيل الحصان والطبول والأبواق وإعداد الحصان وإسراجه. أما هذه الملابس الأنيقة، وتلك السيوف المتوهجة والمعقوفة، والقنزعة التى تملو العمامة الأسبوية، وهذه المزركشات المصنوعة من الذهب والحرير فإنها تجعلنا نفكر بالرغم منا في فتوحات ملوك المغرب ومآثر بني سراج». ومع ذلك فقد تم تدريباً انضمام مجتدين من جنسيات مختلفة بل وحتى فرنسيين إلى فرقة المماليك. حدث ذلك وكأنه استشعار مسبق بتشكيل «الفرقة الأجنبية» فيما بعد...

وكانوا يتحدثون خلال السنوات التالية عن فئة أخرى من «المماليك» هم: الفرنسيون الذين تخلقوا في مصر والتحقوا بخدمة البكوات أو محمد علي مؤسس الأسرة المالكة المصرية. فقد كتب شانوبريان Chateaubriand [كاتب فرنسي ١٧٦٨-١٨٤٨] في مؤلفه «الطريق من باريس إلى القدس»: «ترك الجيوش الكبيرة دائماً وراءها بعض المتخلفين عن الركب: وقد فقد جيشنا مائتين أو ثلاثمائة جندي ظلوا مبشرين في مصر، وانحازوا إلى بكوات مختلفين وحصلوا على شهرة بالشجاعة».

وتم وضع خمسة من هؤلاء المماليك تحت تصرف شانوبريان أثناء إقامته القصيرة في القاهرة عام ١٩٠٦. كان رئيسهم يدعى عبدالله وهو ابن إسكافي من مدينة تولوز: «لقد

اعتنق هؤلاء المغتربين - على غرار الإسكندر - عادات السكان. كانوا يرتدون ثياباً حريرية طويلة، وعمائم بيضاء جميلة، وأسلحة فاخرة. وكان لديهم حريم وعبيد وخيول من أفضل ذرية وكل شيء لا يمتلكه والديهم في منطقة جاسكوني أو بيكاردى [منطقتان في فرنسا]. لكن وسط الحصار والسجاد والأرائك التي شهدتها في بيوتهم لاحظت وجود أثر من وطنهم: وجدت زياً عسكرياً مزقته طعنات السيوف وفراشاً مصنوعاً بالطريقة الفرنسية.

وقام رحالة آخرون بوصف فلول جيش الشرق هذه الذين كانوا يملكون كمرشدين في صعيد مصر أو أصحاب حانات في القاهرة. وعلى أية حال فإن أمثال «عبدالله القادم من تولوز» أو «سليم القادم من الأثينيون» قد وجدوا أيضاً ما يفتخرون به باعتبارهم مدربين عسكريين، وبذلك جسدوا مقدماً الوجود الفرنسي الجديد في مصر في ظل محمد علي.

الخبراء الفنيون لدى محمد علي

بعد انسحابها المهين عام ١٨٠١، قامت فرنسا بتميز مركزها في مصر بسرعة مذهلة. فمنذ العام التالي عقدت معاهدة مع الإمبراطورية العثمانية: لقد نسوا كل شيء وأعادوا تأكيد الاتفاقيات السابقة بدءاً بالامتيازات. تم تعيين ماثيو ديليسيس -Mathieu de Les-seps (والد المحرك الأول لمشروع قناة السويس) قنصلاً في القاهرة، وبناردينو دروفيتي Bernardino Drovetti مساعداً له في الإسكندرية.. وفي وسط بيئة تسودها الفوضى إذ يتصارع المماليك مع القوات العثمانية للسيطرة على البلاد، قام القنصل الفرنسي ومساعداه بالرهان على الحصان الجيد: محمد علي. إنه عثمانى أصله من مدينة قولة بمقدونيا [دولة سابقة بالبلقان] ويعمل قائداً للفرقة الألبانية. وكان العلماء بتعصيد من السكان يتوجهون إليه من أجل إعادة الأمن. وقد اضطر الباب العالي إلى الاعتراف بالأمر الواقع. وفي عام ١٨٠٥ تم تعيين محمد علي حاكماً رسمياً على مصر. وكانوا في باريس، كما في عواصم أوروبية أخرى، يسمونه «نائب-ملك».

وحينما غادر ديليسيس مصر عام ١٨٠٤ تاركاً منصبه إلى دروفيتي. كان محمد علي الرجل القوي في وادي النيل قد أصبح بالفعل صديقاً لفرنسا. لقد عرف ممثلو نابليون كيف يكسبون ثقتهم ويقدمون له المشورة ويساعدونه في حدود إمكانياتهم. وقام دروفيتي بخاصة بتطوير هذه العلاقة بمهارة. ينتمي دروفيتي إلى منطقة بيسمون [شمالى إيطاليا] وقد تحالف مع نابليون خلال حملته على إيطاليا وكان ضابطاً شجاعاً ومديراً بارعاً. وفي عام ١٨٠٧ قدم نصائح ثمينة إلى محمد علي حين ارتكب الإنجليز حلفاء المماليك خطأ الرغبة في إزلال قواتهم في الإسكندرية: فقد انهزمت قوات صاحب الجلالة ويجب عليها الرحيل. وتمخضت هذه الهزيمة عن ازدياد نفوذ «نائب-الملك» [محمد علي] بصورة ضخمة. وبعد مضي أربعة أعوام يقوم بترسيخ سلطته بصفة نهائية حين أقام فخاً لكبار أمراء المماليك الذين أقتلهم في قلعة القاهرة.

قدم له بعض زواره مثل دوم روفائيل الراهب القبطي الذي يلقى دروساً في اللغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية. وكان جان فرانسوا في منتهي الغبطة والسعادة.

كانت اللغة القبطية تجتذبه. وسرعان ما سيطرت عليه. ألم يبرهنوا على أنها من بقايا اللغة الشعبية للمصريين القدامى؟ لم تعد اللغة القبطية تستخدم إلا في الطقوس الدينية، كما أنها تكتب بحروف يونانية ممزوجة ببعض العلامات التي تعبر عن حروف صوامت غير منطوقة. لا توجد علاقة بينها وبين الخط الهيروغليفي. فمنذ القرن الرابع لم يتم نقش كتابة واحدة بالخط الهيروغليفي في مصر، ولا يستطيع أحد فك طلاسم هذه اللغة التي ذهب سرها مع آخر كهنة المصور القديمة.

ويقوم تلميذ جرينوبل الذي أصبح طالباً في باريس بمتابعة دراسته بكموليج دي فرانس، كما يتردد بانتظام على أبرشية سان-روش حيث يتلاقى الأقباط الذين جاؤا بمعبة جيش الشرق. لم تكن لغتهم غامضة عليه. فقد قال في عام ١٨١٢: «استسلمت تماماً لدراسة اللغة القبطية. كنت منغمساً في هذه اللغة لدرجة أنني كنت ألهو بترجمة كل ما يخطر على ذهني إلى القبطية. كنت أتحدث مع نفسي بالقبطية...ولفرط ما تفحصت هذه اللغة كنت أشعر أنني قادر على تعليم أحدهم قواعدنا النحوية في يوم واحد. ولا جدال أن هذه الدراسة الكاملة للغة المصرية تمنح مفتاح المنظومة الهيروغليفية، وقد عثرت عليه.» لكن شامليون ليس بالرجل الذي يحبس نفسه داخل إطار واحد. كانت محاور اهتماماته متنوعة بصورة مذهشة كما كانت قدرته على العمل عجيبة. فقد قام بالتوازي مع قواعد النحو القبطي بكتابة نبذة عن الموسيقى الأنثوية، وبتحرير مذكرة عن المسكوكات العبرية وبإصدار «دراسة وصف جغرافي لمصر قبل غزو قمبيز...» كان شقيقه الأكبر يتابعه خطوة خطوة، ينصحه ويؤنبه ويحجب به ويمول مشترياته من الكتب. لا يمكن لأحدهما أن يعيش بدون الآخر. كانا يفعلان سوياً كل شيء حتى التصرفات الخاطئة. ولا يزل احثاؤهما بناهليون خلال المائة يوم بعد انضمامهما إلى لويس الثامن عشر على حس سياسي باهر. كما لم تكن أشادتُهُما بالجمهورية بعد معركة ووترلو تدبيراً متعيزاً. وعلى هذا استحق «الشامبوليونيان» المعاناة من بعض المضايقات ومن تحديد إقامتهما.

تارة الأفكار، وطوراً الأصوات

إن صيحة «وجدتها» التي انطلقت يوم ١٤ سبتمبر ١٨٢٢ ليست نتيجة لعمل من

أعمال الروح القدس، لكنها ثمرة للجهد والمثابرة. لقد استوعب جان-فرانسوا وهضم كل ما سبق اكتشافه أو تخمينه لكي يستخذه أو يستعده. إننا نعرف منذ القرن الثامن عشر أن أطر النقوش الموجودة في المعابد المصرية تشتمل على أسماء الملوك. وتحقق بعض التقدم أيضاً بفضل حجر رشيد المشتمل على ثلاث نسخ من النص نفسه: إحداها باللغة اليونانية، والأخرى بكتابتين مصريتين هما الديموطية والهيروغليفية. وقد توصل الفرنسي سيلفستر دي ساكي Silvestre de Sacy والسويدي جوهان ديفيد أكربلاد Johann David Akerblad إلى نتيجة بأن الكتابة الديموطية هي حروف أبجدية تعبر عن أسماء أعلام أجنبية. أما الإنجليزي توماس يونج Thomas Young فقد نجح في تحديد مجموعة من الحروف الهيروغليفية المناظرة لكلمات يونانية. وكان عالم الفيزياء هذا -الذي لن يغتفر لشاهليون حلوله محله- قد استشعر أيضاً وجود حروف هيروغليفية منطوقة في مقال نشره عام ١٨١٩.

كانت ميزة جان-فرانسوا على منافسيه هي دراساته المتعددة، لأنه كان مؤرخاً وعالمًا باللغات وإحصائياً في الجماليات في وقت واحد. لم يكن مولعاً بالقراءة فحسب لكنه واسع الخيال ويستمتع بحاسة استبصارية، وكان من جنس المخترعين وفقاً لما تدل عليه ارتباطاته السياسية وأبحاثه التعليمية وميوله ودعايته...

كان شاهليون يحقق تقدماً خطوة خطوة. ففي البداية أشار إلى أنه يجب على الحروف الهيروغليفية أن تصدر أصواتاً لكي يمكنها التعبير عن أسماء يونانية. وكان هذا هو موضوع أول مذكرة يقدمها إلى أكاديمية الفنون والعلوم في جرينوبل حينما كان في التاسعة عشر. ثم باعتباره جهلاً في اللغات السامية لاحظ أن المصريين لم يكونوا دائماً يكتبون حروف العلة، الأمر الذي يلقي بطبيعة الحال ضوءاً مختلفاً تماماً على نصوصهم. وقد شرح ذلك في كتابه «مصر في عهد الفراعنة» الصادر حينما كان في الخامسة والعشرين.

وجاءت مرحلة جديدة جوهريّة: لقد برهن شاهليون على وجود قرى لغوية بين الخطوط المصرية الثلاثة- الهيروغليفى، والكهنوتى، والديموطى. ففي أغسطس عام ١٨٢١ أكد أمام أكاديمية الكتابات المنقوشة والآداب القديمة أن هذه الخطوط الثلاثة تنتمي إلى منظومة واحدة. لقد تم اشتقاق هذه الخطوط الثلاثة الواحد من الآخر؛ فالخطوط الهيروغليفية انتجت الخط الكهنوتى الذي هو مخطوط يدوي عادي للهيروغليفى، وأفضى الكهنوتى إلى الخط الديموطى الذي هو صورة تبسيطية لاحقة. هكذا كانت مصر القديمة تمتلك ثلاثة خطوط للتعبير عن لغة واحدة: الأول خطأ مقدساً والثاني خطأ عادياً مكتوباً باليد والأخير خطأ شعبياً [يستخدمه المصريون في حياتهم اليومية].

دروس كلوت بك في الطب

أظهر محمد علي اهتماماً بأن يكون جنوده في صحة جيدة، واستدعى طبيباً من مدينة مارسيليا اسمه انطوان بارتيليمي كلوت Antoine Barthélemy Clot لكي ينشئ مستشفى عسكري في «أبو زعبل» على بعد بضعة كيلومترات من القاهرة. وكان إنشاء هذا المستشفى المصحوب بمدرسة في الطب سبباً في تجديد الطب المصري الذي كان يتولاها حتى ذلك الحين حلاقون غير أكفاء. ومن الطريف أن نعرف أن الدكتور كلوت ذاته بدأ طريق حياته كمساعد جلاق في مارسيليا لكي يحصل بعدها على مؤهل في الشفون الصحية ثم حصل على دكتوراه في الجراحة. لقد وصل هذا الرجل إلى مصر عام ١٨٢٥ وكان في الواحد والثلاثين من العمر «يقط، ذكي، صوته عالٍ، بترته حادة، يبدو عليه الإعجاب بالذات»^(٢)، وبرفقته حوالي عشرين طبيباً شاباً من مارسيليا. وأحضر معه كنبه وأدوات طبية مختلفة، كما حصل من مستشفى البحيرة بمدينة طولون على «أحد الهيكل العظمية البشرية الجميلة»^(٣).

قام الدكتور كلوت بنفسه برسم خرائط المستشفى-المدرسة على حافة الصحراء. وقد عينوا له ١٥٠ طالباً مسلماً تم جمعهم من مدارس علوم الدين. لم يكن أحد منهم يعرف كلمة واحدة من اللغة الفرنسية. وأقيم نظام تعليمي مبتكر بمعاونة مترجمين مسيحيين من الشباب؛ يقوم المدرس بإلقاء محاضراته أولاً على المترجم؛ ثم يتأكد من أن هذا المترجم قد فهم الدرس جيداً، ويقوم المترجم بعدها بإملاء الدرس على التلاميذ. وتم بالتوازي ترجمة كتب في الطب إلى اللغة العربية، وكانوا يلقون دروساً في اللغة الفرنسية على أولئك الذين سيسمح لهم بإجراء الامتحان في باريس. وجرى أيضاً تعديل قسم أبقراط ليتواءم مع الإسلام وبعد أخذ موافقة علماء الدين الذين كانوا يراقبون الدروس عن كثب.

وعانى الدكتور كلوت من بعض الهجوم بشأن التشريع الذي حرّمه بعض علماء الشريعة، وذلك بالرغم من حرصه على اختيار النجس من بين الجوتي الكافرين. وتعرض الدكتور كلوت أيضاً لمحاولة اغتيال من جانب أحد تلاميذه، لكن طعنة الخنجر لم تصبه إلا بجرح بسيط... واستمر هذا التدريس وتطور بفضل مساندة محمد علي. وقام الطبيب القادم من مارسيليا بإنشاء مدرسة لتخريج القوابل، بعد أن ذهب لدى تاجر العبيد لشراء «عشرة نساء، خمس زنجيات وخمس حبشيات، اعتقدت أنهن الأكثر صلاحية، إذ كنت

2. Comte Louis de Saint-Ferriol, *Journal de voyage*, cité par Jean-Marie-Carré, *Voyageurs et Écrivains français en Égypte*, Le Caire, IFAO, rééd. 1956, t. 1

3. Clot bey, *Mémoires*, présentés par Jacques Tagher, Le Caire, IFAO, 1949.

أبحث عن البنية القوية والجمجمة السوية». وتم وضعهم في حراسة خصيان وقامت «مدمزيل فيري Mile Fery خريجة دار التوليد بباريس» بإلقاء الدروس عليهم. وحقق هذا التعليم نجاحاً أدى فيما بعد إلى تدريب فتيات مسلمات سرّاً.

والواقع أن أنشطة الدكتور كلوت امتدت شيئاً فشيئاً لتشمل الطب المدني. وقد نجح في تكوين «مجلس عام للصحة». قام بتأليف وترجمة كتيب في الطب الشعبي تم توزيعه في المدن وفي الريف. وبسبب ارتفاع معدلات وفيات الأطفال في البلاد بصورة كبيرة، قاموا بتعليم الحلاقين كيفية تطعيم الأطفال ضد مرض الجدري. من المؤكد أن هذا الإجراء قد ساهم في ازدياد عدد السكان من ٣ ملايين نسمة عام ١٨٢٥ إلى ٥ ملايين عام ١٨٥٠. لكن كان من الصعب تطبيق نظام التطعيم وتعميمه فقد كان الفلاحون مقتنعين بأنه ليس إلا وشماً لمنعهم من الهروب من التجديد [القرعة].

واستحق الدكتور كلوت الحصول على لقب البكوية بسبب موقفه البطولي أثناء وباء الكوليرا عام ١٨٣١. ثم تميز من جديد حينما تفشى وباء الطاعون. كان هذا الطبيب لا يؤمن بالعدوى، وقد أدت الشهرة التي حصل عليها في القاهرة إلى تأثيره في التقرير الذي نشرته أكاديمية الطب في باريس عام ١٨٤٥، إذ تغير في اتجاه مضاد لفكرة العدوى^٤. وكان الدكتور كلوت داعية متحمساً لمحمد علي في فرنسا، فكان يصوره بأنه بطل التحديث المتميز، على عكس منافسه الدكتور هامون Hamont مؤسس مدرسة الطب البيطري في القاهرة الذي نشر كتاباً لاحقاً بعد عودته إلى فرنسا^٥.

لبنان، وكوست، وجوميل، وآخرون

لا تعني استعانة محمد علي بفنيين فرنسيين بالضرورة اعترافه التشبه بأوروبا من جميع النواحي. فقد أقام في مصر احتكار الدولة الاقتصادي، كما شيد الصناعات الوطنية مما يتناقض تماماً مع الليبرالية الاقتصادية الراجحة على الناحية الأخرى من البحر المتوسط. ومن بين الفرنسيين الذين تربط أسماؤهم بهذه المجموعة من المنشآت يحتل لوي لبنان دي بلفون Louis Linant de Bellefonds المكان الأول. ينتمي لبنان إلى منطقة لوريان الفرنسية وتعلم العلوم بفضل جده العالم بالرياضيات، وقام باكتشاف العالم حين سافر مع والده ضابط البحرية في رحلة بحرية طويلة. ومنذ أن بلغ السابعة عشر من عمره

4. Daniel Panzac, «Médecine révolutionnaire et révolution de la médecine dans L'Égypte de Muhammad Ali», *Revue du musulman et de la Méditerranée*, Paris, Éditions, n° 52-53, 1989.

5. P.N. Hamont, *L'Égypte sous Méhémet Ali*, Paris, 1843, 2 vol.

كان القنصل دروفيتي يرغب في بيع مجموعة تحفه إلى فرنسا، لكن الملك لويس الثامن عشر رفض الإفراج عن أمواله. واشترى ملك بيسمون (مقاطعة في إيطاليا) وملك سردينيا (جزيرة إيطالية) ٨٢٧٣ قطعة أثرية من بينها حوالي مائة تمثال ضخم. وضعت التماثيل الضخمة المصنوعة من جرانيت وردي اللون وبازلت أخضر في فناء متحف تورين لتشيء الزائر بوجود كنوز أخرى عديدة: لوحات وتماثيل نصفية، تحف برونزية، مسكوكات ذهبية وفضية، أوراق يودي... ويدخله كهف علي بابا هذا كاد يغمر علي شاميليون مرة أخرى. إنه لا يعرف أين ينظر، فهو لم يتعامل حتى الآن إلا مع نسخ أو مع شظايا. هذا مع العلم بأنه لم ير إلا جزءاً من الغنيمة التي لا تزال غالبيتها داخل صناديق لم يتم إفراجها بعد.

وتحمل العديد من هذه القطع علامة جان-چاك ريفو Jean-Jacques Rifaud وكيل دروفيتي. فإننا نجد مثلاً على جانب تمثال كبير لأبي الهول يحمل وجه منحوت الثالث النقش التالي: «اكتشف بمدينة طيبة عام ١٨١٨ بواسطة ريفو النحات الذي يعمل في خدمة دروفيتي». إن ريفو هذا القادم من مدينة مارسيليا يستخدم جيشاً من الأيدي العاملة في مواقع العمل. إنه سريع الغضب، وكتب البارون دي فوربان عنه بأنه كان «يضرب الغرب الذي لا يفهمون اللهجة الهروفانسية». ومع ذلك يتحدث ريفو بلهجات عديدة ويعتبر نفسه مدافعاً عن العمال في مواجهة جشع الأعيان المحليين. على أية حال لم يمنع الحياء هذا العاشق للآثار المصرية -مثل منافسيه الإنجليز أو الإيطاليين- من نشر قطعة حجرية منقوشة أو من استخدام المتفجرات لانتزاع تحفة فنية^(٢)...

وبعد زيارته لتورين ذهب شاميليون إلى ليفورنو حيث توجد مجموعة تحف أخرى جمعها القنصل الإنجليزي سولت ومعرضة للبيع. وقد نجح في اقتناع شارل العاشر بسرائها مقابل ٢٠٠ ألف فرنك. وفي غضون ذلك عرض دروفيتي مجموعة أخرى على فرنسا، وقام بملاطفة ملك فرنسا بأن أرسل له هدية من طرف محمد علي حاكم مصر. وأحدثت هذه الهدية دوياً شديداً في باريس فقد كانت: زرافة! إن مجموعة تحف دروفيتي الثانية أقل ثراء من مجموعة تورين وباعها مقابل ١٥٠ ألف فرنك. يمكن لشاميليون الآن أن يبدأ متحفه بخمسة آلاف قطعة فنية. وضعها في الدور الأول من الفناء المربع لمتحف اللوفر.

ويمكن للرجل الذي قام بحل الخطوط الهيروغليفية أن يذهب الآن إلى مصر الملازمة للباله منذ أمد طويل، ومع ذلك لم يعرفها إلا من خلال الكتب والقطع الفنية أو أشخاص

قاموا بزيارتها. تم تشكيل بعثة فرنسية-توسكانية بموافقة ملكي فرنسا وتوسكانيا [منطقة بشمال إيطاليا]. ضمت البعثة ١٢ عضواً ورافق شاميليون فيها بصفة خاصة شارل لينورمانو Charles Lenormant المفتش بالفنون الجميلة، وسكرتير ورسام شاب عاشق لمصر هو نيسطور لوت Nestor L'Hôte الذي كان في طفولته يحط الحوانات ويدفنها تحت الأهرام في حديقة والده. ويقوم نيسطور بكتابة يومياته أثناء هذه الرحلة وبارسال خطابات عديدة لأسرته بأسلوب غير مألوف متمسم بالحوية. وعاد إلى فرنسا بعد أن رسم خمسمائة رسم ولوحة بالألوان المائية. ومن ثم عاد من جديد إلى مصر مرتين لكي يرسم المزيد من اللوحات^(٤)...

ثلاثون عاماً بعد بوناپرت

في يوم ١٨ أغسطس ١٨٢٨، أي بعد ناهليون بثلاثين عاماً، نزل شاميليون ونيسطور لوت والاطيالي ابوليتو روسيليني Ippolito Rossellini وأعضاء البعثة الفرنسية-التوسكانية التسع الآخرين من السفينة إلى أرض الإسكندرية. مصر! لقد تهلل وجه الرجل الذي يسميه زملاؤه في البعثة «الجنرال» ميتهجاً. «شاميليون في مصر! إنه موسى في أرض الميعاد، وقد شعر بالتهلل وبأنه ملك»^(٥).

وبعد أن وطأت قدماء أرض الفراغة بعشرة أيام كتب إلى شقيقه يقول: «إنني اتحمل حرارة الجو بأقصى ما أستطيع. يبدو أنني قد ولدت في هذه البلاد فالفرنج [الأوروبيون الغربيون] يرون أن سماتي تتشابه تماماً مع سمات رجل قبلي. إن لون شنتي الأسود الذي أصبح محترماً فعلاً يساهم كثيراً في جعل وجهي شرقياً. فضلاً عن أنني اكتسبت عادات وأعراف البلاد فأشرب الكثير من القهوة وأدخن النارجيلة ثلاث مرات يومياً». وقد اكتشف فيما بعد مثل هذا الاستعداد المثير للتعاطف لدى العديد من الفرنسيين الذين يدربون بسهولة في البيئة المحيطة.

ولم تعرب لجنة الاستقبال في الإسكندرية عن ترحيبها الحار بالزائرين. لقد أبدى درويشتي قنصل فرنسا ذوله لحضور البعثة في حين أنه كتب إلى باريس مبيناً تحفظاته الشديدة على مثل هذه الزيارة. كان يبدو له أن الوقت غير مناسب إطلاقاً للحضور لمقابلة محمد علي وتقديم طلبات إليه بينما كانت السفن الحربية الفرنسية قد اشتركت أخيراً في

4. *Lettres, journaux et dessins inédits de Nestor L'Hôte. Sur le Nil avec Champollion*, recueillis par Diane Harlé et Jean Lefebvre, Paris, Paradigme, 1993.

5. Jean Lacouture, *Champollion...*, op. cit.

«جوميل» [هكذا سمي القطن طويل التيلة] يباع في مارسيليا بسعر يزيد أربعة أضعاف عن سعر أفضل الأقطان في العالم^(٩).

كم يبدو بعيداً ذلك الزمن الذي كان فيه تجار الجالية الفرنسية بمصر يعيشون في عزلة داخل حي الإفنج أو داخل وكالاتهم التجارية! إنهم اليوم ينتقلون في أمان كامل مرفوع الرأس. إنهم محترمون وفي الأغلب أثرياء وأحياناً أقوياء. وهم المجموعة الأكثر عدداً والأقوى نفوذاً من بين الأوروبيين العاملين لدى محمد علي. ويندرج هؤلاء «الفنيين» الذين لا يزيدون عن بضع عشرات في نظام تقوم فيه كل مجموعة اجتماعية بوظيفة محددة تماماً^(١٠). لقد أسند «نائب-الملك» الحرب والإدارة إلى الأتراك، والدبلوماسية والترجمة إلى الأرمن، والمالية إلى الأقباط، وشئون الدين إلى مسلمين من أصل مصري.

نظير ناهليون

استثمر محمد علي بمهارة صورته كنصير «للتحديث» - الأمر الذي يقدرونه للغاية في أوروبا - لكي يستعمل الرأي العام الفرنسي ويحصل على الخطوة لدى الحكومات. أليس هو المستمر في إنجاز مهمة بوناپرت في مصر؟ لقد قال فيكتور هوجو ذلك بوضوح في مقدمة كتابه «شقيقات»: «ليست الوحشية الآسيوية القديمة مجردة من رجال شوامخ مثلما قد تعتقد حضارتنا. ويجب التذكر بأنها هي التي أنجبت العملاق الوحيد الذي يمكن لهذا القرن أن يقارنه ببوناپرت. هذا الرجل النابغة هو في الحقيقة تركي أو ترناري، إنه محمد علي باشا الذي يمكن مقارنته بناهليون مثلما نقارن النمر بالأسد أو العقاب بالنسر».

وفي عام ١٨٢٩ اقترحت باريس على محمد علي أن يستولى على ثلاث بلدان تحت الوصاية في شمال إفريقيا (طرابلس وتونس والجزائر)، ووعدته بمساعدته عسكرياً. وأوضح الباشا أنه لا يصلح لهذه المهمة مؤكداً أن المسلمين لن يفتفروا له مثل هذا العمل، وقال لقنصل فرنسا: «لو قمتم بعقد هذا التحالف الذي تقترحه، فسوف أفقد ثمرة جميع أعمالتي، وأفقد الاعتبار لدى أمتي وديني». وفي العام التالي نزلت القوات الفرنسية على الشاطئ الجزائري.

ولم يشارك شاتوبريان في حماس حملة المباخر لمحمد علي. فهو يقول في كتابه «مذكرات ما وراء القبر»: «إنني لن أترك نفسي تتخذع بسفن بخارية وبسكك حديدية، أو

9. Gabriel Dardaui, Un ingénieur français au service de Mohammed Ali, Louis Alexis Jumel (1785-1823). Le Caire, IFAO, 1940.

10. Henry Laurens, *Le Royaume impossible*, Paris, Armand Colin, 1990.

بييع منتجات ومصانع، أو بثروة بعض الجنود الفرنسيين والإنجليز والألمان والإيطاليين. المجندين في خدمة الباشا. كل هذا ليس هو الحضارة» وكان فيكتور سكويلشير Victor Schoelcher [سياسي فرنسي ١٨٠٤-١٨٩٣] المناضل ضد العبودية أكثر عنفاً أيضاً. فبعد أن زار مصر حيث تحقق من الطريقة الوحشية في «صنع الخصيان»، وسوء المعاملة في السجون، والضرائب التي يجبرونها عن طريق الضرب بالعصا، كتب يقول: «إن الفلاح يموت من الجوع إلى جانب مخازن نائب-الملك المفعمة بالقمح»^(١١). لكن هذه كانت أصوات منفردة. كان محمد علي يثير حماس فرنسا ويدور بأنه أفضل حليف لها في الشرق. لقد كان تيير Thiers محرك الحكومة الفرنسية شبه مستعد في عام ١٨٤٠ لشن حرب ضد إنجلترا لدعم محمد علي في مطالبه من تركيا.

وفي عام ١٨٤٥ تم ترسيخ العلاقات الطيبة بين مصر وفرنسا عن طريق زيارتين في غاية الأهمية: زيارة إبراهيم باشا ولي العهد المصري إلى فرنسا وزيارة دوق دي مونتانسبييه duc de Montpensier أصغر أبناء الملك لوي-فيليب لمصر. ومنح وسام الجوقة الفرنسية إلى محمد علي الذي أقام مأدبة عشاء للدوق ليلة سفره وأعرب عن «امتناني الشديد لملك فرنسا وحكومته اللذين لم يتخلوا إطلاقاً عن غمري بالرعاية في الأيام الصعبة كما في الأيام الهادئة». وفي اليوم التالي سار محمد علي على قدميه لمرافقة الأمير الشاب حتى رصيف الركوب بالرغم من حرارة الجو ومن صحبه الأكلة.

وقبل ذلك بخمسة سنين كان حاكم مصر قد صرح لأحد زواره بقوله: «سواء ساعدتني فرنسا أو لم تساعدني فهذا لن يغير من امتناني لها. سأظل طوال حياتي مقدراً وشاكراً لما فعلته من أجلي، وسوف أوريث هذا إلى أبنائي وأسأوصيهم بأن يظلوا دائماً في حماية فرنسا»^(١٢). هل هو حديث حافظ يهدف إلى استمالة فرنسا للحصول على المزيد من المزايا؟ الواقع أنه ليس من السهل دائماً إخراج مكنون هذا الرجل الشرقي المفعم بالدهاء والذي يستطيع في كل وقت الاستناد إلى فرنسا لرفض طلب إنجليزي، والاعتماد على إنجلترا لمعارضة مشروع فرنسي...

11. Victor Schoelcher, *L'Égypte en 1845, 1846*.

12. Cité par Jacques Tagher dans le no spécial des *Cahiers d'histoire égyptienne* consacré à Mohamed Ali

الإغريقي-الروماني؟ ولسوء الحظ كان الآوان قد فات لإصلاح الأمر. ووقعت في فرنسا بفترة أحداث ثورة يوليو ١٨٣٠ في الوقت الذي كان فيه مدير متحف اللوفر ملازماً للفراش بسبب نوبة تقرر: قام المتمردون بتحطيم أبواب المتحف وحطموا واجهات العرض وملأوا جيوبهم. وبعد مضي بضع ساعات برز «سوق اللصوص» في ميدان شاتليه بباريس. تبين ضياع مئات القطع الفنية من القسم التابع لشامليون، الذي تم تخويله بتعويض كل إنسان اشترى «بحسن نية» شيئاً مسروقاً. ولا يعدم الأمر وجود بعض النفوس المتعلقة بحب أوطانها مثل ذلك الساعاتي الذي أحضر خاتم رمسيس الثاني المصنوع من الذهب والذي أحضره له أحد مساعديه. لكن على أي حال لم يقف كثيرون أمام شباك دفع التعويضات. وبدأ شامليون في إلقاء محاضراته في الكوليج دي فرانس حيث أنشئ كرسى للآثار المصرية خصيصاً له. وسرعان ما اضطره المرض إلى التوقف عن هذه المحاضرات. وفي يوم ٤ مارس ١٨٣٢ وافته المنية وهو في الواحد والأربعين من العمر، وبعد معاناته لآلام مبرحة. جرت مراسم الجنازة بسان-روش بحضور جمهور كبير كان يشترك في كرنفال عيد المرفع (عيد مسيحي غربي يسبق الصيام الكبير). طلب شامليون «المصري» دفنه بمقابر بير-لاشيز. أقيمت بجوار قبره مسلة من الصلصال الرملي محاطة بسياج مشبك، لكن زوجته اضطرت للتصارع من أجل الحصول على معاش مناسب^(٩).

واستمر المفتابون لشامليون في طعنه بعد وفاته. لا يزال البعض ينكرون عليه اكتشافه؛ في حين يتهمه آخرون بسرقة الاكتشاف من توماس يونج. وتتناقص قوة حنجر هؤلاء المعاندون شيئاً فشيئاً. ففي كل عام يمر يتضح العكس وتزداد أهمية عالم المصريات الذي رحل في وقت مبكر للغاية. ويصف شارل لينورمان الذي رافقه في رحلته المصرية مميزاته العلمية الفريدة أفضل من أي وصف آخر. فقال: «لديه قوة استبصار لا تنتسب إلا للعبقرية، وطهارة في البحث عن الحقيقة، وبساطة نبيلة تعترف بالخطأ حين تكتشفه، واستسلام هادئ للجهل حين يكون الوقت غير موات للمعرفة».

ولم يتمكن شامليون من إتمام كتابه عن «النحو المصري» ولا القاموس الذي كان يعدّه. إن شقيقه الأكبر هو الذي قام بإتمامهما ونشرهما. وقال ويلكنسون الإنجليزي: «لقد سقط المشعل على الأرض ولا يستطيع إنسان التقاطه». ظل هذا القول صحيحاً لمدة خمس سنين إلى حين ظهور الهروسي كارل ريتشارد ليبسيوس Lepsius على المسرح وإيقامه بإحياء علم المصريات.

مسألة لميدان الكونكورد

إذا كان اكتشاف شامپليون قد ساد عشرينيات القرن التاسع عشر، فإن حدثاً آخر أقرب إلى النواذر قد ميز العقد التالي. بل وأي حدث! لقد أثارت إقامة مسألة في قلب باريس جدلاً ومناقشات حامية في عهدي شارل العاشر ولوي-فيليب.

كان شامپليون قد اضطر إلى العدول عن إحضار واحدة من هذه المسلات العملاقة المنحوتة من كتلة حجر واحدة والتي كانت في اليهود القديمة رموزاً شمسية. كان محمد علي راضياً في لرضاء الدول الكبرى، فمنع واحدة إلى فرنسا والأخرى إلى إنجلترا. وكان شامپليون قد أعجب بهاتين المسلتين «ابرتا كليوباترة» حين نزل في الإسكندرية في أغسطس ١٩٢٨. وأرسل خطاباً إلى شقيقه أعرب فيه عن أمنيته بأن تأخذ فرنسا هديتها قبل أن «تفقد الفرصة منها». لكنه حين وصل الأقصر أصيب بنشوة وذهول ووقع أسير الإعجاب بمسلتين أخريين من الجرانيت الوردى عند مدخل المعبد، ووجد أنهما أفضل بكثير من مسلتي الإسكندرية.

ولكن محمد علي ليس على بعد خطوتين: ففي أبريل عام ١٨٣٠ استقبل رسولا من قبل شارل العاشر «ولكي يعرب له عن امتنانه لفرنسا» منحه بسخاء مسلتي الأقصر وواحدة من مسلتي الإسكندرية. لكن ثلاث مسلات كثيرة للغاية. لقد اكتفوا بمسلة واحدة التي كان مجرد نقلها أمراً محيراً وقصة بذاتها. واختار شامپليون: «تلك التي على اليمين عند دخول القصر». إنه يفضلها لأن الأخرى تبدو له في حالة أكثر سوءاً. في الواقع أن المسلتين مكسوتان بالرمال والأنقاض، ولم ير عالم المصريات تشقفاً موجوداً في المسلة التي اختارها لكنه لحسن الحظ ليس خطيراً...

لكن كيف يمكن نقل كتلة تزن ٢٣٠ طناً من الأقصر إلى باريس؟ من المستبعد تماماً تقطيعها إلى أجزاء وقد وصف شامپليون مثل هذا العمل بأنه «تدنيس للمقدسات».

باريس لا تثير رؤية رجل مسلم النفور نفسه الذي تثيره في المدن الإيطالية [...] فضلاً عن أن الفرنسيين يتعاملون بالحنس مع الأتراك الذين لا يحوزون على الرضا في إيطاليا إلا في الموانئ^(٢). كان دروفيتي يتحدث في هذا الموضوع باعتباره حجة فيه. ولا جدال بأنه كان يبرز أيضاً بأنه لا مجال للتردد في الاختيار بين فرنسا القوية وإيطاليا المجزأة.

وكسب دروفيتي الرهان بالرغم من مجهودات «الحزب الإيطالي» والضغط الإنجليزى. وبدءاً من عام ١٨٢٦ كانت غالبية الطلبة المصريين يذهبون إلى فرنسا، ويتجه عدد قليل منهم إلى إنجلترا أو النمسا. وكان دروفيتي لا يرتكب أية هفوة حين يتحدث عن «الأتراك»: كان محمد علي يخصص هذه الدراسات الأوروبية أساساً لتلاميذ أتراك وشراكسة وأرمن. إذ لم تشتمل بعثة عام ١٨٢٦ إلا على أربعة مصريين من بين حوالى أربعين طالباً. ومن بين هؤلاء المصريين كاث يوجند. إمام واحد في الخامسة والعشرين من العمر هو رفاعة الطهطاوى الذي لم تكن له صفة الطالب بل مرافق ديني مكلف بالوعظ والإمامة. ولم يتصور أحد أنه سيكون الشخصية الرئيسية في نهضة مصر الثقافية. لقد ولد الطهطاوي بمدينة طهطا بصعيد مصر عام ١٨٠١ وهو العام نفسه الذي جلت فيه القوات الفرنسية عن مصر، وينتمي إلى أسرة من الأعيان افترقت بسبب إلغاء الالتزام. وعند وفاة والده أرسل الطهطاوي للدراسة بجامع الأزهر في القاهرة، حيث التقى بشخصية هامة هي أستاذه: الشيخ حسن العطار أحد الشيوخ القلائل المنفتحين على الحداثة، والذي تعايش مع العديد من علماء بوناپرت الذين كان يعلمهم اللغة العربية. وعند انتهاء دراسته قام الطهطاوي ذاته بالتدريس في الأزهر قبل تعيينه واعظاً في إحدى وحدات الجيش المصرى الجديد.

وحين تم اختياره عضواً بالبعثة الدراسية بفرنسا أوصاه الشيخ العطار بأن يدون يوميات خلال رحلته. كان الإمام الشاب والمؤمن الورع قلقاً سلفاً بما يمكن أن يخطئه قلمه. لكنه طمأن نفسه بذكر حديث الرسول: «اطلب العلم ولو في الصين»! وفي الصفحات الأولى من كتابه الذي أصبح شهيراً فيما بعد قال: «وقد أشهدت الله سبحانه وتعالى ألا أحيد في جميع ما أقوله عن طريق الحق، وأن أفشى ما سمع به خاطري من الحكم باستحسان بعض أمور هذه البلاد وعوائلها، على حسب ما يقتضيه الحال. ومن المعلوم أنني لا أستحسن إلا ما لم يخالف نص الشريعة المحمدية، على صاحبها أفضل الصلاة وأشرف التحية^(٣)».

2. Cité par Anouar Louca, in *L'Égypte aujourd'hui. Permanences et changements*, Paris, CNRS, 1977.

3. Rifa'a al-Tahtawy. *L'Or de Paris, Relation de voyage (1826-1831)*, traduit, présenté et annoté par Anouar Louca, Paris, Sindbad, 1989.

كتاب في «وصف فرنسا»

عند وصوله إلى فرنسا أصيب الطهطاوي بصدمة. فالتساء يسرن في الشارع بلا حجاب، تكشف ملابسهن عن الأكتاف والرقاب كما أن الأذرع عارية. إنهم يسرون بهمة ونشاط، ويأكلون بالشوكة والسكين... كان مدير المدرسة المصرية في باريس هو جومار الذي أشرف على وضع مؤلف «وصف مصر». وقد استقبل الإمام الشاب الملتحي والمعجم، ثم قاده نحو الترجمة. ومكث الطهطاوي في فرنسا خمس سنوات لم يغادر خلالها باريس وعاشها مثل باقي الطلبة المصريين داخل نطاق مغلق. لكن أسعفه حبه للمعرفة والاطلاع وطبعه المتشدد وموهبته وقوة ملاحظته.

ولم يقتصر الشاب اليتيم القادم من صعيد مصر على تعلم اللغة الفرنسية، ثم ترجمة أكوام من النصوص (روسو، وفولتير، ومنتيكيو، وفينيون...) إلى حد أرق عينيه. فقد كان ينظر حواليه ويسمع ويكتب. وتتناول ملاحظاته أنواع التسلية واللهم والعناية «بصحة الأبدان» كما تتحدث عن أنماط المساكن والملابس. فهو يقول مثلاً: «ومن طباع الفرنسية التطلع والتولع بسائر الأشياء الجديدة، وحب التغيير والتبديل في سائر الأمور، وخصوصاً في أمر الملابس... ولم تقف إلى الآن عادة في التزيى، ويستخدم الطهطاوي اللهجة ذاتها في شرح ما قيل: «أن باريس جنة النساء، وأعراف الرجال، وجحيم الخيل»... ويكتشف الطهطاوي الشاب «ورقات تطبع كل يوم» اسمها «الجورنالات»، جمع جورنال». إنه يقرأ هذه الصحف بشراهة في قاعات الاطلاع. ويستفيد أيضاً بأفضل ما يمكن من الأشخاص الذين يقيم معهم علاقات. ذلك مثل علاقته بجوزيف أجوب أحد مواطنيه وهو شاعر رومانسي متالم نفسياً في منفاه فقد غادرت أسرته مصر عام ١٨٠١ مع قوات بوناپرت. وأصبح أجوب معاوناً لجومار ويقوم بتدريس اللغة العربية بمدرسة اللغات الملكية. ويتحدث الطهطاوي أيضاً مع مستشرقين كبار مثل سيلفستر دي ساكي Silvestre de Sacy وكوسان بيرسفال Caussin de Perceval وجوزيف رينو Joseph Renou. وقد دفعه ذلك إلى التخلي عن بعض أحكامه المسبقة. فهو يذكر أنه يمكن لأحد الأوروبيين أن يعرف اللغة العربية، بل ويعرفها جيداً مع احتمال أن ينطقها بلكنة أجنبية. أما بالنسبة للغة «الفرنساوية» فهو يرى أنها سهلة وتساعد الفرنسيين على إلتقيد العلوم والفنون: «وإذا أراد المعلم أن يدرس كتابها لا يجب عليه أن يحل ألفاظها أبداً، فإن الألفاظ مبينة بنفسها». ويقول الطهطاوي أنه «إذا شرع إنسان في مطالعة كتاب في أي علم كان تفرغ لفهم مسائل ذلك العلم وقواعده من غير محاكاة الألفاظ فيصرف سائر همته في

فرنسا ميزة تعليمية: «لن يكون ضاراً أن نضع تحت أعين أمتنا بصرحاً يمثل هذه المنزلّة حتى نجعلها تنفر من الدمى الثقافية والزِينات الرخيصة التي نسميها بزهو صروحاً عامة، وهي ليست إلا زخارف لصالونات النساء تتلاءم مع قامة عظماء رجالنا... إن عموداً واحداً بمعبّد الكرنك أكثر روعةً بقلته من واجهات فناء متحف اللوفر الأربع»^(٣)...

وقد دار الجدل الحقيقي حول موضع نصب المسلّة المنحوتة من كتلة جبر واحدة. فمُنذ سبتمبر عام ١٨٣٠ - حينما كان الأمر لا يزال يتعلق بإحضار مسلّتي الأقصر - كتب شامليون إلى وزير البحرية يقول: «إن مكانهما محدد بصورة طبيعية وذلك سواء على جانبي مدخل اللوفر وأمام صف أعمدته، أو أمام رواق المادلين [كنيسة]»، أما الملك لوي-فيليب الذي كان قد وصل إلى الحكم فيري إقامة المسلّة المصرية في ميدان الكونكورد حيث كان يوجد تمثال لويس الخامس عشر المصنوع من البرونز والذي وضعت الثور مكانه تمثال الحرية. ويصر ناهليون على رأيه مبيناً أن ساحة الكونكورد واسعة ومكشوفة مما يتعارض مع جلال هذه التحفة الرائعة. وقد ساءت علاقات شامليون مع الملك وفارق الحياة دون أن تتم تلبية مطلبه.

ومن أجل استطلاع رأي سكان باريس وتوهمهم على ما يجري إعداده قام الملك لوي-فيليب على سبيل التجربة بت نصب مسلّتين مزيفتين مصنوعتين من الكرتون المضغوط، إحداهما بميدان الكونكورد والأخرى بساحة ليزانفاليد. كانت النتيجة الرئيسية لهذه التجربة هي إنعاش الجدل... كانوا يناقشون أيضاً نوعية القاعدة التي يصنعونها للمسلة إذ أن قاعدتها الأصلية قد تركت في مكانها الأصلي بالأقصر بسبب سوء حالتها؛ وفي النهاية تقرر صنع قاعدة بديلة من كتلة جرانيت مستخرجة من منطقة بريناني. أما بالنسبة للأربعة قروود جيات المرأة المحيطين بالمسلة والرافعين أيديهم لتحية شمع الشمس المتحجر هذا، فقد أخذوهم من الأقصر لكن تم وضع هذه القروود الفاسقة في متحف اللوفر حتى لا يهرون فرع بورجوازي مدينة باريس...

وكان يلزم نقل المسلة المصرية من نهر السين إلى وسط ميدان لاكونكورد. اضطر المهندس لوبا إلى التخلي عن فكرة الآلة البخارية لأنها لا تحقق قوة كافية وابتكر آلة بديلة معقدة. فمن أجل نصب الملاق الحجري الضخم تم استدعاء القوة العضلية لـ ٤٢٠ جندياً من جنود المدفعية أخذوا أماكنهم بجوار كل خراع من أضرع عشر رافع رحيّة ولكل رافعة ستة عشرة ذراعاً. لقد كانت مجموعة من الإنشاعات المعقدة للغاية والتي

تطلبت دراسات طويلة لأنه لا يكفي رفع المسلة إلى أعلى: بل يجب أيضاً منعها من التآرجع والسقوط في الاتجاه المضاد. تم ربط المسلة بأربع سلاسل معلقة من أعلى فوق أسلاك تثبيت. كان المهندس لوبا واعياً بالمخاطر المحتملة: «إن عدم فهم أحد الأوامر الصادرة، أو رباطاً غير جيد، أو مسامراً معوجاً [...] يمكن أن يؤدي إلى كارثة رهيبة: ففي حالة سقوط الجهاز ستتحطم المسلة، وتضيع ملايين الفرنكات، ولا جدال أن أكثر من مائة عامل سيسحقون»⁽⁴⁾.

وأخيراً، وفي يوم ٢٢ أكتوبر ١٨٣٦ تجمع جمهور كبير في ميدان لاكونكورد لمشاهدة نصب المسلة الشهيرة. وعلى ناصية شارع سان-فلوراننتين المجاور كان أوركسترا من مائة عازف يعزف قطعة «أسرار إيزيس الخفية» لموزار. كانت السماء ملبدة بالغيوم. ولحسن الحظ أنها لم تمطر. كانت واجهة وزارة البحرية مغطاة بأكسلها بالضباط والموظفين. وعند حوالي الظهر ظهر الملك وأسرته في الشرفة بعد بداية العملية. وحين أعطى المهندس لوبا الإشارة بدأ جنود المدفعية مسيرتهم الموزونة على نغمة البوق. وبدأت الروافع الروحية تدور حول محورها والجوامل تنتصب وتجذب المسلة. وفجأة سمعوا صوت طقطقة أثارت القلق. توقفت العملية على الفور. أجرى لوبا مشاورات مع مساعديه. لم يجدوا شيئاً غير عادي، فقرروا الاستمرار.

تم اجتياز ثلث آخر من الطريق خلال أربعين دقيقة. إن المسلة ترتفع بطريقة غير محسوسة. وأخيراً اتخذت مكانها فوق قاعدتها وسط هتافات ٢٠٠ ألف نسمة. وارتقى أربعة رجال فوقها ليضعوا الأعلام الفرنسية وغصون نبات الغار. وفي الشرفة ظهر الملك لوي-فيليب لتحية العلم ثلاثي الألوان.

وعلى الحجر الذي ترتفع فوقه المسلة المصرية نقشوا السطور التالية:

في حضور الملك

لوي فيليب الأول

تم نقل هذه المسلة من الأقصر إلى فرنسا

ونصبت فوق هذه القاعدة بواسطة المهندس لوبا

وسط تصفيق جمهور غفير

٢٥ أكتوبر ١٨٣٦

وفي ذلك اليوم حصلت الميكانيكا الحديثة على المجد والتبجيل، وتم نسيان علم

4. Apollinaire Lebas, *L'Obélisque de Luxor. Histoire de sa translation à Paris, description des travaux auxquels il a donné lieu, avec un calcul sur les appareils d'abattage, d'embarquement, de halage et d'érection*, Paris, 1839.

هذه المدرسة تتشابه أكثر فأكثر مع جامعة. تخرج منها مترجمون أكفاء، وتمت ترجمة كتب عديدة واشتقاق كلمات عربية جديدة.

وكان العمر لا زال ممتداً أمام الشيخ رفاعه. قام بالإشراف على الجريدة الرسمية التي منحها دفعة جديدة وجعل اللغة العربية تغلب على اللغة التركية في الجريدة. كان من الداعين إلى التعليم العام والمدافعين عن وضع المرأة. وقد عانى أيضاً من مضايقات عديدة بل ونفي إلى السودان لأن هذا المستورد لأفكار جديدة يزجج المحافظين والطغاة... لا جدال بأن مساهمته الرئيسية هي تحييد بزوغ وعي وطني مصري. فمن بين جميع المفكرين في العالم العربي والإسلامي كان هو الأول في تمييز «الوطن» عن «الأمة الإسلامية»^(٦).

لقد ذهب الطهطاوي إلى باريس حاملاً عقيدته الإسلامية وحدها. وعرف كيف يحافظ عليها في مدينة الضياع هذه. ولكنه عاد منها مصرياً - وليس هذا بالأمر الهين - ويتضح هذا من أبيات الشعر الخمس التي صاغها أثناء حرارة العودة. ولم تكن الأحداث المصرية الجارية والمهيمنة أثناء إقامته في باريس بعيدة عن تحوله هذا. كان الشيخ الشاب حتى ذلك الحين متمسكاً بما تعلمه في الأزهر، أي بأن الفراغة عبدة الأصنام والمضطهدين للنبى موسى هم أعداء الإسلام. وما هو كل شيء يبدو في صورة جديدة: «لقد بدد ابن طهطا ظلمات القرون الوسطى التي غمرت الجماعة الإسلامية واستعاد جذوره الفرعونية. إنه يشعر بأنه موضوع الاكتشاف وغايته. إن إحياء مصر القديمة يكرس نمو هويته الثقافية تلقائياً»^(٧) يجب أن نقول بأن إقامة الطهطاوي في فرنسا قد سبقها زلزال لم تتوقف توابعه عن زعزعة الوسط العلمي. إنها سنوات شامبليون.

6. Anouar Abdel-Malek, *Idéologie et Renaissance nationale. L'Égypte moderne*, Paris, Anthropos, 1969.

7. Anouar Louca, «Rifā' al-Tahtawi ...», art. cit.

شامپليون يحل الرموز

أمسك جان فرانسوا شامپليون بأوراقه في يده وهبط مسرعاً على سلالم المنزل رقم ٢٨ بشارع مازارين بهاريس، وجري نحو أكاديمية الكتابات المنقوشة والآداب القديمة القريبة للغاية، حيث يعمل شقيقه جاك جوزيف. وحين دخل مكتب شقيقه صاح: «المسألة في حوزتي!» لم سقط مغشياً عليه. حدث ذلك يوم ١٤ سبتمبر ١٨٢٢ في باريس، وكان شامپليون قد تمكن علي التو من كشف غموض اللغة الهيروغليفية.

كان شامپليون في الواحد والثلاثين من العمر، لكنه قضى حوالي عقدين من الزمان في دراسة اللغات القديمة. لقد بدأ هذا العبقرى أبحاثه في السن الذي يلعب فيه آخرون بالطوق، وذلك في ظل رعاية واهتمام شقيقه الأكبر، الذي يقوم أيضاً بدور كفيله، وأستاذه وأبيه وأمه، والأنا الآخر^(١). كانا لا يفترقان إلى حد أن الناس كانوا يتحدثون عن شامپليون الصغير وشامپليون-فيچاك «Champollion-Figeac» (اسم المدينة التي ولد فيها الشقيقان مع فارق في السن بينهما قدره اثنا عشر عاماً).

وفي مدينة جرينوبل حيث لحق بشقيقه الأكبر، بدأ جان-فرنسوا وهو لا زال في سن الثالثة عشرة اهتمامه باللغات العربية والكلدانية والسريانية بعد أن كان قد درس اللاتينية والعبرية. وسرعان ما اتكب على دراسة اللغة القبطية في انتظار اكتشافه للغتين الفارسية والصينية... ولحسن حظه كان حاكم المقاطعة ليس سوى عالم الرياضيات جاك فورييه سكرتير معهد مصر السابق الذي أسند إلى شامپليون-فيچاك الأثار الخاصة بالمقاطعة. وطلب الحاكم مقابلة هذا الصبي العجيب الذي يعرف الكثير بالرغم من صغر سنه، وقام بإطلاعه على أوراق بردي وعلى مقتطفات من اللغة الهيروغليفية المنقوشة فوق الحجر ثم

1. Anouar Louca, «Déchiffrer Champollion», in *L'Égyptologie et Les Champollion*. Presses universitaire de Grenoble, 1974.

قدم له بعض زواره مثل دوم ورفائيل الراهب القبطي الذي يلقي دروساً في اللغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية. وكان جان فرانسوا في منتهى النبطة والسعادة.

كانت اللغة القبطية تجتذبه. وسرعان ما سيطرت عليه. ألم يبرهنوا على أنها من بقايا اللغة الشعبية للمصريين القدامى؟ لم تعد اللغة القبطية تستخدم إلا في الطقوس الدينية، كما أنها تُكتب بحروف يونانية ممزوجة ببعض العلامات التي تعبر عن حروف صوامت غير منطوقة. لا توجد علاقة بينها وبين الخط الهيروغليفي. فمنذ القرن الرابع لم يتم نقش كتابة واحدة بالخط الهيروغليفي في مصر، ولا يستطيع أحد فك طلاسم هذه اللغة التي ذهب سرها مع آخر كهنة العصور القديمة.

ويقوم تلميذ جرينوبل الذي أصبح طالباً في باريس بمتابعة دراسته بكونليج دي فرانس، كما يتردد بانتظام على أبرشية سان-روش حيث يتلاقى الأقباط الذين جاؤا بمعبة جيش الشرق. لم تكن لغتهم غامضة عليه. فقد قال في عام ١٨١٢: «استسلمت تماماً لدراسة اللغة القبطية. كنت منغمساً في هذه اللغة لدرجة أنني كنت ألهو بترجمة كل ما يخطر على ذهني إلى القبطية. كنت أنحدث مع نفسي بالقبطية...ولفط ما تفحصت هذه اللغة كنت أشعر أنني قادر على تعليم أحدهم قواعدها النحوية في يوم واحد. ولا جدال أن هذه الدراسة الكاملة للغة المصرية تمنح مفتاح المنظومة الهيروغليفية، وقد عثرت عليه».

لكن شامبليون ليس بالرجل الذي يحبس نفسه داخل إطار واحد. كانت محاور اهتماماته متنوعة بصورة مذهشة كما كانت قدرته على العمل عجيبة. فقد قام بالتوازي مع قواعد النحو القبطي بكتابة نبذة عن الموسيقى الأثيوبية، وبتحرير مذكرة عن المسكوكات العبرية وبإصدار «دراسة وصف جغرافي لمصر قبل غزو قمبيز...» كان شقيقه الأكبر يتابعه خطوة خطوة، ينصح ويؤنبه ويعجب به ويمول مشترياته من الكتب. لا يمكن لأحدهما أن يعيش بدون الآخر. كانا يفعلان سوياً كل شيء حتى التصرفات الخاطئة. ولا يدل احتفاؤهما بنابليون خلال المائة يوم بعد انضمامهما إلى لويس الثامن عشر على حس سياسي باهر. كما لم تكن أشادتهما بالجمهورية بعد معركة ووترلو تدبيراً متميزاً. وعلى هذا استحق «الشامبوليونيان» المعاناة من بعض المضايقات ومن تحديد إقامتهما.

ثارة الأفكار، وطوراً الأصوات

إن صيحة «وجدتها» التي انطلقت يوم ١٤ سبتمبر ١٨٢٢ ليست نتيجة لعمل من

أعمال الروح القدس، لكنها ثمرة للجهاد والمثابرة. لقد استوعب جان-فرانسوا وهضم كل ما سبق اكتشافه أو تخمينه لكي يستخدمه أو يستعمله. إننا نعرف منذ القرن الثامن عشر أن أطر النقوش الموجودة في المعابد المصرية تشتمل على أسماء الملوك. وتحقق بعض التقدم أيضاً بفضل حجر رشيد المشتمل على ثلاث نسخ من النص نفسه: إحداهما باللغة اليونانية، والأخرى بكتابتين مصريتين هما الديموطيقية والهيروغليفيّة. وقد توصل الفرنسي سيلفستر دي ساكي Silvestre de Sacy والسويدي جوهان ديفيد أكربلاد Johann David Akerblad إلى نتيجة بأن الكتابة الديموطيقية هي حروف أبجدية تعبر عن أسماء أعلام أجنبية. أما الإنجليزي توماس يونج Thomas Young فقد نجح في تحديد مجموعة من الحروف الهيروغليفيّة المناظرة لكلمات يونانية. وكان عالم الفيزياء هذا -الذي لن يغتفر لشامپليون حله محله- قد استنسخ أيضاً وجود حروف هيروغليفيّة منقولة في مقال نشره عام ١٨١٩.

كانت ميزة جان-فرانسوا على منافسيه هي دراساته المتعددة، لأنه كان مؤرخاً وعالمًا باللغات وإحصائياً في الجماليات في وقت واحد. لم يكن مولعاً بالقراءة فحسب لكنه واسع الخيال ويستمتع بحاسة استبصاره، وكان من جنس المخترعين وفقاً لما تدل عليه ارتباطاته السياسية وأبحاثه التعليمية وميوله ودعايته...

كان شامپليون يحقق تقدماً خطوة خطوة. ففي البداية أشار إلى أنه يجب على الحروف الهيروغليفيّة أن تصدر أصواتاً لكي يمكنها التعبير عن أسماء يونانية. وكان هذا هو موضوع أول مذكرة يقدمها إلى أكاديمية الفنون والعلوم في جرينويل حينما كان في التاسعة عشر. ثم باعتباره جهيداً في اللغات السامية لاحظ أن المصريين لم يكونوا دائماً يكتبون حروف الملة، الأمر الذي يلقي بطبيعة الحال ضوءاً مختلفاً تماماً على نصوصهم. وقد شرح ذلك في كتابه «مصر في عهد الفراعنة» الصادر حينما كان في الخامسة والعشرين.

وجاءت مرحلة جديدة جوهريّة: لقد برهن شامپليون على وجود قرى لغوية بين الخطوط المصرية الثلاثة -الهيروغليفي، والكهنوتي، والديموطي. ففي أغسطس عام ١٨٢١ أكد أمام أكاديمية الكتابات المنقوشة والآداب القديمة أن هذه الخطوط الثلاثة تنتمي إلى منظومة واحدة. لقد تم اشتقاق هذه الخطوط الثلاثة الواحد من الآخر: فالخطوط الهيروغليفيّة انتجت الخط الكهنوتي الذي هو مخطوط يدوي عادي للهيروغليفي، وأفضى الكهنوتي إلى الخط الديموطي الذي هو صورة تبسيطية لاحقة. هكذا كانت مصر القديمة تمتلك ثلاثة خطوط للتعبير عن لغة واحدة: الأول خطأ مقدساً والثاني خطأ عادياً مكتوباً باليد والأخير خطأ شعبياً [يستخدمه المصريون في حياتهم اليومية].

وعلى هذا الأساس شرع شامبليون في معاناة نسخ حجر رشيد. فمن أجل ترجمة ٤٨٦ كلمة يونانية يلزم كتابة حروف هيرغليفية يزيد عددها ثلاثة أضعاف. وعلى هذا كان من المستحيل أن يكون كل حرف هيرغلوفي يعبر عن فكرة. والحال أنه قد ثبت استحالة أن يكون لكل حرف هيرغلوفي تعبير صوتي. وماذا بعد؟ لقد جاء الحل من معاناة إطارين وضعا جنباً إلى جنب يشتملان على أسماء يونانية وترجمتها بحروف هيرغليفية منطوقة. وخطا شامبليون خطوة أخرى صغيرة إلى الأمام إذ قام بمعاناة إطارين آخرين، ومن ثم اكتشف مبدأ الكتابة المصرية: إنها كتابة ترسم «نارة الأفكار، وطوراً أصوات اللغة». لقد اتضح كل شيء بعد ثلاثة عشر قرناً من الظلام!

وفي يوم ٢٧ سبتمبر ١٨٢٢ قرأ شامبليون أمام الأكاديمية رسالته الشهيرة إلى ميسو داسيه M. Dacier (السكرتير الدائم لهذا المعهد). وترك هذا البيان أثراً عميقاً، لكنه لم يكن يتيح بعد فك الخطوط الهيرورغليفية: لم يكشف شامبليون إلا عن جزء من اكتشافه، إذ كان في حاجة لإجراء مراجعة وإعادة فحص. ولم يصرح بمفتاح اكتشافه إلا بعد مضي عامين وذلك في دراسته «موجز المنظومة الهيرغليفية لدى قدامي المصريين»، حيث قام بتوضيح هذه المنظومة بعبارة بليغة فقال: «إنها منظومة مركبة، فكل نص وكل جملة تشتمل على كتابة منقوشة ورمزية ومنطوقة في آن واحد، بل ويمكنني القول بأن كل كلمة تقريباً هي كذلك».

لماذا انتظر عامين في حين أنه كان يعرف كل شيء تقريباً منذ اليوم الأول؟ هل هي دقة العالم المتخصص؟ حصافة المكتشف الذي يشمر بالغيرة تشتغل من حوله؟ إن جان لاکوتير Jean Lacouture كاتب سيرة حياة شامبليون يتساءل فيما إذا ما كان لا يوجد أيضاً في «ذلك الكتمان المتمجرف والبصير» نوع من الاحترام الموجه إلى «الشرق الغامض، والسر المصون طوال هذا الأمد». وكان «المكتشف» يقدم دلالة باهرة على توافقه مع هذا العالم الذي قام باتتهاكه^(٢).

لقد ولد علم جديد بفضل رجل فرنسي عبقرى. سيصبح من الممكن وضع تسلسل تاريخي أكيد للصروح المصرية. سيدخل التاريخ ملوك يشككون في وجودهم، كما أن الانقراض الصامت منذ قرون عديدة لن تتوقف بعدها عن الكلام. ذلك لأن خصوصية الصروح والآثار المصرية هي أنها تحمل كتابات منقوشة. لسوف يتيح اكتشاف شامبليون معرفة النصوص الرسمية، بل والحياة اليومية، والأشكال الفنية. لن يتمكن أشخاص وقرون

2. Jean Lacouture, *Champollion. Une vie de lumières*, Paris, Grasset, 1988.

من التحدث كيفما كان عن هذه الحضارة. لقد أصبحنا منذ الآن فصاعدا نمتلك طريقة
ترشدنا في دراسة مصر.

كهف القنصل - تاجر العاديات

منع الملك لويس الثامن عشر مكتشف الحروف الهيروغليفية صندوقاً من الذهب.
واستقبله في الفاتيكان البابا ليون الثاني عشر واقترح عليه تعيينه كاردينالاً، إذ كان يعتقد
-بتسرع زائد- أن اكتشافه يعزز التسلسل التاريخي التوراتي الذي وضعته الكنيسة. رفض
شامپليون بأدب رتبة كاردينال، لكنه قبل الحصول على جوقه الشرف ومنصب أمين
المتحف المصري باللوثر الذي افتتح في نوفمبر ١٨٢٧ باسم متحف شارل العاشر. وفي
غضون ذلك تقدم لعضوية أكاديمية الكتابات المنقوشة والآداب القديمة لكن لم يتم
انتخابه! لقد فضلوا عليه الاقتصادي بوكفيل Pouqueville. وفي مارس ١٨٢٩ أجرى
شامپليون محاولة أخرى لكن في هذه المرة انتصر عليه رجل القانون بارديسو Pardessus.
ويمكن تفسير هذا الإبعاد الغريب لأكبر عالم مصريات في جميع العصور بأسباب سياسية
وبشدة الرفض (بغض جومار بخاصة). وفي النهاية لم يقبل شامپليون كمضو في هذه
الدائرة الضيقة إلا في مايو ١٨٣٠ بعد أن دافع عنه بشدة العديد من العلماء مثل أراجو
وكوفيه وفورييه وجيوفروي وسال-هيلير ولاپلاس.

إن مكتشف الخطوط الهيروغليفية في حاجة لأن يتحقق من صحة فرضيته. ولهذا
ذهب أولاً إلى متحف تورين بإيطاليا الذي يمتلك مجموعة رائعة من الآثار المصرية اشتراها
من برناردينو دروفيتي قنصل فرنسا في مصر. يعمل دروفيتي قنصلاً وتاجر عاديات مثل
هنري سولت Henry Salt مثيله ومنافسه الإنجليزي. إنه يشتري كل ما يقع بين يديه
ويجري فحريات يستخدم عدداً كبيراً من الأيدي العاملة. وقام بزيارة منزله بالإسكندرية
الكونت دي فوربان de Forbin مدير المتاحف الفرنسية فأصيب بهدشة عميقة: «لقد
قضيت جميع أيامي تقريباً لدى مسيو دروفيتي. وبالرغم من أنه كان قد شحن جزءاً كبيراً
من مجموعته إلى ليفورنو [ميناء إيطالي] إلا أنني شاهدت لديه مسكوكات في غاية الندرة.
لقد تم تنسيق هذه القاعة العجيبة بنظام رائع، ويمكننا أن نتعلم خلال ساعات قليلة تاريخ
مصر عن طريق الآثار التي تحويها وذلك بالطريقة الأكثر إمتاعاً والأكثر يقيناً. ولا يتوقف
العرب عن ملاحقته في الخزان الذي يعيش فيه: كل واحد منهم يحضر له موميאות أو
برونزيات أو مسكوكات وفي بعض الأحيان أحجاراً كريمة...»

كان القنصل دروفيتي يرغب في بيع مجموعة تحفه إلى فرنسا، لكن الملك لويس الثامن عشر رفض الإفراج عن أمواله. واشترى ملك بيامون [مقاطعة في إيطاليا] وملك سردينيا [جزيرة إيطاليا] ٨٢٧٣ قطعة أثرية من بينها حوالي مائة تمثال ضخمة. وضعت التماثيل الضخمة المصنوعة من جرانيت وردي اللون وبازلت أخضر في فناء متحف تورين لتتبيء الزائر بوجود كنوز أخرى عديدة: لوحات وتماثيل نصفية، تحف برونزية، مسكوكات ذهبية وفضية، أوراق بردي... ويدخله كهف علي بابا هذا كاد يغمر علي شامليون مرة أخرى. إنه لا يعرف أين ينظر، فهو لم يتعامل حتى الآن إلا مع نسخ أو مع شظايا. هذا مع العلم بأنه لم ير إلا جزءاً من الغنيمة التي لا تزال غالبيتها داخل صناديق لم يتم إفراجها بعد.

وتحمل العديد من هذه القطع علامة جان-جاك ريفو Jean-Jacques Rifaud وكيل دروفيتي. فإننا نجد مثلاً على جانب تمثال كبير لأبي الهول يحمل وجه امنحوتب الثالث النقش التالي: «اكتشف بمدينة طيبة عام ١٨١٨ بواسطة ريفو النحات الذي يعمل في خدمة دروفيتي». إن ريفو هذا القادم من مدينة مارسيليا يستخدم جيشاً من الأيدي العاملة في مواقع العمل. إنه سريع الغضب، وكتب البارون دي فوربان عنه بأنه كان «يضرب الغرب الذي لا يفهمون اللهجة الهروفانسية». ومع ذلك يتحدث ريفو بلهجات عديدة ويعتبر نفسه مدافعاً عن العمال في مواجهة جشع الأعيان المحليين. على أية حال لم يمنع الحياء هذا العاشق للآثار المصرية - مثل منافسيه الإنجليز أو الإيطاليين - من نشر قطعة حجرية منقوشة أو من استخدام المتفجرات لانتزاع تحفة فنية^(٢٣)...

وبعد زيارته لتورين ذهب شامليون إلى ليشورنو حيث توجد مجموعة تحف أخرى جمعها القنصل الإنجليزي سولت ومعرضة للبيع. وقد نجح في اقتناع شارل العاشر بشراؤها مقابل ٢٠٠ ألف فرنك. وفي غضون ذلك عرض دروفيتي مجموعة أخرى على فرنسا، وقام بملاطفة ملك فرنسا بأن أرسل له هدية من طرف محمد علي حاكم مصر. وأحدثت هذه الهدية دوياً شديداً في باريس فقد كانت: زرافة! إن مجموعة تحف دروفيتي الثانية أقل ثراء من مجموعة تورين وباعها مقابل ١٥٠ ألف فرنك. يمكن لشامليون الآن أن يبدأ متحفه بخمسة آلاف قطعة فنية. وضعها في الدور الأول من الفناء المربع لمتحف اللوفر. ويمكن للرجل الذي قام بحل الخطوط الهيروغليفية أن ينهب الآن إلى مصر الملازمة لئاليه منذ أمد طويل، ومع ذلك لم يعرفها إلا من خلال الكتب والقطع الفنية أو أشخاص

قاموا بزيارتها. تم تشكيل بعثة فرنسية-توسكانية بموافقة ملكي فرنسا وتوسكانيا [منطقة بشمال إيطاليا]. ضمت البعثة ١٢ عضواً ويرافق شامپليون فيها بصفة خاصة شارل لينورمان Charles Lenormant المفتش بالفنون الجميلة، وسكرتير ورسام شاب عاشق لمصر هو نيسور لوت Nestor L'Hôte الذي كان في طفولته يحطّ الحيوانات ويدفنها تحت الأهرام في حديقة والده. ويقوم نيسور بكتابة يومياته أثناء هذه الرحلة ويارسال خطابات عديدة لأسرته بأسلوب غير مألوف متمسك بالحيوية. وعاد إلى فرنسا بعد أن رسم خمسمائة رسم ولوحة بالألوان المائية. ومن ثم عاد من جديد إلى مصر مرتين لكي يرسم المزيد من اللوحات^(٤)...

ثلاثون عاماً بعد بوناپرت

في يوم ١٨ أغسطس ١٨٢٨، أي بعد ناپليون بثلاثين عاماً، نزل شامپليون ونيسور لوت والاميطالي اببوليتو روسيليني Ippolito Rossellini وأعضاء البعثة الفرنسية-التوسكانية التسع الآخرين من السفينة إلى أرض الإسكندرية. مصر! لقد تهلل وجه الرجل الذي يسميه زملاؤه في البعثة «الجنرال» مبتهجاً. «شامپليون في مصر! إنه موسى في أرض الميعاد، وقد شعر بالتهلل وبأنه ملك»^(٥).

وبعد أن وطأت قدماه أرض الفراغة بعشرة أيام كتب إلى شقيقه يقول: «إنني احمل حرارة الجو بأقصى ما أستطيع. يبدو أنني قد ولدت في هذه البلاد فالفرنج [الأوروبيون الغربيون] يرون أن سمائي تتشابه تماماً مع سمات رجل قبلي. إن لون شنبى الأسود الذي أصبح محترماً فعلاً يساهم كثيراً في جعل وجهي شرقياً. فضلاً عن أنني اكتسبت عادات وأعراف البلاد فأشرب الكثير من القهوة وأدخن النارجيلة ثلاث مرات يومياً». وقد اكتشف فيما بعد مثل هذا الاستعداد المثير للتعاطف لدى العديد من الفرنسيين الذين يذوبون بسهولة في البيئة المحيطة.

ولم تحرب لجنة الاستقبال في الإسكندرية عن ترحيبها الحار بالزائرين. لقد أبدى دروفيتي قصص فرنسا دهنوله لحضور البعثة في حين أنه كتب إلى باريس مبيناً تحفظاته الشديدة على مثل هذه الزيارة. كان يبدو له أن الوقت غير مناسب إطلاقاً للحضور لمقابلة محمد علي وتقديم طلبات إليه بينما كانت السفن الحربية الفرنسية قد اشتركت أخيراً في

4. *Lettres, journaux et dessins inédits de Nestor L'Hôte. Sur le Nil avec Champollion*, recueillis par Diane Harlé et Jean Lefebvre, Paris, Paradigme, 1993.

5. Jean Lacouture, *Champollion...*, op. cit.

تحطيم الأسطول التركي-المصري في نافارين. لكن خطاب القنصل وصل باريس متأخراً... وشامليون من ناحيته مقتنع بأن دروفيتي يتاور بدهاء لكي يمنعه من الحضور إلى أرض الفراعنة. وقد كتب شامليون إلى شقيقه الأكبر يقول: «لقد ارتعد تجار الآثار عند سماعهم نبأ وصولي إلى مصر والتصريح لي بالتنقيب»^(٦). هل ساهم شامليون المصاب في أغلب الأوقات بعقدة اضطهاد في منح دروفيتي صورة الشيطان^(٧)؟ على كل حال خضع دروفيتي. فقد هدد شامليون بإبلاغ الصحافة الأوروبية إذا ما رفضوا منحه التصاريح اللازمة.

واستقبل محمد علي شامليون الذي حصل منه على فرمان وعلى حراسة وتسهيلات متنوعة أخرى. يمكن للبعثة الآن أن تبدأ عملها. نزل «الجنرال» متجهاً نحو القاهرة بصحبة فرقته الصغيرة، لكن بطريقة مقبولة أكثر من طريقة بوناپرت. كان يبحر بسلام في النيل وتغمره الانفعالات بمشاهد الفلاحين الذين يعيشون في المواقع التي سيجري أبحاثه فيها. دامت رحلته تسعة عشر شهراً استكشف خلالها خمسين موقعاً. دونت نتائج هذه الرحلة في ست مجلدات كبيرة عنوانها «صروح مصر والنوبة» وذلك بخلاف الشهادات الملحقة مثل شهادة نيسنر لوت. كانت المعجزات تتابع أمام أعين هؤلاء العشاق لمصر: الجزيرة، وسقارة، ودندرة، وطيبة... وأمام معبد الكرنك صاح شامليون متهللاً: «لسنا في أوروبا سوى أقزام، لا يوجد شعب قديم أو حديث تصور الفن المعماري مثلما فعل المصريون وعلى مستوى يمثل هذه المهابة والفخامة والرحابة؛ لقد تصوروا هذا الفن باعتبارهم رجال ترتفع قاماتهم إلى مائة قدم... إن الإبداع الذي يحلق عالياً فوق أروقتنا في أوروبا يسقط عاجزاً عند أقدام بهو الأعمدة في الكرنك الذي يضم ١٤٠ عموداً»^(٨).

وفي وادي الملوك اختار أعضاء البعثة قبر رمسيس كفنديق يقيمون فيه، «مقر حقيقي للموت، ما دمت لا تجد فيه نبتة عشب ولا كائن حي، باستثناء بنات آوى والضباع التي في الليلة قبل الماضية التهمت الحمار الذي يمتطيه خادمي على بعد مائة خطوة من قصرنا». وكان دخوله معبد أبو سمبل المعرض لخطر تدفقات الرمال مغامرة أخرى، فقد كتب شامليون: «لقد خلعت ملايسي كلها تقريباً، ولم أحتفظ على جسمي سوى بقميص عربي وسروال من الكتان. كانت درجة الحرارة ٥١ درجة وعند انزلاقي للدخول

6. Jean François Champollion, *Lettres et Journaux écrits pendant le voyage d'Égypte*, recueillis et annotés par Herrine Hartleben, Paris, Christian Bourgeois, 1986.

7. Jean-Jacques Fiechter, *La Moisson des dieux*, Paris, op. cit.

8. Jean-François Champollion, *Lettres et Journaux...*, op. cit.

في المعبد ظننت أنني أدخل فوهة فرن مشتمل. قمت أنا وروسيليني وريتشي وأحد العرب المرافقين لنا بالطواف داخل هذا المعبد المحفور المدهش، وكان كل واحد منا يحمل شمعة. وبعد ساعتين ونصف من الإعجاب والذهول، وبعد أن شاهدنا جميع النقوش شعرنا بحاجة إلى استنشاق بعض الهواء، ولذا تلزم العودة إلى مدخل الأتون مع اتخاذ الاحتياطات اللازمة للخروج. ارتديت صديرتين من الغانلة وأحاطوني بمعطف كبير فور عودتي إلى الضوء. وهناك بالقرب من أحد التماثيل العملاقة الموجودة في الخارج جلست لمدة نصف ساعة لأستريح وحتى يزول العرق الغزير.

استمر شامبليون يعمل في هذا «الحمام التركي» ساعتين صباحاً وساعتين بعد الظهر خلال عدة أيام مما أضر بصحته وقد كتب إلى مسيو داسيه ظافراً: «يحق لي أن أترك بأنه لا يوجد ما يلزم تغييره في «رسالة حول الحروف الأبجدية الهيروغليفية» التي وضعناها. إن هذه الأبجدية صالحة: وتطبق بنجاح متساو على الصروح المصرية في زمن الرومان كما في زمن البطالسة. ومن المهم للغاية أنها تنطبق أيضاً على الكتابات المنقوشة في جميع معابد وقصور ومقابر اليهود الفرعونية.»

سقوط المشعل

عند عودته من صعيد مصر قابل شامبليون محمد علي الذي طلب منه كتابة مذكرة عن تاريخ الآثار القديمة. إن الألباني الذي أصبح فرعوناً يريد معرفة أسلافه البعيدين... من الطبيعي أن يستجيب عالم المصريات للطلب لكنه يستغل الفرصة لكي يكتب مذكرة ثانية تلعب انتباه محمد علي إلى ما شاهدته من «تخريب وحشي» في جميع أنحاء مصر. إنه يصر على ألا ينتزعوا «أي حجر أو قالب طوب بأي عذر كان»، وأي نحت ملون أو غير ملون وذلك في أماكن معينة قام بوضع قائمة بها. واقترح تنظيم الحفريات للمحافظة على هذا التراث منقطع النظير من «عنيات الجهل والجشع الأحقر». لم يفعل محمد علي شيئاً. وبعد مضي بضعة أعوام قدم رقاعة الطهطاوي بعد عودته من فرنسا التماساً إلى محمد علي يشتمل على المطلوب ذاته لكن بلا نتيجة. وكان يجب انتظار فرنسي آخر هو أوجوست مارييت Auguste Mariette من أجل إقامة مصلحة للآثار المصرية.

وكتب شامبليون خطاباً إلى شقيقه يقول فيه: «لقد جمعت أعمالاً تكفييني العمر كله!». وعند عودته إلى باريس سرعان ما أكتب على العمل بالرغم من الموم التي ألقته متحف اللوفر بها. ألم تعن لهم الفكرة الغريبة بزخرفة عدة قاعات بالنمط

الإغريقي-الروماني؟ ولسوء الحظ كان الآوان قد فات لإصلاح الأمر. ووقعت في فرنسا بغتة أحداث ثورة يوليو ١٨٣٠ في الوقت الذي كان فيه مدير متحف اللوفر ملازماً للفرش بسبب نوبة نقرس: قام المتمردون بتحطيم أبواب المتحف وحطموا واجهات العرض وملاؤا جيوبهم. وبعد مضي بضعة ساعات برز «سوق اللصوص» في ميدان شاتليه بباريس. تبين ضياع مئات القطع الفنية من القسم التابع لشمهليون، الذي تم تخويله بتعويض كل إنسان اشترى «بمسن نية» شيئاً مسروقاً. ولا يعدم الأمر وجود بعض النفوس المتعلقة بحب أوطانها مثل ذلك الساعاتي الذي أحضر خاتم رمسيس الثاني المصنوع من الذهب والذي أحضره له أحد مساعديه. لكن على أي حال لم يقف كثيرون أمام شباك دفع التعويضات. وبدأ شمهليون في إلقاء محاضراته في الكوليج دي فرانس حيث أنشئ كرسى للأثار المصرية خصيصاً له. وسرعان ما اضطره المرض إلى التوقف عن هذه المحاضرات. وفي يوم ٤ مارس ١٨٣٢ وافته المنية وهو في الواحد والأربعين من العمر، وبعد معاناته لألام مبرحة جرت مراسم الجنازة بسان-روش بحضور جمهور كبير كان يشترك في كرنفال عيد المرفع [عيد مسيحي غربي يسبق الصيام الكبير]. طلب شمهليون «المصري» دفنه بمقابر بير-لاشيز. أقيمت بجوار قبره مسلة من الصلصال الرملي محاطة بسياج مشبك، لكن زوجته اضطرت للتصارع من أجل الحصول على معاش مناسب^(٩).

واستمر المختابون لشمهليون في طعنه بعد وفاته. لا يزال البعض ينكرون عليه اكتشافه؛ في حين يتهمه آخرون بسرقة الاكتشاف من توماس يونج. وتتناقص قوة حجج هؤلاء المعاندون شيئاً فشيئاً. ففي كل عام يمر يتضح العكس وتزداد أهمية عالم المصريات الذي رحل في وقت مبكر للغاية. ويصف شارل لينورمان الذي رافقه في رحلته المصرية مميزات العلمية الفريدة أفضل من أي وصف آخر. فقال: «لديه قوة استبصار لا تنتسب إلا للبعيرة، وطهارة في البحث عن الحقيقة، وبساطة نبيلة تعترف بالخطأ حين تكتشفه، واستسلام هادئ للجهل حين يكون الوقت غير موات للمعرفة».

ولم يتمكن شمهليون من إتمام كتابه عن «النحو المصري» ولا القاموس الذي كان يعدّه. إن شقيقه الأكبر هو الذي قام بإتمامهما ونشرهما. وقال وليمكنسون الإنجليزي: «لقد سقط المشعل على الأرض ولا يستطيع إنسان التقاطه». ظل هذا القول صحيحاً لمدة خمس سنين إلى حين ظهور الهروسي كارل ريتشارد ليهيبوس Lepsius على المسرح وقيامه بإحياء علم المصريات.

مسألة لميدان الكونكورډ

إذا كان اكتشاف شاميليون قد ساد عشرينيات القرن التاسع عشر، فإن حدثاً آخر أقرب إلى النواذر قد ميز العقد التالي. بل وأي حدث! لقد أثارت إقامة مسألة في قلب باريس جدلاً ومناقشات حامية في عهدي شارل العاشر ولوي-فيليب.

كان شاميليون قد اضطر إلى المدول عن إحضار واحدة من هذه المسائل العملاقة المنحوتة من كتلة حجر واحدة والتي كانت في العهود القديمة رموزاً شمسية. كان محمد علي راغباً في إرضاء الدول الكبرى، فمنح واحدة إلى فرنسا والأخرى إلى إنجلترا. وكان شاميليون قد أعجب بهاتين المسألتين «ابرتا كليوباطرة» حين نزل في الإسكندرية في أغسطس ١٩٢٨. وأرسل خطاباً إلى شقيقه أعرب فيه عن أمنيته بأن تأخذ فرنسا هديتها قبل أن «تفقد الفرصة منها». لكنه حين وصل الأقصر أصيب بنشوة وذهول ووقع أسير الإعجاب بمسألتين آخرين من الجرانيت الوردى عند مدخل المعبد، ووجد أنهما أفضل بكثير من مسألتَي الإسكندرية.

ولكن محمد علي ليس على بعد خطوتين: ففي أبريل عام ١٨٣٠ استقبل رسولا من قبل شارل العاشر «ولكي يعرب له عن امتنانه لفرنسا» منحه بسخاء مسألتَي الأقصر وواحدة من مسألتَي الإسكندرية. لكن ثلاث مسائل كثيرة للغاية. لقد اكتفوا بمسألة واحدة التي كان مجرد نقلها أمراً محيراً وقصة بذاتها. واختار شاميليون: «تلك التي على اليمين عند دخول القصر». إنه يفضلها لأن الأخرى تبدو له في حالة أكثر سوءاً. في الواقع أن المسألتين مكسوتان بالرمال والأنقاض، ولم ير عالم المصريات تشققات موجودة في المسألة التي اختارها لكنه لحسن الحظ ليس خطيراً...

لكن كيف يمكن نقل كتلة تزن ٢٣٠ طناً من الأقصر إلى باريس؟ من المستبعد تماماً تقطيعها إلى أجزاء وقد وصف شاميليون مثل هذا العمل بأنه «تدنيس للمقدسات».

وعلى أي حال فقد سبق أن نجح الرومان في القرن الرابع في تنفيذ عملية مماثلة حين عبروا البحر المتوسط بمسكة أخذوها من معبد الكرنك وأقيمت بميدان القديس بطرس. واقترح شامپليون تشييد «عوامة» خاصة. واتخذت اللجنة التي شكلها ملك فرنسا قراراً لصالح تشييد سفينة خاصة ذات قاع مستوي تستطيع السفر في البحر والصعود في النيل والنزول في السين، وبذلك يمكن تفادي النقل من ظهر سفينة إلى أخرى. وبدأ العمل في بناء سفينة جديدة بميناء طولون الفرنسي سميت «الأقصر».

غادرت السفينة «الأقصر» فرنسا يوم ١٥ أبريل ١٨٣١ وعلى ظهرها طاقم من ١٥٠ شخصاً يضم نجارين، وحدادين، ونحاتي حجر، وميكانيكيين. كان يقود هذه العملية المهندس أبوللينير لوبا Apollinaire Lebas وهو رجل قصير القامة لا يوحى ظاهره بالثقة. وصل الطاقم إلى الأقصر يوم ١٤ أغسطس التالي بعد صعود النيل وأقاموا وسط أطلال طيبة رعاش أفراد هذا الطاقم في الأقصر لمدة عام. قاموا بتحويل جزء من المعبد القديم إلى حي للبحارة مزود بمساكن منفصلة للاباشية والرقباء. وأقام الضباط في شقق علوية مزودة بأثاثات بحرية. وقاموا ببناء مطبخ وفرن ومطحن ومخبز، بل ومخزن أسلحة وآخر للبارود والمتفجرات، ومستشفى يضم ثلاثين سريراً. هكذا ولدت مدينة فرنسية صغيرة في أحضان معبد فرعونى!

وتوقف العمل بسبب تفشي وباء الكوليرا ولم تغادر المسكة قاعدتها إلا يوم ٣١ أكتوبر. وفي اليوم التالي كتب قبطان «الأقصر» فرينيك سان-مور Verninac Saint-Maur إلى شامپليون يقول: «ابتهج معنا يا سيدى المواطن العظيم؛ لقد غادرتنا الكوليرا وخضعت المسكة الغربية بالأقصر أمام أبسط الوسائل الميكانيكية الحديثة. فقد أمسكنا بها أخيراً ومن المؤكد أننا منحصر إلى فرنسا هذا الصرح الذي لا بد وأنه سيزودكم بمادة لدروسكم الممتعة، وسيحوز على إعجاب العاصمة. ستشهد باريس ما صنعتها حضارة قديمة من أجل صيانة التاريخ في ظل انعدام مطبعة. وسترى أنه إذا كانت فنوننا مدهشة، فإن شعباً آخرى صنعت فنوناً قبلنا بأزمان طويلة لا تزال تتألقها المدهشة تذهلنا حتى اليوم»^(١).

ومع ذلك لا تزال تفصل المسكة عن ساحل النيل مائتان وستون متراً. يلزم التفاوض مع الفلاحين لشراء أكوادهم وهدمها من أجل إفساح الطريق. وتم اتخاذ احتياطات لا حصر لها من أجل نقلها على قضبان من الخشب وبمعاونة أربعمائة عامل تم استئجارهم محلياً، ولا يمكن شحن التحفة الثمينة على ظهر السفينة إلا في نهاية ديسمبر بسبب مستوى مياه

1. Raymond de Verninac Saint-Maur, *Voyage du Luxor en Égypte, entrepris par ordre du roi*, Paris, 1835.

النهر: وتم تقطيع مقدمة «الأقصر» مؤقتاً حتى يمكنها استقبال هذا العملاق الذي يبلغ طوله أكثر من ٢٢ متراً.

كانت السفينة مضطرة إلى انتظار الفيضان التالي، ولهذا لم تترك طيبة إلا يوم ٢٢ أغسطس ١٨٣٢. وقضى الفرنسيون هذه الإقامة الجبرية الجليدة في الصيد وفي زيارة الآثار. وأخيراً انحدرت سفينة «الأقصر» في النيل على مراحل لكنها اضطرت من جديد إلى مد إقامتها في رشيد بسبب الصعوبات التي واجهتها في العبور من النيل إلى البحر المتوسط. وتم استدعاء إحدى أوائل السفن البخارية التي امتلكتها فرنسا واسمها «أبو الهول» التي قامت بقطر «الأقصر» وسط بحر مضطرب بصورة خطيرة. وفي النهاية وصلت الشحنة إلى طولون [ميناء فرنسي] يوم ١٠ مايو ١٨٣٣ بعد تحويل غير منتظر لمسار الإبحار عن طريق رودس. وفي طولون يواجه طاقم المركب مفاجأة سيئة هي حجوزهم في الحجر الصحي، بالرغم من احتجاجاتهم. وفي يوم ٢٠ يونيو تستأنف «الأقصر» رحلتها من جديد في اتجاه مدينة روان الفرنسية عن طريق جبل طارق. عبر مصب نهر السين ثم تصعد في النهر حتى باريس، حيث تصلها في النهاية يوم ٢٣ ديسمبر. لقد دامت هذه العملية اثنين وثلاثين شهراً، ومع ذلك يلزم وقت طويل آخر لإتمامها. يلزم مرور ثلاثة أعوام أخرى من أجل إنجازها بنجاح^(٢)

الميزات التعليمية للمسلة المصرية

لا يحظى مبدأ نصب مسلة في باريس بموافقة جميع الناس. فرفاعة الطهطاوي الذي كان قد عاد إلى مصر لا يوافق على هذا التبنيد للثروات القومية ويبلغ محمد علي برأيه هذا لكنه لا يستمع إليه. ألم يفكر الوالي في تفكيك أحد أهرام الجيزة لبناء السدود؟ ليست للآثار القديمة في نظره قيمة سوى أنها مادة أولية أو أداة سياسية.

وفي فرنسا اعترض الشاعر بيتروس بوريل Petrus Borel (١٨٠٩-١٨٥٩) ساخطاً: «ألا يمكنكم ترك كل منطقة وكل مناخ محتفظاً بمفاخره وبخارفه؟ ليس لأي شيء قيمة إلا حينما يكون في موضعه الخاص ووسط أرضه ومسقط رأسه وتحت ظل سمائه. يوجد ارتباط متبادل وتآلف حميم بين الصروح والبلاد التي أقامتها. يجب أن تتجاوز المسلات المصرية مع أعمدة المعبد، وعبادة الشمس، ويجب أن تكون وسط الصحراء...» لكن شامبليون ينظر إلى الأمور بطريقة أخرى. فهو يرى أنه سيكون للمسلة المصرية في

2. Bernadette Menu, *L'Obélisque de Luxor*, Versailles, 1987.

فرنسا ميزة تعليمية: «لن يكون ضاراً أن نضع تحت أعين أمتنا صرحاً يمثل هذه المنزلّة حتى نجعلها تنفر من الدمى التافهة والزينة الرخيصة التي نسميها بزهو صروحاً عامة، وهي ليست إلا زخارف لصالونات النساء تتلاعب مع قامة عظماء رجالنا... إن عموداً واحداً بمعبّد الكرنك أكثر روعة بذاته من واجهات فناء متحف اللوفر الأربع»^(٣)...

وقد دار الجدل الحقيقي حول موضع نصب المسلّة المنحوتة من كتلة حجر واحدة. فمئذ سبتمبر عام ١٨٣٠ - حينما كان الأمر لا يزال يتعلق بإحضار مسلّي الأقصر - كتب شاهليون إلى وزير البحرية يقول: «إن مكانهما محدد بصورة طبيعية وذلك سواء على جانبي مدخل اللوفر وأمام صف أعمدته، أو أمام رواق المادلين [كنيسة]»، أما الملك لوي-فيليب الذي كان قد وصل إلى الحكم فيري إقامة المسلّة المصرية في ميدان الكونكورد حيث كان يوجد تمثال لويس الخامس عشر المصنوع من البرونز والذي وضعت الثور مكانه تمثال الجربة. ويصر ناهليون على رأيه مبيّناً أن ساحة الكونكورد واسعة ومكشوفة مما يتعارض مع جلال هذه التحفة الرائعة. وقد ساءت علاقات شاهليون مع الملك وفارق الحياة دون أن تتم تلبية مطلبه.

ومن أجل استطلاع رأي سكان باريس وتعويدهم على ما يجري إعداده قام الملك لوي-فيليب على سبيل التجربة بنصب مسلّتين مزيفتين مصنوعتين من الكرتون المضغوط، إحداهما بميدان الكونكورد والأخرى بساحة ليزانفاليه. كانت النتيجة الرئيسية لهذه التجربة هي إنعاش الجدل... كانوا يناقشون أيضاً نوعية القاعدة التي يصنعونها للمسلة إذ أن قاعدتها الأصلية قد تركت في مكانها الأصلي بالأقصر بسبب سوء حالتها؛ وفي النهاية تقرر صنع قاعدة بديلة من كتلة جرانيت مستخرجة من منطقة بريثاني. أما بالنسبة للأربعة قروء حيات المرأة المحيطين بالمسلّة والرافعين أيديهم لتحية شعاع الشمس المتحجر هذا، فقد أخذوهم من الأقصر لكن تم وضع هذه القروء الفاسقة في متحف اللوفر حتى لا يثيرون فزع بورجوازي مدينة باريس...

وكان يلزم نقل المسلّة المصرية من نهر السين إلى وسط ميدان لاكونكورد. اضطر المهندس لوي إلى التخلي عن فكرة الآلة البخارية لأنها لا تحقق قوة كافية وابتكر آلة بديلة معقدة. فمن أجل نصب العملاق الحجري الضخم تم استدعاء القوة العضلية لـ ٤٢٠ جندياً من جنود المدفعية أخذوا أماكنهم بجوار كل فراع من أذرع عشر رافع رحوّة ولكل رافعة ستة عشرة ذراعاً. لقد كانت مجموعة من الإنشاعات المعقدة للغاية والتي

تطلبت دراسات طويلة لأنه لا يكفي رفع المسلة إلى أعلى؛ بل يجب أيضاً منعها من التراجع والسقوط في الاتجاه المضاد. تم ربط المسلة بأربع سلاسل معقودة من أعلى فوق أسلاك تثبيت. كان المهندس لوبا واعياً بالمخاطر المحتملة: «إن عدم فهم أحد الأوامر الصادرة، أو رباطاً غير جيد، أو مسماراً معوجاً [...] يمكن أن يؤدي إلى كارثة رهيبة: ففي حالة سقوط الجهاز ستتحطم المسلة، وتضيق ملايين الفرنكات، ولا جدال أن أكثر من مائة عامل سيسحقون»^(٤).

وأخيراً، وفي يوم ٢٢ أكتوبر ١٨٣٦ تجمع جمهور كبير في ميدان لاكونكوردي لمشاهدة نصب المسلة الشهيرة. وعلى ناصية شارع سنان-فلورانيتين المجاور كان أوركسترا من مائة عازف يعزف قطعة «أسرار ليزيس الخفية» لموزار. كانت السماء ملبدة بالغيوم. ولحسن الحظ أنها لم تمطر. كانت واجهة وزارة البحرية مغطاة بأكملها بالضباط والموظفين. وعند حوالي الظهر ظهر الملك وأسرته في الشرفة بعد بداية العملية. وحين أعطى المهندس لوبا الإشارة بدأ جنود المدفعية مسيرتهم الموزونة على نغمة البوق. وبدأت الروافع الرحوية تدر حول محورها والجوامل تنتصب وتجذب المسلة. وفعاء سمعوا صوت طقطقة أثارت القلق. توقفت العملية على الفور. أجرى لوبا مشاورات مع مساعديه. لم يجدوا شيئاً غير عادي، فقرروا الاستمرار. تم اجتياز ثلث آخر من الطريق خلال أربعين دقيقة. إن المسلة ترتفع بطريقة غير محسوسة. وأخيراً اتخذت مكانها فوق قاعدتها وسط هتافات ٢٠٠ ألف نسمة. وارتقى أربعة رجال فوقها ليضعوا الأعلام الفرنسية وغصون نبات الغار. وفي الشرفة ظهر الملك لوي-فيليب لتحية العلم ثلاثي الألوان.

وعلى الحجر الذي ترتفع فوقه المسلة المصرية نقشوا السطور التالية:

في حضور الملك

لوي فيليب الأول

تم نقل هذه المسلة من الأقصر إلى فرنسا

ونصبت فوق هذه القاعدة بواسطة المهندس لوبا

وسط تصفيق جمهور غفير

٢٥ أكتوبر ١٨٣٦

وفي ذلك اليوم حصلت الميكانيكا الحديثة على المعجد والتبجيل، وتم نسيان علم

4. Apollinaire Lebas, *L'Obélisque de Luxor. Histoire de sa translation à Paris, description des travaux auxquels il a donné lieu, avec un calcul sur les appareils d'abattage, d'embarquement, de halage et d'érection*, Paris, 1839.

المصريات. وهكذا وجب على شامبليون المكتشف الانزواء أمام لوبا الذي قام بعملية نقل المسلة^(٥).

شاعر رومانسي تأسره المصريات

في قصيدته الشعرية الطويلة المسماة «مسلات تحن لماضيها» (١٨٥١) عقد تيوفيل جوتييه Théophile Gautier [كاتب وشاعر فرنسي ١٨١١-١٨٧٢] مقارنة بين توأمتي الأقصر اللتين تم انتزاعهما الواحدة من الأخرى. تعرب مسلة باريس عن حزنها الشديد فتقول ما معناه:

«أنا المسلة التي فقدت شقيقتها... أشعر في هذا الميدان بالملل... لقد تجمد جبیني من الثلج والضباب والرياح والمطر... بعد أن أصابه الصدا». أما شقيقتها التي بقيت في موطنها، وتفاقت عناء السفر وعذاب الاقتلاع من الجذور، والتي تبدو كأنها حصلت على النصيب الأفضل فتقول:

«إنني أسهر كحارس وحيد... لهذا القصر الكبير الخارب... وسط الوحشة السردية... قبالة مساحة شاسعة الأبعاد» لكنها تستدرك قائلة:

«كم أريد أن أكون مثل شقيقتي... فينقلوني إلى باريس الكبيرة هذه... لأكون بجوارها لكي ألهو... وسط ميدان يزوروني فيه»

وتختتم مسلة الأقصر قائلة: «الأخرى حية... أما أنا فميتة». إنها ليست إلا قصيدة شعر رومانسي. ويستند جوتييه إلى شهادة صديقه ماكسيم دي كان Maxime du Camp الذي حظي بالسفر إلى صعيد مصر وشاهد مواقع الاختطاف. وفي ديسمبر ١٨٥١ كتب جوتييه له خطاباً قال فيه: «إنني غيور بدناءة من مساعدتك، وأحسد خادمك علي مصيره... يجب على سرقة بنك فرنسا، أو قتل بعض البورجوازيين، أو طعن رجل رأسمالي لكي أسافر وألحق بك».

وفي عهد الإمبراطورية الثانية ازداد البعد بين التوأمتين: فقد تم «كساء» مسلة الكونكوردي مراراً عديدة بمناسبة عقد اجتماعات شعبية حاشدة. كانوا يحيطونها بالمنصات ويتمثال لأبي الهول مصنوع من الكرتون المضغوط وبأعمدة مصطنعة من الجرانيت. وفي

5, Jean Vidal, «L'absent de l'obélisque», in Jean Lacouture, *Champollion. Une vie de lumières*, Paris, Grasset, 1988.

يوم ١٥ أغسطس ١٨٦٦ - يوم عيد الإمبراطور - احتجرت خلف أروقة معبد مصري صناعي أضيء بمصابيح غاز^(٦)...

إن تيودور جوتييه المنهك في أنشطة باريسية عديدة لم يزر مصر إلا عام ١٨٦٩ بعد أن خصّها بصفحات كثيرة بل وحتى بعد أن امتزج بها. ويعتقد هذا الرومانسي بأننا «لا ننتسب دائماً للبلد الذي شهد مولدنا»، فقد كتب إلى جيرار دي نرفال: «إن لا مارتين وفينيبي إنجليزيان عصريان؛ وهوجو إسباني - فلمنتي من عصر شارل كينت... وأنا تركي لكنني لست من استانبول بل من مصر. يدولي أنني عشت في الشرق، وحين اتنكر في أحد الكرنفالات بارتداء القفطان والطربوش فإنني أشعر بأنني استعيد ملابسي الحقيقية. لقد كنت دائماً مندهش لأنني لا أفهم اللغة العربية بيسر. لا بد وأنني نسيته».

وفي عام ١٨٣٨ يتمخض لمصر عن رواية أولى رومانسية ومبدعة اسمها «ليلة كليوباترة». غير أنه في عام ١٨٤٠ يصدر قصة «قدم مومياء» وهي قصة مستوحاة مباشرة من كتاب فيثان دينون ومرتبطة به. فحينما كان دينون يعبر وادي الملوك اكتشف «قدم مومياء صغيرة» أحضرها معه... «ولا شك بأنها كانت قدم سيدة شابة من الأميرات الفاتنات». ووصف شكل هذه القدم بأنه ممتاز «كأنها لم تمان من المشي الكثير، ولم تندك داخل أي حذاء». وقد وصف جوتييه هذه القدم بأسلوبه الخاص فقال إنها: «لم تمس الأرض إطلاقاً، ولم تلامس سوى أرقى أنواع الحصير المصنوع من بوص النيل، وأكثر أنواع السجاد نومة المصنوعة من جلد النمر».

هذه القصة المليقة بالمعلومات الأثرية غير الدقيقة احتوت على أسس جميع العناصر التي نجدها في كتاب أصدره عام ١٨٥٨ اسمه «رواية المومياء» وحصل على شهرة واسعة: وفي هذه الرواية يصف افتتاح رجل معاصر بسيدة من العصور القديمة، مع تركيز رغبته الجنسية على جزء معين من جسدها، كما يصور الحنين إلى الأصول وإلى الأم المثالية^(٧)... لكن في هذه المرة حصل تيوفيل جوتييه على معلومات دقيقة موثقة بطريقة قلما يتبعها الروائيون. كان مصدر جوتييه الأساسي كتاب علمي دقيق للغاية عنوانه «تاريخ عادات الحزن والجنائز لدى الشعوب القديمة» تأليف ارنست فيدو Ernest Feydeau ويتضح من التعمق في دراسة رواية مومياء أن المؤلف استعان بمصادر أخرى جادة لا يقل عددها عن نصف دسمة^(٨). وبإزام التنويه بأن تلك السنوات اتسمت بنشاط واسع في علم

6. Jean-Marcel Humbert, L'Égyptomanie dans l'art occidental. Paris, ACR, 1989.

7. Claude Aziza, «Les romans de momies», in L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie, Paris, musée du Louvre, 1996.

8. Jean-Marie Carré, Voyageurs et Écrivains français en Égypte, Le Caire, IFAO, rééd. 1956, t. II.

المصريات، يدل عليه صدور العديد من الكتب وعرض «غرفة الملوك» بالمكتبة الوطنية بباريس عام ١٨٤٤.

إن جوتييه الذي نشر روايته في البداية على حلقات في «لو مونيتور أونيفرسيل» لم يكف بشرح النصوص العلمية، بل استند أيضاً بدقة إلى النقوش والرسوم المحفورة المتاحة وأجرى مع فيدو أحداث فنية عميقة لا حصر لها. وفيما بعد وصفت ابنته جوديت Ju dith [كاتبة وشاعرة ١٨٤٥-١٩١٧] في روايتها «عقد الأيام»: «الصالون المزدحم بالأواح الخشب الكبيرة الموضوعة فوق قواعد»، وحمية المؤلف الذي يقف في كل لحظة للتحقق من صحة معلومة ثانوية. ومن فرط ما شاهدت الفتاة الصغيرة «هذه الصور الغريبة، حيث توجد رؤوس حيوانات فوق أجسام بشر، وأغطية للرأس عجيبة ذات قرون»، فقد أفضى الأمر إلى أنها لم تعد تحلم إلا بالموميאות، ولا تلف عروستها إلا بالشرائط الصغيرة، وتضع فوق وجهها قناعاً من الورق المذهب، وتضعها داخل صندوقها الذي تحول ليصبح تابوتاً...

يؤكد جان ماري كاريه Jean-Marie Carré أن «رواية مومياء» التي درسها بعنف ليست رواية مصرية إلا من ناحية الزي والبيئة. فقد ظلت شخصياتها «رومانسية»^(٩). ولكن أية دقة في أزيائها وأية أهبة في زخارفها وأي أسلوب! وما أن يوفيل جوتييه اتبع قوانين العلم عن طريق استخدامه لشروح تفصيلية دقيقة للغاية، فيمكنه أن يبيع لنفسه بأن يحصل قارئه يحلم عندما يقدم إليه مومياء مثيرة جنسياً أكثر مما هي نابضة بالحياة: «تظهر السيدة الشابة تقاطيع جسمها الجميلة عارية باحتشام، ومحتفظة بالرغم من كل هذه القرون المنصرمة بكل رشاقتها اللدنة. وتتخذ قدها وضع فينوس غير الشائع لدى الموميאות... إنها تخفي بإحدى يديها نصف صدرها البكر، وتحجب بالأخرى محاسن غامضة كما لو كان حياء المتوفاة لم يأتس بما فيه الكفاية لظلمات القبر الواقية... وتذكرنا صغر يديها الرقيقتين، ونعومة قدميها الحسنائين المنتهية أطرافها بأظافر نضرة مثل العقيق، ورهافة القروم، وهيئة الثدي الصغير والمرفوع، ومحيط الأرداف قليل البروز، واستدارة الفخذ والساق الطويلة قليلاً ذات الكعب الرقيق والملتسق... يذكرنا ذلك برشاقة الراقصات الممشوقات».

وقد أنجبت رواية جوتييه العديد من الأعمال الأخرى. لم يكن لو كنت دي نوي Le comte du Noty هو الرسام الوحيد الذي يستوحىها لرسم لوحيه «مسيح في حريمه،

وناقلو الأنباء^{١٠}. أما بالنسبة للأدب فقد واءم بين المومياوات وبين مدرسه. حين تخلي المذهب الروماني عن مكانه للمذهب الواقعي ثم للمذهب الطبيعي، قاموا بعكس التصورات: فقد أعقب الرجل المعاصر العاشق لسيدة من العصور القديمة، المومياء الذكر الذي يجد في سيدة حديثة صورة محبوبته أو تجسدها^(١١).

ولعل جوتييه كان يجهل حين كتب روايته قصة مومياوات أخرى جلعت إلى باريس وكانت أقل إثارة جنسياً، لكنها لا تقل إيجاعاً. إنها المومياوات التي أحضرها علماء نابليون معهم من مصر والتي كانت محفوظة في متحف اللوفر. وقد أجبرتهم راحة كريمة تخرج من بعض هذه الجثث على دفنها سراً في الجداول. والحال أنه تم دفن شهداء ثورة يوليو ١٨٣٠ في نفس المكان. وبعد مضي عشر سنين حين أرادوا نقل مائة من جث هؤلاء الأبطال لدفنها تحت أعمدة الباستيل كان من المتعذر التفرقة بينها وبين المومياوات المجاورة لها. حتى إنه أصبح يوجد عدد من المصريين والمصريات تحت الباستيل^(١٢)... ولا يقل هذا الأمر شأناً عن مسألة الكونكوردا!

10. Claude Aziza, «les romans de momies», art. cit.

11. Ange-Pierre Leca, *Les Momies*, Paris, Hachette, 1976.

نحو ملاقة الزوجة - المنقذة

في يوم ٣٠ أبريل عام ١٨٣٣ نزل من السفينة إلى أرض الإسكندرية أربعة أشخاص يرتدون زيًا مضحكًا وغريبًا. كانوا ملتحين، يرتدون قبعات [بيريه] حمراء ويطوون شعورهم الطويلة داخلها، وسترة سوداء ضيقة عند الخصر، وصديري في لون القرمز وينطلون حمراء فاقعة شبه ملصوقة على أجسادهم، وهـ ايشارپ^١ أبيض يرفرف في الهواء. وعندما شاهدتهم البحارة العرب أخذوا ينبهون بعضهم بعضاً ويتفامزون ساخرين. لكن لم يمتد أحد على هؤلاء الساتحين الذين عند مغادرتهم لميناء مارسيليا منذ قبل ثلاثة وعشرين يوماً كاد ملاحو الميناء هناك أن يقدفوا بهم في مياه البحر.

إنهم فرنسيون، ويقدمون أنفسهم بأنهم سان سيمونيون، ويطلبون مقابلة محمد علي. وفي قصر رأس التين قالوا لهم بأن الباشا ينام القيلولة، وحين عادوا في اليوم التالي لم يستطع حاكم مصر استقبالهم لأن المترجمين ليسا متواجدين... واضطروا إلى الاكتفاء برؤيته يوم ٤ مايو أثناء ركوبه حصانه بجوار الترسانة. قاموا بتحيته فأجابهم «بلطف شديد» ثم سار في طريقه^(١)

استقبلهم فردنان ديلسبس نائب قنصل فرنسا، وقام السان سيمونيون بعقد اجتماع لإلقاء محاضرة على الأوروبيين المقيمين بالإسكندرية. اكتظت القاعة بالحاضرين، وشرح السان سيمونيون مغزى حضورهم إلى أرض الفراغة وهو: تحييد قيام اتحاد عالمي بين الشعوب وهـ ملاقة الزوجة-المنقذة. وفي يوم ٦ يونيو انضمت إلى هؤلاء الرواد مجموعة أخرى وصلت من فرنسا وذلك في انتظار وصول رئيسهم بروسبير اثفانتان Prosper Enfantin في نهاية أكتوبر. وفي تلك الأثناء دعاهم سليمان بك [سليمان باشا فيما بعد وكان اسمه السابق الكولونيل سيف] بمنزله وقدمهم إلى العديد من الموظفين المصريين.

1. Philippe Régnier, *les Saints-Simoniens en Égypte*, Le Caire, Banque de l'Union européenne, 1989.

إن الكونت سان-سيمون Saint-Simon المتوفي عام ١٨٢٥ لم يسعفه الوقت لتطبيق أفكاره الاشتراكية المؤسسة على الإنتاج الصناعي واللاعنف. وقد خلفه في هذه المهمة لتلميذه انفانتان Enfantin، بغير أنه حولها من مدرسة فكرية إلى جماعة مؤمنة تعتنق أفكاراً شاذة: ويزعّم هذا المهندس خريج مدرسة البوليتيكنيك الفرنسية «الأب» عن اقتناع كامل بأنه سيتقابل في الشرق مع سيدة متحررة يدعونها «الأم»، ستصبح زوجته ويقومان معاً بقيادة اتحاد الشعوب العالمي. وقد كشف لأحد أنصاره الملتفين حوله أن تاريخ هذا اللقاء قد ظهر له في المنام: وسيكون خلال عام ١٨٣٣.

لقد أثبتت فرنسا همهّة السان سيمونيين. إنهم يرون بأن الإنتاج الصناعي الذي هو مصدر كل تقدم يواجه العقبات في فرنسا من جانب هيكل الملكية البالي والأخلاق المسيحية التي تحظر الاستمتاع بمباهج هذا العالم. ويرون أيضاً أنه يجب على كل مجتمع حديث تحييد الشهوات المادية بما فيها الجسدية. وهل يوجد حقل تجارب أفضل من الشرق المادي والشهواني (٢٢)؟

المزج بين الشرق والغرب

ومع ذلك لم يكن عشرات السان سيمونيين الموجودين في مصر من الهازلين. فيوجد بينهم مهندسون، وأطباء، وفنانون، ونساء عديدات سابقات لعصرهن مثل سيسيل فورنيل، وكلو رويد روجيه، وسوزان فوالكان. لقد غادر هؤلاء الحالمون الكرماء فرنسا المبادية لهم: كان انفانتان ذاته قد دخل السجن بتهمة الفسق والاحتيال. ولنا وادي النيل له بأنه المكان المثالي للمزج بين الشرق والغرب عن طريق تنفيذ شق قناة السويس وذلك وفقاً لما كتبه انفانتان «الأب» إلى أحد تلاميذه: «إن دورنا هو أن نقيم بين مصر العتيقة ويهودا [بالضفة الغربية بفلسطين] أحد الطريقين الجديدين المؤديان من أوروبا إلى الهند والصين، وفيما بعد سنشق الطريق الآخر في بناما. هكذا سوف نضع قدماً فوق النيل والأخرى فوق القدس. وسوف تمتد بلدنا اليمنى إلى مكة، ويقطعي ذراعنا الأيسر روما ويستند على باريس. إن السويس هي مركز حياتنا العملية. ستقوم هناك بإنجاز العمل الذي ينتظره العالم ليعترف بأننا رجال».

ويرى السان سيمونيون أنهم «الحملة الفرنسية الثقافية الثانية» (بعد حملة بوناپرت). ويندرج محمد علي في حلمهم تماماً: «لقد أصاب نابليون مصر بسيفه التمديني، وتابع

2.Id., «Thomas-Ismayl Urbain, métis, saint-simonian et musulman», in La Fuite en Égypte, Le Caire, CEDJ, 1986.

محمد علي العمل العسكري مع صبغه بطابع صناعي. «فهنا في مصر لن تمرق المعارك السياسية العمل الاقتصادي. إن كل شيء يتركز بين أيدي رجل واحد هو «نائب-الملك» الذي لا يعاني من ضغط الرأي العام» وهو الأمر الذي يصيب البلدان الديمقراطية بالمعجز.

وبعد مضي وقت قليل منذ وصوله إلى مصر ذهب اثفانتان إلى برزخ السويس لاستكشاف الموقع. وعاد مقتنعاً أكثر من أي وقت مضى بإمكانية ربط البحر الأحمر بالبحر المتوسط. لكن محمد علي لا يريد سماع الحديث عن ممر دولي يعبر بلاده قد يهدد استقلالها. وهو يرغب في المقابل بناء سدود على النيل من أجل تحسين الري في الدلتا وجعل أحد فرعي النيل صالحاً للملاحة طوال العام. خضع المهندسون السان سيمونيون للأمر: وعوضاً عن ربط البحرين، قاموا بالمشاركة في بناء السدود تحت إشراف الفرنسي لينان دي بيلفون Linant de Bellefonds الذي عين مسئولاً عن هذه الأعمال. أصيب تلاميذ سان-سيمون بالغم حين اكتشفوا الطريقة اللاإنسانية التي يعامل بها «المتسم لأعمال نابليون» غالبية مواطنيه، مما يجعل هؤلاء الفلاحين البؤساء يقطعون إصبعهم أو يلقأون عينهم للتخلص من التجنيد أو من تعبتهم في أعمال السخرة بلا أجر لتنفيذ مهام ذات منفعة عامة. كان عدد الضحايا رهيباً. فمن أجل حفر ترعة المحمودية وحدها التي تربط الإسكندرية بالنيل، أُلْمَ يَقل المشتمون على الوالي بأن ضحايا تلمية ضفاف هذه الترعة بلغوا ٢٠ ألف قتيل؟ واقترح اثفانتان تكوين «جيش صناعي» يضم فرق وسرايا وكتائب. ويكون للعمال زي موحد وراتب وجراية مثل جنود الجيش. ولا يشترك في هذا الجيش إلا الأطفال البالغين أكثر من عشر سنين (معياري إنساني). وفي المقابل لن يستخدموا سوى المشوهين عن عمد حتى لا يبدو تشويه الذات بأنه ضمان ضد التجنيد (إجراء وقع أم حيلة ماهرة لكي يقبل الوالي تنفيذ المشروع؟).

ونجح لينان بلفون في الحصول على الموافقة على مشروع أقل طموحاً. سوف يتم الاكتفاء ببقيالين من العمال، لكن سيتم وضعهم لأول مرة تحت رئاسة رؤساء ومراقبين للعمال وفقاً لتسلسل رئاسي حقيقي. وحصل السان سيمونيون أيضاً على موافقة على إنشاء مدرسة للهندسة المدنية بجوار ساحة العمل الواقعة عند رأس الدلتا. كانوا يفيضون الأفكار وأقتنعوا محمد علي بإنشاء مجلس أعلى للتعليم العام، وإنشاء لجنة استشارية للعلوم والفنون. وقد أمكن لهؤلاء الموظفين الذين من طراز جديد أن يتكيفوا مع الظروف ومع البيئة المحيطة. إن «زبهم الشرقي» يقتررب من الزي المسمى «النظام» الذي كان قد تم فرضه قبل بضع سنوات على الجيش المصري الجديد، والمشمتم على طربوش صغير. وقد

وصف اثفانتان زيه الجديد لأحد الذين يرأسونه فقال: «شعري ولحيتي بصفة خاصة أقل طولاً، أردتي طاقية من الكشمير، وردائي أحمر بأكمام مفتوحة، السترة منفصلة عن التنورة، وفوق حزامي القديم المصنوع من الجلد الأسود أردتي عباءة صوفية بيضاء، وأردتي بابوياً أحمر فوق خف أصفر وصديري ملصوق بزرير صغيرة مثل الأتراك. وبذلك تكون قد عرفت صورتي.»

وفي يوم ١٥ أغسطس ١٨٣٤ أقيم في ساحة العمل حفل في غاية المرح وفرنسي للغاية للاحتفال بذكرى نابليون. انضم للحفل فردينان ديلسبس ولينان دي بلغون. قام الكولونيل السابق سيف [سليمان باشا] بإنشاد أغانيه، ولم يمنعه إسلامه من أن يكون شهماً في شرب الشمبانيا التي سألت بغزارة.

وشعر ميمو Mimaut قنصل فرنسا بالاستياء من أخلاق اثفانتان وأصحابه. إن «فتيات القنطرة» يثرثن ويغتبن. ألا تقوم أجاريت كوسيدير الأخت السان-سيمونية بالتنقل بحرية من خيمة إلى أخرى «ومن فراع إلى آخر»^(٣)؟ كانت في السابق تعمل عاهرة بمدينة ليون الفرنسية. ويمن أيضاً على الجميلة كلوريند ووجه زيارتها الطويلة لمسكن سليمان بك. وأصبح الفنان الشاب فيليب جوزيف ماشرو التنديم الفكّه للجالية الفرنسية بالقاهرة. كان هذا السكرتير السابق لفيثان دينون يقوم بالتمثيل فوق خشبة مسرح صغير في الموسيقى. إنه بصفة خاصة رسام موهوب يقوم بتلريس الرسم بمدرسة الفرسان بالجيزة، وقد أسند الكولونيل السابق سيف إليه زخرفة جدران قاعته لللياردو. وفيما بعد اهتمدى ماشرو للإسلام وتزوج وأصبح اسمه محمد أفندي.

سوزان والمصابون بالطاعون

توقفت الأعمال التمهيدية لبناء القناطر عام ١٨٣٥ بسبب وباء طاعون رهيب ذهب ضحيته ٣٥ ألف نسمة في القاهرة وأباد ثلث سكان الإسكندرية. وبينما وضع الأطباء السان سيمونيون أنفسهم لخدمة المرضى بشجاعة، انتهز اثفانتان الفرصة لزيارة صعيد مصر. ويقول جان-ماري كاريه: «دام غيابه ستة شهور، وكان لدينا لنطباع بأن للرحلة تأثير كبير طيب عليه. لقد نسي إحياء الجنس البشري وتوقف بقراره الشرعى في جميع المدن المجاورة للساحل، وكانت تستهويه الأسواق المكتظة وعاش حياة مرحلة لم يقارم خلالها جاذبية جمال السمراوات. إنه صياد ماهر، وكان يصطاد التماسيح وأبو قردان وسط بوص

3. Id., *Les Saint-Simoniens en Égypte*, op. cit

النيل، كما كان يتوقف عند المواقع الأثرية وزار أبيدوس ودندره. وفي الأقصر التقى مع مجتمع القاهرة الراقي الذي هرب من الوباء، واستأنف علاقات أكثر وداً مع القنصل ميمو، وعمل على اتفاق لغته العربية، وانتظر في هدوء الرؤيا الإلهية التي لم تظهر إطلاقاً⁴. وكتبت سوزان فوالكان صفحات مؤثرة عن وباء الطاعون. كانت هذه السان سيمونية الشابة المنتحمة إلى أصل متواضع تقوم بأعمال الفسيل والكواء لدى أصدقائها قبل أن تلتحق بالعمل لدى الدكتور دوساب Dussap المتزوج من سيدة شرقية وتساعد ابنته هانم. بدأت سوزان التدرب على أعمال التمريض مع تعلم اللغة العربية في الوقت نفسه. إنها تقلد هانم التي يمكنها فصد الدماء والتطعيم وملاواة الجروح⁵. ومن الغريب أن أناساً كانوا يلعبون الكرة في الشارع بجدية واهتمام. وقد شرحوا لسوزان بأن الشياطين هي التي تحضر الأوبة، وبأن هذه الشياطين عندما تصاب بالإرهاق من الرقرفة في الهواء فإنها ترمي فوق الأشخاص وتفترسهم، وتقوم الكرة بجذب هذه الكائنات الشريرة وتحويل أنظارها بعيداً عن البشر...

إن الأوروبيين المقيمين في القاهرة الذين لم يهربوا من المدينة يظنون أنفسهم بقماش مشمع ظناً منهم بأنهم بذلك يحمون أنفسهم من الوباء. ويصر الأطباء السان سيمونيون على أن الطاعون ليس معدياً. إنهم يقدمون المساعدة للمحتضرين ويمارسون التشريح والفحص الدقيق لمحاولة فهم المرض. ودفع العديد منهم حياتهم ثمناً لهذا. كان الدكتور دوساب المتعلق بفكرة عدم وجود عدوى يستقبل المصابين بالطاعون في منزله. وتروي سوزان فوالكان: «في الأيام التي لا نستقبل فيها المرضى كان الطبيب الصالح يأخذني لزيارة نساء قبطيات أو أرمن بل وحتى داخل الحرم التركي لأن سنه ولحيته العلوية الممتدة حتى وسطه كانتا جواز مروره، وكان يقدمني لهن على أنني لا أقل عنه علماً... آه لماذا لم أستطع الاحتفاظ بهذا الطبيب الفاضل وبميزتي هانم؛ أي خير كان يمكننا صنعه لهذه البلاد!»

واختطف الوباء الدكتور دوساب وابنته. وحينذاك قبل طبيب فرنسي آخر هو الدكتور كلوت بك أن تلتحق سوزان من الخارج بمستشفى الأزيكية بشرط أن تتنكر في زي رجل... وبعد أن أصبحت سوزان أمّاً قررت متابعة دراستها في فرنسا لعدم وجود مدرسة

4. Jean-Marie Carré, *Voyageurs et Écrivains français en Égypte*. Le Caire, IFAO, rééd. 1956, t. 1.

5. Suzanne Voilquin, *Souvenirs d'une fille du peuple. Une saint-simonienne en Égypte*. Paris, Maspero, 1978.

قابات في مصر تستطيع الالتحاق بها^(٦). لقد عادت إلى فرنسا وهي تشعر بالحزن لإحساسها بأنها قد خدعت.

تحتل النساء مركزاً شديداً الخصوصية في المغامرة السان سيمونية بمصر. إن مجرد السفر بحرية في الأعوام ١٨٣٠ هو حدث تاريخي. وقد سموا هذا بظرف «حلم التنقل»... لم تكن تجتذب العديد من السان سيمونيات هذه الإقامة في الشرق الذي يبدو لهن كأخر مكان يصلح لتشجيع المساواة بين الجنسين. كانت أمريكا تستهوين أكثر بكثير حيث تبدو النساء هناك أكثر تحراً. مصر أم العالم الجديد؟ جرت منافسة بين حلمين، أحدهما العودة إلى المنابع والأخر لا يقل جاذبية وهو التوجه نحو البكار^(٧). وفي ظل الاهتمام بتحقيق رسالة انتصار الشرق. فقد كتبت كلوريند روجيه قبل أن تنزل في الإسكندرية: «بالنسبة للنساء اللاتي تستنشن الحياة الجديدة توجد مهام كبيرة هناك حيث تعيش المرأة في عبودية».

وسرعان ما تبينت سوزان فوالكان صعوبة المهمة. إن حالة البلاد وحالتها الخاصة كإمرأة نصف متحررة تعيش في بلاد أجنبية- كانت تربط بعلاقة خفية- تصيبتها بالدوار. فقد كتبت في مذكراتها: «يا إلهي! هل سترد هذه الأرض العربية إلينا في المستقبل من الحب كل ما أعطيناها من نبالة وعذوبة وإخلاص؟» وتعتبر مذكرات سوزان الأكثر شجناً من بين الصفحات التي كتبت عن وادي النيل. ويمكن تشبيهها بالنص الرابع الذي كتبتة سيدة إنجليزية هي ليدى داف جوردون Duff-Gordon التي ذهبت بعدها بثلاثين عاماً للإقامة وسط الفلاحين في صعيد مصر^(٨).

دراسة مشروع قناة السويس

توقف العمل في بناء القناطر بسبب التغير المفاجيء لرأى الوالي أكثر مما بسبب وباء الطاعون. لم يمد محمد علي برغب في المشروع لأسباب مختلفة وبالأخص لأسباب اقتصادية. أصيب انفانتان بخيبة أمل كبيرة وفقد الثقة في هذا اليونانرت الجديد. وقد أباح لأحد أصدقائه بأن مصر لن تتحرر حقيقة «إلا بطرد الجنس التركي كليا». ومن هنا يلزم حدوث تدخل عسكري إنجليزي-فرنسي لتأسيس محمية أوروبية^(٩)...

وفي العام التالي اجتمع حوالي عشرون من السان سيمونيين للاحتفال بعيد ميلاد

6. Ibid.

7. Daniel Armogathe, «Les saints-simoniens et la question féminine», in Les Saints-Simoniens et l'Orient, Aix-en-Provence, Edisud, 1990.

8. Lady Lucie Duff-Gordon, *Lettres d'Égypte, 1862-1869*. Paris, Payot, 1996.

9. Philippe Régnier, *Les Saint-Simoniens en Égypte*, op. cit.

انفانتان. وتروي سوزان قول الكان: «قضينا الليل في الرقص والحديث وشرب الأنخاب في صحة أصدقاتنا وأهلينا الباقين في فرنسا»¹⁰. ولكن كنا قد فقدنا الحماس. وعاد «الأب» بصحبة بعض تلاميذه إلى فرنسا عام ١٨٣٦ بعد أن أقام في مصر ثلاث سنين لم يتح له خلالها حفر قناة السويس ولا العثور على «الأم». فهل يعني هذا أن حساب السان سيمونيين الختامي كان نافها؟ العكس هو الصحيح.

لقد بقي بعض السان سيمونيين في مصر. وكان هذا بنوع خاص شأن شارل لامبير Charles Lambert الذي حصل على رتبة البكوية ثم الباشوية. ونحن مدينون لهذا المهندس المرموق بإنشاء مدرسة پوليتيكنيك عام ١٨٣٨-الأولى من نوعها في الإمبراطورية العثمانية- أصبحت فيما بعد «الجزء المحوري للمبنة التعليمية» في البلاد¹¹. وأسس لامبير أيضاً مرصد القاهرة. ومن بين الذين أطلوا إقامتهم في مصر بيرون Perron الذي أصبح مديراً لمدرسة الطب، وأوربان Urbain (اعتنق الإسلام) مدير مدرسة الهندسة العسكرية ببولاق. وفي تلك السنوات كان كل إنجاز كبير أو شبه كبير يرتبط باسم أحد السيمونيين: تورنو Tourneux (السكك الحديدية)، ديشارم Descharmes (الجسور والكباري)، لامي Lamy (نفق شبرا)، أوليفيه Olivier. (الري)، لوفيفر (التنقيب عن المعادن)، جافاري Javary وجونديه Gondet (صناعات كيميائية)... ولا ننسى روجيه Roger الذي أنشأ النواة الأولى للموسيقى العسكرية بمدرسة المدفعية.

لم يهمل انفانتان فكرة ربط البحر الأحمر بالبحر المتوسط. وفي يوم ٢٧ نوفمبر ١٨٤٦ أنشأ في باريس جمعية دراسات لقناة السويس بالتعاون مع فرانسوا بارتليني آرليس-دوفور François Barthélemy Arlès-Dufour رجل الصناعة الكبير بمدينة ليون الفرنسية ومهندسين آخرين مشهورين: الفرنسي فرانسوا بولان تالابو François Pau- lin Talabot والإنجليزي روبرت ستيفنسون Robert Stephenson (ابن مخترع القاطرة البخارية) والنمساوي لويس دي نيجريللي Louis de Négrelli. وفي مصر يمكنه الاعتماد على لامبير وبخاصة على لبنان دي بلقون الذي يستهويه المشروع وقد وضع بالفعل رسماً له. وحصلت هذه المبادرة على تأييد غرف تجارية عديدة من بينها غرف مارسيليا وليون وفنيسيا وتريستا وبراغ. كما جرت دراسات جديدة في الموقع بعد الحصول

10. Suzanne Voilquin, *Souvenirs d'une fille du peuple*, op. cit.

11. Selon Anouar Abdel-Malek *Idéologie et Renaissance nationale. L'Égypte moderne*, Paris, Anthropos, 1969.

على تصريح من محمد علي الذي بدأ يستشف فائدة مثل هذا المشروع لكنه احتفظ بحقه في السيطرة عليه.

وأوضح بولان تالابو في تقريره المنشور عام ١٨٤٧ أن مستوى ارتفاع المياه في البحرين متساو، وذلك على عكس اعتقاد دام ألف عام ورأي مهندس نابليون. هذا التوضيح صحيح لكنه أدى إلى نتيجة غير متوقعة هي: التخلي عن فكرة شق قناة مباشرة بين البحرين. وبوضح تالابو بأنه لا يمكن للمياه أن تجري إلا بوجود اختلاف بين مستوى ارتفاعها، وبدون جريان المياه لا يمكن الحصول على قناة ولا على مصب دائم في البحر المتوسط. إن انفانتان يريد أن تصل القناة إلى ميناء الإسكندرية مما يفرض عبورها لنهر النيل. ويفترض مثل هذا المسار الشاذ -الشبيه بشذوذ أفكار السان سيمونية- إنشاء قناة مقنطرة لمسافة كيلومتر واحد مزودة بعدة أهوسة عند كل منحدر...ويبقى الموضوع في زوايا النسيان إلى أن ظهر فردينان دي ليسبس Ferdinand de Lesseps على المسرح.

كتاب فرنسيون في الشرق وفي مصر

إن العمل الصغير الرائع الذي نشره جيرار دي نرفال Gérard de Nerval [كاتب وشاعر فرنسي] عام ١٨٥١ لا يندرج داخل أي نمط من الأنماط الأدبية المعروفة، فهو ليس وصفاً لرحلة، ولا دراسة، ولا رواية. وحين «يعطّر دي نرفال الواقع بالشعر والتخيل» إنما يقدم «حكاية الليلة الثانية بعد الألف المتوافقة مع الذوق الفرنسي»^(١) في ذلك العصر. ويمكن توسيع نطاق هذه الملاحظة لأن «نساء القاهرة» اللاتي يشغلن الجزء الأكبر من كتاب «رحلة في الشرق» يخلبن أيضاً -وحتى اليوم- لب المصريين الناطقين باللغة الفرنسية. إذ تقول جامعية بالقاهرة: «يجد المصري في هذا الكتاب رداً لا يصادفه كثيراً لدى الكتاب الأوروبيين وبخاصة الفرنسيين»^(٢). ويعود السحر المتصاعد من الكتاب إلى نرفال، هذا الحالم البارِع في تصوير الواقع بالكلمات.

الشرق بالنسبة لجيرار دي نرفال هو قديم. كان في شبابه ينسخ فنون الخط العربي من غير أن يتمكن من فهمه. وفيما بعد قام الرسام ماريلات Marilhat بإطلاعه على رسوماته التخطيطية عن مصر. وكثيراً ما كان يحلم بألف ليلة وليلة، وشعر بأنه قد انتقل إلى القاهرة في عهد السلطان بيبرس. ولكن رحلته هذه التي استمرت من يناير إلى نوفمبر ١٨٤٣ زار خلالها مصر ولبنان والقسطنطينية هي أيضاً رحلة علاجية: كان هذا الرجل البالغ الرابعة والثلاثين قد أدخل المستشفى بسبب نوبة جنون، ويريد أن يثبت للمحيطين به ولنفسه بأن عقله سليم.

1. Hassan el-Nouty, *Le Proche-Orient dans la littérature française, de Nerval à Barrès*, Paris, Nizet, 1958.

2. Laïla Enan, «L'Égyptien de Nerval», in *La Fuite en Égypte*, Le Caire, CEDEJ, 1986.

وفي نصر يبقى في القاهرة فهو على عكس الرجال الآخرين لا تستهويه «مجرد ألقاض تستطيع معرفتها جيداً عن طريق الرسوم». إنه يرى بأن «ملاحظة عادات وطبائع المحدث الحية أكثر طرافة من حطام المدن الميتة»^(٣). لا جدال أن هذا الموقف غير الشائع يصنع تفرد كتابه. فبدلاً من أن يجعل القاري يحلم بالمعابد والمسلات والمومياءات، يقوم نرفال بدمجه مع نوع من غرائب الحياة اليومية والأسرية. ففي القاهرة يستأجر نرفال منزلاً قديماً في حي الإفرنج، ويرتدي الزي الشرقي ويقوم بحلق شعر رأسه ليرتدي الطربوش الصغير المألوف. لم يستطع نرفال أن يعيش أعزباً لأن الجيران يقلقون على بناتهم فيشتري جارية بعد أن شجعه فنصل فرنسا الذي رأى أن هذا الأمر طبعي... باختصار، لقد اندمج داخل هذا المشهد الذي كان يسحره من قبل أن يعرفه.

فهل لا يزال يسحره بعد مضي بضعة شهور؟ لقد عبر عن تدد أوهامه بطريقة شبه رسمية في خطاب أرسله إلى فيوفيل جوتييه [الكاتب الفرنسي] نشر يوم ٧ أكتوبر ١٨٤٣ في «جورنال دي كونستانتينول»: «كلا إني لم أعد أفكر في القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة دون أن أتذكر الإنجليز الذين وصفتهم لك، والأتراك الذين يرتدون الزي الأوروبي، والفرنجة الذين يرتدون الزي الشرقي، وقصور محمد علي الجديدة. المبنية كالكسكنات، والمؤنثة بالفيونيات والأرائك المصنوعة من خشب الأكاجو، وقاعات البلياردو، والساعات الدقاقة، ومصابيح الزيت، وصور السادة الأبناء بزي جنود المدفعية، وجميع ما هو على غرار النموذج الأمثل للبورجوازي الرفيع...»

ومع ذلك فإنه نرفال ذاته هو الذي يقدم لنا في كتابه «رحلة إلى الشرق» صورة فائقة عن قصر محمد علي ذاته الموجود في شبرا: «توجد مقصورة زجاجية تشرف على سلسلة من الشرفات المتدرجة على شكل الهرم، وتبرز في الأفق في مشهد أخاذ... ثم تعود للنزول بعد أن أصبحنا نترف القاعة الداخلية والستائر الحريرية المتطاهرة في الهواء الطلق بين أكاليل الزهور والورود في الحدائق الغناء. ونسير في ممرات طويلة من أشجار الليمون المشدبة على هيئة المردن، ونعبر غابات أشجار الموز ذات الأوراق الشفافة واللامعة كالزمرد. وعند الطرف الآخر من الحدائق نصل إلى غرفة حمام في غاية الروعة والتي لا يمكن وصفها هنا بالتفصيل. لأنني لم أجريها... وخلال ليالي الصيف ينتزه الباشا في بركة المياه مستقلاً قارب مذهب تدفعه نساء حريمه بالمجاديف. وتستحم هؤلاء السيدات الجميلات في هذه البركة على مرأى من بنيدهن، غير أنهم يرتدون الكريب الحريري الرقيق...»

كلا، إن مصر لم تخيب آمال نرغال، لا سيما وأنه كان فيما بعد يسمى إلى العودة إليها. إن تصريحه المعلن بتبديد أوهامه هو من سمات الرومانسية، كما أنه وسيلة لإنبات أنه ليس مجنوناً. فيعد دخوله القاهرة وكأنه في حلم، وبعد أن كان أسيراً لأوهامه ألا يجب عليه «أن يعيد المسافر إلى الوعي بالواقع، وأن يجعله يشهد تبديد الأوهام الخادعة تدريجياً»؟ ومع ذلك فإننا نظل طوال الكتاب في نوع من الافتتان بالرغم من بعض الصور المزعجة مثل بيع الجوّاري من الشابات الزنجيات: «كان التجار يعرضون خلع ملابس هؤلاء الجوّاري، ويفغرون أفواههن حتى يشاهد المشترون أسنانهن، ويجعلنهن يمشين حتى يرون مدى لدانة صدورهن...»

لكن تتم موازنة هذه الصفحات بمناخ عام شديد العذوبة وبأوصاف باذخة. لم يعرف ساقاري، ولا فولني، ولا دينون كيف يروون بمثل هذه الدقة ولا بمثل هذا التحديد موكب «المحمل» الذي يحمل كسوة الكعبة التي يرسلونها كل عام: «كان أمة قد ذابت في جمهور حاشد يملأ على اليمين أكمة المقطم، ويغطي على اليسار آلاف المباني بمدينة الموت المهجورة عادة... إن جميع موسيقي القاهرة يتبارون في الضجيج مع نافخي المزمار وضاربي الدفوف بالموكب، كما أن فرقاً موسيقية ضخمة تجسم فوق الجمال... وعند انقضاء نحو ثلثي النهار تملأ أصوات مدافع القلعة المصحوبة بالتهليل والهتافات والأبواق أن المحمل الذي يضم كسوة الكعبة في طريقه إلى المدينة... وتقبل على التتابع ستة أو ثمانية جمال وحيدة السنم مغطاة بالكامل بالزينات والريش والسجاد الباهر... وبين وقت وآخر يتوقف المحمل فتسجد الحشود على الأرض وتتحني الجباه...»

وينذهل فيكتور هوجو بكتاب «رحلة إلى الشرق» هذا وقال عنه إنه يعفيه من زيارة مصر. فهل يوجد مديح أكثر من هذا؟

لقد قام جيرار نرغال بالاطلاع على العديد من الكتب والوثائق قبل سفره إلى مصر. وفي القاهرة كان يتردد بانتظام على مكتبة أنشأها الفرنسيان بريس دافين والدكتور أبوت ونجد فيها «جميع الكتب المتيسرة عن مصر». كانت هذه المكتبة ملقاة للمثقفين الأوروبيين في القاهرة. وتوجد أماكن أخرى لا تقل إثارة للإعجاب مثل صيدلية «كاستانيول». كان نرغال يلتقي فيها مع بكوات من أصل فرنسي يجيئون للحديث مع مسافرين عابرين ولجميع بعض التذكارات عن الوطن. وكان يرى «كراسي الصيدلية بل

4. Michel Jeanneret, dans la présentation du voyage en Orient, Paris, Garnier-Flammarion, 1980.

والمصاطب الموجودة خارجها مليئة بشرقيين مشتبّه في أمرهم، والحاملين لنجوم لامعة على صدورهم، وهم يتحدثون مع الفرنسيين ويقرأون الصحف، بينما يمسك السوّاس خيولهم ذات السروج المزينة بالقصب بالقرب منهم. ويمكن تفسير أسباب هذا الازدحام بوجود محطة بريد قريبة. فقد كانوا يجيئون كل يوم لانتظار الخطابات والأخبار التي تصل في النادر، وتبعا لحالة الطرق أو لهمة حامي الرسائل. لم تكن السفينة الإنجليزية التي تسير بالبخار تصعد في النيل إلا مرة في الشهر. كم أنت عذبة يا مصر عام ١٨٤٣!

نائب - ملك يدير ظهره لأوروبا

بعد مضي ست سنين، وأثناء زيارة جوستاف فلوبر Gustave Flaubert [كاتب فرنسي جاء إلى الشرق من ١٨٤٩ إلى ١٨٥١] وماكسيم دي كان Maxime du Camp [كاتب ورحالة فرنسي زار الشرق ١٨٤٩-١٨٥١] لم يكن الفرنسيون يعيشون في مثل هذه الراحة والطمأنينة. كان عباس الأول قد خلف جده محمد علي كوالٍ على مصر، وهو رجل اقطاعي لا يحب الأوروبيين وبخاصة الفرنسيين. إن أغلبية الفنين الذين يتولون وظائف كبيرة وأصبحو بكوات أو باشاوات فقدوا وظائفهم. غادر بعضهم البلاد عائدين إلى فرنسا. دامت هذه الفترة المظلمة عشر سنوات إلى حين اغتيال الحاكم المنغلق على الثقافة الأوروبية، وكان الغريون يشنعون كثيراً على هذا الرجل الذي اتسم عهده على أية حال بانطواء مصر على ذاتها. ولم يظهر فلوبر أي تسامح تجاه عباس الأول: «أبوح لك سراً بأن عباس رجل أبله وشبه معتوه، لا يستطيع فهم شيء ولا عمل شيء. إنه يفسد العمل الذي أنجزه محمد علي، والقليل المتبقي لن يصبه. إن التذلل العام السائد هنا (الخسة والجبن) يصيبك بالإشمزاز، وفي هذا الشأن نجد أوروبيين عديدين شرقيون أكثر من الشرقيين^(٥). أما ماكسيم دي كان من جانبه فإنه يفتاب الوالي الجديد باستخدام بضع كلمات (رجل بدين، أكرش، شاحب اللون، سلوكه أخرق، ساقاه مقوستان، وعينه جامدة) ويشير ضمناً إلى شراسته في تناول الطعام كالمرهقين: «وتصدر أحياناً عن كتلة اللحم هذه ضحكة مرنجة لا تبسط أسارير وجهه متفتخ من الإفراط»^(٦).

ومع ذلك لم تكن مصر في عهد عباس الأول دولة ديكتاتورية وبوليسية. كان الكتابان يتجولان في البلاد بحرية يحملان جوازات مرور ثمينة تفتح لهما جميع الأبواب. لقد نجح

٥. خطاب إلى الدكتور كلوكي Cloquet مؤرخ ١٥ يناير ١٨٥٠.

6. Maxime du Camp, *Le Nil*, Paris, 1877.

ماكسيم دي كان في أن يحصل لصديقه على بعثة دراسية - بلا أجر- من وزارة الزراعة والتجارة الفرنسية. وكان هو ذاته مكلفاً من جانب وزارة التعليم العام - بلا مقابل أيضاً- بدراسة الآثار، في حين أسندت أكاديمية النقوش والآداب القديمة إليه التقاط صور.

كان كل منهما في الثامنة والعشرين من عمره وابتأ لطبيب جراح كما كانا يتشاطران حب الأدب وغرابة الأطوار. لكن التشابه بينهما يتوقف عند هذا الحد. ماكسيم دي كان مجتهد ومثابر ولتتهم جميع الكتب الخاصة بمصر كما يقوم بالتعليق في هوامشها ويوضع ملفاته في مكانها، ويهتم بالتنظيم إلى حد أنه يتفق مع شخص من القاهرة اسمه خليل بك لكي يعطيهما دروساً في العادات والأخلاق الإسلامية لمدة أربع ساعات يومياً. وفي مقابل أطماع ماكسيم الراغب في استثمار هذه الرحلة إلى أقصى حد ممكن لكي يصبح رجلاً شهيراً، نجد لدى جوستاف تراخيّاً وتردداً كما أنه ممزق بسبب رواية «نزعة سان انطوان» التي لم يكملها. إن زيارة المعابد تصيبه بالسأم في أغلب الأوقات، وهو لذلك «يتغيب» متلذزحاً بحجج متنوعة. ومن جهة أخرى فقد عانت صداقتهما بشدة من رحلة مصر هذه وانتهى الأمر بتباغضهما. ويقول جان-ماري كاريه Jean-Marie Carré الذي لا يعلق الأول ويعجب بالثاني بشدة: «ليس دي كان إلا محباً للأدب، بينما فلوير كاتب»⁽⁷⁾.

ومنذ أن عاد دي كان إلى فرنسا نشر كتاب «النيل» وألبوم صور. ولم يكتب فلوير أثناء الطريق إلا نصاً صغيراً «القارب الشراعي»، وخرش ملاحظات بطريقة مقتضبة مكتفياً بأنه سيقوم «بصياغتها في جمل» بعد انتهاء الرحلة، لم تركها في أحد الأدراج. وحين تم نشر أعماله الكاملة عام ١٩١٠ قامت ابنة اخته كارولين فرانكلين جروت بإخراج هذه المذكرات من قبرها وأصدرت منها نسخة «منقحة» من غير أن تقول ذلك؛ إنها لم تقم فقط بنسخ فقرات جسورة أو غير لائقة لكنها استبدلت أيضاً بعض الكلمات بغيرها. هكذا تحولت كلمتي «بغايا» و«عاهرات» إلى «جليسات» و«عوامل»... واختفي كتاب فلوير «رحلة في مصر» من التداول خلال ستين عاماً لأن أحد الهواة كان قد اشترى المخطوط الأصلي. وكان يلزم انتظار بعض الوقت حتى يتمكن پيير-مارك دي بياسي Pierre Marc Biasi الباحث بمركز البحوث القومي الفرنسي CNRS من التأكد من صحة المخطوط ومن نشره⁽⁸⁾. إنه نص محير مكون من جمل قصيرة للغاية تفصلها خطوط قصيرة لكن يشع منه وميض الموهبة.

7. Jean-Marie Carré, *Voyageurs et Écrivains français en Égypte*, Le Caire. HFAO, rééd. 1956, t. II.

8. Gustave Flaubert, *Voyage en Égypte*, présenté par P.-M. de Biasi, Patis, Grasset, 1991.

استكشاف المسافر

يمكن تفسير أسباب فظاظه بعض فقرات كتاب «رحلة في مصر» بأنه لم يكن مدوناً بقصد النشر، ويمكن أيضاً أن نرى فيها طريقة جديدة للنظر إلى الأشياء: «يروي فلوير ما رآه بدون إيداء رأيه ومن غير أن يتدخل في الموضوع غير أنه بتطبيق مبدأ الموضوعية هذا في رواية «الأشياء المرتئية»، وهذا الرفض لإصدار الأحكام، وهذه النسبية المطلقة في وجهات النظر، هي التي سرعان ما تساعده على إحداث ثورة في فن الرواية»^(٩). وفي مصر اكتشف الكاتب ما يسميه «مسافر». وقد اكتشف هذه المسافر أولاً لدى بعض مواطنيه مثل الشاعر المسخرة شاما Chamas وهو شاعر هاو يقوم بإنشاد أجمل أبيات شعره أمام جوستاف الذي ينفجر ضاحكاً ويطلب منه إعادة الإنشاد مرة بعد أخرى.

وهو يرى المسافر لدى المصريين بنوع خاص، فيرصدها ويخرجها بقوة وأحياناً بفظاظه منقطعة النظير. وقد يصل به الحد أحياناً إلى أن يصبح غير محتمل ومثال ذلك وصفه لمستشفى قصر العيني: «إنه مستشفى معتنى به، وهو من أعمال كلوت بك- شهدت فيه حالات مرض زهري يرثى لها. ففي عنبر مماليك عباس كان العديد منهم مصابين به في ... وإشارة من الطبيب كانوا ينهضون جميعاً واقفين فوق أسرهم ثم يفكون أحزمة بنطلوناتهم (كما لو كانوا يقومون بمناورة عسكرية) ويفتحون أشراجهم بأصابعهم لكي يظهرون القروح...» وكتب فلوير في مذكراته أيضاً أنه حدث في مصر الوسطى حينما وقف المركب بحذاء الجبل الذي يضم ديراً قبطياً والذي يهبط الرهبان الأقباط من على جداره الصخري باستخدام حبل طويل ليطلبوا إحساناً: «قام أحد بحارتنا (وهو رجل مسخرة) بالرقص عارياً رقصة خليعة لكي يطرد الرهبان المسيحيين، كان يظهر لهم عجيزته بينما هم يتشبهون بجوارب المركب».

وفي مصر، أصبح فلوير الرومانسي واقعياً. إنه يختزن صوراً، ويتم تغير بطيء سيحدث بقية أعماله. ومثلما كتب جان-ماري كاريه: «لم يعد الأمر بالنسبة لفلوير تخيل الشرق أو التلذذ بالموحيات الرومانسية؛ ولم يعد حتى يتعلق بتصوير الشرق وكأن يكون رسماً للمشاهد أو مزخرفاً لها؛ لكن يجب عليه الدخول خلف المسرح لاقتحام الكواليس، والتغلغل خلف جميع هذه المظاهر البراقة والجنابة، لكشف القناع عن الرغبات والأفكار...».

وفي الصعيد وبصحة ماكسيم دي كان طلب فلوير من الشهيرة كُشْكُ هانم عشيقه

9. Pierre-Marc de Biasi, ibid.

عباس سابقاً التي أصبحت عاهرة متفرغة أن تقدم لهما خدماتها. وكتب: «إنها شخصية همايونية، عظيمة التدبير، فتحات أنفها مشقوقة، ركباتها والمجان، عيناها شديدة الانساع، وحينما ترقص تظهر ثلث عميقة من اللحم فوق بطنها». وكتب فقره أخرى من نفس النوع عن راقصة أخرى أكثر شباباً: «نزلت مع صفية زجيرة- إنها شديدة الانحلال، مهتاجة، وممتعة، نَمرة صغيرة. قمت بتلطيخ الأريكة...»

لكن لماذا تسلط الأفكار الجنسية هذا؟ كانت مصر في القرن التاسع عشر تبدو أمام العديد من الفرنسيين كمكان للحرية الجنسية المتعذرة في أوروبا المتصلبة. كان الشرق يوحى «لا بالخصوبة وحدها بل بالوعد الجنسي (وبالتهديد)، وبملذات جسدية لا تكلّ، وشهوة غير محدودة، وبطاقات مولدة عميقة»^(١٠). كان فلوير يمثل أكثر من أي كاتب آخر فرضية إدوارد سعيد القائلة بأن «الشرق» غير موجود، «إنه من اختراع الغرب، فهو قرينه ونقيضه، وتجسّد مخاوفه وشعوره بتفوقه في الوقت نفسه، وهو لحم الجسد الذي يبتغي الغرب بأن يكون روحه»^(١١).

10. Edward Said, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980.

11. *Ibid.*

مبنى الحريم أمام عدسات التصوير

إذا كان فلوير لم يسع حتي إلى تنفيذ عقده مع وزارة الزراعة والتجارة، إلا أن «ماكسيم دي كان» نفذ مهمته بدقة. لقد قام بتصوير الصروح وفقاً لما طلب منه، وما أن عاد إلى فرنسا حتي قام بنشر الصور التي التقطها في كتاب -الأول من نوعه- حقق نجاحاً كبيراً. وقد ارتبطت مصر بالتصوير الفوتوغرافي منذ اليوم الذي أعلن فيه عن هذا الكشف أمام الجمهور. ففي يوم ١٩ أغسطس عام ١٨٣٩ قدم أراجو Arago [عالم وسياسي فرنسي ١٧٨٦-١٨٥٣] هذا الاختراع الجديد أمام أكاديمية العلوم ثم أعلن بحماس أمام ساميه: «كل إنسان سيفكر في الفائدة الكبيرة التي كان يمكن للحملة الفرنسية على مصر الحصول عليها من طريقة للنسخ بمثل هذه الدقة وهذه السرعة. وكل إنسان سيذهل حين يفكر بأنه لو كان التصوير الفوتوغرافي معروفاً في عام ١٧٩٨ لكانت لدينا اليوم صور دقيقة لعدد من اللوحات الرمزية التي حرم الوسط العلمي منها إلى الأبد بسبب شراعة بعض العرب والتخريب الذي قام به بعض الرحالة». وأضاف أراجو عالم الطبيعة والفلك بأنه مع ذلك فالوقت ليس متأخراً: «من أجل نسخ الملايين والملايين من الحروف الهيروغليفية التي تغطي الصروح الكبيرة في طيبة، ومنف، والكرك، يلزم قيام فيالق من الرسامين بهذا العمل طوال حوالي عشرين عاماً. لكن بفضل جهاز داجير للتصوير يمكن لرجل واحد أن يقوم بتنفيذ هذا العمل الضخم بنجاح. زدوا معهد مصر بجهازين أو ثلاثة من أجهزة داجير هذه، وستجد أن مساحات شاسعة من الخطوط الهيروغليفية الصاعدة ستحل مكان اللوحات العديدة الكبيرة الموجودة بالعمل الكبير [كتاب وصف مصر] الذي أنتجته حملتنا الخالدة. هذه الصور الفوتوغرافية ستتفوق على أعمال أكثر الرسامين مهارة في تصوير الخطوط بصدق وفي إبراز الطابع المحلي.

وحصلت رسالة أراجو على استجابة فورية. فبعد مضي أقل من شهرين سافر إلى مصر الرسّامان هوراس فيرنيه Horace Vernet وفردريك جوييل فيسكيه Frédéric Goupil Fesquet مسلحين بجهاز داجير زددهما به ليريور Lerebours خبير البصريات بعد أن شرح لهما كيفية استخدامه. إن فيرنيه رسّام شهير رسم لوحات زيتية عديدة تمثل موضوعات بحرية ومعارك حربية، وهو عضو بمعهد مصر وكان يدير الأكاديمية الفرنسية في روما. وحين وصل لويس فيليب للعرش وهو حاميه وصديقه الشخصي جعل منه رسّاماً شبه رسمي. وكان قد رسم لوحة «مطاردة الأسد» كما رسم فيما بعد اللوحة الرائعة «الاستيلاء على سمّالاً بالجزائر» التي يبلغ طولها ٢١ متراً.

وفي يوم ٦ نوفمبر كان الرجلان في الإسكندرية يباشران العمل بجهاز داجير بهمة ونشاط وبمساعدة ابن أخ فيرنيه. ومع ذلك لم يكن يكفي الوقوف بثبات أمام قصر رأس التين ثم إطلاق السدادة. إن الآلة ذاتها ثقيلة ومربكة وتتطلب معالجات عديدة. كانوا يستخدمون الواح معدنية مفضضة يجب تعريضها لأبخرة اليود لتغطيتها بمادة حساسة للنور وذلك قبل الإغلاق عليها في صندوق خاص. وكان التحميض أيضاً أكثر تعقيداً؛ فيجب تعريض الصورة لأبخرة الزئبق ثم وضعها في محلول كلور وصدوديوم ساخن. وعلى أية حال فقد كانت الصورة وحيدة.

وفي يوم ٧ نوفمبر قام المصوران الفرنسيان بإجراء تجربة تصوير أمام محمد علي بقصر رأس التين بالإسكندرية. وروي فيسكيه: «ذهبنا إلى القصر في الساعة صباحاً بموكب من العربات. كان كل شيء معداً مسبقاً ولا يتبقى سوى وضع الكليشية في الغرفة المظلمة وإظهار الصورة في الزئبق. كان نائب-الملك [الوالي] ينتظرننا بفارغ الصبر وروح وحيء وقد وضع يديه خلف ظهره بطريقة نابليون؛ وكان ممسكاً بسيقفه الذي يقوم أحياناً بلف علاقته كنوع من التسلية، ويقف حوله في صمت تام قواد جيشه الذين دعاهم لمشاهدة هذا النوع الجديد من المشاهد. ودعونا لدخول غرفة مستقلة تطل على الحديقة (كان الأطباء في ذلك الوقت يحظرون على محمد علي معايشة حريمه). تم توجيه الغرفة المظلمة نحو الطبيعة وشاهد الحاضرون في ذهول الصورة المنمكة على مرآة الجهاز^(١)». تم استبدال الزجاج نصف الشفاف باللوحة المحتوية على اليود على: رأى من حاكم مصر الذي كان يتابع ما يدور بيقظة. وروي فيسكيه أن «شدة الاهتمام كانت بادية على سيماء محمد علي، وكان نوع من القلق يبدو على تعبيرات عينيه رغماً عنه وازداد القلق

1. Frédéric Goupil Fesquet, Voyage en Égypte fait avec Horace Vernet en 1839 et 1840. Paris, 1843.

في اللحظة التي تم فيها الإطلام من أجل وضع اللوحة في الزيتيق. كانت حدثنا عينيه تلمعان وتدوران بسرعة غريبة في مداريهما. وساد صمت مشحون بالذهول والقلق بين الحاضرين الذين اشرأت أعناقهم ولم يجرؤا على القيام بحركة واحدة، ولكن هذا الصمت قطعه صوت مفاجيء صادر عن كبريتة كيميائية انعكس وميضها الفضي بصورة جذابة على جميع هذه الوجوه البرونزية. كان محمد علي واقفاً بجوار الجهاز فقفز في مكانه وحرك حواجبه البيضاء الكثيفة وصرخ قائلاً... «هذا من عمل الشيطان!»، ثم دار على عقبيه وترك المكان وهو ممسك بسيفه الذي لم يتركه لحظة واحدة.»

قام فيرنيه وفيسكيه بتصوير حريم الوالي. إنه مبنى عادى من الخارج يختلف تماماً عن الرسوم التي جرى تخيلها عن الشرق. إن الثورة الداجيرية هي أيضاً تصوير هذا الواقع بحالته الطبيعية. لقد قام علماء بوناپرت أنفسهم ببعث الحياة في رسومهم بإضافة لون أو أشخاص إلى المناظر. هكذا كانت هذه هي المرة الأولى التي شوهدت فيها مصر الفتاة ومصر الساحرة بلا تأويل وعن طريق استخدام جهاز. وهذا يكفل إرضاء العقول الوضعية المولعة بالموضوعية، لكنه يصيب كثيرين آخرين بالحيرة.

ويجب مرور بعض الوقت على التصوير الفوتوغرافي قبل اعتباره فناً صالحاً لاستكشاف الواقع لا لتقليده فحسب. كان رواد جهاز داجير لا زالوا حتى ذلك الحين يعملون من أجل استكشاف أسرار جهازهم الخافية. لم يكونوا حتى متأكدين من نجاح الصور التي يلتقطونها. فقد حدث مثلاً أن أصيب جويل بخيبة أمل حين حاول يوم ٢١ نوفمبر تصوير هرم خوفو بالرغم من اتباعه للطريقة التي وضعها مخترع الجهاز. واعترف في مذكراته اليومية بأن «أربع أو خمس محاولات للتصوير فشلت مما أصابنا بإحباط شديد». وفي اليوم التالي «بدأ لي أنه من المخزي للغاية أن أعود إلى القاهرة بدون الحصول على أي تذكار للصروح الأكثر شهرة في العالم بالرغم من تشييعات رفاقي الذين هدودوا بإلقاء جهاز داجير في النيل». وأخيراً لم ينجح في التقاط صور «أبو الهول» والأهرام إلا بعد تعريض لوحة الجهاز للضوء لمدة ربع ساعة. والتقى الفرنسيون الثلاثة مع رسام كندي هو بيير جولي دي لويتينيير. كان رساماً هاوياً ويتنقل هو الآخر ومعه جهاز داجير أعطاه له ليريسور خبير البصريات. أخذ ثلاثتهم يتبادلون معاً بعض الانطباعات وبعض طرق التصوير بهذا الجهاز. وقطعوا معاً جزءاً من الطريق ثم ذهب كل فريق في حال سبيله: رحل فيرنيه وإبن أخيه وفيسكيه في اتجاه القدس، بينما استقل لويتينيير المركب في اتجاه الصعيد لتصوير بعض الصروح ومعبد فيله، وقام خبير البصريات بنشر صورة المعبد هذه في مجلة «رحلات داجيرية» الفرنسية عام ١٨٤١.

من طريقة «الكالوتيب» إلى محللول اللاصوق

وفي أعقاب هؤلاء الرواد تتابع وصول المصورين إلى مصر: أمبير Ampère عام ١٨٤٠، والكونت دي برانجي de Prangey عام ١٨٤١، وأندريه إتييه Itier عام ١٨٤٣... وفي خلال العشرين عاماً التالية لاخترع داجير لم تجذب أي بلد أخرى غير مصر مثل هذا العدد من الباحثين عن الصور^(٢).

كان التصوير الفوتوغرافي يستعمل الرسامين فضلاً عن الكتاب أيضاً مثل جيرار دي نرفال الذي أحضر إلى مصر جهاز داجير. كانت هذه «آلة المعقدة وسريعة المعطب» تكلفه تجميع الناس حوله معتقدين بأنها أعمال سحرية. وسرعان ما تخلى عن الجهاز لأنه كان يجد مشقة في استخدامه. وكتب إلى والده: «لقد عاد جهاز داجير في حالة جيدة ولم أستفد منه كثيراً». إن المركبات الكيميائية اللازمة لتحلل في المناخ الحار، وقد ألتقطت صورتين أو ثلاثة على الأكثر...

وبعد مضي بضع سنوات استخدم ماكسيم دي كان في مصر طريقة أخرى عملية أكثر هي طريقة «كالوتيب» التي ابتكرها فوكس تالبوت Fox Talbot لعالم طبيعة إنجليزي (١٨٠٠-١٨٧٧). يتعلق الأمر في هذه المرة بصور يتم طبغها على ورق باستخدام «نيجاتيف» يتيح استخراج عدة صور لكن بعد القيام بمعالجات عديدة. يجب غمس الورقة في ترات الفضة الأمر الذي لا بد وأن يصيب بالسواد أصابع من يقوم بهذا العمل خاصة إذا ما كان أخرقاً. ويجب تحميض الصورة في المحلول نفسه، ثم تثبيتها في برومور الهوتاسيوم. وقد قام ماكسيم دي كان المصاحب لفلووير في رحلته إلى مصر بضم خادم من جزيرة كورسيكا لمساعدته، وكتب عنه يقول: «كان هذا الخادم يقوم بتقطير الماء وغسل الأحواض بينما كنت أقوم وحدي بهذا العمل الشاق وهو استخراج النسخ السلبية (النيجاتيف)». وعند عودته إلى فرنسا تم طبع ١٢٥ صورة معالجة بطريقة الكالوتيب في معمل بلانكار لإيفار بمدينة لوس-للس-لليل؛ إنها صور مناظر باردة للمصروح بدون أية حساسية فنية. وقام ماكسيم دي كان ببيع مواده وأجهزته قبل حتى صدور كتابه^(٣)، وتوقف عن الاهتمام بالتصوير الفوتوغرافي.

وكان تينار Félix Teynard هو الرحالة الذي استجاب لنداء أراجو العلمي أكثر من أي إنسان آخر وهو مهندس من مدينة جرينوبل ذهب إلى وادي النيل عام ١٨٥١-١٨٥٢

2. Marie-Thérèse et André Jammes, *En Égypte au temps de flaubert. les premiers photographes, 1839-1860*, Paris, 1980.

3. Maxime du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, 1852.

ونشر كتاباً عنوانه «مصر والنوبة». ويوضح عنوان الكتاب القرعي طموح الكاتب: «أطلس مصور يصلح كتكملة لكتاب وصف مصر العظيم». وقد قام تينار بمعاينة الصروح من وجهة نظره كمهندس، وأرقق بصوره تعليقات دقيقة للغاية عن منظورية المنظر وزواياه. وهذا لم يمنعه من إظهار حساسيته، ولا جدال بأنه يمكننا أن نرى في هذا الكتاب صور مصر الأكثر جمالاً من بين صور الخمسينيات من القرن التاسع عشر⁽⁴⁾.

لم يكن الفرنسيون هم الوحيدون الذين يخلدون مصر بتصويرها من تحت الغطاء الأسود. كانت صور ذلك العصر الأكثر روعة هي الصور كبيرة الحجم التي التقطها المصور الإنجليزي فيرت Francis Firth الذي يستخدم طريقة جديدة هي طريقة اللصوق. لكن شركاء داجير في المواطنة يحتلون مكاناً في الصف الأول في التصوير المصري الذي بدأ في التنوع. فقد نشر ترمو Pierre Trémaux المهندس المعماري الذي زار الشرق مرتين خلال الفترة من ١٨٤٧ إلى ١٨٥٤ مشاهد من الحياة اليومية ولوحات لحرفيين وأول صور عارية. وبعد وقت قليل رافق الرسام جيروم Gérôme المثال بارتولدي Bar-tholdi في زيارة إلى مصر واستخدم العديد من الصور التي التقطها الأخير لرسم أولى لوحاته الشرقية.

وظهر أوائل المصورين الفرنسيين المقيمين في القاهرة في ستينيات القرن التاسع عشر. كان أرنو Hippolyte Arnoux ويشار Emile Béchard وديزيير Erné Désiré يلتقطون في معاملهم صوراً كاملة للأشخاص، بل ويعرضون على السائحين مناظر شعبية ومشاهد طبيعية وأثرية. واحتوت العاصمة المصرية في ذلك العصر شخصية فرنسية كبيرة في مجال التصوير هو لوجراي Gustave Le Gray. كان لوجراي قد اضطر لفلق معمله في باريس وحصل على وظيفة مدرس رسم في القاهرة التي لم تمنعه من زيارة الحجرية المظلمة. وقد قام بإثراء تاريخ التصوير الفوتوغرافي ببعض المناظر الرائعة في صعيد مصر. ولم يتوقف المصورون سواء كانوا مصورين مقيمين أو عابرين، أديبين أو فنانين مهنيين أو هواة، عن زرع أجهزتهم الرابضة فوق ثلاثة أرجل في وادي النيل. إن مصر التي كثيراً ما تم استنساخها من جميع الزوايا وباستخدام جميع أنواع الإضاءة المتاحة لم تفقد غموضها كما لم تفقد جاذبيتها. ومع ذلك فإن تلاقي تقنية ثورية مع أحجار العصور القديمة يجعلنا نريد تأمل الزمن العابر ونغير المراجع. فأمام صروح شبه دائمة ومستقرة مثل الأهرام تبدو العلاقة مع الزاكن مكموسة⁽⁵⁾. إنها ليست لحظات زائلة تلك التي يقوم التصوير بتخليدها، لكنه الخلود هو الذي يفسح مجالاً أمام فعل اللحظة.

4. Denis Roche Jr, «La description (photographique) de l'Égypte», Égyptes, Avignon, no. 3, 1993.

5. Alain D'Hooghe et Marie-Cécile Bruwier, *Les Trois Grandes Égyptiennes*, Paris, Marval, 1996.

الجزء الثانى

طموحات كبرى

ديلسبس يستعرض فروسيته

دامت الرحلة البحرية المضنية عشرة أيام في البحر المتوسط الهائج. وأخيراً ظهرت الإسكندرية في الأفق كشرط رقيق أبيض يمتزج بالزبد. إنها ليست واضحة، فهم لا زالوا يمينين عنها. هل هي الإسكندرية حقاً؟ وكلما يزداد اقتراب السفينة من الشاطئ يمكن للمعين البعيدة وحدها تمييز ظلال قصر رأس التين والكثبان الرملية الصغيرة المغطاة بطواحين الهواء، كما يمكن بقليل من الحظ رؤية عمود السواري. كان الأوروبيون الذين يصلون الإسكندرية للمرة الأولى يصابون بخيبة أمل في هذه المدينة التي بلا مرتفعات وليست في هبة ناهولي ولا مارسيليا.

وفيما يخص فرديناند ديلسبس Ferdinand de Lesseps فإن هذا اليوم السابع من نوفمبر ١٨٥٤ يمثل التلاقي من جديد. فقد عرف مصر قبل ذلك بمشهرين عاماً لأنه كان يتولى فيها مهام قنصل فرنسا. ومع ذلك فالاضطراب الذي ينتابه في هذه اللحظة يرتبط برهان يجازف من أجله أكثر من ارتباطه بذكريات ماضية. إنه يعود إلى أرض الفراغة حاملاً لمشروع، ويعرف بأن هذه الرحلة ستقرر مصيره إلى آخر حياته. ففي خلال بضعة أيام سيبلغ الرابعة والأربعين من عمره. إنه في عنفوان الصحة، قوي البنية، قصير القامة، ممتلئ الجسم. إنه فارس ممتاز ومتحدث بارع، كما يعرف هذا الديبلوماتي السابق كيف يكون مجاملاً مع النساء ومهذباً مع الجميع. ولا جبال بأنه كان خلال هذه الرحلة البحرية المضطربة مرافقاً ممتازاً ينشر الراحة والطمأنينة من حوله.

كان ينتظر نزوله من السفينة رجلان: صديقه القديم رويسينايرz Ruysse-naers قنصل هولندا العام ووزير البحرية المصرية ممثلاً لوالي مصر. وبقلت ديلسبس من الزحام المألوف لتجار من كل نوع ولحمالين شبه رسميين. ويستقل عربة تابعة لبلاط الحاكم

إلى فيللا باذخة على ضفة ترعة المحمودية حيث ينتظره جيش من الخدم المصطفين على السلم.

وكيف لا يفكر في المرة الأولى التي نزل فيها من السفينة إلى أرض الإسكندرية عام ١٨٣١؟ لم يستطع وقتها النزول من السفينة، وكان قادماً من تونس يحمل لقباً متواضعاً هو «التلميذ- القنصل» أو المرشح لأن يكون قنصلاً؛ في ذلك الوقت تم اكتشاف حالات كوليرا ووضعت جميع الركاب في العزل الصحي. وبينما كان الشاب ديلسبس يقيم في الحجر الصحي بلا عمل يؤديه انغمس في قراءة الكتب التي أحضرها له رئيسه مسيو ميمو. وفي هذا المكان عرف الدراسة التي أجراها لويس Le Père أحد علماء الحملة الفرنسية حول إمكانية شق برزخ السويس: حفر قناة تربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر، الأمر الذي سيختصر الطريق إلى الهند إلى النصف. واستولت هذه الأفاق الجسورة على أحلامه.

ديبلوماسي مغضوب عليه

لم يجد فردينان ديلسبس صعوبة في التأقلم مع مهنة الدبلوماسي بعد دراسته للقانون إذ كان والده وجده دبلوماسيين. وألحقه خاله بارتليمي Barthélemy (كان سفيراً ووزيراً للخارجية وعضواً بحكومة الإدارة ١٧٤٧-١٨٣٠) بوزارة الخارجية الفرنسية قبل أن يعينه بالقرب منه في لشبونة. وكان والده ماثيو Mathieu هو الذي فتح أمامه طريق مصر إذ كان هو ذاته أول ممثل لفرنسا في مصر بعد الحملة الفرنسية خلال الفترة من ١٨٠٢ إلى ١٨٠٤. كان فردينان في البداية تلميذاً - قنصلاً ثم نائباً لقنصل فرنسا في مصر مرتين خلال الفترة بين ١٨٣١ و ١٨٣٧، وكان لديه الوقت لمعرفة البلاد وللتألف مع العادات والطباع الشرقية. وقد أظهر مهارة وشجاعة. كان موقفه نموذجياً أثناء وباء الطاعون الذي أصاب البلاد عام ١٨٣٤ مما جعله يحصل على وسام جوقة الشرف بجدارة. وبعد مضي ثماني سنين أظهر بظولة أكثر في مدينة لشبونة حين كانت محاصرة ومعرضة لقذف المدفعية. وكوفيء بتعيينه سفيراً لفرنسا في مدريد حيث أمكنه إثبات مواهبه كمفاوض.

وفي عام ١٨٤٩، كان هذا الدبلوماسي في أوج مجده وحاصلاً على أوسمة عديدة ولجأوا إليه ليمتولى وساطة حساسة بين البابا والجمهورية الرومانية. لم يكن يعرف ما ينتظره... كانت القوات الفرنسية تعسكر على أبواب المدينة المقدسة ومستعدة للتدخل. وفي ظل حالة من الاضطراب، حيث تعوز تعليمات باريس الاتساق، حاول ديلسبس منع حدوث نزاع مسلح. إنه يروح ويحيى ويترعر نشاطاً. هل كان نشيطاً أكثر من اللازم؟ لقد

اغتاظ العسكرون. واستدعى إلى باريس حيث مثل أمام مجلس الدولة الذي أوقع عليه عقوبة تأديبية بالولم. انقطعت حياته الدبلوماسية. ولم يعد أمام الرجل النشط إلا القيام بدور مزارع من الأعيان يعيش في قصر بمنطقة بيرى الفرنسية، وحيث يلاحقه النحس: ففي خلال بضعة شهور توفيت زوجته ثم أحد أبنائه بالحمى القرمزية.

ومع ذلك كان الدبلوماسي السابق يفكر أثناء تقاعده في القناة الشهيرة التي يمكن أن تربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر. وكتب مذكرة في هذا المعنى وترجمها إلى اللغة العربية وفكر في تقديمها إلى الوالي في مصر. لكن مياهاً كثيرة جرت في وادي النيل منذ رحيل ديلسبس. إن عباس باشا [الأول] رجل جفول ومتشكك ويقود البلاد بيد من حديد. إنه لا يحب الأوروبيين، كما أن الفرنسيين يهتقونه. هل يمكن أن يلتفت إلى مثل هذا المشروع؟ وفي يوليو ١٨٥٢ يرسل ديلسبس خطاباً يستشير فيه صديقه رويسنارز قنصل هولندا في مصر ذاكراً له أن «المشروع لا زال مشوشاً». وقد رد عليه القنصل الهولندي بلا مواربة قائلاً بأنه لا توجد أية فرصة لكي يهتم الوالي بمثل هذا المشروع.

وحينذاك قرر ديلسبس تقديم مشروعه مباشرة إلى السلطان حاكم مصر الأسمي - وقد أشرك معه أحد الممولين من أصدقائه. وعاد المفاوضات الذي أرسل إلى القسطنطينية «بخفي حنين». فقد قالت له السلطات العثمانية إنه لا يمكن الشروع في مثل هذه الأعمال إلا عن طريق الحاكم بمصر. وقد أذعن ديلسبس. وكتب إلى صديقه القنصل الهولندي بالقاهرة: «في ظل مثل هذه الحالة سأترك مذكرتي بشأن شق قناة السويس راکدة، وسأوجه اهتماماتي إلى الزراعة وبناء مزرعة نموذجية إلى أن يجيء وقت آخر يكون مواتياً أكثر».

لم ينتظر ديلسبس طويلاً... ففي الليلة السابقة ليوم ١١ يونيو ١٨٥٤ قام ممالك شبان يتتبعون إلى حرهم عباس الأول الخاص باغتياله. وتم إخفاء نبأ وفاته خلال ٤٨ ساعة لإتاحة الوقت اللازم لابنه كي يصل القاهرة ليخلف والده. وقاموا بنقل عباس بالعربة في وضع النهار من قصر إلى آخر كما لو كان لا يزال حياً. لكن هذه الحيلة لم تنجح، وقام سعيد خال المرحوم والوريث الشرعي للعرش بالحضور إلى القلعة برفقة الهيئة القنصلية لكي يطالب بتولي السلطة. وحصل على حقه بدعم وتأييد الباب العالي.

ولا يوجد نبأ يمكن أن يدخل السرور إلى قلب ديلسبس أكثر من هذا. إذ كان يعرف سعيماً منذ كان شاباً مراهقاً، بل ويعتبر نفسه صديقاً له. كان سعيد الأمير الشاب يعاني وقتذاك من البدانة، وكان والده محمد علي يفرض عليه نظاماً غذائياً صارماً للغاية وتمارين رياضية تعسفية. وكان سعيد يلجأ إلى فرديناند ديلسبس قنصل فرنسا ليعد له

طعاماً من المكرونة الشهية. ومن هنا تولدت الصداقة بينهما... وقد روى ديلسبس هذه القصة بنفسه.

وسرعان ما كتب ديلسبس خطاباً إلى الحاكم الجديد لكي يهتبه بالمنصب. وقال له إن الدبلوماسية لم تعد تشغل وقته وسيكون سعيداً لو أمكنه الإعراب له عن تقديره واحترامه. رد عليه سعيد ودعاه إلى المجيء إلى مصر في شهر نوفمبر بعد عودته من زيارة القسطنطينية.

العاهل الذي يلعب لعبة الحرب

وفي يوم ٧ نوفمبر ١٨٥٤ قام فردينان ديلسبس بارتداء ملابس السودان وتعليق أعظم أوسمته عليها لكي يمثل أمام الوالي [أو نائب-الملك كما يسميه المؤرخون الأوربيون] في قصر الجبّارى. وقد كتب خطاباً إلى مدام ديلامال Delamalle حماته وكاتمة أسرارها قال فيه بأن هذه كانت الوسيلة التي أعرب بها للشخص الذي عرفه من قبل «والذي أصبح في موقع جديد عن الاعتبار والاحترام الذي يتقبله قلب الإنسان دائماً بسرور»^(١). كان الحديث بينهما ردياً. تحدثوا عن ذكريات الماضي، وذكر سعيد أصناف «الاضطهاد» التي عاني منها خلال عهد سلفه. وفي اليوم التالي ذهب الرجلان معاً إلى حدائق القصر لتجربة المسدسات التي أهداها الرجل الفرنسي إلى صاحب الجلالة... وكتب فردينان إلى مدام ديلامال عن هذه المقابلات بأن الحديث بينهما لم يتطرق في أية لحظة إلى موضوع قناة السويس «الموضوع الذي لا أريد إثارة إلا حين أكون واثقاً» وعندما يكون ناضجاً بحيث يستطيع العاهل تبني الفكرة وكأنها تخصه أكثر مما تخصني».

ودعاه سعيد لمرافقته بعد عدة أيام في رحلة من الإسكندرية إلى القاهرة عن طريق الصحراء. وبطبيعة الحال قبل ديلسبس الدعوة بسرور. وفي انتظار حلول موعد الرحلة قام بزيارة أصدقاء قدامى واستقبل بعض الشخصيات في المسكن المخصص له. كان يسأل هؤلاء وأولئك عن عادات نائب-الملك «وعن ميوله واتجاهاته النفسية والأشخاص المحيطين به...»، أي أنه كان باحتمار يمهّد الطريق.

وقام سعيد باشا بإهداء ديلسبس حصاناً جميلاً قادماً من سوريا. وفي رحلتها هذا عبر الصحراء اللبية [الغربية] سيصحبهما... عشرة آلاف جندي. إن الوالي الجديد يجب أن يلعب لعبة الحرب، وذلك منذ أن عينه والده أمير عظيم للأسطول المصري. ويقول نوبار باشا الأرمني في مذكراته إن هذا الأسطول لم يكن موجوداً، ثم يضيف بمكر بأن سعيداً «كان يعاني من دوار البحر».

1. Ferdinand de Lesseps, *Lettres, journal et documents*, Paris, 1875-1881.

والوالى الجديد هو الابن الرابع لمحمد علي ويبلغ الثانية والثلاثين من العمر. إنه ليس ون جواناً؛ فهو ممتليء الجسم إن لم يكن بديناء، ومصاب بحولٍ ينشع في العين. لكن هذا العامل الشرقي لحية شقراء ولا تنقصه خفة الروح والظرافة. لقد تلقى تعليماً حديثاً ويتحدث الفرنسية بسهولة بفضل معلم فرنسي يدعى كونيغ بك Koenig Bey. إن الأوروبيين المقيمين في مصر يحبونه لا سيما وأنه يكره العادات الاقطاعية التي كان يتحلى بها سلفه. فمنذ اغتيال هذا الأخير لم تكف الأكسنة عن الثثرة. إنهم يعززون إلى عباس جميع أنواع الآثام ويعتبرونه متوحش الطباع. حتى نوبار باشا الذي كان يخدمه ويدافع عنه لا يخفي سلوكة السادي، وقد روى بأن المرحوم أمر بخياطة شفتي امرأة من حريمه لأنها قامت بالتدخين المحظور بأمر منه^(٢). غير أن المؤرخين المعاصرين يحملون نحو التقابل من بشاعة الصورة...

وإننا لا نمتلك بشأن هذه الرحلة والحدث الرئيسى الذي جري فيها إلا شهادة ديلسبس ذاته. وهي شهادة قريبة في دقتها وفي شاعريتها وتستحق أن ننقل عنها أجزاءً كبيرة، لكن من غير أن ننسى الملاحظة التالية التي أدلى بها جورج إدجار-بونيه Georges Edgar Bonnet أهم كاتب لسيرة فرديناند والتي تنطبق على تكملة بقية القصة: «إذا كان فرديناند يغير الحقائق قليلاً، فهو يصيغها أو بالأحرى يلونها بتفاصيل لا يكل، الأمر الذي يضفي على الواقع انطباعاً خادعاً^(٣)». ولا جدال أنه لولا هذا التفاؤل لما نجحت مغامرة السويس...

مواقعة في الصحراء

انضم ديلسبس إلى أركان الحرب برقة «ذو الفقار باشا» الذي يعرفه من قبل وصديق سعيد باشا منذ الطفولة. وتحدث معه بشأن مشروعه فوعده بمساندته. كان الرجلان يتشاركان في خيمة فاخرة التجهيز تقع إلى جانب خيمة «نائب الملك». وفي هذا المعسكر المتنقل كانت الموائد مصنوعة من خشب الأكاجو، والأباريق من الفضة، والأواني من صيني السيفر.

وفي الصباح أعلنت الموسيقى العسكرية أن صاحب الجلالة استيقظ. كان سعيد مرحاً للغاية لأنه قد نجح في الليلة السابقة في جعل مدفعيته تعبر بحيرة مريوط، بالرغم من رأي

2. Nubar Pacha, *Mémoires*, introduction et notes de Mirri Boutros-Ghali, Beyrouth, 1983.

3. Georges Edgar-Bonnet, *Ferdinand de Lesseps*, Paris, 1951, t.1.

قواد جيشه الذين كانوا يرون تعلم هذا العبور. ودعي ديلسبس إلى دخول خيمة الوالي. ويقول: «بقينا أكثر من ساعتين نتحدث وحلنا عن موضوعات عديدة تهمني للغاية والتي تهدف بصفة عامة إلى بدء عهده بمشروع كبير ومفيد». إننا لا نزال دائماً في مرحلة تمهيد الطريق.

وفي يوم ١٥ نوفمبر خطر على بال الرجل الفرنسي فكرة أن يعرض أمام سعيد باشا مزايًا حصانه. فقام بعبور حاجز من الحجر بقفزة واحدة لم استمر في العدو بسرعة. أبدى القادة الحاضرون إعجابهم بالإنجاز. وفيما بعد قال ديلسبس بشاعريته أن هذا العرض «كان من بين أسباب موافقة المحيطين بنائب-الملك على مشروع قناة السويس».

وحانت اللحظة الحاسمة: «ففي الساعة الخامسة بعد الظهر امتطيت الجواد وعدت إلى خيمة نائب-الملك بعد أن قفزت من جديد فوق الحاجز الذي تحدثت عنه للتو. كان نائب-الملك مبتهجاً وباسماً. أخذني من يدي التي احتفظ بها لبرهة في يده وجعلني أجلس على أريكته بجواره. كنا وحدنا، وكنا نرى من فتحة الخيمة غروب الشمس الجميل الذي كان شروقها في الصباح قد هزّ مشاعري. كنت أشعر بالقوة بسبب هدوئي وسكيتي في اللحظة التي سأتناول فيها موضوعاً حاسماً للغاية بالنسبة لمستقبلي. كانت دراساتي وأملاتي بشأن قناة البحرين ماثلة بوضوح في ذهني، وكان يبدو لي بأن تنفيذها سهل التحقيق إلى حد أنني لم أشك في أنني سأستطيع نقل اقتناعي إلى عقل العاهل. عرضت مشروعي دون الدخول في التفاصيل وذلك بالاستناد إلى الوقائع والحجج الرئيسية الواردة في مذكرتي التي كان يمكنني تلاوتها من بدايتها حتى نهايتها».

ماذا تقول هذه المذكرة الشهيرة؟ أولاً إن ربط البحرين المتوسط والأحمر بواسطة قناة ملاحية قد شغل دائماً الرجال العظام الذين حكموا مصر بدءاً من سيزوستريس إلى محمد علي ومروراً بالإسكندر ونابليون. فضلاً عن أنه كانت توجد خلال عهود عديدة عبر العصور قناة غير مباشرة تتصل بالنيل. إن العاهل الذي سيقوم بتنفيذ شق قناة ملاحية حقيقية سيظل خالداً أكثر من بناء الأهرام «الصرح عديمة الجدوى». واستشهد فرديناند ببعض الأرقام: سيتم اختصار المسافة بين لندن وبومباي إلى النصف، وتخفيض المسافة بين القسطنطينية والهند إلى الثلث...

قام سعيد المصفي باهتمام باللقاء بعض الأسئلة. كانت لدى فرديناند إجابة على كل سؤال. إنه لا يتحدث عن المسافات بالفراسخ فحسب، بل وعن الأطنان التي سيتم نقلها والأموال التي ستكلفها وتدرها مبيناً بأن هذه القناة ستكون مشروعاً مربحاً. ومع ذلك أعرب الوالي عن قلقه تجاه رد فعل القسطنطينية ولندن وربما عواصم أخرى. قام الفرنسي بإزاحة

جميع الاعتراضات وسرد المزاي التي ستجدها الإمبراطورية العثمانية وكذلك بريطانيا العظمى وجميع بلدان العالم في مثل هذا الطريق المالي. وقام باستعراض المزاي التي ستحصل عليها البلدان الأخرى؛ فبالنسبة لألمانيا سيكون تكملة للملاحة الحرة في الدانوب؛ وبالنسبة لروسيا سيكون الجواب على الطموح الوطني تجاه الشرق؛ وبالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية سيكون وسيلة لتنمية علاقاتها مع الهند الصينية...

وبعد ساعتين من الحوار تمت استمالة سعيد. ويري فردينان: «استدعى قواده وطلب منهم الجلوس أماناً على صف من الكراسي سهلة الطّي، وحكى لهم الحديث الذي أجراه معي على التو، وطلب منهم إبداء الرأي في اقتراحات صديقه. إن هؤلاء المستشارين الذين سيدلون برأيهم ارتجالاً قادرون على إبداء الرأي بشأن حركات الفروسية أكثر من مشروع ضخم لا يمكنهم تقدير أهميته. كانوا يتجهون نحوي محملقين بما أعطاني الانطباع بأنهم يفكرون بأن صديق سيدهم الذي شاهدوه يقفز بحصانه برشاقة فوق الحاجز لا يمكن أن يقدم إلا الآراء الجيدة. وبينما كان نائب-الملك يروي لهم حديثنا كانوا يرفعون أيديهم تجاه رؤوسهم كعلامة على الموافقة».

وطلب سعيد من ديلسبس أن يخط على الورق الخطوط العريضة لمشروعه. كان جهل أن هذه المذكرة معدة منذ عامين. ولا يتبقى على كاتبها سوى إجراء «عملية صقل أخيرة». وفقاً لتعبيره، وهو الأمر الذي أجراه أثناء الليل في خيمته لأن النوم قد طار من جفونه ويمكننا تصديقه في ذلك. وكانت المذكرة «مرسلة من معسكر مربوط إلى صاحب الجلالة محمد سعيد نائب-ملك مصر وتوابها» ومؤرخة ١٥ نوفمبر ١٨٥٤.

كان ديلسبس قد نزل من السفينة إلى أرض الإسكندرية يوم ٩ نوفمبر؛ واحتاج إلى أقل من أسبوع لكي يكسب قضيته. وفي معسكر مؤقت أقيم في قلب الصحراء قرر رجالان تغيير خريطة العالم. وفيما يتعلق بالأتنين في حد ذاتهما فانهما ليسا بالشيء الكبير. أحدهما دبلوماسي مع وقف التنفيذ تبدو حياته المهنية بأنها قد انقضت. والآخر بالرغم من أنه نائب-ملك إلا أنه يحكم بلداً ضعيفة النمو وليس إلا تابعاً لسلطان القسطنطينية. لكنهما سوف يثيران جدلاً ضخماً-سياسياً، وفنياً ومالياً- ويهزّان الدوائر الدبلوماسية والقنصلية ويستهويان الرأي العام. وحينئذ بدأت معركة السويس.

الاستثمار في الرمال

فردينان ديلسبس لم يخترع شيئاً؛ ففي منتصف القرن التاسع عشر كان الوصل بين البحر المتوسط والبحر الأحمر مائلاً في جميع الأذهان في أوروبا. كانوا يحلمون بالسويس كما يحلمون أيضاً بقناة بناما [التي تربط بين المحيط الهاسيفيكي والمحيط الاطلنطي]. إن البرزخين مرتبطان معاً في الخيال الجمعي، فلا بد أن يفود شق أحدهما إلى شق الآخر إن عاجلاً أو آجلاً.

وظل ديلسبس على صلة بالسان سيمونيين. وقبل أن يعود إلى مصر، اهتم بأن يمر على باريس للتحدث مع المسؤولين بجمعية دراسات قناة السويس الذين أطلعوه على وثائق مختلفة. والأرجح أنه كان كتوماً بشأن نيته ولم يسع حتى إلى إجراء مناقشة معهم حول أفضل وسيلة لتنفيذ المشروع. ويعتقد ديلسبس أن أصدقاء انفاتان هؤلاء يفضلون الطريق مرتين. الأولى على المستوى الفني بدعواهم بأن إقامة قناة مباشرة أمر يصعب تنفيذه ويلحق بمصر أضراراً عديدة. ويفضلون الطريق على المستوى السياسي أيضاً حين يرغبون في الحصول على موافقة الحكومات الأوروبية في حين أن قرار شق برزخ السويس يجب أن يكون مصرياً وأن يستند إلى رؤوس أموال خاصة.

وديلسبس ليس مهندساً ولا ممولاً. إنه رجل عام غير متخصص يحوز على حاسة استبصار وعلى مهارة وقوة عزيمة في كل شيء. فإذا كان لم يخترع قناة السويس إلا أنه وجد الوسيلة لتنفيذ المشروع بالكشف عن أوراقه في الوقت المناسب. وهنا تكمن جدارته إن لم تكن عبقريته.

وكان الإنجليز مهتمين مباشرة ببرزخ السويس باعتباره الطريق إلى الهند. لكنهم على عكس الفرنسيين لا يفكرون في طريق ملاحي؛ فقد انصببت مجهوداتهم في تحسين المواصلات البرية. في انتظار إنشاء خط السكك الحديدية الذي سيربط الإسكندرية

بالسويس. وفي عام ١٨٢٩ نجح أحد الرواد هو اللفتنانت واجهورن Waghorn في الذهاب من لندن إلى بومباي مروراً بالسويس في ثلاثة وسبعين يوماً بينما تستغرق المراكب الشراعية عادة بين أربعة أو خمسة شهور للانتفاف حول إفريقيا. وقام واجهورن خلال السنوات التالية وبلا أية مساعدة من أحد بتحسين نظامه لجعله ينقل المسافرين كما أمكنه تخفيض مدة الرحلة لتكون خمسين يوماً. وفي عام ١٨٥٠ مات هذا الرائد فقيراً وبائساً ومحروماً من التقدير والاعتبار الذي يستحقه^(١). وبعد مضي سنوات عديدة قام ديلسبس بتكريمه - ولقد فتح أمانا الطريق واقتفينا أثره - بإقامة تمثال له في هورتوف.

فرمان شخصي

في يوم ٢٥ نوفمبر ١٨٥٤ ذهب قناصل الدول الكبرى العامين إلى القلعة لمجاملة الوالي بمناسبة عودته إلى القاهرة. وفي وجود فردينان ديلسبس أعلن سعيد أمام الحاضرين أنه قرر حفر قناة بين البحرين وأنه كلف صديقه الفرنسي يتكوين شركة لهذا الغرض. استولى الذهول على الحاضرين. ثم وجه سعيد حديثه إلى قنصل الولايات المتحدة العالم فقال له ساخراً: «حسناً، يا سيد ليون سوف تتنافس مع برزخ بناما وسوف تنتهي قبلكم».

وفي غضون الأيام التالية، اهتم ديلسبس بإبلاغ قنصلي بريطانيا العظمى وفرنسا بمذكرته، واستقبل قنصلي النمسا وروسيا، وزار عدة أمراء، وتحدث مع فرنسيين مقيمين بالقاهرة... كان يزخر نشاطاً للإسراع في مشروعه مع قيامه بمعاونة باشا في وضع اللمسات الأخيرة على فرمان الامتياز الذي سينشر يوم ٣٠ نوفمبر^(٢).

وفي هذه الوثيقة ظهر اسم ديلسبس في الجملة الأولى: إنه قرار شخصي يشتهى مثله أكثر من رجل أعمال. وتستحق دياجة هذا فرمان أن نقتبسها كاملة: «استرعى صديقنا فردينان ديلسبس انتباهنا إلى المزايا المترتبة على وصل البحر المتوسط بالبحر الأحمر بواسطة قناة صالحة لملاحة السفن الكبيرة، وأحاطنا علماً بإمكانية تكوين شركة لهذا الغرض تضم مالين من جميع الأمم، وقد رحبنا بالتدابير التي قدمها إلينا ومنحناه بموجب هذا سلطة مطلقة لتكوين وإدارة شركة عالمية لشق برزخ السويس، ولتشغيل القناة بين البحرين. ومن حقه أن يباشر أو يكلف مباشرة جميع الأعمال والتفديدات، وتلتزم الشركة بأن تدفع مقدماً أي تمويض للأفراد في حالة نزاع الملكية للصالح العام. ويتم كل شيء وفقاً للشروط والأعباء المحددة في المواد التالية».

1. John Pudney, *Suez, De Lesseps' Canal, Londres, Dent, 1968.*

2. Jules Charles-Roux, *L'Isthme et le Canal de Suez, Paris, 1901.*

مدة الامتياز ٩٩ عاماً بدءاً من يوم افتتاح القناة للملاحة. وعند انتهاء هذه المدة تصبح القناة وجميع منشأتها ملكاً لمصر مقابل تعويض يتم الاتفاق بشأنه. ويتم تنفيذ الأعمال على نفقة الشركة التي سيتم منحها مجاناً جميع الأراضي اللازمة لأنشطتها والتي لا تكون ملكاً لأفراد. ويمكن للشركة أيضاً الحصول مجاناً على جميع المواد التي قد تحتاجها من المناجم والمجاجر العامة. تحصل الحكومة المصرية على ١٥٪ من صافي الأرباح بالإضافة إلى فوائد وأرباح الأسهم التي تشتريها لنفسها عند الإصدار. وتكون أسعار ورسوم عبور قناة السويس متماثلة لجميع الأمم ولا يمكن لإحداها الحصول على امتيازات خاصة. وبادرت الحكومة الفرنسية بمنح الوالي الجديد وسام جوقة الشرف الرفيع. جرى التسليم الرسمي يوم ٢٢ نوفمبر بحضور شخصيات عديدة من بينهم ديلسبس وابن عمه إدمون. لم يرد ذكر لمشروع قناة السويس في الكلمات التي قيلت بهذه المناسبة. تحدثوا فقط عن «أعمال إعادة تنظيم وإصلاح» بدأها محمد علي وسوف يتابعها ابنه سعيد الذي سيحظي «بتشجيع الإمبراطور ومعاونته عند الحاجة». وكان سعيد باشا قد كتب خطاباً سرياً إلى الإمبراطور نابليون [الثالث] يطلب فيه الحصول على «موافقته» على المشروع.

إن القناة مشروع خاص. ولا يجب أن تكون -ولا يجب بخاصة أن تبدو كأنها- مشروعاً تقوده فرنسا. وفي يوم ٢ يناير ١٨٥٥ كتب وزير الخارجية الفرنسية خطاباً إلى القنصل الفرنسي بالقاهرة يقول فيه: «في الوقت الذي لا نخفي فيه مطلقاً تعاملنا مع القناة فإنه من الأفضل [...] أن تمتنع عن ربطها بمسؤوليات القنصلية العامة». وقد تم اتباع هذا الخط السياسي بدقة شديدة حتى في الكواليس إلى حد أنه خلال الشهور التالية كان فردينان ديلسبس يطالب بتأييد أكثر فاعلية من جانب حكومة بلاده.

هياج السان سيمونيين

لم ينس ديلسبس أن يرسل إلى جمعية دراسات القناة نسخة من جميع الوثائق: المذكرة التي وضعها، والفرمان، وجميع الخطابات المرسلة إلى القنصلين البريطانيين والفرنسي. بل وأرسل لها أيضاً قائمة بأسماء الأشخاص الذين في رأيه يمكن أن يكونوا مؤسسي الشركة القادمة: كانت أسماء الشخصيات السان سيمونية الأساسية وإرادة في هذه القائمة: وعاد عليه ذلك بتهنئات حارة من أربليس-دوفور Arlès-Dufour: «ممتاز جداً. منذ ستة وعشرين عاماً يحلم اتفاقتان وأصدقائهم بالسويس. ومنذ عشرة أعوام ونحن ندرسها. ومنذ أربعة أعوام ونحن نبحث عن الحل دون أن نستطيع العثور عليه أو التنبؤ به، وها أنت تصل إلى هذا الهدف العظيم دفعة واحدة وبمحاولة واحدة...»

أما انفانتان فقد كان متحفظاً للغاية، إن لم يكن عدائياً صراحة. ففي خطاب أرسله إلى ديلسبس يوم ١٩ ديسمبر اكتفى بالاعتراض من الناحية الفنية مشيراً إلى «الاستحالة الأكيدة» بجعل قناة مباشرة تفضى إلى خليج بيت آمون [قل الفرما اليوم]. لكن على مر الأسابيع تزايدت معارضة انفانتان وأصبحت أكثر قسوة. وفي يوم ٥ يناير حصل على موعد لمقابلة ناپليون الثالث ليحذر الإمبراطور من مشروع فردينان ديلسبس ولكي يشيد بدراسات جمعيته التي يسعى لتجديد نشاطها.

وحدث خلاف بين مؤسسي جمعية الدراسات. اتفق تالابو Talabo مع انفانتان وتشيت بمشروعه الخاص بشق قناة غير مباشرة. أما أرايس-دوفور الذي أغراه فردينان ديلسبس برئاسة مجلس إدارة الشركة المقليل فقد وجد صعوبة في اتخاذ موقف. وانضم نيجريللي لمشروع ديلسبس. أما ستيفنسن [ابن مخترع القاطرة البخارية] فإنه لا يؤمن بجذوى القناة طالما أن الإسكندرية ستربط بالسويس عن طريق خط السكك الحديدية.

وجرى جدل بالتراسل بين انفانتان وديلسبس تناول أساساً المنهج الذي يجب اتباعه: كيف يمكن الحصول على موافقة الجماعة الدولية؟ وفي يوم ١٦ يناير كتب فردينان ديلسبس إلى أرايس-دوفور: «يجب أن أسعى إلى المحافظة على الطابع المصري للمشروع بعيداً عن تعقيدات السياسة الأوروبية. إن القوى الكبرى تقبل الأمر الواقع، ولن يتفقوا أبداً علي إحداث هذا الواقع»^(٣).

ويرى انفانتان أن هذا الموقف خاطيء، فقد كتب إلى نيجريللي يقول: «إن مشروع السويس ليس مشروعاً مصرياً أو تركيا فقط كما يزعم مسيو ديلسبس: إنه مشروع أوروبي بصفة خاصة، بل وحتى عالمي، ومن المؤكد أن الشركة التي ستنفذه ستكون معبرة عن إرادة الدول الكبرى التي يهمها هذا العمل، إنه لن يكون ثمرة لنزوة عابرة من جانب سعيد باشا ولا لرعايته وعطفه على هذا أو ذاك من أصدقائه».

وتتصاعد النبرة تدريجياً ويصبح الجدل غير لائق. يرسل رئيس السان سيمونين إلى ديلسبس خطابات غير سارة بل ومتوعدة. يوجه انفانتان اتهاماً إلى ديلسبس بأنه «ينقض علينا كالخنفساء»، وينتهي بأن يعتبره «مجنون خطر يفسد مشروع السويس النبيل»، ثم يطلب «منعه من إلقاء الآخرين».

ويعتمد فردينان ديلسبس على عائلته وأصدقائه في باريس لمواجهة هجوم السان سيمونين. تبذل حماته مدام دي لامال جهوداً سخية وتكثر من المساعي في الأوساط

الرسمية. وفي خطاب مثير للاهتمام مؤرخ يوم ٢٢ يناير ١٨٥٥ يكتب ديلسبس إلى حماه عن تصميمه الأكيد فيقول: «أريد القيام بعمل كبير بلا قصد خفي، وبلا مصلحة مادية شخصية... سأكون حاسماً في هذا الطريق، وكما أنه لا أحد يستطيع تحويلي عنه، فإنتي واثق بأنني سأقود السفينة إلى المرفأ... وإنتي أعترف بأن طموحي هو أن أقود وحدي خيوط هذا المشروع الكبير إلى أن يمكنه الانطلاق بحرية. وباختصار، فإنتي لا أرغب في قبول شروط أي شخص، وهدفني هو فرض جميع الشروط...» هكذا يعلن ديلسبس رأيه الذي يلقي الضوء على حالته النفسية ويتم عما سيحيى لاحقاً.

استكشاف البرزخ على جمل

وحانت الساعة لكي يذهب ديلسبس لاستكشاف الأرض. أشار عليه سعيد بأن يسافر وحده مع لينان دي بلغون الذي يعرف جيداً طبوغرافية مصر وشبكة قنواتها. لكن بالنسبة لمشروع في مثل هذه الأهمية يفضل رئيس الشركة العالمية القادمة «الحصول على رأيين حتى وإن كانا متعارضين». وحصل على الموافقة بأن يرافقه في الرحلة أيضاً موجيهل Mougel مهندس الطرق والكباري الذي نفذ عدة مشروعات مائية كبيرة في البلاد^(١).

وتم تحديد يوم ٢٣ ديسمبر كموعد للرحيل وذلك قبل عيد الميلاد «نويل» بيوم واحد. كان بونايرت قد زار المنطقة في الموعد ذاته قبلها بستة وخمسين عاماً. ومنذئذ جرى إعداد الطريق بين القاهرة والسويس الذي يزيد طوله على ١١٠ كيلومتراً بقليل. أصبح يوجد على هذا الطريق خمس عشرة محطة للإبدال مزودة بالمأكولات والمشروبات بل وحتى والأسرة.

إن السويس ضيعة بالسة تقع بين البحر والصحراء ولا توجد بها شجرة واحدة. ويعيش في هذه الضيعة بين ثلاثة وأربعة آلاف نسمة يسكنون بيوتاً من الخشب أو الطوب اللبن. لا يوجد ينبوع ماء واحد. ويصل بريد الهند مرة كل خمسة عشر يوماً فيخلق حركة في هذا الموضع البعيد. إن مرسى المراكب رابع. نرى إلى اليمين مرتفعات عتاقة، وإلى اليسار تبدو على بعد جبال سيناء بظلالها الوردية.

قضى ديلسبس ومعاوناه بضعة أيام في السويس لفحص الميناء والمناطق المحيطة مستقلين زوراً بغارياً تملكه الحكومة. زاروا آثار قناة العهود القديمة التي لا يزال من الممكن رؤية حوافها، وتحققوا من الأبنية القديمة التي كانت تشرف على مدخل القناة

4. Ferdinand de Lesseps, *Lettres, journal et documents*, Paris, 1875-1881.

إلى البحر الأحمر. وتمخضت فحوصهم عن اقتناعهم بأن مرسى السويس لا يمثل أية خطورة على الملاحة وذلك على عكس ما يؤكد البعض. ويمكن للسفن البحرية الصمود أثناء الأحوال الجوية السيئة. ووجدوا مثلاً على ذلك في السفينة-المخزن التابعة لشركة الهند الإنجليزية الراسية في الموقع منذ أكثر من عامين ولم تصب إطلاقاً بأي تلف.

وعند بزوغ فجر يوم ٣١ ديسمبر انطلقت القافلة على الطريق. كان ديلسبس ولينان يرتديان الزي العربي ويختمان فوق جملين. أما موجيل وهو أقل منهما تحملاً للمشقة فقد تبعهما على ظهر حمار مرتدياً سترة ونظولاً رمادي اللون. كان مرافقوهم البدو يرون براميل المياه، في حين كان الطباخون يحفظون معهم بمعرض حيوانات حقيقي: خراف، وماعز، ودجاج، وديوك رومي، وحمام داخل الأقفاص... وعند مغادرتها للسويس متجهة إلى الشمال سلكت القافلة مجرى القناة القديمة، التي كانت حوافها لا تزال موجودة. ومن أجل الوصول إلى البحر المتوسط كان يجب على القافلة عبور أكثر من ١٢٠ كيلومتراً من الأراضي الصحراوية.

وفي برزخ السويس يبدو أن الطبيعة قد رسمت بلداتها خط الاتصال بين البحرين. الواقع أنه يوجد من الشمال إلى الجنوب نوع من الوادي المكون من التقاء سهلين يهبط أحدهما باتجاه غير محسوس من جوف مصر ويهبط الآخر من تلال آسيا. وتنتشر في هذا الوادي بحيرات عديدة مما يجعلنا نعتقد بأن البحرين كانا في العهود القديمة متلاقيين.

وفي اليوم التالي وصلت القافلة إلى مستوى حوض البحيرات المرة الجاف الذي يحتل ٣٣٠ مليون متراً مربعاً. ورأى كل من لينان وموجيل أنه ممر طبيعي جاهز تماماً للقناة المقبلة، بل ورأيا أيضاً إمكانية تشييد خزان ضخمة لتغذيته. وفي اتجاه الشمال قليلاً يوجد السرايوم وهو هضبة ترتفع ١٥ متراً: إنه أحد التنوعات البارزة النادرة في برزخ السويس الذي لا يضم سوى سهول وتلال رملية. وفي كل جهة من حولهم كانت الرمال أكثر نعومة عما كانت في بداية الرحلة: توجد آثار أقلام الضباج والغزلان والثعالب. بدأت النباتات في الظهور بينما لم تكن موجودة في بداية الرحلة. وكانت كثافتها تزداد كلما اتجهوا شمالاً.

وفي بعد ظهر يوم ٢ يناير بلغت القافلة بحيرة التماسح المحاطة بالتلال والموجودة في منتصف البرزخ. ورأى لينان وموجيل أنها يمكن أن تكون ميناءً عظيماً حيث يمكن للسفن أن تحصل على كل ما يلزمها من تموين وإصلاحات وتخزين البضائع. ويفضى إليها وادٍ طبيعي عمودي على الوادي الذي يحتل المحور شمال-جنوب. إنها أرض «جوش» الشهيرة [الوارد ذكرها في التوراة] التي من المعتقد أن العبرانيين قد أقاموا فيها.

لقد كانت فيما مضى أرضاً خصبة لكنها لم تعد سوى صحراء جرداء ومع ذلك فلا زالت تتلقى الطافح من المياه المنجرفة من النيل. وقد رأى لينان وموجيل في هذه المنطقة رسماً طبيعياً لقناة ثانية تصلح للملاحة الداخلية ولحمل المياه العذبة لري الأراضي الزراعية ولتزويد العمال في البرزخ بمياه صالحة للشرب.

وفي مساء كل يوم، كان الفرنسيون الثلاثة يجلسون داخل الخيمة لمضاهاة ملاحظاتهم. إنهم يتصورون تخطيط القناة المقبلة، ويتناقشون حول مدى اتساعها ومقدار عمقها، بل وبدأوا حتى في حساب نفقاتها. وكان يتخلل هذه المناقشات قراءات في التوراة للاستدلال على المكان الذي وجد فيه موسى مع الشعب اليهودي منذ قبل آلاف السنين...

وكُلما كانوا يصعدون في اتجاه الشمال كان المهندسان يفحصان التربة بعناية للتأكد بأن حفر القناة لن يمثل صعوبات كبيرة. وقد شرحا لديلسيس بأن هذه الأراضي طينية ويمكن نزعها بأيدي الرجال حتى الوصول إلى حد المياه، ثم يتم بعدها استخدام الجرافات للوصول إلى العمق المطلوب. أما بالنسبة للرمال المتحركة التي كثيراً ما كانوا يخشونها فإنها لا تهدد باكتساح القناة مثلما يؤكد ذوو النيات السيئة أو غير المطلعين. والدليل على ذلك أنه لا يزال من الممكن للعين المجردة أن ترى آثار جميع معسكرات المهندسين الذين قاموا بقياس ارتفاعات أرض البرزخ منذ سبع سنوات مضت. إن التربة مستقرة تماماً سواء بسبب الحصص الذي يكسوها، أو النباتات التي تنمو فيها. فضلاً عن أنه لو كانت الرمال متحركة، فهل كانت آثار القنوات المشيدة في العصور الغابرة تظل باقية حتى اليوم؟ وفي شمالي بحيرة التمساح أقام ديلسيس ومعاونوه معسكرهم عند سفح هضبة الجسر التي يبلغ ارتفاعها عشرين متراً. إنها ذروة البرزخ، ويجب أن تعبرها القناة. ولكن لا يبدو هذا الأمر بأنه أكثر تعقيداً من هضبة السرايوم.

وأخيراً يصلون إلى بحيرة المنزلة حيث توجد أسراب البجع والإوز العراقي والبشروش المصطفة في خطوط بيضاء وفيرة. وتتغذى هذه البحيرة بمياه فيضان النيل كما تتغذى بمياه البحر المتوسط، ولا يفصلها عن البحر سوى لسان رملي ضيق تعبره الأمواج أثناء الجوف العاصف. كان الاعتقاد أن ساحل الفرما غير صالح للملاحة بسبب طمي النيل والرياح العاصفة التي تهب عليه خلال جزء من العام. وكانوا يؤكدون بأن السفن في هذه النواحي لا تستطيع الاقتراب من البحر المليء بكميات كثيفة من الطمي. وقد أكد لينان وموجيل بأن هذا كله هراء! فيلجح الفرما يتكون من رمل نقي لا يحتوي على أية مواد

طينية يحملها النيل . ويمكن تشييد مرفأ مزدوج للسفن في هذا المكان لتنظيم ولوج القناة إلى البحر المتوسط.

وبعد عودتهم إلى القاهرة فى يوم ١٥ يناير طلب ديلسبس من معاونيه إعداد مخطط للمشروع . ووجه إليهم كتابة حوالى عشرين سؤالاً ، والحقيقة أنه كان يعرف غالبية الأجوبة إذ كان قد تناقش طويلاً حول جميع هذه النقاط أثناء الرحلة . وأصبح ديلسبس حائزاً على المخطوط العريضة لمشروعه وعلى ما يكفيه من الحجج والأدلة لكي يجب على المتشككين والمعارضين . ويمكنه الآن أن يحمل عصاه ويرحل فى جولة بالمواضع الكبرى حيث سيتقرر مصير قناة السويس .

استقبال بارد فى القسطنطينية

ينص «الخط الشريف» الصادر عام ١٨٤١ على التزام الوالى بعرض «الشئون الهامة على الباب العالي للإطلاع والموافقة» . فهل تعتبر قناة السويس من بين هذه الشئون ؟ يرى سعيد أو يتظاهر أنها ليست كذلك . لقد نشر فرمانه دون الرجوع إلى السلطان بشأنه وهو يطلب التصديق عليه تأدياً . ويدّوله أنه يمكن لفردينان ديلسبس أكثر من غيره أن يعرض على القسطنطينية مزايا هذا المشروع الذى أصبح بالفعل معروفاً فى العالم كله .

وكان عباس والى مصر السابق قد تصرف منذ بضعة أعوام سابقة بالطريقة ذاتها تقريباً بشأن السكك الحديدية . فقد وضع الباب العالي أمام الأمر الواقع ولم يطلب التصديق إلا فيما بعد بناءً على نصيحة إنجلترا ومساندتها القوية . وقامت السلطات العثمانية حينذاك بفرض عدة شروط لإنقاذ ماء الوجه : يجب قصر خط السكك الحديدية على المسافة بين الإسكندرية والقاهرة (الواقع أنه كان سيتمد إلى السويس) ؛ ويجب أن تكون نفقات الأعمال على حساب الحكومة المصرية وحدها بلا استثناء ؛ وأخيراً لا يجب اسناد تشغيل السكك الحديدية إلى أجانب .

وكانت باريس قد حاولت بلا طائل منع إقامة السكك الحديدية . هذه التى أوحى بها الإنجليز وقاموا بتشييدها . وكان أحد وزراء نابليون الثالث قد قال لأحد المتحدثين معه من المصريين : «إن السكة الحديد التى تقيمونها هى سيف حاد فى أحشاء فرنسا . ستتحول كل محطة سكة حديد تدريجياً إلى مستعمرة إنجليزية» . وبعد مضي بضعة أعوام تغير الحال تماماً ؛ إنها إنجلترا الآن هى التى تخشى تحول برزخ قناة السويس إلى مستعمرة فرنسية . وما أن وصل ديلسبس إلى القسطنطينية حتى تأكد من ذلك بنفسه ، بالرغم من تفاوله

الملازم له والذي يفسد أحكامه في بعض الأحيان. لقد كان الوزراء العثمانيون خاضعين لضغوط لورد مترادفورد دي ريدكليف Stafford de Redcliffe سفير إنجلترا المخيف بل كانوا تابعين له، وكانوا يسمونه «السلطان مترادفورد» أو «عبد الخيثة». فهو سفير من المدرسة القديمة لا ينتظر وصول تعليمات من لندن لاتخاذ قراراته. كان يشغل هذا المنصب منذ حوالي عشر سنين، ويبدو أن نفوذه كان طاغياً في الإمبراطورية العثمانية شبه المنهارة.

واستقبل رشيد باشا الصدر الأعظم ديلسبس بكياسة، ثم استقبله السلطان. عرض عليهما المزايا التي ستحققها قناة السويس للإمبراطورية العثمانية والترحاب الممتاز الذي يلاقيه المشروع في العواصم الأوروبية. وتعاذى في القول قليلاً حين أكد بأن إنجلترا لا تعادي المشروع على عكس ما قد يبدىه سفيرها لدى القسطنطينية من «تكدر شخصي». كانت السلطة العثمانية لا تود إغضاب إنجلترا ولا فرنسا اللتان تقفان في هذا الوقت تحديداً إلى جانبها لمحاربة القوات الروسية في القرم. لكنها لا تتحمس كثيراً لمشروع تبدو لها خطورته من عدة نواح. فأولاً سوف تمنح هذه القناة مصر ثقلأً أكبر وبالتالي تصبح أكثر استقلالية تجاه القسطنطينية. وثانياً ستؤدي الامتيازات على الأراضي الممنوحة إلى الشركة العالمية المقبلة إلى إقامة أوروبيين في برزخ السويس، مما يتعارض مع المبادئ العثمانية. وثالثاً ستجد تركيا نفسها قد انفصلت عن مصر بواسطة حاجز مادي بلا أي ضمان يمرور سفنها الحربية عبر القناة.

وما كاد ديلسبس يغادر القسطنطينية حتى كتب الصدر الأعظم إلى والي مصر: «فلتأذن لصداقتي بأن تقول لك بأنني أشعر بحزن كبير لرؤية جلالتكم تلقون بأنفسكم بين ذراعي فرنسا. ولتتذكر ما تكلفه والدكم لوضعه ثقته في هذه الحكومة التي لا يزيد استقرارها عن استقرار ممثلها. إن فرنسا لا تستطيع أن تفعل شيئاً سواء ضدك أو معك، في حين يمكن لإنجلترا أن تؤدي كثيراً»^{٥٠}.

أغلبية المساهمين فرنسيون

بعد مروره بهاريس حيث قام بحشد علاقاته وأقاربه وأصدقائه، ذهب ديلسبس إلى بريطانيا العظمى. لم تكن معارضة لورد بالمرستون Palmerston رئيس الوزراء موضع شك، لكن الغرف التجارية الإنجليزية تبدو أكثر تحييداً لشق القناة. عقد الرجل الفرنسي

5. Archives diplomatiques française, Affaires étrangères, «Alexandrie, 9 avril 1855». in *Correspondance politique*. Égypte, vol, 26.

اجتماعات، ووزع كتيبات، وأجرى أحاديث مع الصحف، محاولاً الاعتماد على الرأي العام لثني الحكومة عن موقفها. وأيدت اللجنة العلمية التي شكلها اختيار الطريق المباشر لتجرى القناة (تضم اللجنة أربعة فرنسيين، وأربعة إنجليز، ونمساوي، وإسباني، وإيطالي، وبروسي)، وقدرت تكاليف مجموع الأعمال بمائتي مليون فرنك والدخل السنوي بتسعة وعشرين مليون فرنكاً. وبذلك سيكون مشروعاً يدر أرباحاً جيدة.

وكان سعيد باشا يواجه ضغوطاً شديدة في القاهرة من المحيطين به الذين كانوا في أغلبهم معادين للمشروع. حتى الفرنسيين المقيمين في الإسكندرية كانوا يعارضون المشروع خشية أن تفقد مدينتهم عرشها لصالح ميناء جديد يبرز على البحر المتوسط. وكان سعيد باشا ينتظر في رأس تعزيد ناپليون الثالث الذي أظهر إحماساً محيراً كما لو كان يخشى إنجلترا أو عقد معها حلفاً سرياً. وعندما عاد ديلسبس إلى مصر شد من عزم سعيد وأحاط به وحصل في يوم ٣٠ يناير ١٨٥٦ على فرمان نهائي بالامتنياز: ستكون القناة المقبلة مفتوحة أمام سفن جميع الأمم، وسيتم تشييدها وتشغيلها بواسطة شركة عالمية.

وأصبح فرديناند ديلسبس يعتمد أكثر من أي وقت مضى على الرأي العام الأوروبي للضغط على الحكومات، بل وأيضاً لتمويل الشركة. كانت الأوضاع في فرنسا مواتية حيث نشهد منذ عدة سنوات ازدهاراً ضخماً في السوق المالي. إن ثراء البلاد واستقرارها السياسي يحثان المدخرين على الاستثمار. وقد نجحت الإمبراطورة الفرنسية الثانية حتى في تمويل حربها في القرم عام ١٨٥٤ وذلك بالدعوة إلى «مساهمة عامة من جانب رؤوس الأموال». وقد استجاب عشرة آلاف شخص لهذه الدعوة.^(٦)

وبدأ ديلسبس في الاتصال برجال البنوك مثل فولد Fould وروتشيلد Rothschild فطلبوا عمولات كبيرة. غير رأيه وقرر أن يقوم بنفسه بتنظيم الاكتتاب في جميع البلدان بما فيها الولايات المتحدة. تم افتتاح مكتب في باريس، وتعيين مراسلين في الأقاليم وفي الخارج: بما أن المشروع عالمي فيجب أن يكون رأس المال عالمياً أيضاً. خاطب ديلسبس بنفسه الجمهور أثناء رحلات عديدة -في المملكة المتحدة (أربع مرات خلال الفترة من ١٨٥٦ إلى ١٨٥٨)، وبرشلونة، وفينيسيا، وتريستا، وفيينا، وأوديسا...

ليس بالأمر السهل اقناع الحائزين على رأس مال بالاستثمار في الرمال وفي مشروع قائم على الافتراض يقول عنه مهندسون مشهورون مثل ستيفنسون بأنه يتعذر تنفيذه فنياً. إن القناة غير مخصصة لعبور السفن الشراعية. والحال أن السفن البخارية لا تزال تخطو

6. Hubert Bonin, *Suez. Du Canal à la France (1858-1987)*. Paris, Économica, 1987.

خطواتها الأولى: ففي بداية عام ١٨٥٥ لم تكن السفن البخارية تمثل سوى ٢٥ أو ٢٦ من مجموع حمولة الأسطولين الإنجليزي والفرنسي. وينهض مشروع فردينان ديلسبس أيضاً على الرهان على البخار.

وفي يوم ٥ نوفمبر ١٨٥٨ تم فتح باب الاكتتاب وطرح ٤٠٠ ألف سهم للبيع في السوق قيمتها الإجمالية ٢٠٠ مليون فرنك. حقق الاكتتاب في فرنسا نجاحاً كبيراً. فقد اكتتب ٢١ ألف شخص من جميع المهن: قضاة، وتجار، وضباط، ورجال الكنيسة، أو كما قال ديلسبس بحماس: «كل من يقرأ، أو يتأمل، أو يعلم، أو يصلي، أو ينتج، أو يدخر، أو يحارب، أو يمارس صنعة أو حرفة». لقد اشتروا أكثر من ٢٠٧ ألف سهم. أما في الأماكن الأخرى فقد كان الفضل شبه تام. إن أولئك الذين اكتتبوا لم يدفعوا الثمن: «لم يكونوا على استعداد ولا في إمكانهم الوفاء بتمهدهم، فالإنجليز لم يدفعوا احتراماً للموقف الذي اتخذته حكومتهم، والأمريكيون بسبب عدم مبالاهم؛ والروس لخشيتهن، والنمساويون لأسباب سياسية» (٧).

هل تمهد سعيد باشا بتغطية الاكتتابات التي لا يتم الوفاء بها؟ على أي حال لم يكتب تمهداً بذلك. كان ديلسبس يرغب في إنقاذ المشروع فباع له جبرياً ١٧٦ ألف سهم بدلاً من ال ٦٤ ألف سهم المتفق عليها. وقد تمخض هذا الأمر عن نشوء موقف حرج تحدث عنه في مذكراته الأرمني نوبار باشا الذي كان عدواً شديداً للبأس لقناة السويس وقد روى بأنه حصل على هذه المعلومة من قنصل فرنسا الذي توجه سعيد باشا إليه بالشكوى (٨).

قام ديلسبس بتسليم ورقة منفصلة إلى سعيد باشا الذي سلمها بدوره إلى سكرتيره دون أن يقرأها. وبعد مضي بضعة أيام طلب الفرنسي من الوالي أن يتكرم بإصدار أوامره لدفع قيمة اكتتابه. سأل سعيد «أي اكتتاب؟» أجاب: «قيمة اكتتابكم البالغة ٨٨ مليون فرنكاً». وأحضروا الورقة المنفصلة التي دون على ظهرها بالفعل مبلغ ٨٨ مليون قيمة اكتتاب والى مصر. فقال ديلسبس «لقد مضت خمسة عشر يوماً ورجالكم صامتون، وبهذا الصمت تكونون قد صدقتم على الاكتتاب. لقد أبلغت ذلك لزملائي وللأشخاص الذين يحملون لكم أرق المشاعر وكلفوني بإبلاغ تحياتهم إلى جلالتهن».

7. Georges Edgar Bonnet, *Ferdinand de Lesseps, op. cit.*

8. Nubar Pacha, *Mémoires*, introduction et notes de Mirrit Boutros-Ghali, Beyrouth. 1983.

ويقول نوبار إن سعيد باشا قال لقنصل فرنسا بلهجة عسكرية ما معناه: «لقد أغرقني صديقك ديلسبس حتى أذني». ويعلق المؤرخ المصري محمد صبري على هذا الأمر فيقول: «إن تحميل خزانة نائب ملك مصر بـ ٧٤٤ من رأس المال الإجمالي لشركة يقال إنها عالمية والذي كان يجب الحصول عليه من رؤوس الأموال الحرة هو دفع لسعيد نحو منحدر الاستدانة المشؤوم»⁹. على كل حال تم إنشاء شركة قناة السويس وأصبح ديلسبس رئيساً لها- شركة عالمية، جنسيتها مصرية، ومقرها باريس- ويمكن للأعمال أن تبدأ.

9. Mohammed Sabry, *L'Empire égyptien sous Ismail et l'ingérence anglo-française*. Paris, Geuthner, 1933.

رائحة المال

في عام ١٨٥٦، أي بعد وصول سعيد باشا إلى السلطة بعامين، كانت معالم الإسكندرية قد تغيرت بالفعل. وكان الأرمني نوبار باشا - بالرغم من عدم تعاظمه مع الوالي الجديد أول من لاحظ هذا التغير بعد عودته من رحلة إلى أوروبا. فقد كتب: «ازداد عدد الأوروبيين. كانت توجد حيوة أكثر حتى بين السكان من أهالي البلاد. كانت توجد رفاهية أكثر وحيوة في الخارج أكثر. اختفى مناخ الرعب والصمت الذي كان يثقل على البلاد في عهد عباس. كانوا يتحدثون بحرية ويقومون بالتمتزة»^(١). وكان الفرنسيون بنوع خاص يشعرون بحرية في مصر أكثر من أي وقت آخر. فلأول مرة تضم هذه البلاد عاهلاً يتحدث لغتهم الفرنسية بطلاقة.

وفي باريس كانوا يمتدحون سعيد. إنهم يقدرون محبته لفرنسا وخشونته. وقام الكاتب الفرنسي إدمون أبو Edmond About [١٨٢٨-١٨٨٥] مؤلف رواية «الفلاح» بوصف سعيد بعد وفاته باعتباره شخصاً ماجناً فقال: «عجلاً طيب القلب، نهم، محب للحياة ولملذاتها، محب للمزاح، شارب عجيب للخمر، يستطيع إذلال الشخصيات الكبيرة، عرض الوجه، نضر، يعبر عن الطيبة والصراحة والكرم والشجاعة ولكنه يفهم كل هذا بالصلاح، فهو يحقر الرجال ولا يحترم نفسه دائماً».

وفي مصر حيث يتجه كل عهد جديد نحو الإعراب عن معاداته للأوروبيين، اتخذ سعيد بعض الإجراءات الليبرالية التي ساهمت في تخفيف المناخ. واستفاد من ذلك حتى الفلاحون الذين أصبحوا أحراراً في الشراء والبيع وفي زراعة ما يحلو لهم. ألغيت المتأخرات المستحقة للضرائب وأصبح من حق كل شخص قام بزراعة قطعة أرض لمدة خمس

1. Nubar Pacha, *Mémoires*, introduction et notes de Mirrit Boutros-Ghali, Beyrouth. 1983.

سنوات أن يصبح مالكاً لها. وفيما يتعلق بالتجار الأوروبيين فقد سمح لهم بالذهاب إلى الأرياف للتعامل مباشرة مع المزارعين. وبدأت المحارث والطلمبات البخارية في الظهور في الأملاك الكبيرة، بينما تسببت حرب القرم في ارتفاع سعر القمح ثلاثة أضعاف. وخلال الخمسينيات من القرن ١٩ أصبحت مصر «أمة تجارية ذات أهمية كبرى، إن لم تكن في المرتبة الأولى»^(٢). استفادت من تطور البحرية البخارية الذي كان لا يزال يصعب استخدامها في المسافات الطويلة مثل المسافة حول إفريقيا عن طريق رأس الرجاء الصالح، لكنها كانت تتوافق تماماً مع البحر المتوسط: ولهذا حصل بروز السويس على أهمية باعتباره الطريق نحو الهند وذلك حتى منذ قبل حفر قناة السويس. كان خط السكك الحديدية بين الإسكندرية والقاهرة قد اكتمل عام ١٨٥٦، وينتظر إتمام الجزء المتبقي بين القاهرة والسويس خلال عامين. إن الإسكندرية تستعيد مركزها كمخزن عالمي بعد قرون من التدهور. وسود الميناء نشاط واسع إذ تختلط أكياس التوابل والحبوب وبالات القطن مع حقائب المهاجرين. ذلك لأن البلاد تجتذب أعداداً متزايدة من الأشخاص. كان يجيء كل عام حوالي ٣٠٠ ألف شخص للإقامة فيها، وبدأ هذا العدد يتزايد خاصة بعد عام ١٨٦٢ حين أدت حرب الانفصال في الولايات المتحدة الأمريكية إلى اشتعال أسعار القطن.

محتالون ونهابون

كان القادمون الجدد من أوروبيين أو شرقيين ينتمون إلى جميع الفئات الاجتماعية. يعتمد بعضهم على وادي النيل لتكوين ثروة، والبعض الآخر للهروب من البؤس. وكان المحتالون صغاراً أو كباراً كثيرين. ويكونون في بعض الأحيان نهابين يتشممون رائحة المال ويجدون فريستهم المثلى في سعيد باشا الذي يعرف أكثر من أي إنسان آخر كيف يلقي بالمال من النافذة. ولم يكن سلفه عباس باشا يعيش حياة الحرمان بالرغم من مظهره المحافظ: ففي عام ١٨٤٩ عباً جزءاً من شارع سان أنطوان بباريس لصنع أثاثات قصور عديدة، وفي العام نفسه جعل مدافعه تطلق حوالي ألف قذيفة احتفالاً بختان ابنه... لكن الوالي الجديد على عكس عباس يعيش وسط الأوروبيين يتسلى بشذوذهم، ويخضع عن طيب خاطر لإغراءاتهم. وقام رجل فرنسي اسمه بافاري Bavary بنوع خاص باللهو مع سعيد باشا ونهبه (استلهم الكاتب الفرنسي الفونس دوديه Daudet تصرفات بافاري في

2. David Landes, *Banquiers et Pachas*, Paris, Albin Michel, 1993.

روايته الشهيرة « Nabab ») وفي أحد الأيام اشتكى هذا المغامر من أنه لم يأخذ ما يكفي من المال: فقام سعيد المولى الكبير بالمحافظة على نفس المبلغ الذي وعده به لكنه دفعه بالجيبهات الاسترلينية بدلاً من الليرات الإيطالية...

ويذكر ساباتييه Sabatier قنصل فرنسا: «يحوّم الباحثون عن الذهب بلا انقطاع حول نائب-الملك. فعند صدور أول نبأ بوفاة عباس جاؤا من جميع أركان أوروبا للانقضاض على مصر، كما لو كانوا ينقضون على كاليفورنيا الجديدة. كانوا يقدمون المشروعات الأكثر غرابة والتصميمات الأكثر لا معقولة إلى صاحب الجلالة الذي أرى أنه أخطأ حين أضع وقتاً ثميناً في بحثها⁽³⁾». قام سعيد بمنح امتيازات عامة لشركات أجنبية، مع احتمال أن يعود عند إفلاس هذه الشركات إلى شراء امتيازاتها من جديد بخسائر جسيمة. كانوا ينهكونه بكثرة المطالبات والاحتجاجات الغريبة. مثل هذا الرجل الأوروبي الذي يدعي أنه وقع ضحية حادث سرقة ويتهّم الحكومة بعدم محافظتها على الأمن العام ويطالبها بالتعويض. أو ذلك الذي جنحت سفينته ثم يقول بأن السبب هو وجود جرف رملي... ويروون حكاية بأنه في أحد أيام الصيف كان سعيد باشا يستقبل أحد القناصل الأوروبيين بقصر رأس التين بالإسكندرية. كانت النوافذ مفتوحة. عطس القنصل مرة ثم عطس مرة أخرى فصاح سعيد في وجهه مازحاً: «تغطّي جيداً يا سيدي القنصل! فقد تصاب بالزكام ثم تطالبني بحكومتك بدفع تعويض». ويقول بعض الكتاب أن هذه القصة وقعت في عهد إسماعيل خليفة سعيد وهو أمر محتمل ومعقول أيضاً...

وكان العديد من القناصل الأوروبيين يعضّدون المحالين حينما لا يكونون متواطئين معهم. وكان السيد دي ليون de lion ممثل الولايات المتحدة يحظى بسمعة بغيضة. لم يكن يحمي سوى مواطن أمريكي واحد يقيم في مصر، لكنه كان يعتبر عدداً لا بأس به من رعايا الدول الأخرى بأنهم تحت حمايته. وكان سعيد يخضع للمعترفين بفضل له لكي يتخلص من المشكلات التي تزعجه. لكن حدث أيضاً أن أحد القناصل طلب تعويضاً لنفسه: إنه السيد زيزينيا Zizinia ممثل بلجيكا الذي نجح في اغتصاب مبلغ كبير من سعيد بصفة تمويض، وبهجة أن (محمد علي) كان قد منحه شفوياً امتيازاً لكنه لم يحصل عليه. كان السيد زيزينيا قنصلاً لبلجيكا لكنه يوناني الجنسية وحاصل على الحماية الفرنسية: وكان يساندته زميله قنصل فرنسا⁽⁴⁾.

3. Archives diplomatiques françaises, Affaires étrangères, «Alexandrie, 2 octobre 1854», in Correspondance politique. Égypte, vol. 25.

4. Mohammed Sabry, L'Empire égyptien sous Hissail et l'ingérence anglo-française, Paris, Geuthner, 1933.

كان سعيد باشا ذاته مسرفاً، ويجب عليه تسديد قيمة قناة السويس التي اشتريتها مصر، ولهذا لا يستطيع الحصول على قروض: كان التشريع العثماني يحظر عليه ذلك. قام بالتجائل على هذه المشكلة. في عام ١٨٥٨ بإصدار سندات على الخزنة. وفي نهاية العام التالي كان يوجد ٢ مليون جنيه استرليني في التداول. وتم بيع سندات أخرى حتى بلغ الدين المتداول ٣,٥ مليون في منتصف عام ١٨٦٠. لم يتم دفع مرتبات الموظفين. باع سعيد أدوات مائتة المصنوعة من الذهب لكي يحصل على بعض المال.

وفي سبتمبر عام ١٨٦٠ تم اتخاذ خطوة أخرى حينما وافق البنك الباريسي «لو كونتوار ديسكونت» على منحه قرضاً قدره ٢٨ مليون فرنكاً. وتعهد الوالي بعدم إصدار سندات أخرى في الأجل القصير دون الحصول على موافقة دائيته الفرنسيين. لكنه لم يلتزم بوعده، إذ أصدرها تحت اسم آخر مختلف... ففي نهاية العام التالي بلغ الدين المتداول ١١ مليون جنياً. واضطر سعيد حينذاك إلى بيع خيوله وتسريح الموظفين، بل وتخفيض الجيش الذي كان يبلده كثيراً يصنع زي جديد لأفراده، وبإضافة وحدات جديدة إليه وترقية المصريين العاملين به.

كان يسدد الديون عن طريق الحصول على ديون جديدة: إنها دائرة مفرغة التي يدور فيها. كان المكتسبون يتنفقون من هذا الأمر لأن السندات تباع بأسعار مرتفعة للغاية. استفاد المليون الحاذقون والوسطاء من كل نوع من هذه العمليات المالية. وكانوا في باريس يتابعون الموقف عن كثب. أليس من الأفضل أن يكون دائر مصر من الفرنسيين؟ وكتب قنصل فرنسا إلى وزير خارجيته: «إذا نحن امتنعنا، سيقيم آخرون بسفل المكان»^(٥).

ليس جميع رجال المال الفرنسيين نهائين. إن أغليبتهم يعتبرون أنفسهم أناساً شرفاء، بل وحتى راغبين في المساهمة في تطوير البلاد. ويتخذ عدد منهم موقفاً متعدد الجوانب، قام بتحليله بعمق الباحث البريطاني ديفيد لانديز David Landes الذي خصص دراسة ممتعة لرجل البنوك إدوار ديرفيو Édouard Dervieu. إن رجال الأعمال هؤلاء يحترمون المبادئ، لكنهم في الواقع يتبعون نظامين لقواعد السلوك والأخلاق، الأول لقواعد العلاقات فيما بينهم، والآخر لملاقاتهم مع أهل الشرق. إنهم ينظرون إلى أهل الشرق وفقاً لسلسلة من الأحكام التقييمية تتراوح بين الإزدراء والتعاطف: «كان البعض يرى في كل مصري عدواً كامناً سيء النية يحتاج إلى بقطة دائمة واللجوء إلى علاجات قوية. وينظر آخرون إلى أهالي البلاد كأطفال يميكون مكائد خفية ويتصفون بسوء السلوك، وأنه يمكن

5. Archives diplomatiques françaises, Affaires étrangères, «Alexandrie, 19 août 1861», *op. cit.*, vol. 29.

تهديبهم بمقابهم من جانب آبائهم وأصدقائهم وحماتهم الأوروبيين. ومع ذلك كان الجميع متفقين على أن مجتمع أهالي البلاد هو مجتمع متخلف، وأن الحضارة المصرية في مرتبة أدنى، ولا يمكن للأوروبي أن يخضع لعادات البلاد، لكن يجب على المصري أن يتعلم نهج الأوروبيين ويقبل أحكامهم. إن قواعد السلوك والقيم المعترف بها في أوروبا مثل الأمانة واحترام القواعد والعدل... إلخ التي تصوغ من ناحية المبدأ العلاقات الاجتماعية والمهنية في الغرب، يجب تعديلها لكي تتوافق مع واقع بيئة أجنبية^(٦).

كسب احترام الغرب

تسببت هشاشة حالة الوالي المالية في تقويض سلطة حكومته الضعيفة في مواجهة الأجانب، ومن ثم انحرف نظام الامتيازات. كان الأوروبيون ومن في حمايتهم يفلتون من عقوبة العدالة المحلية. كانوا يلجأون إلى السلطة القضائية لقنصلياتهم حتى بالنسبة لنزاعاتهم مع المصريين. إنهم يتمتعون بشبه حماية دبلوماسية، ومن المتعذر توقيع عقوبة عليهم. كان أصحاب الشكاوى من المصريين يسأمون انتظار نتيجة دعاواهم، فيلجأون بأنفسهم إلى القنصل المعني لكن ليلفهم أحياناً بأن المشكو في حقه قد غير جنسيته وأصبح تابعاً لقنصل متفاضي...

وفي نهاية عام ١٨٦٠ وصل إلى مصر مهندس فرنسي شاب تعاقبت معه شركة قناة السويس للعمل لديها. وبعد مضي عدة أسابيع كتب إلى أمه: «قضيت خمسة أيام في الإسكندرية. إنها مدينة جميلة خاصة في الحي الأوروبي. وتشهد المدينة طغياناً شديداً الرطبة. فالأوروبيون يضربون العرب بطريقة خبيثة. ونرى كل إنسان تقريباً يحمل سوطاً في يده يضرب به بطريقة عشوائية. البدخ هنا يتجاوز الحدود. إنهم يتبرجون بطريقة مذهلة وبأحدث مبتكرات باريس^(٧)».

وفي يناير ١٨٦٣ بعد وفاة سعيد باشا ببضعة أيام وعند بداية عهد خليفته إسماعيل وقعت حادثة ذات مغزى. فبينما كان «شاب فرنسي من أسرة طيبة» يدعى ناپليون كونسلي Napoléon Conseil ينتزه بحصانه في هدوء بحي الميناء بمدينة الإسكندرية هجم عليه جندي مصري مسلح بمصاع. تضارب الرجلان. تدخل جنود مصريون آخرون في المعركة وجروا الرجل الفرنسي إلى قسم البوليس بعد أن لقوا الجبل حول رقبتة، تجمع جمهور

6. David Landes, *Banquiers et Pachas*, op. cit.

7. Bruno Reyre, *Félix Paponot, 1835-1897*, archives familiales.

قليل حول الفرنسي وأخذوا يمصقون عليه ويهتفون: «الموت للنصارى! الباشا حامي النصارى مات!» عرف مسيو بوفال Beauval قنصل فرنسا بما حدث، فأرسل «قواسيه» المسلحين على الفور لاستعادة الشاب الفرنسي. وأرسل برقية إلى الوالي وكتب إلى وزير الشؤون الخارجية ليطلب توقيع عقاب رادع حدد مداه بنفسه: «تجريد الضابط المشلول بالقسم من رتبته، والقاء القبض على الجنود الثلاثة المذنبين وعرضهم على الجمهور لمدة ساعة في الميدان الكبير أمام قنصلية فرنسا، وبحضور قوة عسكرية ضخمة». وأضاف قنصل فرنسا: «وإذا لم تتم الاستجابة إلى مطلبى خلال أربع وعشرين ساعة سأضطر إلى اتخاذ الإجراءات التي يتطلبها أمن مواطني» — وهذا يعني أنه سوف يستدعي قوات البحرية الفرنسية الموجودة في الميناء.

وخضع الوالي [الذي أصبح «خديو» فيما بعد]، وجرت مراسم العقاب وفقاً للطريقة التي حددها القنصل جرت بميدان القناصل — حيث توجد غالبية القنصليات الأوروبية، والبنوك، ومقار شركات الملاحة — بحضور جمهور غفير. وقف مسيو بوفال بشرفته بوسط الميدان. كان يلوح بالعلم ثلاثي الألوان ويهتف: «تحيا فرنسا!» تم تزيين الحي الأوروبي بالأنوار للإعراب عن الشكر لإسماعيل باشا «الذي أكد للأهالي وللجيش أن الروابط التي تربط مصر بالمدينة لم تنقطع».

وفي رده على برقية قنصل فرنسا قال الوالي: «إنني أيضاً متمسك بتقديم عبرة وتصويب نيات سيئي النية. إنني أعطيك أكثر مما تطلب». وتوضّح هذه الجملة الأخيرة نفسية إسماعيل تماماً، المماثلة لنفسية سعيد واللذين حاولا خلال عهديهما كسب احترام الغرب وتفادي إغضابه مع احتمال الخراب أو بالأحرى تخريب البلاد. لقد كان سعيد مهتماً بإرضاء الغرب إلى حد أنه في عام ١٨٦٢ أرسل فرقة عسكرية سودانية إلى المكسيك لكي تحارب إلى جانب الحملة العسكرية الفرنسية هناك. لقد تم انتزاع هؤلاء الفلاحين النعسان من مسقط رأسهم للذهاب إلى آخر العالم لقضاء عدة سنوات في ظل ظروف يسهل تصورها من أجل معركة بلا معنى.

كنوز مسيو مارييت

لا شيء كان ينبغي أن أرجوست مارييت Mariette ابن الموظف الصغير بمدينة «بور-سور-مير» سيصبح المدافع الأول عن التراث المصري. لا شيء سوى حب استطلاع كبير ومواهب متنوعة وصلة قرابة بنستور لوت L'Hôte سكرتير شامليون. وتأكد مارييت حين كان شاباً من ميله أثناء تربيته للأوراق الخاصة بآبى عمه المتوفى. لكنه كان قد أصيب بصعقة الحب لبلاد الفراغة أثناء زيارته لمكتبة البلدية المزودة ببعض الكتب الجميلة، بل وحتى بصندوق مومياء تم الحصول عليه عام ١٨٣٧. تخلى مارييت عن وظيفته كمعلم في مدرسة المدينة وعن أعماله الصغيرة الصحفية والأدبية في مطبوعات محلية، وبذل جهده حينذاك للحصول على عمل بمتحف اللوفر ثم للحصول على بعثة إلى مصر.

وفي عام ١٨٥٠ كان في التاسعة عشرة من عمره وتسلم مبلغاً صغيراً لكي يذهب إلى وادى النيل للحصول على مخطوطات قبطية وسريانية من الأديرة الموجودة هناك. استغرقت رحلته ٢٨ يوماً للوصول إلى مصر، وقام عند وصوله بتغيير برنامجه تماماً. فبعد مضي عدة سنوات قال أمام أكاديمية النقوش والآداب القديمة: «لم أجد مخطوطات، ولم أقم بمراجعة الموجودات في أى مكتبة من المكتبات، لكنني أحضرت معي حجراً بعد حجر».

وفي بطريركية الأقباط بالقاهرة ظل واقفاً أمام الباب: إنهم لم يأمنوا كثيراً بالذين من سابقه الإنجليز الذين أسكروا الرهبان ليختلسا منهم بعض الكنوز... لقد انتهت بعثة مارييت قبل أن تبدأ. فهل يتخلى؟ هل يعود أدراجه إلى فرنسا؟ إن زيارته لقلمة القاهرة التي تطل على العاصمة المصرية جعلته لا يطرح السؤال على نفسه: «كان الهدوء غريباً. مدينة القاهرة تمتد أمامي. ويبدو كأن ضباباً كثيفاً وثقيلاً يسقط فوقها مفرقاً بيوتها حتى أعلى سفوفها. وفي وسط هذا البحر العميق تبرز ثلاثمائة مئذنة كأنها صواري أسطول ما غائص

في المياه. وبعيداً جداً في اتجاه الجنوب نلمح غابات النخيل الذي يغرس جذوره في
جدران مدينة منف المتهدمة. وفي الغرب تنتصب الأهرام الفارقة في الغبار الذهبي المتقد
بنور الشمس الغارية. كان المشهد عظيماً، وقد استغرقني بعنف موجع. سوف تغفرون لي
هذه التفاصيل التي قد تكون شخصية إلى حد كبير، ولكنني مصر عليها لأنها كانت
اللحظة الحاسمة. كانت تحت بصري الجيزة وأبو صوير وسقارة ودمشور وميت رهينة. حلم
حياتي كله تحقق. يوجد هناك في متناول يدي تقريباً عالم كامل من المقابر والنصب
التذكارية والنقوش والتماثيل. ما الذي يمكن قوله أكثر من ذلك؟ وفي اليوم التالي
استأجرت بغلين أو ثلاثة بغال لحمل الحقائب وحمار أو اثنين ليحملاني، واشترت خيمة
وبضعة صناديق مليئة بالموءن وجميع ما يمكن أن يعوق السفر في الصحراء، وفي يوم ٢٠
أكتوبر ١٨٥٠ أقممت معسكري عند سفح الهرم...

اكتشاف معبد الآلهة «السرايوم»

ومع ذلك فإن مصير مارييت لم يتحدد في الجيزة بل في سقارة التي تبعد بضعة
كيلومترات. فبينما كان يتجول في هذا الموقع الوعر لاحظ رأس تمثال لأبي الهول تبرز
من الرمل، وبالقرب منه يندفن حجر محفور عليه باللغة الهيروغليفية ابتهاج إلى الإله
أوزيريس-أپيس. وتذكر مارييت نصاً قديماً كتبه سترابون Strabon جغرافي يوناني - ولد
عام ٥٨ ميلادي؟ منذ ثمانية عشر قرناً: «بني السرايوم في موضع غمرته الرمال إلى حد
أن تكونت فيه بتأثير الرياح للال رملية حقيقية، وحين قمنا بزيارته كانت تماثيل لأبي
الهول قد دفنت في الرمال ففطت بعضها حتى رأسها والبعض الآخر حتى منتصف
جسمها فقط...»

أسرع بالذهاب إلى قرية مجاورة واستأجر حوالي ثلاثين عاملاً وجمع بعض الأدوات
وبدا في رفع الركام. عثر على تماثيل ثم اثنين ثلاثاً... حتى أخرج من الأرض مائة وأربعين
تمثالاً لأبي الهول واكتشف العديد من المقابر. وفي أحد هذه المقابر اكتشف مارييت
المبهور سبعة تماثيل من بينها تماثيل رائع لكاتب يجلس مترجماً. وليس هذا هو كل شيء:
فبعد أن تم إخلاء هذا الطريق طوال مسافة ٢٠٠ متراً أفضى إلى مقعد حجري نصف
دائري مزين بإحدى عشر تمثالاً يونانياً. وفي اتجاه الشرق قليلاً أخرج العمال معبداً صغيراً
لأپيس وتمثالاً للإله بس.

كان فلاحون يجيئون إلى موقع العمل لإحضار المياه والموءن. كانوا ينظرون،

ويعلقون، ويشاركون بطريقتهم: «حدث أثناء تناول العمال طعام الغداء ظهر أن خرجت من خيميتي بقة. وجدت خمس عشرة سيدة من جميع الأعمار جئن من القرى المجاورة واصطففن حول تمثال الثور أبيس. رأيت إحداهن تصعد فوق ظهر الثور كأنها تركب على ظهر حصان ثم تبقى في هذا الوضع بضع لحظات. ثم تنزل من على ظهر الثور لتترك مكانها لسيدة أخرى حتى صعدن جميعاً على التتابع. سألت محمد عما يجري فعلمت منه أن هذا التمرين يتكرر بين وقت وآخر لأنهن يعتبرنه كفيلاً بالتغلب على العقم».

وانكشف مارييت لمصر في الوقت الذي اكتشف فيه معبد الآلهة في سقارة. بدأ نجاحه يجد صدى. قام الباحثون الآخرون الذين ينقبون في المنطقة بطريقة غير رسمية بإرسال جواسيس إلي موقع عمل مارييت وقطعوا التموين عنه. لقد أعلنت الحرب عليه. وفي يوم 4 يونيو 1851 أصدرت الحكومة المصرية قراراً بوقف الأعمال التي يقوم بها والاستيلاء على الأشياء التي اكتشفها. بلد القنصل الفرنسي جهوداً كبيرة ونجح في إلغاء القرار. لكن تم ارتكاب حماقة أعادت الأمور إلى ما كانت عليه. ففي باريس حيث وصلت بعض كنوز مارييت بدأوا أخيراً يهتمون باستغاثاته بأن المال الضئيل الذي حصل عليه لشراء المخطوطات الشرقية قد نفذ منذ أمد طويل. ووافقت لجنة الميزانية بمجلس النواب الفرنسي على تخصيص اعتماد لعمليات رفع الأنقاض في سقارة... وعلى «نقل الآثار الفنية الناتجة عن هذا العمل إلى فرنسا». لم يتوان منافسو مارييت - ومن بينهم قناصل يعملون في القاهرة - عن استغلال هذا الاعتراف الطائش وتم من جديد منع العمل في موقع سقارة.

ومع ذلك فهو رجل عنيد وليست لديه النية للخضوع واستمر في معسكره في سقارة. كان يغافل أو يرشو المفتشين الذين يرسلونهم إليه ونجح في إرسال آثار أخرى إلى متحف اللوفر بباريس من خلال القنصلية وبالتعاون مع سائحين عابرين يخرجون من موقع عمله وقد امتلأت جيوبهم. كان يعمل أيضاً أثناء الليل: ففي ليل يوم 12 نوفمبر 1851 وعلى ضوء المشاعل تم اكتشاف مدخل السرايب المعبد الكبيرة. إنها من الآيات العجيبة. وفي فجر كل يوم كانوا يعيدون سد المدخل لمنع الباحثين المنافسين من دس أنوفهم...

وفي يوم 12 فبراير 1852 تم التوصل إلى تسوية مع الحكومة المصرية أتاحت الاستمرار في متابعة هذا الكشف الخثير بصورة علنية. وعند افتتاح السرايب شهد مارييت ظاهرة فريدة: «فمن المدخل الشمالي خرج عمود كبير من البخار أزرق اللون مجلداً دوماً كبيراً وكأنه يخرج من فوهة بركان. وظلت المقبرة حوالي أربع ساعات تفرغ الهواء الفاسد المنجوس داخلها منذ أمد بعيد».

ويرمز من الرمال تدريجياً مجمع ديني كبير . اكتشف مارييت في السرداب الأول أربعة وعشرين تابوتاً حجرياً خالياً . لا شك أنه تم نهبها منذ عهود قديمة . وانطوى السرداب الثاني على مفاجآت أكبر : ٢٨ مومياء لأبيس سليمة وجثمان خايمواس ابن رمسيس الثاني مجاوراً لمجوهرات رائعة بصورة خرافية . وبالإضافة إلى هذه المقابر تم اكتشاف سراديب تعود إلى عصور متنوعة والثور على معهد جنائزي .

وسافرت إلى باريس مئات الصناديق المليئة بالآثار التي لا تقدر بثمن . تسببت هذه الآثار في إثراء متحف اللوفر الذي عين به مارييت في أول يناير عام ١٨٥٢ كأمين على الآثار المصرية . أتاح له مرتبه الجديد استقبال زوجته وأبنائه الذين وصلوا مصر بلا تنبيه مسبق . تم توسيع منزل مارييت الصغير في سفارة ليصبح « فيلا مارييت » التي رفع العلم الفرنسي فوقها ، لكن أثاثاتها لم تكن سوى تجميع مبتذل لألواح خشبية . عاش مكتشف السرايوم مع أسرته في هذه الفيلا مدة عامين وسط الشعابين والعقارب والخفافيش ، وفي الليل يسمعون غواء الضباع ونبات آوى وسط التلال ...

يبدو أن الرفاهية آخر ما يهتم به مارييت المصاب بمرض الرمد والمضطر إلى ارتداء نظارات سمكية ومقمرة لحماية عينيه من الشمس . ومع ذلك فهو رجل مرح . وأدت النجاحات التي حققها والمحن التي اجتازها إلى تدعيم صورته كمملاق أشقر ، خشن البدين ، مجادل ، بل وحتى مخترع تفاصيل صغيرة مضحكة لإدخال الإنشراح في نفوس سامعيه .

وفي عصره كان اقتسام الحفريات هو العرف السائد . وكان الأربعمون صندوقاً الممنوحين إلى مارييت يضمون حوالي ٢٥٠٠ قطعة فنية^(١) . ولكن إذا ما أخذنا في الحسبان البعثات الأثرية الأخرى الشرعية أو غير الشرعية نجد أن متحف اللوفر كان يضم حوالي ٦٠٠٠ قطعة خلال العامين ١٨٥٢ و ١٨٥٣^(٢) . ومن بين هذه القطع تجد العديد روائع عديدة مثل الكتاب المصري المشهور ، ومجوهرات الأمير خايمواس ، والصرح التذكاري للثور أبيس ... وإذا ما كان مكتشف السرايوم لم يسع إلى شراء الشخصى فإنه لم يترك أية وسيلة ولم يتوان عن أية حيلة لتصلير كنوزه .

ومع ذلك قام سعيد باشا بإسناد وظيفة أنشئت حديثاً إلى أوجوست مارييت وهي مأمور (أي مدير) الآثار المصرية . وبدأ من هذه اللحظة تغيرت وجهة مارييت تماماً . أصبح المدافع الذي لا يلين عن التراث المصري ، يناضل ضد لصوص الآثار والباحثين لحسابهم الخاص ، كما ضد سخاء الوالي الذي يحاول دائماً منح بعض زواره الأوروبيين تمثالاً أو بعض المجوهرات أو تابوتاً فرعونياً . لقد تغير مارييت ١٨٠ درجة !

1. Élisabeth David, *Mariette pacha*, Paris, Pygmalion, 1994.

2. Christiane Ziegler, *Le Louvre, les antiquités égyptiennes*, Paris, Scala, 1990.

إنشاء متحف القاهرة

خلال الشهر التالي لتعيينه شرع مارييت في إقامة ثلاثين موقعاً جديداً للتنقيب. كان كل شيء يحتاج إلى تنظيم في بلاد تجاهلت خلال أمد طويل ثرواتها القديمة ووجدت نفسها مسرحاً لعمليات نهب كبيرة. كان يجب على «المأمور» أن يقوم أحياناً بمراقبة أولئك الذين من المفترض أن يراقبوه. وأدى اكتشاف كنز الملكة آح-حوتب الخرافي في فبراير ١٨٥٩ بمدينة طيبة إلى اصطدامه مع حاكم الإقليم الذي وضع المجوهرات في خزانة مختومة ليرسلها مباشرة إلى الوالي مرفقاً بها تحياته. احتدم مارييت غيظاً. وحصل على إذن بوقف كل مركب بخاري ينقل الآثار القديمة في النيل. وشهد النيل ملحمة بحرية شبيهة بأشهر معارك القراصنة. تمت استعادة الخزانة وأفرغت محتوياتها في متحف القاهرة. ومع ذلك احتجز سعيد باشا لنفسه سلسلة رائعة سداسية الحلقات وجعرناً في غاية الجمال^(٣).

وكان لا بد وأن يكون لمارييت أعداء ومن بينهم فرنسيون. ولا جدال أن أكثرهم حدة هو إميل بريس دافين Prisse d'Avennes وهو سليل أسرة إنجليزية هاجرت إلى منطقة الفلاندر الفرنسية، ثم أقام في مصر منذ أمد طويل. إنه مهندس معماري أصبح متخصصاً في المصريات، وقد جمع هذا المستعرب الموهوب كمية كبيرة من الوثائق والرسوم السريعة بقصد نشر كتاب حصل على شهرة تاريخية هو «تاريخ الفن المصري وفقاً للصروح»، منذ الأزمنة الأكثر قدماً حتى السيطرة الرومانية. كان يمتلك منزلاً جميلاً في الأقصر بعد أن اختلف مع نصف سكان القاهرة. وقد أسرع إلى نشر النقوش البارزة في بهو الأجداد بمعبد الكرنك «قبل أن تقع في أيدي الألمان» ثم أرسلها سراً إلى متحف اللوفر في ٢٧ صندوقاً كتب عليها «مواد تاريخ طبيعي»...

ويرى دافين أن مأمور الآثار المصرية دجلاً ونصاباً: «يقوم مارييت الذي أصبح مديراً للآثار التاريخية ويحصل على رواتب قدرها ٢٠ ألف فرنك وسفينة بخارية ويعمل تحت امرته ألف رجل بالهيمنة كباشا على الآثار المصرية في وادي النيل حيث يجري حفرياته. وعندما كنت أتجول في البلاد رأيت كيف ينفذ أعماله بسفاهة وشعوذة. رأيت عند سفح الأهرام كيف يخرب أبا الهول الكبير لكي يبحث هناك عن سر خفي، وربما عن معلومات خاصة بأم أبيس تكون أقل تشوها من الكلام غير المفهوم الذي نشره. لقد علنت كيف أنه خدعنا بشأن اكتشافاته في السرايوم التي لم تزودنا إلا بنصب تذكارية، إنه لم يستخرج

3. Elisabeth David, *Mariette pacha. op. cit.*

تمثال الكاتب المصري الشهير بفضل حفرياته لكنه اشتراه ببجلى ١٢٠ فرنكاً من يهودي بالقاهرة يدعى مسيو فرنانديز كان قد أخرجه من الأرض في «أبو صوير»... لقد حصل مارييت على أكثر من تسعة آلاف فرنك من ذهب أجزاء المجوهرات الصغيرة أو التماثيل الصغيرة التي أخرجها من حفرياته في السرايوم. قام بصهرها وصنع منها سبائك لصنع مجوهرات وقام ببيعها. ولا تزال ترتدي زوجته سواراً مصنوع من أنقاض الآثار وكانت ساذجة إلى حد أنها صرحت لي بذلك^(٤). لكن هذه الاتهامات لم تؤخذ بعين الاعتبار. كان دافين كثير الاغتياب بالنسبة للكثيرين إلى حد أفقده المصداقية...

يقوم مارييت بتحقيق مشروع عزيز عليه هو: إنشاء المتحف المصري افتتح للجمهور عام ١٨٦٣ في حي بولاق القديم بالقاهرة. إن كلمة «متحف» كلمة كبيرة وفقاً لما يقوله مارييت: «كان الموقع في حالة يرثى لها: ساحل رملي وعمر، تجوز عليه مياه النيل في أغلب الأوقات. وفي الجنوب يوجد منزل وضيق ورطب حيث يقم مدير المتحف وأسرته، وفي الشمال جامع قديم تستخدم قاعاته كمخزن لمتاع المسافرين وللضياع، وفي الشرق وعلى حافة شارع بولاق الكبير توجد عتبات طويلة ومنخفضة قاموا بإعادها كمكاتب للموظفين وقاعات لعرض الآثار^(٥)». وكانت الخمس أو الأربع غرف المفتوحة للزوار سبعة الإضاءة، وفي بعض الأحيان يجدون عقارب أو ثعباناً ناعماً. وفي النهاية اضطرت الإدارة إلى استدعاء أحد مشاهير الحواة الذي نجح في اجتذاب الثعابين والقضاء عليه^(٦).

وكان مارييت يعيش وسط معرض حيوانات حقيقي. إذ كان زواره يندهشون حين يرون في الحديقة قرواً وغزالة بل وحتى جمل. ولا نستطيع القول بأن المأمور كان يحتمي كثيراً بزواره أو شديد الترحيب بهم. فقد وصفه الفليكوت دي فوجويه de Vogué [كاتب فرنسي ١٨٤٨-١٩١٠] بأنه شخصية صامتة وعاسية يرتدي بالطلو وطربوشاً: «حينما يقوم زائر بالدخول عبر الحديقة يرفع حاجبيه بطريقة متعجرفة تنم عن استيائه، ويتابع المتطفل بعين غيرة شبيهة بعين العاشق الذي يرى غريباً يدخل لدى محبوبته، أو عين الكاهن الذي يرى دينوياً يقتحم معبده». وعندما يزول انزعاجه بأخذك بحب ويحرك نحو متحفه حيث يستمر هناك في سحك أيام أحجاره القديمة. وعلى أنغام صوته تبعث الحياة في الأحجار، وتنهض المومياءات من أكفانها، وتتحدث الآلهة، ويفرد الكتاب بردياتهم، ويمتلئ الهواء بالآلاف الجوارين رمز الأرواح المنطلقة^(٧)...

4. Émile Prisse d'Avennes. *Petits Mémoires secrets de la cour d'Égypte*, Paris, 1931.

5. Émile Prisse d'Avennes, *Petits Mémoires secrets de la cour d'Égypte*, Paris, 1931.

6. Édouard Mariette, *Mariette pacha, Lettres et souvenirs personnels*, Paris, 1904.

7.. Eugène Melchior de Vogué, *Chez les pharaons, Boulaq et Saqqarah*, 1880.

وفي عام ١٨٥٩ قام مارييت برفع الأنقاض عن معبد أبيدوس وملبنة حابو. وفي ربيع العام التالي شرع في إجراء حفريات مثمرة للغاية في صان الحجر بالدلتا. غير أن سفارة كانت لا تزال تحتفظ بمفاجآت جميلة: فقد أخرج منها شيخ البلد ومصطبة تي. وخلال العام نفسه اكتشف في الجيزة تمثال خضر المصنوع من صخر الديوريت.

وبدأ مرض السكر يضني «مأمور» الآثار المصرية المصاب بمرض العيون. وفي أغسطس ١٨٦٠ كتب إلى صديق له: «إن عيوننا الزرقاء ليست مصنوعة للمناخ شديد الحرارة». وهذا لم يمنعه من إثارة إعجاب المحيطين به بملكاته غير الشائعة كقوة الملاحظة وحسن الاستبصار والاستنباط المنطقي. إن النبوغ الذي أظهره شاهيليون في دراسة النصوص أظهر مارييت مثله في علم الآثار. وقد روى أحد معاونيه مشهداً عجيباً رآه أثناء رفع الركام عن معبد أبيدوس: «قام مارييت أمامي بحسن بصيرته المعتادة في مجال الحفريات بإرشاد فلاحيه إلى الموقع الذي يجب عليهم الحفر فيه إذ لا بد وأن حائط السور موجود به. استولت دهشة كبيرة على الرجال الذين يعملون لحسابه في ذات الموقع منذ ثلاثة أسابيع حين كشفوا عن الجدار المعني بعد بضع ضربات بالمعول، وكان الحائط مزيناً بالنقوش وبالكتابات المحفورة ذات الأهمية الكبيرة. وعند ذلك اقترب منه رجل عربي كبير السن قائلاً: إنني لم أغادر هذه القرية طوال حياتي، ولم أسمع إطلاقاً عن وجود سور في هذا المكان. كم عمرك لكي تذكر موقعه؟» أجاب مارييت في هدوء بأن عمره ثلاثة آلاف عام - فرد عليه المعجوز لا بد وأن تكون قديماً كبيراً لأنك تبدو شاباً بالرغم من عمرك هذا؛ فهل تأذن لي بالنظر إليك ملياً؟ وخلال ثلاثة أيام كان المعجوز يجيء لتأمل القديس الذي يوزع بوفرة زائدة ضرباته بالعصا على العمال الذين لا يعملون كما ينبغي^(٨).

وفي باريس كانوا متذمرين من غياب مارييت الذي لا يزال معيناً بمتحف اللوفر. وأفضى الأمر برؤسائه إلى مطالبته بالاختيار بين فرنسا ومصر. كان معزقاً بين البلدين لكنه اختار مصر بالرغم من علمه بأنه معرض لنزوات الباشا الحاكم وتقلبات مزاجه. وفي عام ١٨٦٣ مات سعيد باشا الأمر الذي كلفه قضاء فترة اختبار واستفطار حتى يعترف إسماعيل والي الجديد بأنفسه، ومن ثم أصبح لا يستطيع الاستغناء عن خدماته.

8. Théodule Devéria, *Journal de voyage*, cité par G. Devéria, in *Bibliothèque égyptologique*, t. IV.

فنيون متعددون وعمال - فلاحون

لم تتوقف الحكومة البريطانية عن عدائها الشديد لمشروع قناة السويس. استمرت في بث الحجج القاتلة لتثبيط المساهمين، وبليلة والي مصر، وبدعيم إعتراضات السلطان. وبدت حججها التي تنقلها الصحف مثل جريدة «التايمز» بأنها تنسم بمنطق لا يقاوم:

(١) القناة مشروع غير قابل للتنفيذ، بسبب صعوبة الملاحة عند مدخلها الحرتين.

(٢) وحتى في حالة تنفيذه، فإن وجود القناة سيكون دائماً مهدداً بتراكم الطمي وبالرمال المتحركة.

(٣) وبناء عليه يجب تخصيص مبالغ ضخمة لشق هذا الطريق المائي، ثم لصيانته مما يمنعه من أن يدر ربحاً.

(٤) ربما أن المشروع لن يدر ربحاً، فسيكون عملية سياسية موجهة ضد إنجلترا لسلب طريق الهند منها، ولجعل برزخ السويس مستعمرة فرنسية.

وفي أثناء المناقشات التي دارت بمجلس العموم ارتفعت أصوات لصالح القناة لكنها كانت أقلية. استمر لورد بالميرستون [سياسي إنجليزي تولى وزارة الخارجية ثم رئاسة الوزراء] يؤكد بصوت عالٍ وجهوري بأن الموضوع يتعلق بأكبر عملية نصب في الأزمنة الحديثة. كان ديلسبس يدافع بلا كلل عن قضيته أمام الرأي العام البريطاني، ويقاوم بالكتابة في الصحف ونشر الأرقام. وبالرغم من انزعاج حكومة صاحب الجلالة فقد تحدد يوم ٢٢ إبريل عام ١٨٥٩ كموعداً لأول ضربة معول على ساخن البحر المتوسط.

وقبل الذهاب إلى موقع العمل أقام ديلسبس «مأدبة وداع» لجميع موظفي الشركة في أحد مطاعم باريس. شربوا الأنخاب على شرف إمبراطور فرنسا (الذي لا يزال متحفظاً) والإمبراطورة أوجيني (ابنة عم فرديناند ديلسبس ومن المؤكد أنها تعضده) والأمير جيروم (الأكثر حماساً وتم تعيينه راعياً للشركة). وطلب «عالم مستشرق» يدعى دوشنو Duche-

noud إلقاء كلمة، ثم أُنشد أحياناً من الشعر من تأليفه وعلى شرف رئيس الشركة فقال ما معناه: «أنت يا من أنضجت في حضنك... تصميم هذا العمل الجليل... أنت الذي حماسه غير كليل... قد حقق هذا الهدف العظيم... فلتنجز مهمتك الخالدة...»

وبنا إنجاز هذه المهمة بأسلوب بطولي على لسان ضيق من الأرض بين بحيرة المنزل وخليج الفرما، تكتسحه الرياح العنيفة، وتنبهر أحياناً المياه. وأقام بضعة عشرات من الرواد يقودهم لاروش Laroche مهندس الطرق والجسور في أكواخ خشبية وتحت خيام في الموقع الذي ولدت فيه مدينة بورسعيد فيما بعد. كان الموقع خالياً من كل شيء. ويلزم إحضار الغذاء وإرميل المياه والأدوات والخشب بل وحتى الأحجار بالمركب من دمياط أو من الإسكندرية الأكثر بعداً.

وبينما هم يقيمون الفئار ويدأون في تشييد وصيف عالم تحركت الآلية الدبلوماسية. فقد أصدر السلطان في القسطنطينية أمراً إلى تابعه [الوالي] بوقف الأعمال. نقلت السلطات المصرية الأمر إلى الشركة. وطلب قنصل فرنسا ذاته من مواطنيه إطاعة الأمر. توقفت الأعمال في الموقع، لكن ديليسس رفض الرضوخ. وبعد أن توقفت الأعمال بضعة شهور استؤنفت من جديد، ومن بعدها لم تتوقف مرة أخرى.

ومن أجل وقف الشكوك البريطانية بشأن استثمار البرزخ صدر مرسوم رسمي بأن يكون أربعة أخصاس العمال علي الأقل من المصريين. وأصدر سعيد باشا مرسوماً خاصاً ينص على وجوب «قيام الحكومة المصرية بتوفيره هؤلاء العمال - الفلاحين الذين يتم استدعائهم - بناء على طلبات كبار المهندسين ووفقاً للاحتياجات». وتحدد الأجر بأكثر من الأجر اليومي المعتاد بالثلث، وتقرر لأول مرة في وادي النيل دفع نصف الأجر للمرضى والجرحى. وتقرر أن يكون أجر الأطفال الذين تقل أعمارهم عن اثني عشر عاماً قرش صاغ في اليوم (بدلاً من ثلاثة قروش للبالغين) لكن من حقهم الحصول على جراحة كاملة من الغذاء. وأخيراً تتكفل الشركة بدفع نفقات انتقال العمال وأسرهم. وتمثل هذه الشروط تقدماً واضحاً، فقد كان الفلاحون يعملون عادة في حفر وتطهير ترع ومصارف الري بالسخرة وبدون أي ضمانات صحية أو اجتماعية.

هكذا اتخذت العلاقات المصرية - الفرنسية في بداية المئتينيات من القرن التاسع عشر شكل علاقات عمل يومية غير مألوفة إلى حد كبير: فقد كانت علاقة بين مهندسين فرنسيين من خريجي مدرسة البوليتكنيك [التقنيات المتعلدقة] ومدرسة الاستئصال [الفنون والصناعات] ومن مدرسة الطرق والجسور، وبين فلاحين فقراء وأمينين انتزعوا من أرضهم ومن بيوتهم، والذين لا يفهمون معنى هذه الأعمال الجارية في الصحراء ولا ضرورتها.

ويظهر الفرنسيون عامة اهتماماً بالإنسان. ويصف أحد المسؤولين بالشركة «عمالنا البواسل من الأهالي» الذين ينظمون أنفسهم داخل مجرى تتخلله المياه: «تقوص أقدام وأسفل سيقان الرجال الذين في منتصف الصف في الماء. إنهم ينحنون إلى الأمام ويأخذون قطع الطين بأيديهم ذاتها من القاع الذي قاموا من قبل بتقليبه بالفأس وهو أداة يفرقها أهالي البلاد جيداً وتشبه الممزقة لدى الفرنسيين لكنها أكثر منها قصراً وعرضاً. ويتم نقل قطع الطين هذه من يد إلى أخرى حتى تصل إلى حافة المجرى حيث يوجد رجال آخرون تخرج المياه تماماً يمدون ظهورهم مع تشبيك أذرعهم من الخلف مما يشكل سلة بدائية فوق ظهورهم. وحين يتم تكويم قطع طين كافية لتكوين شحنة يتحرك الفرد وهو محني الظهر حتى نهاية حافة المجرى حيث يفرد ظهره ويفك ذراعيه فيزلق الطين فوق الأرض. ومن ثم يعود رجلنا ليحمل شحنة جديدة وهلم جرا. ومن لغو الكلام القول بأنه في هذه المهنة الفريدة من نوعها نجد جميع الرجال قد خلعوا ملابسهم بحيث لا تصح الساعات بزيارة موقع العمل هذا في حالة ما إذا وجدوا في المكان صدفه»^(١).

لكن لماذا هذا النظام المتشعب لأوقات مضت؟ لأن هؤلاء العمال غير قادرين على التدريب على استخدام الحوامل والمرافق والمجارف وعربات اليد [المزودة بعجلة واحدة من الأمام وبمقبضين من الخلف لرفعها]. أه! كيف كانوا ينحلمون عربة اليد؟ «كان أحدهم يمسك العجلة ويمسك آخران عريشي العربة المليئة، ويقوم الأبطال الثلاثة بحمل العربة بحمولتها في زهو... وتستطيع أن تدرك أنه في ظل عادات كهذه كانوا يفضلون العودة إلى استخدام الأسلوب البسيط الذي يستخدمونه في أعمال إقامة السدود لحجز المياه. بالإضافة إلى أن الاستحمام في مثل هذا المناخ في المياه المالحة ليس أمراً مفضلاً ولا ضاراً بالصحة. وقد انتهى الأمر بترك هؤلاء العمال يعملون بطريقتهم وهم ينجزونه بنشاط وحمية. نعم! إنهم يقنون؛ وترششون بالماء، ويضحكون إلى حد إظهار أسنانهم البيضاء التي يتطلع إلي مثلها العديد من النساء الجميلات اللاتي نعرفهن»^(٢).

وبعد مضي سنوات يقدم لنا فوازان بك Voisin كبير مهندسي الأعمال رؤية أخرى أقل بهجة عن مواقع العمل^(٣). لقد وقعت حالات فرار خلال عام ١٨٦٠ لأن العمال الذين يحصلون على أجر يتناظر مع إنتاجهم يكسبون بالكاد ما يكفي لتأمين غذاءهم. ومن أجل استخدام عمال عُلقت إعلانات في القرى تشدد على جودة الشروط المعروضة، وتوضح أنه

1. Olivier Ritt, *Histoire de l'isthme de Suez*, Paris, Hachette, 1869.

2. *Ibid.*

3. Voisin bey, *Le Canal de Suez*, Paris, 1902-1906.

«محظور تماماً على أي أوروبي إساءة معاملة العمال العرب». الواقع أن مواطنين مكلفون بتأمين النظام كانوا يضربون هؤلاء العمال بالعصا أو بالكرياج على غرار ما كان سائداً حينذاك في مصر كلها. وكان الفرنسيون لا يقاومون هذا الأمر. ويجدون أنفسهم دائماً يقومون بتبرير هذا التصرف أمام السائحين العابرين. وقد استمع الرسام ناريسس بيرشيه Narciss Berchère أثناء زيارته لموقع العمل إلى مرشده السياحي يقول له: «الفلاح يشبه زوجة «سجائيل» [أحدى شخصيات الكاتب المسرحي الفرنسي موليير]: إنه يطلب ضربه. لكن حذار! إنه لا يطلب ضربه منا نحن لكن من نظرائه. فضلاً عن أن الشيء الذي نفترنا هو اضطرابنا إلى تنفيذ العقوبة القاسية بأنفسنا... إن مجموعات العمال-الفلاحين تصل هنا بضجة ضباط وشيوخ. وتقع مسؤولية تنفيذ العمل المطلوب على عاتق هؤلاء وهم بالتالي المسؤولون عن توقيع العقاب القاسي... سوف اصطحبك إلى القرية العربية لترى جلد بقره جميل ممدد على الأرض: إنه ساحة العدالة حيث يدلون بالحجج الأكثر إقناعاً. وسوف ترى إلى أي مدى يتقبل المتهمون عقابهم بطيب خاطر»⁽⁴⁾.

كان مصير الإعلانات الجذابة المعلقة في القرى - حيث لا يعرف أحد القراءة- الفشل. لجأت الشركة المحتاجة لأيد عاملة إلى الوالي الذي أمر حكام الأقاليم بتزويد الشركة بكتائب من الفلاحين. أمروا بإحضار الفلاحين بالقوة الجبرية من جميع أنحاء مصر. ويقول ثوازان بك: «وبدأ من يناير ١٨٦٢ حل نظام السخرة بحصر المعني مكان الأسلوب السابق في استغلال العمال»⁽⁵⁾.

كان يجري تنفيذ ثلاثة مشروعات في آن واحد، إذ يتم إنشاء ميناء بورسعيد على البحر المتوسط، وحفر القناة الملاحية التي تربط هذا الميناء بمدينة السويس على البحر الأحمر، ثم حفر قناة أخرى للمياه العذبة بدءاً من النيل لتزويد المعسكرات. والواقع أن التزود بالمياه الصالحة للشرب كان أحد الموضوعات الأكثر إلحاحاً، لأن مئات الجمال التي تنقل براميل المياه لم تكن كافية لتأدية المهمة.

وفي هذه المرحلة الأولى كان يتم تنفيذ الجزء الأساسي من العمل بأيدي الرجال حتي وإن كانت بعض الجرافات التي أحضرت بصعوبة عن طريق البحر تعمل بنشاط في بورسعيد. كانت هذه المدينة الوليدة تضم ألفي نسمة في ربيع عام ١٨٦١. تم بناء مساكن بها وأقيمت عدة ورش وورشة آلية لنشر الخشب وماكينات لتقطير المياه المالحة. وبالرغم من الانتهاء من تشييد الحوض والرصيف العالم إلا أن العديد من السفن التي تحمل المؤن كانت لا تزال تفرق.

4. Narcisse Berchère, *Le Désert de Suez, cinq mois dans l'isthme*; Paris, 1862.

5. Voisin bey, *Le Canal de Suez*, op. cit.

ولا تفتقر حماية النشاط في داخل البرزخ حيث بدأ العمل في تسعة مواقع جديدة بقع بعضها في وسط الصحراء. إن آلاف الأشخاص منهمكون في الحفر بالمعول في الخندق ذاته، ويتم تحميل التراب الذي يرفعونه في المقاطف. ونرى على الدوام صفوفاً طويلة من الرجال تتسلق الحواف الوعرة التي وضعت عليها ألواح خشب أعدت كسلالم، في حين تقوم صفوف أخرى بالهبوط حاملة للمقاطف الكبيرة الفارغة. وينشط هذا المحشر البشري أثناء الليل أيضاً على ضوء مئات المشاعل وأنغام الأغاني التي يبدأ الملاحظون في إنشادها.

وفي يوم ١٠ يونيو ١٨٦٠ ولد أول طفل فرنسي في البرزخ. سمي فردينان - سعيد.

تحكيم الإمبراطور

وفي عام ١٨٦١ اختارت الأكاديمية الفرنسية موضوع شق قناة السويس لمنع جائزتها السنوية في الشعر. وخاض ١٧٢ مرشحاً المعركة التي فاز فيها هنري دي بورنيه. دعي بورنيه غير المشايخ للرصانة إلى قراءة قصيدته تحت قبة الأكاديمية. بدأ بالحديث عن تاريخ متشابك ومعقد في القرون الوسطى عن رالي قام بتحويل القناة القديمة إلى خندق عفن وقدر إلى أن وصل إلى الوالي المستنير الذي حصلت عليه مصر وقادها في النهاية إلى النصر العظيم. ودعى عمال فرنسا إلى بناء الطريق المائي الجديد من أجل العالم، فقال :

إلي العمل، أيها العمال الذين تلتصمكم فرنسا

شقوا، للعالم، هذا الطريق الجديد.

أبالاكم الأبطال وصلوا إلي هنا

فكونوا حازمين مثل أولئك البواسل.

مثلهم تحاربون عند أقدام الأهرام،

وستأملكم أيضاً آلافي الأربعة

وكان ديلسبس الذي لا يكل يجيء لزيارة برزخ السويس بانتظام مرة بين كل رحلتين إلى أوروبا، لكي يفحص الأعمال الجارية وينشط الطاقات ويفض المنازعات. كان يستخدم عربة غريبة ذات عجل كبير تجرها أربعة جمال، وقام بول ميروو قنصل فرنسا السابق الذي رافقه في بعض رحلاته بوصف عربة فردينان ومركبه فقال: «قد نظن أنها عربة من العصور القديمة يركبها أحد الآلهة الوثنيون، طالما أن الموكب المحيط به غفير نشيط ومتأنق».

وفي يوم ١٢ نوفمبر ١٨٦٢ وصلت المياه الأولى بالقناة الملاحية الجديدة إلى منتصف البرزخ وبدأت تملأ بحيرة التمساح. أقيم احتفال كبير حضره أعيان مصريون

وعلماء دين ومطارنة والعديد من قناصل الدول. وأعلن فردينان ديلسبس وهو يعطي إشارة إلى العمال المسلمين بالمعاول: «باسم صاحب الجلالة محمد سعيد أصدر أمرى بدخول مياه البحر المتوسط إلى بحيرة التماسح بفضل الله ونعمته». وكانت أنغام الموسيقى العسكرية وأصوات طلقات البنادق تغطي على صخب المياه الفائرة التي تكتسح بقايا السد مسرعة إلى هذا الحوض الشاسع المصاب بالجفاف منذ آلاف السنين...

وبعد مضي عدة أسابيع أصيب ديلسبس بالهلع حين علم بأن سعيد باشا مشرف على الموت. أسرع إلى الإسكندرية ووصل القصر بعد وفاة صاحب الفضل عليه. كان حزناً وقلقاً. فإذا ما كان إسماعيل الوالى الجديد أكثر «أوربا» من عمه إلا أنه ليس معروفاً بحماسة لمشروع قناة السويس. وكانت أول كلمة يدلي بها الوالى الجديد أمام القناصل الأجانب كفيلة بإثارة قلق شركة القناة إذ أنه انتقد مبدأ السخرة. وطلب ديلسبس من إسماعيل أن يشرح له معنى تصريحه فأجابه بحماس مشوب بالغموض: «لا يوجد من هو أكثر حماساً للقناة مني، لكنني أريد أن تكون القناة لمصر، وليست مصر للقناة». واستمرت الأعمال في القناة وكأنه لم يحدث شيء.

واقترح ديلسبس إطلاق اسم «الإسماعيلية» على مدينة التماسح الوليدة والمؤهلة لأن تصبح ميناءً داخلياً. كانت هذه مناسبة لإقامة احتفال جديد أدلى فيه ديلسبس بكلمة بارعة: «بدأنا القناة مع محمد سعيد، وسوف نستكملها مع إسماعيل». وعلى هذا سيتم بدءاً من اليوم إحلال اسم الإسماعيلية مكان اسم التماسح، وليكن توحيد مياه البحر المتوسط مع مياه البحر الأحمر هو أيضاً توحيد في المستقبل لاسمي سعيد وإسماعيل العزيزين على قلوبنا»

وفي ربيع عام ١٨٦٣ عادت القسطنطينية إلى الهجوم، وطلبت القضاء على السخرة في برزخ السويس وذلك لأسباب إنسانية، وحتى ذلك التاريخ كان اهتمام السلطات العثمانية بمصير الفلاح المصري خافياً على الجميع... لكن يجب أخذ هذا المطلب في الحسبان الذي يطبيعة الحال يجد صدى له في لندن حتى وإن كان فردينان ديلسبس قد بين أن مشروعه أكثر إنسانية بكثير من تشييد خط السكك الحديدية الإسكندرية-القاهرة-السويس الذي «يقوم على آلاف الجثث المصرية». ألم تقدم الشركة خدمات طبية واجتماعية؟ إن الإحصائيات السنوية التي تنشرها الشركة تبين أن معدل الوفيات لديها أقل من أي معدل آخر في جميع المشروعات التي أقيمت في مصر: يذكر تقرير الدكتور أوبير روش رئيس الأطباء أنه خلال الفترة من مارس ١٨٦١ إلى مارس ١٨٦٢ بلغت حالات الوفاة ٢٠

حالة بين ألف و ٢٥٠ موظف أوروبي و ٢٣ حالة بين سكان عرب يبلغون ١٢٠ ألف و ٩٣٣ نسمة. وهذا يعني أن القناة تقتل من بين المصريين ما يقتل مائة مرة عما تقتله من الأجانب...هل تكفي الظروف المناخية التي لم يتعود عليها الأجانب لتفسير مثل هذا الاختلاف؟ يبدو أنه لا يوجد من يستطيع تأكيد الأرقام التي تنشرها الشركة التي -مع ذلك- يصفها أحد الباحثين بمركز البحوث القومي الفرنسي بأنها معقولة^(٦).

وعندما عاد نوبار باشا إلى السلطة كوزير للخارجية لدى إسماعيل باشا جعل من الغاء السخرة مرجعيته وطلب بإعادة طرح الاتفاقيات المعقودة للبحث والتفاوض. فمن غير المقبول أن يتم تعبئة ٢٠ ألف عامل بصفة دائمة، يصلون في الواقع إلى ٦٠ ألف، إذ يضاف إليهم أولئك الذين يحضرون إلى المواقع وأولئك الذين يغادرونها لفترة قد تمتد من أسبوعين إلى عشرين يوماً. ويقول نوبار: «كان سكان مصر محكوماً عليهم أن يعطوا الشركة بالمناوبة بين شهرين وثلاثة من وقتهم ومن عملهم ومن حياتهم بلا أي مرتب؛ لأنه بالرغم من الاتفاق الجاري الذي بموجبه يجب دفع فرنك عن كل يوم عمل إلا أن الشركة كانت تطردهم بلا أي مرتب بل وحتى يدفعون ثمن الغداء على حسابهم»^(٧).

اغتاظ ديلسبس، وتفاقم الموضوع. ذهب نوبار إلى باريس وطلب تحكيم نابليون الثالث. تحكيم غريب! إنه إمبراطور الفرنسيين الذي يقوم بالبت في خلاف بين مصر وفرنسين...عقد نابليون الثالث لجنة لدراسة الموضوع، وبعد أن حصل على نتائج دراستها أصدر حكمه في وثيقة طويلة. يمكن لكل طرف من الطرفين أن يجد في الوثيقة ما يرضيه. طلب من الشركة التخلي عن كئائب العمال المصريين. ويجب عليها كذلك إعادة قناة المياه العذبة و ٦٠ ألف هكتار [حوالي ١٤٨ ألف فدان] من الأراضي المروية جزئياً إلى مصر. وتتلقي الشركة مبلغ ٨٤ مليون فرنكاً كتعويض. وقد منح هذا التحكيم للشركة ضماناً رسمياً سيجب لها في النهاية الحصول على موافقة السلطات العثمانية.

وفرغت مواقع العمل. غادر العمال عائدين إلى قراهم على مرأى من المهندسين الفرنسيين. تم إحلال عمال أوروبيين ومشرقيين أجورهم مرتفعة للغاية مكان الفلاحين المصريين، وتم بخاصة إحضار ماكينات ضخمة صنعت في فرنسا خصيصاً لشق هذه القناة وسط الصحراء.

وبدأت مغامرة جديدة في ظل البخار الساحر.

6. Serge Jaguilloux, *La médicalisation de l'Égypte aux XIXe siècle, 1798-1916*, Paris, Recherche sur les civilisations, 1986.

7. Nubar Pacha, *Mémoires*, introduction et notes de Mirrit Boutros-Ghali, Beyrouth, 1983.

المعرض العالمي

إذا لم تذهب إلى مصر، فمصر ستحضر إليك... إن الأغلبية العظمى من الفرنسيين في عهد الإمبراطورية الثانية لم يذهبوا إلى وادي النيل، ولم يكن هناك أي احتمال بأنهم سيتمكنون من الذهاب إليه. وقد أتاح لهم المعرض الدولي المقام عام ١٨٦٧ فرصة رؤية بلاد الفراعنة. كانت أجنحة الشرق هي التي تستهوى السبعة ملايين نسمة الذين سارعوا إلى زيارة هذا المعرض المقام بساحة شان دي مارس بباريس. وكانت مصر -التي منحت حوالي عشرين ميدالية- تحتل في أجنحة هذا الشرق الساحر المكان الأول بلا منازع. وصل إسماعيل باشا إلى باريس لحضور افتتاح المعرض، وكان مكلاً بهالة لقب جديد هو لقب «خديو» الذي فاوض مولاه سلطان القسطنطينية بشأنه طويلاً. إن أحداً في مصر لم يكن يعرف تماماً معنى هذا اللقب الذي يبدو أنه يعني في اللغة الفارسية «المولى». إنه أكثر رفعة وسمواً من لقب «والي» الذي ينطوي على فكرة التبعية. وقد دفع إسماعيل باشا -حفيد محمد علي- مبلغاً كبيراً أيضاً للحصول على حق توريث الحكم وفقاً للنسب المباشر لأعضاء أسرته. هكذا تولى من بعده ابنه الأكبر توفيق ما أصبح يسمى بعرش مصر.

وكانت لدى فرنسا جميع الأسباب التي تدعوها إلى استقبال الباشا بأبهة وفخامة، فهو ناطق بالفرنسية، ومحب لفرنسا وخريج مدرسة سان-سير العسكرية الفرنسية. قامت سفن الأسطول الفرنسية المزينة بالأعلام باستقبال «المحروسة» حين رست بميناء طولون يوم ١٥ يونيو ١٨٦٧، بينما أطلقت مدفعية الحصون والقلاع نيرانها بلا انقطاع. وكان البارون أوسمان Haussmann حاكماً السين في استقبال الخديو عند وصوله باريس. وفي فناء محطة ليون [إحدي محطات السكك الحديدية بباريس] وقفت كتيبة تابعة لفرقة المشاة

الثالثة والأربعين لتحية الضيف الكبير. واستقل إسماعيل باشا وحاشيته خمس عربات تابعة للبلاد الإمبراطوري مزينة بالكسوة الرسمية متجهين إلى قصر التويلري في حراسة حاملي الرماح بالحرس الإمبراطوري. وأدخل الخديو إلى صالون القنصل الأول حيث كانت تجلس الإمبراطورة «ومن حولها كبير فرسان القصر ورئيس مدربي الخيول ورئيس الصائدين بالكلاب والقائد الأعلى للحرس الإمبراطوري ووصيفة الإمبراطورة وبعض الضباط وسيدات الخدمة»^(١). كان الإمبراطور يعاني من آلام روماتيزمية ولهذا لم يحضر الاستقبال. لم يكن مرضاً ديلوماسياً. وبعد مضي عشرة أيام دعى ناهليون الثالث ضيفه إسماعيل باشا الذي أقام في مقصورة مارسان لكي يجلس إلى يمينه لاستعراض حامية باريس. ودعاه إلى الغداء في سان-كلو حيث رافقه بنفسه في جولة بقصر فرساي، ثم ذهب فيما بعد لزيارته في المعرض برفقة أسرته.

درس في المصريات

احتل الجناح المصري الذي أسندت إقامته إلى مارييت ٦٠٠ متر مربع. واشتمل على عدة مباني توضح مصر الفرعونية، والإسلامية، والحديثة في آن واحد. تم تعبئة حشد كبير من العلماء والمهندسين والمزخرفين لجعلوا منه عملاً تعليمياً بل ومبهراً. وقال عنه إدمون أبو About «كتاب فرنسي ١٨٧٨-١٨٨٩»: «هذا العرض الفاخر يخاطب الروح كما يخاطب العينين: لقد عبر عن فكرة ماهرة»^(٢).

وابتغى المبنى الأول أن يكون توليفاً بين الإمبراطورية القديمة والجديدة، إذ شيد على نمط معبد فيله والنمط البطليموسي أيضاً. وكان مارييت قد قام بعدة رحلات إلى صعيد مصر لكي يرسم أدق التفاصيل. وكلفه هذا العمل مناقشات عديدة مع المهندسين، مثل المناقشة التالية التي رولها بدهابة:

«كان الحوار التالي يدور بيني وبين مسيو شميتر في كل لحظة:

- مسيو مارييت، ألا يبدو لك أن هذا الخط سيكون أكثر أناقة لو كان مستديراً من أعلى؟

- مسيو شميتر، لا تنزعج، لقد صنع المصريون هذا الخط مسطحاً؛ فإذا كان فظاً فهم المسئولون لا نحن.

1. Georges Douin, *Histoire du règne du Khédivé Hsmail*, Rome, 1933-1938, t.11.
2. Edmond About, *Le Fellah*, Paris, 1869.

- ومع ذلك، يا مسيو مارييت فإنه من المسلم به أن الخط الذي يبدأ بهذه الطريقة لا يمكن أن ينحرف فجأة لكي ينتهي بهذه الطريقة المخالفة. فالذوق الجيد...

- مسيو شميتر، ضع الذوق الجيد في جيبيك. نحن نقيم عملاً مصرياً قديماً وكان المصري القديم يضع على منظر جانبي للوجه العينين الظاهرتين على منظر الوجه الأمامي وكان يغرز الأذنين في أعلى الجمجمة مثل الريشة التي فوق رأس الحرس الوطني. إنها غلطة يسأل عنها المصري القديم^(٣)...

كان المعبد المقام في المعرض بناءً من الجبس المخروط بالرمل المصنوع لتقليد الحجر الرملي. ويوجد ممر من تماثيل «أبو الهول» يؤدي إلى مدخل المعبد الذي غطيت حوائطه بالحروف الهيروغليفية. ونمبر أعمدة زينت تيجانها برأس الإلهة حتحور قبل أن تمر تحت أعمدة الواجهة المزينة بثلاثة نصب أحضرت من معبد أبيدوس. أما البهو الداخلي فقد زين بأسلوب مقابر تي وبتاح-حوتب. ويصف شارل إدمون Charles Edmond هذا المشهد بقوله: «حين يخطو الزائر أربع خطوات فإنه يكون قد شق طريقه عبر أربعين قرناً مجسدة بمعمارها ونحتها ورسومها»^(٤).

لم يقنع مارييت بالاستمساخات والقبالب المصبوبة فأحضر من متحف بولاق في مصر عدداً من التحف الثمينة مثل مجوهرات آح-حوتب، والبقرة حتحور، وتماثيل إيزيس وأوزيريس وتمثال خفرع الذي يحمي الصقر رأسه. وقد عادت بعض هذه التحف إلى مصر في حالة سيئة: تحطم تمثال الملكة آمينيرتس في باريس وتشوه وجه شيخ البلد بسبب صب قالب له خفية^(٥)...

وفي الدور الأول من مبنى حديث تم عرض ٥٠٠ جمجمة للمومياءات معروضة بترتيب الأسر. وإذا ما كان مارييت قد أراد أن يجعل من الجزء القديم «درساً حياً في الآثار»، إلا أنه بالأحرى درس في الأعمال. فحين يقوم الخديو بعرض جميع منتجات مصر وجميع الثروات الموجودة فوق أراضيها وتحفها فإنه يدعو التجار ورجال الصناعة إلى الاستثمار في بلاده. كان هذا الجزء نوعاً من القياسات المستلزمة من وكالة أسوان تضم مقهى عربياً ودكاكين بها صياغ وسراجون وحصريون [صناع الحصر] وصناع الشبك [غليون تركي قديم] المنهمكون في أعمالهم تحت بصير الجمهور. لقد حقق الجناح المصري نجاحاً عظيماً. وصارت مصر لا تضاهى بالنسبة لمعروضات المصنوعات اليدوية.

3. Lettre à Charles Edmond, commissaire de l'Exposition, Le Caire, juillet 1866.

4. Charles Edmond, *L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867*, Paris, 1867.

5. Henri Wallon, *Notice sur la vie et les travaux de Mariette pacha*, Paris, 1883.

وامتلات الصحف الباريسية بالتفاصيل المثيرة والجذابة عن الجناح المصري. لم يكن تيوفيل جوتييه [كاتب فرنسي ١٨١١-١٨٧٢] هو آخر من افتتن أمام «هذا الاستعراض الشرقي العذب» حيث «لا يد وأن يجد التجار والزوار الراحة والهدوء والحيوية». وبعد مسافة قليلة ينضم جوتييه إلى الأطفال الذين يتنافسون نحو الاصطبل لرؤية جملين «حيوانان فائتان جلدهما أبيض يتمتعان برشاقة عجيبة ولكل منهما عنق طويل معقوف تهتز فوقه رأس صغير ظريف بها عينان واسحتان كميني الغزال»^(٦).

وأمام الجناح المخصص لقناة السويس كانوا يصطفون في طابور. وكان فردينان ديلسبس يشرح بنفسه المشروع بالاستمانة بخريطة ضخمة مجسمة تظهر عليها نماذج مصغرة للجرافات والصنادل المسطحة والعربات القلابة. وكانت توجد «ديوراما» لوحة أفقية رسمت عليها مشاهد وأشكال تسلط عليها أضواء متنوعة وفقاً لما كان سائداً في القرن التاسع عشر! صنعها مدير الأوبرا وتبين مراكب صغيرة بدأت بالفعل تعبر جزءاً من البرزخ. ويعطيهم الحال أن تحصل الشركة على إحدى ميداليات المعرض الذهبية على جناحها هذا.

واستقبل الخديو باريس كلها في مبنى من الطراز العربي مزخرف ببذخ. ندخل هذا المبنى من باب ذي مصراعين مغطى بالأرابيسك ومزين بالعاج والأنوس والبرونز. بعض تكسيات الجدران الخشبية أحضرت من قصور القاهرة. وتتدلى من السقف ستة من قناديل الجواصع ويرى الزوار قرناً فخماً مزخرفاً ومجلداً بجلد ماعز أحمر اللون. الرخام في كل مكان ومن جميع الألوان. وقد افتتن أعيان باريس بحفيد محمد علي الذي يتحدث معهم وهو جالس على أريكتة يدخن النارجيلة. وقالت جريدة «لو مونيتور» عنه: «يتحدث إسماعيل باشا اللغة الفرنسية بأسلوب صحيح تماماً وبدون أي لكنة».

تفكيك قماط مومياة

حصل بعض المحظوظين -علماء وأطباء وكتاب وفنانين- على حق حضور جلسة عقدت في قاعة المجموعات الأنثروبولوجية لفك قماط مومياة. وكتب الأخوان جونغكور Goncourt [أخوان مؤرخان وكاتبان] في مذكراتهما وصفاً مذهلاً لهذه الجلسة: «ألقيت المومياة التي سيقومون بفك قماطها فوق منصة بالعرض. ومن حولها تجتمع أصحاب الرندنجوت ذي الأوسمة. وبدلوا في عمل لا ينتهي وهو فك النسيج الملفوف حول اللقافة

6. Théophile Gautier, *L'Orient*, vol. 11.

المتصلبة. إنها سيدة عاشت منذ أربعة آلاف عام مضت... وهم يفكون ولا زالوا يفكون دون أن يبدو على اللقافة بأنها تتضائل، أو نشعر باقترابنا من الجسد. يبدو على نسيج الكتان كأنه يتجدد وبأن المساعدين سيظلوا يفكونه إلى ما لا نهاية. وبعد قليل وضعوا المومياء على قدميها من أجل الإسراع في الفك الذي لا ينتهي لكنها ارتطمت بالمنضدة فأحدثت صوتاً خشناً وكأن قدميها من خشب. ورأيناها تحوم وتستدير وتهتز بشناعة ثم توقفت بين أذرع المساعدين الملهوفة. أعادوا إضجاعها فوق المنضدة واستمروا يفكونها... وتحت كل ليط لهذه الملكة الميتة كانت توجد زهرة. وقد علق الكاتب تيوفيل جوتييه في جريدة «لوريان» بأنها «زهور عمرها أربعة آلاف عام».

وتأمل الأخوان جونكور الحاضرين ليتفحصونهم بحثاً عن الأوصاف التي يدونونها في مذكراتهما مساء اليوم نفسه. ألم يلحظ ماكسيم دي كان وميضاً لامعاً تحت ذقن الجسم؟ وما هو يسرع «إنه يصرخ: عقداً وبغرز المقص ليخرج قطعة صغيرة من الذهب عليها كتابة منقوشة ومقصوفة على شكل الصقر...» وتستمر العملية فتتهال المقصات والسكاكين على هذا الجسد اليابس حتى يكشفون عن الصدر. «وجاء ألكسندر دوماً الإبن لكي يمثل هنا ذكاء القرن التاسع عشر ولكي يبحث عن مزحة لكنه لا يجدها فيرحل عن المكان. وحين انتزعوا آخر شريط عن الوجه اكتشفنا فجأة عيناً حية أثارت الخوف. وبذت الأنف فطساء ومهشمة ومسدودة بالتحنيط: وظهرت ابتسامة رقيقة ذهبية على شفاه الوجه الصغير الذي يعلو جمجمته شعر قصير وصغير لا يزال رطباً ومبتلاً بعرق سكرات الموت.» واختتم الأخوان جونكور بقلمهما المخيف قائلين: «كانت هناك ممدة فوق هذه المنضدة، مهانة ومثلثة. كانت حرمتها مكشوفة للضوء وللأنظار في وضوح النهار. كنا نضحك، ونضح، ونستامر.» يا له من لقاء مصري-فرنسي غريب...

وكان من حق أسرة الإمبراطور أيضاً مشاهدة فك قماط مومياء. وفي يوم ٢٨ يونيو عقدت جلسة على شرف الأسرة لفتح مومياء عمرها ٢٧ قرناً. كان الأمير الإمبراطوري شغوفاً بصفة خاصة بهذه العملية: قام بنفسه بفك جزء من الشرط... كانت أمه الإمبراطورة أوجيني «المعروف عنها نسبة الكياسة طلبت بلا مواربة من إسماعيل باشا أن يمنحها مجوهرات آح-حوتب. وقع الخلد في حيرة أمام هذه الجراء الغائنة وبما أنه لا يستطيع الرفض الصريح أجابها قائلاً: «يوجد من هو أقوى مني في بولاق. إنه الرجل الذي يجب أن تلجأى إليه.»

وعندئذ بدأ نشاط مكثف حول مارييت^(٧). رفض الحارس على تراث مصر صراحة،

7. Élisabeth David, *Mariette pacha*, Pygmalion, 1994.

بالرغم من أنهم أغروه بمنحه لقب أمين متحف اللوفر ومخصصات هذا المنصب ويقول ماسبيرو Maspero [جاستون ماسبيرو عالم مصريات فرنسي وخليفة مارييت كملير لمتحف بولاق]: «لم يخف على مارييت ولو للحظة واحدة أن رفضه معاملة الإمبراطورة قد أضعف مركزه كثيراً، لكنه لم يأسف إطلاقاً على ما فعله. من المؤكد أنه كان يحب أن يرى في اللوفر الصروح التي أحبها أكثر من أبنائه، لكن فرنسا قد منحه إلى مصر لكي يحافظ على الآثار القديمة فوق الأرض التي حملتها: كان واجبه هو الدفاع عن هذه الآثار بإخلاص ضد الجميع حتى وإن كانوا من مواطنيه»^(٨)...

سخاء عاهل شرقي

بدلاً من المجوهرات الفرعونية منح إسماعيل أسرة الإمبراطور «دهبية» فاخرة أحضرها خصيصاً من مصر. كان هذا المركب الكبير ذو الأشرعة مثلثة الشكل راسياً بالقرب من كوبري «ديينا» بباريس طوال فترة المعرض وكان قد تم قطره من الإسكندرية إلى مارسيليا ثم سلك قنوات وأنهار حتى وصل إلى باريس. وعرف الفرنسيون من الصحف أن الأميرة ماثيلدا Mathilde [ابنة جيموم بوناپرت ١٨٢٠-١٩٠٤] صعدت فوق هذه الذهبية وأبحرت في نهر السين حتى سان-كلو باستخدام المجاذيف وفي حراسة ١٢ نوبياً يرتدون زياً رسمياً فاخراً.

وكانت الصحافة الفرنسية تتابع أخبار هذا العاهل الشرقي الجديد الذي لا يشعر بالفرقة في باريس. كانوا يزورونه في كل مكان: في المتاحف، وفي الأوبرا، وفي حديقة حيوانات البلاد الحارة، كما في سباق الحواجز في سان-فانسن. كانوا معجبين بسلوكه وعاداته المبهرة وبدعائه. وتروي جريدة «الفيجارو» كيف أنه «خلع طربوشه فجأة وأخرج قبعة مرنّة من تحت معطفه لكي لا يفتن إليه أحد». وكان التجار يتمنون زيارته لهم. ألم يطلب خلال زيارة واحدة لأحد الترتزية ١٤ دسنة بنطلونات و٨ دسنتات من الصديريات والعديد من السترات والمعاطف الرديئة المتنوعة؟

وبعد انتهاء المعرض العالمي ذهب إسماعيل إلى العلاج في فيشي، وهناك أيضاً لم يخف على أحد. كان إسرافه يهز المشاعر. قام بتعويض صراف وقع ضحية لحادث سرقة، وأمن دخلاً دائماً لطفل يتيم، بل وقام حتى بالتبرع لكنيسة يجري تشييدها... وبعد عودته

8. Gaston Maspero, AMariette (1821-1881)S, in *Bibliothèque égyptologique*. !8, 1904.

إلى باريس من زيارة رسمية قام بها إلى بريطانيا منح ٢٠ ألف فرنكاً للفقراء وقدم منحة دراسية لأحد الطلبة ثم منحة دراسية ثانية، كما قام ببعض المشتريات وقد اشترى بنوع خاص ٨٠ ثوباً لحريمه^(٩). وذكر محررو أخبار المجمع أنه شاهد مسرحية «جراندوقة دي چيرولشتاين» ثلاث مرات التي تقوم بطولتها مدموزيل شنايدر عشيقته خلال وقت قصير. إنه ليس أول من أقام علاقة مع هذه السيدة الجميلة فقد كانوا يسمون مقصورتها في كواليس المسرح «معبير الأمراء»...

ولقي إسماعيل في الإسكندرية استقبالا حماسياً حيث ظلوا ثلاثة أيام يطلقون الألعاب النارية ويقيمون إضاءة الزينات. وفي يوم ١٣ سبتمبر عام ١٨٦٧ أعلن رسمياً أمام القناصل العامين الذين جاؤا للترحيب بعودته ولتهنئته بلقب الخديو: « سوف اجتهد لأمنح مصر الرفعة والرفاهية ». لقد وضع برنامجاً كاملاً كما سنرى!

9. Georges Douin, *Histoire du règne du khédive Hsmaïl*, op. cit.

إسماعيل العظيم

ما أكثر ما استشهدوا بقول الخديو إسماعيل: «لم تعد بلادي في إفريقيا، نحن قطعة من أوروبا»! وفي الأعوام ١٩١٠، أي بعد وفاته بكثير كان هذا القول يظهر كل يوم في الصفحة الأولى من «جورنال دي كير» أحد أهم الصحف اليومية الناطقة بالفرنسية التي تصدر في العاصمة المصرية. فهل أدلى إسماعيل حقاً بهذا التصريح؟ على أي حال إنه يتوافق تماماً مع عقليته في سبتمبر ١٨٦٧ كان كل شيء في ذلك الوقت يحثه على منح مصر «السمو والرفعة»: لقب خديو الذي يحمله، وضمائم توارث أسرته لعرش مصر، والاستقبال الذي لقيه في كل من فرنسا وبريطانيا العظمى وما رآه في باريس التي تحظى بتغيير كامل بفضل أوسمان Haussmann [سياسي فرنسي قلم بتجميل باريس وإحداث تغييرات أساسية فيها ١٨٠٩-١٨٩١]*

وسرعان ما تجلى التغيير. ففي قصر رأس التين بالإسكندرية ظهر خديم جدد: خدم يرتدون سراويل قصيرة ويرتدون زياً موحداً أحمر أو ذهبي اللون. ويقف أمام مدخل الشقق السكنية بالقصر حاجب يرتدي زياً أسود ويضع سلسلة فوق صدره ويحمل سيفاً في جانبه. وبعد قليل رأينا صاحب الجلالة يركب عربة مكشوفة تجرها خيول ترتدي لباساً فرنسياً ويقودها حوذيون. ولم يعد السوأس الذين يسبقون العربة حفاة الأقدام، بل أصبحوا سواساً يركبون الخيل.

وقد كتب قصص فرنسا: «إن نائب-الملك يتقارب كثيراً مع الجالية الأوروبية ويفعل كل شيء من أجل تحبيذ عادات وممارسات أوروبا. ففي القاهرة تخرج زوجاته وبناته في عربات مغلقة أو مفتوحة مثله، ويقود هذه العربات التي من أحلت طراز حوذيون فرنسيون أو إنجليز يرتدون قبعات ويضعون حلية الشعر، ويسير الخدم خلفهم وترافقهم وصيفات ترتدين

* نود التذكير بأن كل ما بين القوسين [] هو إضافة من المترجم.

أحدث الأزياء». وأورد القنصل الفرنسي سراً أباح به إسماعيل لأحد وزرائه: «أريد أن أفعل كل شيء لإحضار الموجة الأوروبية إلى مصر. إنها وحدها التي تستطيع دفعنا ومساعدتنا على إدخال المدنية إلى مصر».

كان الفرنسيون المارون بمصر والذين يدعون إلى تناول طعام القَاء بقصر عابدين يشعرون كأنهم في بلادهم. ويقول أحد هؤلاء الزوار: «في الساعة الثانية عشر نجلس إلى المائدة لتناول الغذاء. إنهم يقدمون الطعام بنفس الطريقة الباريسية وبأنافة، وهو طعام جيد مصنوع بالطريقة الفرنسية بلا بذخ زائد. ولا توجد على المائدة من الأطعمة الشرقية سوى «الهيلاف» [الأرز باللغة التركية] الطبق الوطني الذي نجده يومياً على مائدة الخديو. ويقدمون نبيذاً ممتازاً مثلما يحدث في فرنسا... وبعد الغذاء تنتقل إلى الصالون لتناول القهوة والسيجار»^(١). وإذا كان المدعوون المصريون يرتدون «الاستامبولي» التركي (سترة ذات ياقة ضيقة ويتم تزويرها من أعلى إلى أسفل) مثل الخديو ويضعون الطرابيش فوق رؤوسهم، فإن نخدم المنزل يتباهون بأزيائهم الموحدة الخضراء وسراويلهم الحمراء وجواربهم الحريرية البيضاء. وبطبيعة الحال أن «الأروبة» لا تمنع الخديو من الاحتفاظ بحريمه وبخصيانه، وبأن يعامل الفلاحين الذين يستخدمهم -أو يستولي عليهم- للعمل في ممتلكاته كعبيد.

القاهرة بأسلوب أوسمان

أثارت المبتكرات الحضرية في باريس اهتمام إسماعيل. إنه يود كثيراً أن تستلهم القاهرة هذه المبتكرات لكي تقدم صورة أفضل إلى المدعوين الأجانب أثناء افتتاح قناة السويس المحدد له عام ١٨٦٩. وقد دفعه هذا إلى متابعة التحديث الذي بدأه منذ وصوله إلى السلطة، بل وأيضاً إلى اتخاذ قرارات جديدة.

طلب من ليون Lebon الفرنسي إضاءة القاهرة بالغاز بعد أن أنجز ذلك في الإسكندرية. وفي عام ١٨٦٥ حصل فرنسي آخر هو كوردييه Cordier على حق توزيع المياه في العاصمة المصرية. وكان من بين أوائل الأحياء التي استفادت من هذه المبتكرات حي الإسماعيلية [منطقة وسط القاهرة اليوم] الذي يحمل اسم مؤسسه. لقد أراد الخديو استغلال الأراضي المهجورة الشاسعة الواقعة بين الأزبكية والقصور التي على

1. F. de Carcy, *De Paris en Égypte. Souvenirs de voyage*, Paris, 1875.

ضفة النيل: تم تسوية هذه الأراضي وتقسيمها إلى قطع أعطيت مجاناً لكل من يتعهد ببناء عمارة في قطعتة تتكلف ألفى جنيه على الأقل. حقق المشروع نجاحاً. ظهرت العديد من المنازل المرسومة. وبرزت شوارع ظليلة تتقاطع في زوايا مستقيمة أو منحرفة وتتلاقى في ميدانين رئيسيين. وليس هذا الحي ثمرة لنزوة حاكم عابرة فقط، بل هو نواة حقيقية لمدينة-حديثة⁽²⁾.

كان يمكن لإسماعيل أن يقتصر على مبادأت من هذا النوع، لكن جنونه بالمعظمة جعله يذهب إلى أبعد. لقد قام في باريس بزيارة مواقع عمل أوسمان وتحدث مع العديد من المهندسين والمعماريين وبخاصة مع بارييه-ديشان Barillet-Deschamps الذي أنشأ غابة بولونيا. ولجأ إسماعيل إلى ديشان لكي يغير منطقة الأزبكية. إنها تضم حوالي عشرين فداناً تقع في قلب العاصمة، وكان فيضان النيل فيما مضى يغرقتها خلال جزء من العام. وحينذاك تتحول المساكن الشرقية الفاخرة المحيطة بالمكان إلى قصور شبيهة بقصور مدينة فينسيا، وتشهد البركة احتفالات بحرية وأضواء المشاعل. «وفي الشتاء حين تنسحب المياه يصبح المكان حقلاً أخضر تبرز فيه أشجار الجميز بأوراقها الداكنة»⁽³⁾. ومنذ قيام محمد علي بتجفيف البركة تحولت الأزبكية إلى حديقة ضخمة برية في قلب المدينة أثناء النهار ومكان خطر يرتاده اللصوص والأشرار أثناء الليل. وبدأ بارييه-ديشان كل شيء من الصفر ليصنع من المكان منتزهاً على الطريقة الباريسية تحيطه سياج عالية من القضبان المعدنية، وتبهره الطرق المحفوفة بالأرصفة. اختفت الأشجار المهيبه لتحل محلها «فوانيس تتخذ شكل زهور لوتس عملاقة ذات ورقات توهجية من الزجاج الملون أما أوراقها فمصنوعة من المعدن المسبوك»⁽⁴⁾. أقاموا جدول ومساقط مياه، ومغارة، وكشك للتصوير الفوتوغرافي، ومحل مشروبات، وكشك لهواة الرماية، وخيول خشبية. ولا يوجد ما يذكرنا بأننا في مصر إلا بعض أشجار السنط الضخمة. وعند حلول موعد النزهة تصل إلى كشك الموسيقى فرقة موسيقي عسكرية تعزف أيضاً بعض الألحان الشرقية.

وأعد علي مبارك -مشتق نابه تعلم في باريس- إعادة تنظيم حضري للقاهرة بصحبها تقسيم إداري جديد للعاصمة. لكن لم يكن أمام الخديو سوى عامين بالكاد قبل افتتاح قناة السويس. لم يكن لديه الوقت ولا الوسائل اللازمة لتغيير المدينة القديمة، فاكفى بلصق واجهة أورورية على بعض الأحياء. قاموا بشق الشوارع الكبيرة وبهدم مبان، وشيدوا

2. Marcel Clerget, *Le Caire*, 1934, t. 11.

3. Arthur Rhoné, *Coup d'oeil sur l'état du Caire ancien et moderne*, Paris, 1882.

4. *Ibid*.

باستعمال شليد ميان جديدة على النمط الايطالي. أما المساجد القديمة التي شجبت ألوان جدرانها فقد أعيد دهانها بطريقة صابخة ويخطوط حمراء وبيضاء^(٥)... وكانت جريدة «لو هروجريه إيجيسان» الأسبوعية الناطقة بالفرنسية والتي أنشأها فرنسيون تسخر من جميع المبادرات بحرية مذهلة. كانت دعابتها اللاذعة وتلميحاتها تكلفها غضب الخديو وفرض العقوبات عليها، ولكن أمكنها الانطلاق خلال ثلاثة أعوام من عام ١٨٦٨ حتى عام ١٨٧٠ وإلى أن حلت صحف أخرى محلها. وفي ذلك الوقت قام يعقوب صنوع وهو يهودي مصري منفي إلى باريس بإصدار جريدة «أبو نضارة» المزينة بالرسوم اللاذعة والتي تنقد سياسة إسماعيل بعنف.

لكن هل توجد أسباب معقولة تدعو الفرنسيين في مصر إلى التذمر؟ إن الخديو يوفر لهم جميع أسباب الراحة حتى من أجل قضاء أوقات فراغهم. ولكي يتلافى انعدام المسرح بمدينة القاهرة قام في بداية عام ١٨٦٩ ببناء مسرح خلال بضعة أسابيع. حجزت بالمسرح الجديد أربعة ألواح للتعامل ولحريمه. تم إحضار كراسي الاركسترا من باريس وكذلك ستارة المسرح التي يتألق عليها اسم الخديو. تم تشييد هذا المسرح بالخشب وفي يوم الانتاح عرضت مسرحية «لا بل هيلين» [هيلين الجميلة]. وفي الشهر التالي فتح السيرك أبوابه، وكان يشرف عليه فرنسي يدعى رانسي Rancy^(٦).

وفي نهاية الستينيات من القرن التاسع عشر كان عدد سكان مصر ٥ مليون نسمة من بينهم حوالي ١٥ ألف فرنسي مقيم (من بين مجموع السكان الأوروبيين البالغ ١٥٠ ألف نسمة). كان الفرنسيون موجودين في جميع القطاعات الاقتصادية بالإسكندرية والقاهرة، وبطيبة الحال في بورسعيد والإسماعيلية. كانوا يتولون أيضاً مناصب رئيسية في الإدارة. فقد حل ضباط فرنسيون محل سليمان باشا كملذين للجيش (برناردى Bernardy ، ولارميك Larmec ، وميرشير Mircher ، وبرانستو Princeteau ، وراپاتل Rapatel ، ويران Perrin). وخلف كلوت بك أطباء فرنسيون لإدارة مدرسة الطب والمستشفيات ومجلس الصحة (جاياردو Gaillardot ، وجاستينل Gastinel ، وبيرون Perron). وعمل مهندسون فرنسيون في مصر مقتفين أثر لينان بلقون الذي كان وزيراً للأشغال في أحد الأوقات (بوانيه Boinet ، وباروا Barrois ، وفانتير Ventre). وكان فرنسيون أيضاً يديرون مدرسة المعلمين (پيلتييه Peltier) والمطبعة الأميرية (شيلو Chelu)، أو يحملون كمفتشين في التعليم العام (برنار Bernard ، وميرجويه Mirguet).

٥- أندريه رمون، القاهرة، تاريخ حاضرة، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع.

6. Georges Douin, *Histoire du règne du khédive Ismail*, Rome, 1933-1938, t. 11.

قصص البولكا وتسيحة شكر في صحراء السويس

لا ريب أن النشاط الفرنسي الرئيسي في مصر كان هو قناة السويس. كانت جميع الأنظار تتجه نحو البرزخ حيث قام فردينان ديلسبس ومهندسوه بتغيير معدل سرعة العمل: إنهم لا يحفرون الآن بأذرع الرجال، بل باستخدام آلات مهيبة يفخر بها مستخدموها مثلهم كممثل مصممها. كانت «المبكرة» الفرنسية موضع فخر وتكريم في عصر كانوا فيه يبجلون العلم والتقدم والصناعة. ولكي نترك هذا يمكن أن نرى مدى الحماس الذي استقبلوا به «الجرافات ذات المجرى الطويل» التي صممها مسيو بوريل ومسيو لافال. فقد قال عنها ديلسبس أمام اجتماع للمساهمين في الشركة: «إنها لا تلقى بالركام فوق مراكب تنقله إلى حافة المجرى كما تفعل الجرافات العادية. لكن هذه الأجهزة الجديدة تقذف الركاب دفعة واحدة ليصل مباشرة إلى حافة المجرى على بعد ٦٠ أو ٧٠ متراً. لقد تم التوصل إلى هذه النتيجة غير المسبوقة حتى اليوم بفضل إضافة مجرى طويل إلى الجرافة، وهذا المجرى هو قناة معدنية حقيقية...» وقال رئيس شركة قناة السويس وسط تصفيق الحاضرين: «يجري العمل على طوال القناة الملاحية من بورسعيد إلى السويس، فنحن نشقها بأقصى عمق وأقصى اتساع»^(٧).

وبلغ عدد سكان البرزخ الدائمين وقتذاك ١٩ ألف نسمة مع أخذ النساء والأطفال في الحسبان. تم إحلال عمال من جميع الجنسيات محل الفلاحين المجندين، وأصبحت مواقع العمل تشبه برج بابل. من الممكن أن يكون قائد الجرافة فرنسياً أو إيطالياً أو يونانياً، والميكانيكي إنجليزياً أو ألمانياً، والسائقون أو الملاحون يونانيين أو مالطيين أو مصريين. ويؤكد ديلسبس أن مجموعة المستخدمين هؤلاء قد انصهروا معاً بطريقة مذهشة. «وهنا الانصهار هو من أفضل الهبات الطيبة للطبائع والروح الفرنسية».

وأدى وباء الكوليرا في صيف عام ١٨٦٥ إلى فرار العديد من العمال الذين اندفعوا نحو المراكب بمدينة بورسعيد. ولكن بعد هذه الكارثة عادت الأمور من جديد إلى طبيعتها واستتب النظام (اتسمت هذه الفترة بأعمال بطولية وبوفاة العديد من أطباء الشركة). بل وازداد عدد العمال لأن الدعاية التي قام بها الفارون قد جمعت عمالاً جددًا. واتسم يوم ١٨ أغسطس ١٨٦٥ بأول اللقاء غير مباشر بين البحرين: فقد عبرت القناة أول قافلة قادمة من البحر المتوسط حاملة لشحنة فحم، ثم عبرت ترعة المياه الحلوة حتى وصلت إلى السويس دون القيام بنقل الشحنة من ظهر سفينة إلى أخرى. وقام الرؤساء الدينيون لمختلف

٧. تقرير بقاء إلى الجمعية العامة لشركة قناة السويس المالية والمؤرخ أول أغسطس عام ١٨٦٦..

العقائد بمباركة القافلة. أقيم قداس وأنشدوا تسيحة شكر لله بأبرشية القديسة-أوجيني بالإسماعيلية.

ومع ذلك لم يتم التغلب على جميع العقبات. ففي بداية عام ١٨٦٦ اصطدم المهندسون بصخرة عنيدة حجمها ٢٥ ألف متر مكعب. ومن أجل تفجير هذه الصخرة اضطرت الشركة إلى استخدام عمال مناجم متخصصين يعملون في منطقة «الهيومون» [منطقة في جبال الألب تقع شمال غربي إيطاليا]. تجمع أكثر من ٦٠٠ عامل للهجوم على هذه الدكة الصخرية ونجحوا في التغلب عليها. وأخيراً وفي شهر مارس وصل نبأ طيب من القسطنطينية: لقد تم نشر فرمان... يأذن بشق قناة السويس. يعتبر هذا إنهاءً للخلافات. وتلقى فردينان ديلسبس «المدجيدية» العثمانية، كما حصل. في الوقت نفسه على وسام فرنسي هو جوقه الشرف من رتبة كوماندوز.

وأصبحت الإسماعيلية مقر المركز الرئيسي لشركة القناة ضيعة فاتنة بالفعل تضم أربعة آلاف ساكن ويطلقون عليها اسم «فينسا الصحراء». وبدلاً من البحر فإنها تطل على بحيرة التمساح حيث أقيمت حمامات. إن المدينة الرئيسية -التي تضم حياً يونانياً وقرية غربية- هي مدينة فرنسية حتى أخصص قدميها. قاموا بزرع شجر نخيل في ميدان ناهليون. وفي حائط مدخل الكنيسة التي كرس باسم القديس فرانسوا دي سال والمشيدة على الطراز القوطي ألصقت محاربتين من البحر الأحمر كجرن للماء المقدس. وأصبحت في المدينة تبادلات تجارية وحديقة وزهور. وفي الحي المسمى «حي الأولاد» أقيمت مساكن صغيرة للعزاب، كما أنه من حق المهندسين والفنيين والموظفين الذين يحضرون زواجاتهم وأطفالهم الحصول على مساكن أكثر اتساعاً مزودة بشرفات من الخشب.

وكانت الإنارة العامة للشركة تقيم حفلتين راقصتين سنوياً. كانوا يرقصون رقصات الهولكا [رقصة بوهيمية بولونية الأصل] والكادري [رقصة يقوم بها أربعة أزواج من الراقصين] بمصاحبة البيانو، والكمان، والبوق الموسيقي... وفي باقي أوقات العام يتزارون في بيوتهم حيث يستمعون إلى الموسيقى ويلقون الشعر أو يلعبون الورق ويلحون الألغاز والكلمات المتقاطعة. كانت تقام سباقات زوارق تشترك فيها فرق منافسة قادمة من بورسعيد، ويتم نشر أسماء الفائزين في جريدة «الونيون ديه دو مير» [اتحاد البحريين] التي تصدر في باريس. أما هواة الصيد فقد كانت الصحراء بأكملها ملكاً لهم. وكانت كل طليقة تخرج من بندقية تجمل جيشاً من طيور البشروش ووردي اللون تطير فوق البحيرة...

أول مدرسة للفرير

إذا كان برزخ السويس أصبح قطعة صغيرة من فرنسا، فقد شهدت القاهرة والإسكندرية تزايداً في النفوذ الفرنسي. ونرى هذا التزايد في مولد المدارس الأولى مثل مدرسة البون باستور [المراعي الصالح] التي أنشأها في عام ١٨٤٥ راهبات من منطقة آجييه الفرنسية لتعليم البنات. ولا ريب بأن الفرنسيين لم يكونوا الأوائل ولا الوحيدون الذي اتخذوا المبادرة في هذا المجال: فمنذ عهد محمد علي كان الأرمن واليونانيون والإيطاليون وكذلك الجالية اليهودية قد افتتحوها في مصر منشآت مدرسية صغيرة. لكن شهد التعليم بدءاً من عام ١٨٥٤ بعداً جديداً حين قام رجال دين فرنسيون ورهبان المدارس المسيحية بافتتاح أول مدرسة ثانوية لهم في القاهرة. لم يعد الأمر يتعلق بمبادرة طائفية لصالح أبناء الطائفة وحدهم لكنه تعليم معد لتلاميذ من جميع القوميات ومن جميع الأديان.

وقد روت وثيقة تذكارية بدليات هذا المشروع بطريقة جذابة^(٨): «خلال الأيام الأولى من فبراير عام ١٨٥٤، وصل أربعة من مرثدي القديس جان-بابتست دي لاسال saint Jean-Baptiste de la Salle إلى محطة باب الحديد الصغيرة بالقاهرة. وسرعان ما انتصفهم الآباء الفرنسيون الذين كانوا قد طلبوا مجيئهم، وبينما كانت أجراس كنيسة صعود العذراء تدق بعنف كانوا ينشدون في الداخل بحماس تسيحة الشكر لله. وبعد انتهاء الحفل أقام الإخوة الأربعة في مقر لهم يدرب الجنيّة بوسط القاهرة التجاري الزاخر. كان هذا المقر يضم أربع قاعات ضيقة للغاية، وهي قاعات الفصول الدراسية: ويتم الصعود عن طريق سلالم متهاككة إلى الدور الأعلى حيث توجد غرف أكثر ضيقاً وجدران متصدعة، وهذا هو مسكنهم...» تم فتح باب التبرع الأمر الذي أتاح البدء بالعمل بالمؤسسة التعليمية يوم ١٥ فبراير ١٨٥٤.

«وتحولت حية الخردل إلى شجرة باسقة. كانت جميع طيور الرحمن تجيء بلا تفرقة للاحتماء بها. وبعد قليل كانت القاهرة كلها لا تتحدث إلا عن «المدرسة الكبيرة» إلى حد أن العامل سعيد باشا الابن الخليلي بوالده الشهير محمد علي علم بالأمر. وقدم له قنصل فرنسا تقريراً تقرّياً بتقريباً إلى أقصى حد. ما الذي يمكن عمله لصالح هؤلاء الرجال الذين تخلوا عن وطنهم المحبوب لكي يجيشوا إلى هذه الأرض الأجنبية؟ وطلب قنصل إمبراطور فرنسا إعطائهم أرضاً واسعة حيث يمكنهم إنشاء مدرسة أكبر. ترك لهم الوالي حرية اختيار الأرض التي يرونها مناسبة من بين ممتلكاته. لفت أنظار «الفرير» [الإخوة

8. Frères des Écoles chrétiennes, *Souvenirs du centenaire*, Le Caire, 1947.

الرهباناً كومة أنقاض لا تبعد كثيراً عن مدرستهم. لم يكتفِ الوالي بالموافقة على اختيارهم فحسب بل وشارك أيضاً في نفقات إزالة الأنقاض.⁹

الواقع أن سعيد ساهم إلى حد كبير في إنشاء مدرسة الخرنفش هذه. وتزداد أهمية مساهمته هذه لا سيما أنه أعمل المدارس المصرية العامة. ويقول أحد الباحثين الإنجليز «من المحتمل أن تكون الأموال التي أعطها سعيد إلى الفرير في القاهرة وإلى الإيطاليين في الإسكندرية أكثر من التي أنفقها على ميزانية التعليم طوال عهده»¹⁰. وفي المقابل قام خليفته إسماعيل باشا بتطوير المدارس الثانوية العامة بالحاح من اثنين من الأعضاء السابقين بالبعثات التعليمية إلى فرنسا هما: رفاعة الطهطاوى وعلي مبارك. وهذا لم يمنعه من مساعدة الفرير الذين أسند إليهم تعليم اثني عشر فتى من بين مماليكه. وبعد مضي عدة أعوام منح الجيزويت [اليسوعيين] أيضاً أرضاً ليقموا عليها مدارسهم.

وأتاح وباء الكوليرا الذي انتفض على مصر عام ١٨٦٥ فرصة للفرير للحصول على شهرة وللتميز ولتدعيم مكانتهم نهائياً. فبينما كان الجميع يفرون من العاصمة المصرية - رأى إسماعيل باشا ذاته أنه من الحكمة أن يسافر إلى الخارج - قام الرهبان الفرنسيون بإقامة مستوصف لتقديم الخدمات الطبية المجانية بالتعاون مع آباء من الأرض المقدسة [فلسطين]، وراهبات من سان جوزيف والراعي الصالح. «كانت القاعات تشهد تجدد موتاه من المرضى مرتين كل أربع وعشرين ساعة. لم يخرج أحد من المرضى إلا على ظهر العربة النقالة التي استخدمت كعربة موتى. كان المحضرون يحصلون على الأقل على تعزية بأنهم تلقوا عناية حانية ومعاونة دينية في هذه الأوقات المرعبة. وفي خلال أقل من أسبوع توفيت ثلاث راهبات من الراعي الصالح كشهيدات للرحمة. ومن الأمور الشبيهة بالمعجزات أن أحداً من الرهبان الفرير لم يصب بالمرض وكذلك تلاميذ القسم الداخلي البالغ عددهم حوالي ثلاثين طالباً وقد عزوا هذه الحماية الخارقة إلى قلب المسيح المقدس الذي كانت الطائفة قد لجأت إليه منذ بداية الوباء»¹¹. وبدءاً من ذلك الوقت وخلال عشرات السنوات كانت تقام في مساء أيام الجمعة من كل أسبوع خدمة دينية للتكفير عن الذنوب بالقران المقدس في المصلى الذي وضع فيه كنز وسام شرف ممنوح من نابليون الثالث.

9. J. Heyworth-Dunne, *An Introduction to the History of Education in Modern Egypt*, Londres, Luzac, 1939.

10. Frères des Écoles chrétiennes, *Souvenir du centenaire*, op. cit.

تعليم باريسى للأمبر حسين

كان الخديو إسماعيل مهتماً بتعليم أبنائه الخاصين مع استثمار هذا التعليم في أغراض سياسية. إذا ما كان ولي العهد توفيق يتابع تعليمه في مصر لدى مدرسين خصوصيين، إلا أن حسين وحسن أرسلوا إلى أوروبا خلال عام ١٨٦٨. ذهب الأول إلى باريس «حيث يتم تلقي أفضل تعليم»، ولأن إسماعيل يريد ملاطفة الإمبراطور: وذهب الثاني إلى لندن حتى لا يغضب الإنجليز الذين قاموا على أية حال بمنحه نسق المعيشة الذي تعود عليه.

وتم تكليف نوبار باشا وزير الخارجية بالإعداد بنفسه لوصول الأميرين إلى أوروبا. فقد أرسله الخديو إلى باريس بينما ظل من القاهرة يتابع هذا الموضوع خطوة بخطوة، ويتبادل معه الرسائل التي يحدد فيها أدق التفاصيل^(١١) كان الأمر يتعلق بعملية سياسية إلى حد كبير: ففيما هو أبعد من اهتمامه برعاية العلاقات الفرنسية-المصرية، كان إسماعيل يطمح قدوم الإمبراطورة أوجيني إلى مصر لافتتاح قناة السويس.

وطالب من الجنرال فلوري Fleury مرافق الإمبراطور أن يتفضل شخصياً بالإشراف على تعليم حسين، وأن يوفر له اكتساب «جميع الميزات العظيمة التي يجب على أمير شاب التحلي بها»، وأن «يتيح له الولوج إلى أفضل مجتمع في باريس». وكرس نوبار وفلوري جلسات عمل عديدة لوضع شروط وقواعد هذه العملية. وتقرر أن يسلك حسين نفس النظام الذي يتبعه الأمير الفرنسي. وأعرب نوبار عن أمنيته بأن يكون «مربي» حسين برتبة كولونيل أي يكون حاصلاً على نفس رتبة معلم حسن في لندن. لكن فلوري شرح له بأن نظام الرتب في فرنسا يختلف عنه في إنجلترا: «يمكنك أن تجد في إنجلترا شاباً حاصلين على رتبة كولونيل، فهم يترقون هناك بشراء الرتب. لكن هنا إذا وصل المرء إلى رتبة كولونيل فسيكون عجزاً لم يعد يصلح لشيء. هذا فضلاً عن أن المقدم في فرنسا يتعادل مع كولونيل إنجليزي». وفي النهاية اختار ناهليون الثالث بنفسه «المربي»: إنه المقدم كاستكس Castex عضو مجلس القيادة الذي «سرعان ما رقي إلى ليفتنانت-كولونيل».

وكتب الخديو في إحدى رسائله إلى وزير خارجيته: «يجب أن تتناسب إقامة حسين باشا مع مكانته. يلزم أن يكون لديه فندقاً يتم تأجيره لمدة أربع سنوات إن أمكن، ويكون لديه «متر دوتيل» [رئيس خدم] وعدد كافٍ من الخدم، وثلاث عربات (فيكتوريا عربة مكشوفة)، وكوبه [عربة مقفلة]، ولاندر [عربة بأربع عجلات]، وسبعة جيول، من بينها جيول الركوب وحضان المربي. ومع ذلك لا أريد رفاهية مفرطة تتماثل مع التبذير...»

١١. تم نشر مقتطفات طويلة من هذه الرسائل في كتاب: Van den Bosch, *Vingt Ans d'Égypte*, Paris, 1932.

وبعد أن تشارو الوزير مع الجنرال فلوري الذي وجد فندقاً خاصاً في شارع سان جرمان كتب رسالة إلى الخديو يقول فيها: ستكون الخدمة في الفندق من كبير خدم «متر دوتيل» أول، وكبير خدم ثان، وناظر للمالية، وخادمين مراقبين [يزي موحداً]، وعاملين يدويين، وسيدة للرياضات، وكبير حوزية، وحوزي صغير، وأربعة سواك سيعمل أحدهما كوصيف تابع يركب حصاناً، وثمانية خيول من بينها خمسة لجر العربات وثلاثة للركوب، وعربة «بريك» [عربة بأربع عجلات يجرها جوادان، ويكون مقعد سائقها مرتفعاً وفي داخلها مقاعد باتجاه الطول] إلى جانب الثلاث عربات. ويجب بخاصة عدم الإفراط في الرفاهية!...

وتم وضع المنهج الدراسي بعناية: «عدم تقديم تعليم متخصص بمعنى تعليم فني، بل توفير تعليم عام بحيث يخرج أميراً ورجل دولة. ومن أجل هذا يجب العناية بدراسة التاريخ العقلاني بصورة متعمقة. ويجب دراسة العلوم الطبيعية والرياضيات بحيث لا يكون الأمير غريباً عن أي اختراع أو تقدم مادي، وأخيراً تقديم دراسة متعمقة للأدب الفرنسي مشتملة على ترجمات لائنية ويونانية حتى تتوهج لدى الأمير الحمية التي تبعث الحياة في كل شيء، سواء كانت رياضيات أو علوم طبيعية.»

وفي يوم ١٨ أكتوبر ١٨٦٨ تم تقديم حسين وحسن للإمبراطور والإمبراطورة بقصر سان-كلو. وكان تقرير نوبار للخديو إيجابياً للغاية: «إذا كان الأميران قد اغتبطا بالمقابلة، فإن الإمبراطور والإمبراطورة وجدا أنهما مهذبان وممتازان وأعجبا بهما أشد الإعجاب.» وأصبح حسين (سلطان مصر فيما بعد) رفيق لعب للأمير الفرنسي ابن الإمبراطور. وفي مارس ١٨٦٩ أرسل الوزير برقية ظافرة إلى الخديو بأن الدعوة قد قبلت: ستشارك الإمبراطورة أوجيني في احتفالات افتتاح قناة السويس.

(٨)

أوجيني فوق مؤخرة السفينة

شق قناة السويس يتقدم بطريقة ملائمة. وفي مارس ١٨٦٩ ذهب الخديو إلى البرزخ - هذه هي زيارته الأولى - ليدشن دخول مياه البحر المتوسط إلى البحيرات المرة. وجرى استقباله بإقامة أقواس النصر وبواحد وعشرين طلقة مدفع. وكتب مراسل «ليستيم دي سويس» [برزخ السويس]: «كان في استقبال جلالته مدموازيل فوازان التي قدمت له باقة زهور نبشت في حقائق صحرائنا، وقامت جوقة البواقين المكونة من موظفي الشركة بتقديم مشهد غنائي موسيقي على شرف عاهل مصر، من تأليف مسيو تيفينيه ومسيو لافستر الماملين في إرسال الرسائل برفقاً»^(١).

وتأثر مهندسو وعمال القناة بصورة أكبر لوجود أمير ويلز (الملك إدوارد الثامن فيما بعد). يا له من نصر، بعد أن كانت إنجلترا قد أدلت بالعديد من التصريحات التي تحط من شأن المشروع! ولا يخفي أمير ويلز بأنه يرى بأن «اللورد بالمرستون قد ارتكب خطأ محزناً يدل على سوء التقدير». ومن ناحية أخرى كان اللورد ستانلي وزير خارجية إنجلترا قد قال علناً في العام السابق أمام مستوردي القطن: «ليس لدي أي نوع من الشك حول تنفيذ قناة السويس بصورة نهائية. من الواضح أنه لا توجد أمة تستفيد من حركة المرور بالقناة بنفس القدر الذي تستفيد به أمتنا».

وواجه المسؤولون عن الأعمال صعوبات غير متوقعة. ففي نقاط عديدة وبخاصة في سهل السويس تكشفت الأرض بأنها أكثر صلابة مما أظهرته الجسات التي أجريت من قبل. وكان يلزم الإسراع في تغيير تنظيم ساحات العمل وفي طلب مضخات قوية وآلاف العربات وكيلومترات عديدة من الخطوط الحديدية من أوروبا. كان هذا الأمر لا يتواءم مع

1. L'Isthme de Suez. Journal de l'union des deux mers, mars 1869.

ظروف الشركة التي تجاوزت ميزانيتها فاضطرت إلى طرح قرض جديد بمبلغ مائة مليون فرنك بتعصيد من الإمبراطور.

وبالرغم من كل شيء فالعمل يقترب من نهايته. وفي بداية أغسطس قال فردينان ديلسبس أمام المساهمين «لم يتبق أمامنا سوى إزالة ٥ مليون متر مكعب». وقد أثار عاصفة من التصفيق حين أعلن بأنه قد تحدد يوم ١٧ نوفمبر التالي كموعدا لافتتاح قناة السويس. وعاد الخديو مرة أخرى إلى البرزخ قبل افتتاح القناة لكي يشرف على حدث آخر هو: دخول مياه البحر الأحمر إلى البحيرات المرة في يوم ١٥ أغسطس. وحين أعطي فردينان ديلسبس الإشارة بدخول المياه قال بحماسة المعهود: «منذ خمسة وثلاثين قرناً انحسرت مياه البحر الأحمر بأمر من موسى. واليوم تعود هذه المياه إلى مجراها تنقيلاً لأمر عاقل مصر». وتم بالكاد تفادي كارثة، فقد جرفت المياه الفائرة المنحدرة الزكامية معها وكادت تحطم سلاسل الصنادل الجرفاء. ولحسن الحظ نجحوا في تعزيز السد الأخير، وهذأت الأمواج شيئاً فشيئاً وانتهت مياه البحرين بالامتزاج معاً في هدوء.

عند قدومي الإمبراطورة

لن يتم الانتهاء من شق القناة قبل الافتتاح، فلا يزال يلزم إزالة ٢,٨ مليون متر مكعب. ويتجاوز العمق في بعض أجزاء القناة خمسة أمتار بالكاد بدلاً من الثمانية أمتار المستهدفة. لكن الجميع -المساهمين والخديو- يتعجلون افتتاح الطريق المائي. إن إسماعيل الراغب في جعل الاحتفالات عملية دعائية كبرى لمصر ولتدعيم مركزه كعاهل كامل الاختصاصات، كتب إلى جميع ملوك أوروبا يدعوهم إلى زيارة وادي النيل. وفي النهاية لم يحضر غير أوجيني، وفرانسوا-جوزيف إمبراطور النمسا، وولي عهد بروسيا، وأمير وأميرة هولندا، وأمير هانوفر، والأمير عبد القادر وبعض الشخصيات من المستوى الثاني. ولكن إلى جانب سفراء وممثلي مختلف الدول الكبرى حضر ٩٠٠ مدعو من العلماء والفنانين والكتاب والصحفيين.

كان الوفد الفرنسي -الأكثر عدداً والأكثر تألقاً- يضم ٢٧٥ شخصاً^(٢). إن جميع المؤسسات الكبرى ممثلة في هذا الوفد (المعهد، وكوليج دي فرانس، والهيئة القضائية، والجيش...) وكذلك بعض المدارس (مثل كلية سان-سير العسكرية)، ونادي الغروسة، وحوالي اثني عشر صحيفة، ومجلة هامة. ويمكن القول بالمثل عن المساحة الكبيرة التي

2. D'après la liste établie par Jean-Marie Carré, *Voyageurs et Écrivains français en Égypte*, Le Caire, IFAO, rééd. 1956.t.11.

احتلتها «تفطية» الحدث في الصحافة إلى أن يتم صدور كتب عديدة. في المقابل لم يدع أي فرد من السان-سيمونيين: لم يكن لدى فردينان ديلسبس اللياقة الكافية لدعوة خصومه السابقين الذين مع ذلك تدلن لهم القناة بالكثير. صحيح أن أنفانتان كان قد غادر هذا العالم عام ١٨٦٥ مثله كمثّل آخرين غيره من السان سيمونيين... وقبل وفاته يبضع سنوات باح لماكسيم دي كان قاتلاً: «كنت عجزوا أحقق لكبي أحن لأن كل ما جرى كان في موضعه تماماً. لو كانت هذه العملية بين يدي لكانت قد فشلت. إنني أعتقد تماماً أنني كنت سأعوق في بحيرة التمساح وبفرق المشروع معي. إنني أشكر ديلسبس وأدعو له»^(٣). هبط المدعوون من السفينة إلى أرض الإسكندرية يوم ١٥ أكتوبر، وكانت أغليبتهم مزودة بملابس وبتجهيزات كأنهم ضاحيون في رحلة إلى المنطقة الاستوائية. ولم يمنع توفيل جوتييه [الكاتب الفرنسي] نفسه من التهمك على أغطية الرأس التي كان رفاقه في الرحلة يرتدونها على اقتراض حماية رؤوسهم من ضربات الشمس: «كانت أغطية الرأس الأكثر شيوعاً عبارة عن غوذات ذات قاع مزدوج من النسيج الأبيض المبطن والمضلع يرتد جزء منها فوق القفا مثل شبكات الخوذات العربية القديمة، ومزودة بمقدمة لوقاية العين من ضوء الشمس، وعلى كل جانب من جانبي الرأس توجد فتحتان لمرور الهواء»^(٤). أما بالنسبة لمرض رمد العيون فإنهم يكافحونه بارتداء نظارات كبيرة زرقاء، «ذات زجاج بلون الدخان كما لو كانوا يشاهدون كسوف الشمس»، ومزودة بقممات تمتد فوق ذراعي النظارة وتكثيف مع الأحوال الجوية. ولم ينسوا التزود بمعاطف من الفاتلة البيضاء، وسترات من نسيج الكتان وصدريات من القطن «وبينطلونات منفوخة داخل قماطات جلدية ملفوفة فوق الساق وحتى الركبة، والنظارات المكبرة التي تحولت أجربها إلى عقود يحيطون بها أعضائهم، وبنادق الصيد الملفوفة داخل أجربها والملفوفة فوق الكتف...»

طلب الخديو من ماريت أن يقوم بلور المرشد لمائة وعشرين شخصاً من المحظوظين الذين منحوا حق زيارة مصر العليا قبل افتتاح القناة. وأعد عالم المصريات كتيباً صغيراً ليتعلم منه هؤلاء الزوار بعض سمات الحضارة الفرعونية^(٥). لم يكن توفيل جوتييه [الكاتب الفرنسي] من بين هؤلاء كما أنه لن يتمكن حتى من زيارة بيرزخ السويس لأنه سقط على الأرض أثناء سفره بالباخرة وأصيب بكسر في ذراعه. أمره الأطباء بعدم الحركة فقرر أن

3. Maxime du Camp, «Souvenirs...», *Revue des Deux Mondes*, 15 mai 1882.

4. Théophile Gautier, *L'Orient*, 1877.

5. Mariette pacha, *Itinéraires de la Haute-Égypte*, rééd. avec une préface de Jean-Claude Simoën, Parid, Éditions 1900.

يكتب عن مصر من شرفة فندق شبرد بالقاهرة [شبرد القديم الذي كان يقع عند ناصية شارع الجمهورية وشارع الألفي حالياً]، ولم يخسر قراءه شيئاً من كتاباته. فقد اشتركت عين الصحفي مع حاسية الروائي لبقدا صفحات من المختارات. وبدت مصر كلها تتابع أمام الشرفة الشهيرة: الأفنديات يعدون بزمو فوق الحمير، والسقّاؤون رازحون تحت القرب المصنوعة من جلد التيس، والفلاحات المهيبات حاملات الجرة فوق رؤوسهن، وعارضو القرد، وحواة الثعابين «والجواميس أردوازية اللون ذات القرون المقلوبة إلى الخلف»...

غادرت الإمبراطورة أوجيني باريس وبصحبتها حاشية كبيرة، من بينهم حوالي ثلاثين خادماً وحلاق البلاط. توقفت في القسطنطينية حيث استقبلها السلطان عبد العزيز ببدخ لا يصدق، ثم أقيمت الباخرة «ليجل» متجهة نحو الإسكندرية. ساد الفرنسيين المقيمون في المدينة البالغ عددهم خمسة آلاف نسمة فوران وهياج شديدان. تكونت من بينهم لجنة خاصة لتنظيم استقبال «بليق بمشاعر الجالية الوطنية». بدأوا يتلقون التبرعات في القنصلية الفرنسية، ونك درفيو، وكافيه دي فرانس، وفندق آبا، وفي مكتب جريدة «لو نيل». كانت جميع المقار مزينة ودعي جميع المواطنين الفرنسيين إلى إقامة الزينات المضيفة.

وفي يوم ٢٣ أكتوبر ومنذ الساعة صباحاً حدث حشد عام. استقل ديلسبس والفنصل الفرنسي باخرة صغيرة للذهاب لاستقبال «الايجل» لأخذ التعليمات. وفي الساعة الحادية عشرة والنصف عرف الناس أن الإمبراطورة سافرت إلى القاهرة في قطار خاص بصحبة الخديو، وأنها لم تتوقف في الإسكندرية. كانت خيبة الأمل ضخمة. وصاحت جريدة «لوپروجيه إيجيپسيان» قائلة: «إنها السياسة هي التي أغلقت فم مدافع البهجة، وهي التي أطفأت الفوانيس. كم من الأمهات اللاتي قمن في هذا الصباح بتلييب بناتهن الصغيرات، وكم من النساء قمن بتجربة انحناءات التقدير أمام المرآيا، وكم من الرجال قاموا بتجريب ملابسهم وأربطة أعناقهم!» ولم تر الجالية الفرنسية في الإسكندرية إمبراطورها إلا بعد مضي ثلاثة أسابيع حين جاءت لإصلاح الخطأ الذي ارتكبه...

ويدو أن الخديو كان مغرمًا بأوجيني مثله في ذلك مثل السلطان. على أية حال إنه لم يهمل شيئاً يمكن أن يسحرها. لقد ذهب إلى حد أنه طلب من وزير خارجيته أن يستخدم معلومات من باريس بقصد تنفيذ مبادرة طموحة. ويقول نوبار باشا إن الخديو طلب منه «تأسيس وتشغيل مدرسة كبيرة لبنات الأهالي خلال شهر واحد وقبل افتتاح القناة لكي تراها الإمبراطورة». لكن نوبار باشا لم يذكر فيما إذا كان قد قام بتنفيذ هذا الأمر^(٦).

6. Nubar Pacha, *Mémoires*, introduction et notes de Mirrit Boutros-Ghali, Beyrouth, 1983.

وأعربت أوجيني عن رغبتها في حضور عرس مصري. صاح إسماعيل «يالها من مصادفة سعيدة يا صاحبة الجلالة! يقام الليلة بالتحديد عرس في القصر». وسرعان ما استأذن الإمبراطورة في انصرافه واستدعى موظف شاب وقال له: «أنت ستتزوج هذا المساء». علي أية حال هذه هي القصة التي كانوا يروونها في القاهرة. وهي قصة يصعب التحقق من صحتها. وتشير السجلات فقط إلى أن الإمبراطورة شهدت حفلة زواج في قصر الملكة الأم يوم ٢٤ أكتوبر.

وتوجد قصة أخرى كانت صالونات القاهرة تسلي بها وهي صعبة التصديق لكن رواها بجديّة تامة مقربون من الأسرة الخديوية: «هل تعرف لماذا يوجد بشارع الهرم المقام بمناسبة الافتتاح انعطافاً شديداً في مكان معين؟ ذلك لأن إسماعيل الذي سيجلس بجوار الإمبراطورة يتمنى رؤيتها وهي تتأرجح بين ذراعيه...»

وفي قصور التويلري باريس كانت أوجيني قبل سفرها قد استدعت عالم مصريات شاباً هو جاستون ماسبيرو Gaston Maspero لكي يعطيها هي ووصيفاتها بعض الدروس عن الحضارة الفرعونية. وفي قصر الجزيرة بالقاهرة استمرت هؤلاء السيدات في التعلم على يدي أوجوست مارييت قبل سفرهن إلى صعيد مصر. ورافق الخديو ضيفته الجلييلة حتى مدينة أسبوط، ثم تولى الأمير الشاب حسين تلميذ الجنرال فلوري مهمة تلبية طلبات الإمبراطورة أثناء باقي الرحلة. وكان مقياس الحرارة في الأقصر يشير إلى ٣٦ درجة حين وصلت بركة من الإمبراطور تقول بأن الجليد يسقط فوق باريس...

الشرق يلدوب في الغرب

وفي يوم ١٦ نوفمبر كانت ثمانون سفينة من مختلف الجنسيات موجودة في مرسى بورسعيد حيث لقيت «الإيجل» استقبالاَ ظافراً وسط تحيات طلقات المدافع. وأرسلت أوجيني بركة إلى ناهليون الثالث: «استقبال ساحر. لم أر في حياتي مثل ذلك» لا جدال بأنها نجمة هذا الأسبوع التاريخي، وقد حجبت على الإمبراطور فرانسوا-جوزيف إمبراطور النمسا الشجاع الذي تمكن من مواجهة عاصفة مرهبة عند مغادرته يافا ليصل في موعده. وفي بعد الظهر أقيم على رصيف أوجيني حفل ديني مسلم-مسيحي غير مسبوق في الشرق. وإذا كان علماء الدين الإسلامي الذين أدوا الخدمة الدينية سريعين ومتزنين إلا أن المونسنيور باوير Bauer مرشد قصور التويلري كان يرتدي رداءاً أرجوانياً وطاقية مربعة وألقى موعظة طويلة ومغالية في التشدد.

وبعد أن حيا إسماعيل ومنع أوجيني ثناءً جسوراً («روحك الشجاعة فعمل أكبر الأشياء في صمت»)، قام الكاهن بالإشادة «بفرنسا الكريمة والنبيلة التي أظهرت جميع طبقاتها الاجتماعية حماساً لشق برزخ السويس والتي منحت هذا العمل ملايينها وأذرعها وذكائها وطاقتها ومهندسيها وعمالها ومستخدميها وعملاتها...» ولم يخل بابر في نعوته وأوصافه: «من المباح التأكيد بأن الساعة التي حانت ليست فقط من ساعات هذا القرن الأكثر مهابة، لكنها الأكثر عظمة وحسماً من بين الساعات التي شهلتها الإنسانية منذ أن أصبح لها تاريخ على الأرض. إن هذا المكان الذي تتجاور فيه إفريقيا وآسيا من غير أن يتماسا إطلاقاً، وهذا الميد الكبير للجنس البشري، وهذا الحضور المهيّب والجامع لمختلف أجناس الأرض، وجميع الأعلام والرايات التي ترفرف في بهجة تحت هذه السماء المشرقة، والصليب المنتصب في مواجهة الهلال وسط احترام الجميع. كم من معجزات، وكم من مفارقات مذهلة، وكم من أحلام معروف بأنها خيالية أصبحت وقائع ملموسة!» ومع ذلك كانت الكلمات الطنانة والمثيرة للسخرية إلى حد ما التي أدلى بها مرشد قصور التويلري تعبر عن روح العصر: «إن طرفي الكرة الأرضية يتقاربان، وفي تقاربهما يتعارفان، وفي تعارفهما يهتز جميع البشر أبناء الله الواحد الأحد، فرحاً بأخوتهم المتبادلة يا أيها الغرب! يا أيها الشرق! لتتقاربا، وتتمازجا، ولتتعارفا، وتتصافحا وتتحاضنا!» هكنا دفعت قناة السويس الاستشراق إلى خاتمته كما يبين إدوارد سعيد عالم الاجتماع.. لم يعد الإسلام عالماً بعيداً وعذلياً. إن هذا الساحر ديلسبس قد ألغى البعد وبدد التهديد. «تماماً كما يمكن لعائق بري أن يتحول إلى شريان سائل». لقد تغير جوهر الشرق وتحول «من مقاومة عدائية إلى مشاركة كريمة وخاضعة»⁽⁷⁾. لقد ذاب إلى حد ما في الغرب...

البيضة والكسكوت والدجاجة

كانت ليلة ١٦-١٧ نوفمبر ليلة مضطربة، بل وحتى مأساوية، لكن ضيوف الخديو لم يشعروا بشيء. لقد جضعت فرقطة مصرية عند الكيلو ٢٨ من القناة بين بورسعيد والقنطرة. تعذر إزاحتها. وفي الثالثة صباحاً ذهب إسماعيل بنفسه إلى الموقع وبرفقته حوالي ألف بحار. وصرح إسماعيل بأنه مستعد إذا لزم الأمر أن يفجر السفينة، ويؤكد فردينان ديلسبس أنه في تلك اللحظة وفي مواجهة مثل هذا العزم النبيل سألت الدموع من عينيه بل وحتى عائق الخديو⁽⁸⁾... وفي هدوء خضعت الفرقطة، وبذلك وُقِّرت على الخديو اللجوء إلى هذا

7. Edward Saïd, L'Orientalisme, L'Orient créé par l'Occident, Paris, Deuil, 1980.

8. Ferdinand de Lesseps, *Lettres, journal et documents*, Paris, 1875-1881.

العنف. وفي صباح يوم ١٧ أصبح في مقدور الأسطول الصغير دخول قناة السويس، وعلى رأسه سفينة «الايجل» تتبعها سفينة إمبراطور النمسا ثم أربعين سفينة أخرى. كان سكان الإسماعيلية المحتشدون فوق الأماكن العالية على طول حواف القناة ينتظرون في قلق. وأخيراً وفي نحو الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر تراءى من فوق التلال الرملية دخان خفيف وطرف صارى السفينة إنها «الايجل». احتبست الأنفاس. «إنها تمر تحت أقدامنا ببطء، عجلايتها تدور بحذر، ويزيد هذا الحذر من جسامه اللحظة. ودخلت أخيراً حوض السفن. أطلقت جميع بطاريات المدافع طلقات التحية وصفت الجماهير الغفيرة. إنه حقاً شيء رائع. الإمبراطورة تقف فوق مؤخرة سفينتها تلوح بمنديلها. ويقف ديلسبس إلى جوارها»^(٩)... طارت القبعات في الهواء، إنهم يتبادلون العناق. مهندسون ووزراء ييكون كالأطفال. لقد تم عبور نصف القناة خلال ثماني ساعات ونصف.

وبلأت الأفراح. فإلى جانب الضيوف الذين دعاهم الخديو، وموظفي الشركة وسكان البرزخ والبدو الذين يعيشون في المنطقة يوجد جميع أولئك الذين قاموا بالرحلة على نفقتهم الخاصة. وكتب أوجين فروماتنتان Fromentin [كاتب ورسم فرنسي ١٨٢٠-١٨٧٦] بأسلوب تلغرافي: «في المساء، الإضاءة الزينية في كل مكان. إطلاق الألعاب النارية أمام قصر نائب-الملك [الخديو]. الموالد مفتوحة في كل مكان. خيمة كبيرة لإطعام خمسمائة شخص، وخيمة أخرى لمائتين أو ثلاثمائة شخص...مائدة قصر الحاكم هي أفضل الموالد جميعاً وأكثرها طرافة. الطعام باذخ. نبيذ فاخر، وسمك شهى، وحجّال، ويط بري. إطعام سبعة أو ثمانية آلاف شخص في الصحراء...مزيج غريب بين بدخ شديد وضخامة غير مألوفة وبين فاقة لا تصدق»^(١٠)...

وفي الساعة الحادية عشرة والنصف من يوم ٢٠ نوفمبر دخلت «الايجل» البحر الأحمر. تم التغلب على برزخ السويس وتغيرت خريطة العالم. لم يعد لدى كتاب الحوليات كلمات يصفون بها حماس الحاضرين. وأثار ناهليون الثالث عاصفة من التصفيق حين أعلن أمام مجلس الشيوخ والهيئة التشريعية: «إذا ما كانت الإمبراطورة لم تحضر اليوم افتتاح المجلسين، فهذا لأنني كنت حريصاً على وجودها في البلاد التي أشهرت فيها أسلحتنا فيما مضى لكي تعربعن تعاطف فرنسا مع عمل يعود إلى مثابة أحد القرنسنيين وإلى عبقريته.» لقد نسي مصر. وقال نوبار باشا لفيكتور دوروي وزير التعليم الفرنسي: «لقد

9. Eugène Fromentin, *Voyage en Égypte*, 1869.

10. Ibid.

تحدث الإمبراطور عن الكتكوت، لكنه لم يقل شيئاً عن الدجاجة التي أنتجت البمضة وحضنتها خلال أيام وليالي عديدة.»

وكان لدى فردنان ديلسبس الذوق السليم لكي يرفض لقب «دوق السويس» الذي عرضه عليه نابليون الثالث. وبدأ هذا الرجل البالغ الرابعة والستين من العمر حياة جديدة في ظل المجذ والفقار: ففي خلال مدة لا تزيد على أيام قليلة تلقى أعلى الأوسمة - فرنسية، وعثمانية، ونمساوية، وبلجيكية، وإيطالية... إلى أن تم استقباله كالأبطال في إنجلترا وانتخابه عضواً بالأكاديمية الفرنسية. لكن الرجل الكبير يقوم بالاحتفال بهذه المناسبة بطريقة الخاصة. ففي يوم ٢٥ نوفمبر عقد قرانه بكنيسة الإسماعيل^(١١) على لويز-هيلين الفتاة التي يبلغ عمرها عشرين ربيعاً.

يوجد بطل فرنسي آخر من أبطال هذا الاحتفال لاقى مصيراً غريباً: إنه المونسنيور باوير مرشد قصور التويلري الذي بعد مضي عدة سنوات تخلى عن الرهينة. وكانوا حينذاك يرون هذه الشخصية الغريبة في غابة بولونيا يؤدي التحية العسكرية لكل ضابط يقابله. وكان الجنرال دي جاليفيه يرد التحية «بإشاره من يده كأنه يمنحه البركة»^(١٢)...

11. Abel Hermant, *L'Impératrice Eugénie*, Paris, 1938.

تأليف أوبرا عايدة

قبل افتتاح قناة السويس بخمسة شهور كتب أوجوست مارييت إلى شقيقه إدوار: «تصور أنني وضعت أوبرا... أوبرا كبيرة سيقوم فردي بوضع موسيقاها... إن «نائب-الملك» ينفق عليها مليوناً. لا تضحك. هذا حقيقي». ويؤكد إدوار مارييت أنه شعر بالقلق حين علم بهذا الموضوع. ويتمثل هذا النبا إلى حد مدخل مع أفصوصة كتبها أوجوست بنفسه وتركها مبعثرة على منضدة في منزله بسقارة. فهل استلهم عالم المصريات هذه القصة لتأليف أوبرا عايدة؟ ويبقى إثبات حدوث سرقة أدبية («إننا نشهد في كل يوم مفاجآت مماثلة على الساحات الأدبية. وما جدوى النواح»^(١))...

ومن جهة أخرى لم يتوقفوا على مر العقود من إسناد نص أوبرا عايدة إلى مؤلفين شتى إن لم يكن للخديو ذاته الذي طلب وضعها. وقد ثبت اليوم انتساب هذا العمل إلى أوجوست مارييت^(٢). لقد قام مدير الآثار المصرية بكتابة السيناريو، وصمم الملابس والديكور، ووضع الخطوط العريضة للإخراج. لكن على عكس الأسطورة الرائجة لم يتم عرض أوبرا عايدة عند افتتاح أوبرا القاهرة وذلك لسبب واضح هو أن إسماعيل طلب الاستعجال في وضعها ليعرضها أمام ضيوفه ولكن لم يكن قد تم صقلها بعد. وفي أول نوفمبر عام ١٨٦٩ عند افتتاح أوبرا القاهرة صفق ضيوف الخديو لأوبرا أخرى هي «ريجولتو» تلحين فردي Verdi [مؤلف موسيقي إيطالي ١٨١٣-١٩٠١] وقد سبقتها «غنائية» [مشهد غنائي بلا تمثيل] من تأليف الأمير پونياتوفسكي Poniatovski.

ومن الملفت للنظر أن مارييت اختار اسم عايدة لبطلته قصته وهو اسم له رنين عربي. إن الأحداث تدور «على ضفاف النيل في زمن سطوة القراعنة». ويمتنع هذا الغموض للمؤلف حرية أكبر والذي يبدو أنه استلهم بنوع خاص عهد رمسيس الثالث قبل المسيح بآثني عشر

1. Édouard Mariette, Mariette pacha, *Lettres et souvenirs personnels*, Paris, 1904.

2. Jean-Marcel Humbert, in *Revue de musicologie*, t. LV11, 1976, n° 2.

قرناً. عابدة هي أميرة إثيوبية أسيرة في مصر وأصبحت إحدى وصيفات آمينيريس ابنة الفرعون. وأجبت الفتاتان نفس الرجل وهو راداميس قائد الحرس الشاب الذي لا يهتم إلا بعابدة. وفسدت الأمور حين اندلعت الحرب بين مصر وإثيوبيا وحين وجد راداميس الذي هزم العدو أنهم يطلبون منه الزواج من آمينيريس. وبطبيعة الحال أنه يحب عابدة فيحاول الهرب معها. وتتوالى أحداث القصة لتصل إلى المأساة النهائية: فقد حكم على القائد بالدفن حياً في مدفن تحت أرض المعبد، لكن عابدة تلحق به وتموت بين ذراعيه...

هوس موسيقي بمصر

أوحث مصر القديمة بأوبرات عديدة حتى منذ قبل الحملة الفرنسية، من بينها أوبرا «المزمارة المتهللة» لموزار، التي عرضت في باريس يوم ٢٠ أغسطس ١٨٠١ بعنوان «أسرار إيزيس». واختير لهذا العمل المبهم ديكورات عجيبة وملابس تمزج الرموز الماسونية بالهيريوغليفية. وبعد الحملة الفرنسية حصل الفرنسيون على عمليتين أخريين حققا نجاحاً كبيراً: «موسى» للموسيقار روسيني (١٨٢٧) و«الابن الضال» لدانييل فرانسوا أوبرا Auber (١٨٥٠). وقد أثار ديكور الأوبرا الأخيرة حماس الكاتب تيوفيل جوتييه فوصفه قائلاً: «إلى اليمين يرتفع معبد إيزيس حاملاً طابع المعمار المصري الخالد. إن الحروف الهيريوغليفية الملونة تدور في مواكب غير متحركة حول الأعمدة الضخمة كالأبراج. ويفتح الصقر جناحيه فوق زخارف المدخل. وتحمل تيجان الأعمدة رؤوس نساء ينظرن بأعينهن المنحرفة، وتبسط تماثيل «أبو الهول» مخالباها المليئة بالألغاز، وتتصب المسلات والنصب مزينة بنقوش رمزية. كل شيء مندر وغامض في هذه العظيمة المربعة التي تضئها شمس محرقة^(٣)... وباختصار كل ما يمكن للفرنسيين أن ينتظروا من هذا البلد الساحر.

ومع ذلك فإننا بصحبة أوبرا عابدة نتقل إلى بعد آخر. فهذه هي المرة الأولى التي يقوم فيها عالم مصريات في مصر بتأليف أوبرا تتعلق بمصر. لقد شرع مارييت في هذا العمل بحماس العالم ودقته. وقضى ستة شهور في صعيد مصر لكي ينسخ بدقة صفوف أعمدة في المعابد، ويسجل جميع العناصر الموجودة على النصب وعلى النقوش الصغيرة واللازمة له، مدوناً تسريحة شعر، أو استدارة خنجر، أو تفاصيل منشأة ذباب. ويقول شقيقه إنه كان دقيقاً للغاية إلى حد «أنه استخدم المطواة ليكشف بخفة عينات من الألوان التي استخدمها أحد المعاصرين لإسكندر^(٤)».

3. *La presse*. 9 décembre 1850.

4. Édouard Mariette, *Mariette pacha...op. cit.*

لكن مارييت فنان أيضاً، إذ كان منذ عهد قريب مديراً لمدرسة رسم بمدينة «بولوني سور مير» الفرنسية. ومن أجل الأوبرا الذي يضعها استأنف الرسم بالألوان المائية، ورسم بعض عناصر الديكور والملابس والمجوهرات. أعطى السيناريو الذي كتبه إلى كامى دو لُكل Camille du Locle مدير «الأوبرا كوميك» [الأوبرا الهزلية] في باريس الذي قام بتجميعه، وتجزئته إلى مشاهد، وتحديد بنيتة في أربعة فصول. وفيما بعد تمت ترجمة النص إلى الإيطالية ورحلها أنطونيو جيسلانزوني Antonio Ghislanzoni إلى شعر ثم أعيدت ترجمتها إلى الفرنسية.

كان الخديو يريد أن يقوم فردي بوضع الموسيقى. وتم الاتصال به عن طريق وسطاء فأجاب بأنه ليس من عادته «تأليف قطع موسيقية للمناسبات». أعادوا المحاولة معه مرة أخرى بالحاح وهددوا بأنهم سيلجأون إلى فاجنر أو جونود. وحين لذعه الكلام قبل بعد أن فرض شروطاً مالية. وقع مارييت العقد مع فردي نيابة عن الخديو يوم ٢١ يوليو ١٨٧٠ أي بعد افتتاح قناة السويس بثمانية شهور. ونص العقد على حصول الملحن الإيطالي على ١٥٠ ألف فرنك مقابل هذا العمل تدفع بالذهب كما أنه ليس مضطراً إلى الذهاب إلى القاهرة لمشاهدة البروفات.

ووجد مارييت صعوبة في إخفاء شعوره بالمرارة. إنه يخشى أن يكون الضحية كما حدث في المعرض العالمي. ألم يقم حينذاك بإقامة الجناح المصري بأكمله وعرض نفسه لمخاطر ولطمعات في حين تبخر الآخرون ومالوا جيبوهم؟ وقد كتب إلى شقيقه: «صحيح أنني لا ألحن موسيقى هذه الأوبرا. لكن أنا الذي وضع السيناريو، أي أنني تصورت المخطط، ورتبت جميع المشاهد، وخرجت الأوبرا في جوهرها من جيبتي. ثم إنه أنا الذي يذهب إلى باريس لتنفيذ الديكورات ولصنع الملابس لكي أعطي لكل شيء اللون المحلي الذي يجب أن يكون مصرية قديماً. وما الذي يحدث الآن؟ إنه فردي الذي وقع عقد بـ ١٥٠ ألف فرنك مع نائب الملك، وسيقبض مسبو دو كل حقوقه كاملة كمؤلف، وسيحصل صانمو الديكور والملابس على مستحقاتهم، كما أن الدكتور درانيث سيقطع نسبته المئوية من جميع النفقات، في حين أنني سأفلس بسبب نفقات الفندق الذي أقيم فيه يباريس لأن نائب الملك يعتقد ببساطة بأنه يكفي أن أقبض مرتبي». إنه خطاب مؤثر من عالم مصريات وفنان لكنه إنسان أيضاً...

وبدأت الهجوم. كان مارييت في باريس ولم يستطع مغادرتها بسبب حرب عام ١٨٧٠ بين فرنسا وبروسيا ثم بسبب كومون باريس [الحكومة الثورية]. والحال أنه يوجد بند في العقد ينص على أنه إذا لم يتم عرض عايلة في القاهرة في يناير ١٨٧١، يصبح من حق

فردى عرضها بنفسه في مكان آخر بعد مضي ستة شهور. ولحسن الحظ أنه على ضوء الظروف وافق الملحن على تجاهل هذا البند.

إن تقديم التاريخ المصري القديم على المسرح أمر سهل نسبياً. إذ يكفي توافر الإمكانيات بعد تجميع المعلومات الموثقة. لكن كيف يمكن العثور على الموسيقى التي كانت مستخدمة في زمن الفراعنة؟ إنها أصوات موسيقية مجهولة تماماً. لقد اكتفى روسيني حين وضع أوبرا «موسى» بخلق المحيط الفرعوني بالديكور والملابس ولم يبحث عن غرابة الموسيقى.

غير أن فردى لا يبدأ من لا شيء. ففي خلال العقود السابقة قام فرنسيان بإنشاء علم موسيقى مصرية قديمة^(٥). الأول جيوم أندريه فيلوتو Guillaume André Villoteau وكان مرافقاً لحملة بوناپرت. كان منشلاً بجوقة المرتلين بكنيسة نوتردام بباريس ثم أصبح بعد الثورة مغنياً مرموقاً في الأوبرا، وقد جمع في مصر جميع أوجه الموسيقى العربية الحديثة. وقام بوضع قائمة بالآلات الموسيقية التي كانت مستخدمة في العصور المصرية القديمة واستخدم خياله مستلهماً الألحان الدينية القبطية المنحدرة من هذه الحضارة المضمحلة.

وكان الرائد الثاني فيليسيان ديفيد Félicien David [مؤلف موسيقي فرنسي ١٨١٠-١٨٧٦] وهو من السان سيمونيين وقد عاش عدة سنوات في مصر وتم استقبال سيمفونيته الخنائية «الصحراء» (١٨٤٤) باعتبارها ثورة وهي مستوحاة مما سمعه وشاهده محلياً. والواقع أنها ثورة فعلاً.. إنها تصور مسيرة قافلة في الصحراء: سيرها، وتوقفها، والليل المرصع بالنجوم، والاستيقاظ في الفجر... وذلك باستخدام فرق موسيقية مجمعة وإنشاد الشعر. كانت هذه هي المرة الأولى التي يسمع فيها الجمهور الفرنسي نداء المؤذن للصلاة. وابتكر الفنان السان سيموني في هذه السيمفونية أساليب موسيقية جديدة، وبذلك وضع نهاية لتركيزات ذلك العصر، وفتح ثغرة غاص فيها جميع الملحنين الفرنسيين. وتعتبر أوبرا الابن الضال التي وضعها أوبريتقليد هذه الموسيقى الجديدة المجلوبة من الشرق، مع إدخال بعض التغييرات على درجات السلم الموسيقي.

5. Jean- Pierre Bartoli, «A la recherche d'une représentation sonore de l'Égypte antique», in *L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, Paris, musée du Louvre, 1996.

هكذا تنوصل مصر القديمة بطرق غير مباشرة إلى الحصول على واقع صوتي^(٦) ويستطيع فردي بفضل موهبته أن يذهب إلى مدي أبعد من ديفيد وأوبر. ومن أجل أوبرا عابدة أحضر من القسطنطينية لحناً تركياً، ومن القاهرة نغمة بالمزمار لتحركات الدراويش الجوالين. وقد حاول إعادة خلق جرسية الأبواق التي كان يستخدمها قدماء المصريين والتي تشبه نهيق الحمار (وفقاً لما يقوله بلوتاوكوس [مترجم مير يوناني متوفي عام ١٢٠ م.] وقام أحد الحرفيين بمدينة ميلانو بصنع آلات موسيقية طويلة مزودة بمكابس خصيصاً لفردي، وقد لاحظنا بعد اكتشاف أبواق قدماء المصريين في مقبرة توت عنخ آمون فيما بعد بأن هذه الآلات أطول من اللازم.

العلم في خدمة الملابس

كان مارييت واعياً بالمخاطر الماثلة. وقد أباح بمخاوفه في خطاب أرسله إلى درانيث بك Draneth ، (وهو ليس إلا رجلاً فرنسياً يدعى تينارد Thénard وقد غير اسمه بتغيير موضع حروفه) مدير المسارح الخديوية: «يمكن لأحد الملوك أن يكون جميلاً كتمثال من الجرانيت يضع تاجاً ضخماً على رأسه. لكن حينما يتعلق الأمر بملك بقضه وبفضضه يتم إلباسه وجعله يمشي ويفني، فإن الأمر يصبح مريعاً ويجب أن نخشى... أن يكون مضحكاً». والواقع أنهم كانوا ييتسمون خلال أول عرض في القاهرة يوم ٢٤ ديسمبر ١٨٧١ حين رأوا قدماء مصريين ملتحين وذوي شوارب كثيفة فقد رفض الممثلون التخلص من خاصيات الرجولة هذه. وبالرغم من جميع بحوث علم المصريات التي تركز عليها أوبرا عابدة إلا أن ملابسها وديكوراتها كانت وظلت رديئة...

وحصل هذا العرض الأول في القاهرة على نجاح كبير. أعرب الخديو المحاط بالباشوات والقناصل عن حماسه، في حين كانت السيدات تجمعن عيونهن خلف المقصورات المسيجة بالشباك. انتهى الحفل في ساعة متأخرة من الليل ولاقي حماساً شديداً. تم التهليل للخديو والفردي أيضاً. أرسلوا برقية إلى المايسترو فردي الذي لم يتفضل بالقيام بالرحلة أو الذي كان يخشى ركوب السفينة.

وطلب مارييت عدم ظهور اسمه في الإعلانات. وكتب إلى درانيث في يوليو ١٨٧٠: «أريد حتى ألا يتم النطق باسمي». وبذل هذا الموقف على الحذر من جانب عالم المصريات لا على تواضعه. فقد كان يخشى أن يصبح موضع سخرية في حالة

الفشل...ومن جهة أخرى فقد اشتكى إلى الشخص نفسه بعد مضي عام بأنهم يعترضون عرض أوبرا في ميلانو بدون حتى إبلاغه: «عابدة من إنتاجي... أنا الذي جعل نائب-الملك يقرر عرضها: وباختصار لقد خرجت عابدة من نتاج عقلي ويبدو لي أنه كان يجب على الأقل مراعاة الكتابة إلي قبل عرضها^(٧)». هل ندّم عالم المصريات على أنه أراد أن يظل مجهولاً؟ وعلي مرّ السنين انتهى الأمر بنسيان دوره وظل اسم فردي وحده مرتبطاً بهذا العمل.

وفي ٢ فبراير ١٨٧٢ عرضت عابدة في الاسكالا بميلانو، ثم بمدينة پارما (بوسط إيطاليا). وقررت باريس بدورها عرضها لكن مع استخدام ملابس وديكورات جديدة على خلاف العادة. وقد اغتاط فردي لذلك: هل ما يصلح للايطاليين لا يصلح للفرنسيين؟ ابتغى مسرح جارييه أن يجعل من هذا العرض حدثاً تاريخياً حقيقياً. ومن أجل ذلك كرسوا الوقت والأموال اللازمة. تم تكوين لجنة استشارية خاصة لمعاونة المخرج ومعاونيه. وحصلت الأوبرا على كتاب «وصف مصر» لأنه لا يجب الاكتفاء برسومات مارييت لإخراج مثل هذا العرض. يجب أن تتوافق الديكورات والملابس والمجوهرات مع المشهد، بل ويجب إعادة تكوين التاريخ بحيث لا تشوب أدق التفاصيل أية شائبة.

وتم اللجوء إلى أوجين لاکوست Eugène Lacoste أفضل مصمم أزياء في باريس وهو رسام سبق أن زار مصر. واتصلت اللجنة الاستشارية بالعديد من العلماء من بينهم جاستون ماسبيرو Gaston Maspero أستاذ المصريات بالكوليج دي فرانس. التقى الرجلان عدة مرات ولم يكف لاکوست عن توجيه الأسئلة. قام ماسبيرو بوضع رسوم عديدة بنفسه. وتقرر أن ترتدي النساء نسيج من الكتان الأبيض أو الخام الشفاف في الأغلب مع ارتداء أوشحة ملونة محتشمة. أما بالنسبة للرجال فإنهم لن يظهروا في هذه المرة بالبحلي ولا بالشوارب، ولن يحملوا أسلحة يحصلون عليها من مخازن الأوبرا. يجب أن يكون كل شيء جديداً ومتوافقاً مع توجيهات المتخصصين. ومع ذلك... تظهر التفاصيل الكثيرة بأن الفنان قد استسلم لحماسة: يبدو أن المساهمة العلمية لم تكن خالية من العيوب، فقد كانت ذفن فرعون وخوذات المقاتلين والدروع والأسلحة رومانية أكثر منها مصرية^(٨). لم يلاحظ الجمهور شيئاً. وتقول سجلات الأوبرا أن «حماساً يتعذر وصفه» قد ساد. وكتب ناقد جريدة «لار موزيكال» [الفن الموسيقي] بأنه لزم استعادة مشهد المسيرة في الفصل الثاني «بسبب الهتاف الجارف من جانب القاعة بأكملها».

⁷ Saleh Abdoun, «Genesi dell' Aida», *Quaderni dell' Istituto di Studi Verdiani* n° 4, 1971

⁸ Jean-Marcel Humbert, art. cit.

وأدى هذا النجاح الهائل إلى غرض العديد من المؤلفين الموسيقيين والمسرحيين في التاريخ المصري القديم.. فقام فيكتور ماسيه Victor Massé [مؤلف موسيقي فرنسي ١٨٢٢-١٨٨٤] بعرض «ليلة كليوباترة» في الأوبرا الهولندية منذ عام ١٨٨٤، ثم تلتها «كليوباترة» تأليف فيكتوريان ساردو Victorian Sardo [كاتب مسرحي فرنسي ١٨٣١-١٩٠٨] في عام ١٨٩٠. وفي عام ١٩١٤ عرض ماسينيه Massenet أوبرا «تايس» [استوحى ماسينيه هذه الأوبرا من قصة أناتول فرانس عن القاهرة المصرية التي أصبحت راهبة]، في حين قام كاميل سان-ساينز Camille Saint-Saëns [ملحن موسيقي ١٨٣٥-١٩٢١] بـ«بمصر» شمشون ودليلة لكي يساير ذوق العصر. ولم يبق كلود ديبوسي Claude Debussy [ملحن فرنسي ١٨٦٢-١٩١٨] محايداً أمام هذه الموضة الجديدة، حتى وإن كان اندرج فيها بطريقة مبتكرة. فقد جرت أحداث الباليه «خمة» *Khamma* الذي وضعه عام ١٩١٢ في معبد آمون رع وزاوج فيه المزامير بالقيثارات. وبالنسبة للقطعة الموسيقية «من أجل المصرية» فهي قطعة يلعبها ثنائي على البيانو، وتبغى أن تكون محيرة. وازدادت المسافة بعداً في قطعة «كانوبي» [وعاء فخاري كان المصريون القدماء يحفظون فيه أحشاء موتاهم] وهي إحدى المقدمات الموسيقية التي تبدو فيها الأوعية الفخارية الجائزية المصرية غامضة تماماً. إن الاغتراب المنشود هنا ليس هو الاغتراب الذي نجده لدى موسيقيين آخرين. «بينما يسعى ماسينيه بالواقعية الدرامية لأن يجعلنا نقترّب من هذا الماضي المطلق ومن هذه الأماكن البعيدة، فإن ديبوسي على العكس يبرز الاعتماد باستخدام أسلوب الشعر الغنائي الرمزي وعن طريق لغة موسيقية تتجه بحسب نحو الحلاوة»^(٩) يبدو في الواقع أن الهوس الموسيقي بمصر يسمح بكل شيء، إذ يسمح بالشيء وينقيضه.

9 Jean-Pierre Bartoli, «A la recherche...», art. cit.

الدائنون في السلطة

الأحداث تتدافع في مصر حيث يتزايد شبح الإفلاس مثولاً. لقد أنفق إسماعيل العظيم أموالاً يغير حساب أثناء افتتاح قناة السويس. وبالنسبة لهذا العاهل الشرقي تعتبر الأبهة والعظمة طريقة للحكم وللمعيشة أيضاً. ومثال ذلك أنه حين قرر تزويج أربعة من أبنائه في وقت واحد أمر بإقامة الاحتفالات في مصر طوال أربعة أسابيع... ولكن ليس كل هذا سوى بضع نقاط مياه في محيط من الديون.

ويمكن تأييد بعض النفقات. فلا يمكن لوم الخديو الطموح لأنه خلال ١٦ عاماً من حكمه أقام ١١٢ قناة و٤٣٠ جسراً وألف و٨٨٠ كيلومتراً من خطوط السكك الحديدية، وخمسة آلاف و٢٠٠ كيلومتراً من خطوط البرق، وكذلك إدخال المياه الصالحة للشرب وشبكات الصرف في أحياء كثيرة بالقاهرة والإسكندرية^(١). وذلك حتى وإن كان قد حصل منها على منافع خاصة، ويجب أيضاً وضع ٦٤ مصنع سكر في خانة إنجازاته. وخلال تلك السنوات ضاعفت مصر دخلها القومي. وتم أيضاً تخصيص أموال كثيرة للتعليم العام، فقد أنشئت مدارس عديدة كما أرسلت البعثات التعليمية إلى أوروبا وبخاصة فرنسا.

بل ويمكن حتى وضع الرشاوى التي دفعها إلى بعض الحكومات للدفاع عن سياسته في خانة ما له. لقد دفع مبلغاً كبيراً لشراء لقب خديو الذي لا يهدف إلى إطراره ذاته فحسب، بل وإلى تأكيد استقلال مصر في مواجهة الإمبراطورية العثمانية. بل يوجد ما هو أكثر. فإن الإصلاح التشريعي الذي انتزعه من الدول الكبرى عام ١٨٧٥ كان يستهدف التخفيف من الامتيازات الشائنة الممنوحة للمقيمين من الأجانب.

وكانت قناة السويس وروطة مالية. لقد ورث هذا المشروع عن سلفه، وكان مضطراً إلى

1. Anouar Abdel-Malek, *Idéologie et Renaissance national. L'Egypte moderne*, Paris, Anthropos, 1969.

إنتمائه، مما أصابه بخسائر. فبالإضافة إلى الثمانية والثمانين مليون فرنك قيمة المساهمة في رأس المال، أضيفت ٨٤ مليون فرنك أخرى مستحقة للشركة وفقاً لقرار التحكيم الذي أصدره ناپليون الثالث، ثم ٣٠ مليون فرنك دفعت لهذه الشركة ذاتها قبل حفل الافتتاح لإقامة منشآت متنوعة (مستشفيات ومساكن للنخ). في البرزخ. وقد أثقل كل ذلك بشدة على الميزانية المصرية.

وتتابعت القروض بفوائد متزايدة القيمة. وأصبح من الصعب عليه ابتكار الجديد في مجال الاقتراض. واقترح عليه أحد معاونيه علاجاً مدهشاً ينهي ديونه تماماً. فإذا ما قام أصحاب الأراضي يدفع مقدماً ستة أقساط سنوية من الضرائب المفروضة عليهم، فإنه يمكن تسديد جميع الديون. وسرعان ما قاموا بلهوجة قاتنون سمي «المقابلة» نص على تخفيض الضرائب ٧٥٪ مدى الحياة بالنسبة إلى جميع من يقرضون الدولة وذلك بقصد إغرائهم. وقد تم التحاليل على هذه العملية بأساليب متباعدة مما تمخض عن نتائج مفاجئة، وأصبح يلزم البحث عن وسيلة أخرى...

أسهم السويس تنتقل إلى آخرين

أدى إفلاس تركيا عام ١٨٧٤ إلى إضعاف السندات المصرية بشدة. وقرر الخديو الذي أمسك بخناق بيع أسهم قناة السويس التي اشتراها سلفه. لو كان قد باعها قبل ذلك بأربعة أو خمسة أعوام لكان قد خسر أكثر: كانت القناة قد بدأت العمل بصعوبة وواجهت مشكلات فنية وكان عدد السفن المارة بها ضعيفاً. ففي نهاية عام ١٨٦٩ أرسل وكيل بنك «ورمز» Worms في بورسعيد برقية تقول: «هدوء قاتل، مشروع القناة فشل». كان المساهمون يحجون، وجن جنونهم. لقد تكلفت القناة ضعف النفقات المقدرة لها ولم ترتفع دخولها إلى ذات المستوى. هبط سعر السهم من ٥٠٠ إلى ٢٠٨ فرنكاً خلال الفترة من ١٨٦٢ إلى ١٨٧١ لكي يعود للارتفاع بصعوبة فيصل إلى ٤٢٢ فرنكاً خلال الفترة من ١٨٧١ إلى ١٨٧٤. لكن شيئاً فشيئاً بدأ عدد السفن في التزايد وبدأت الخزائن تمتلئ.

وعد إدوار ديفيو أحد أصحاب المصارف ببيع أسهم الخديو بسعر معين وبدأ يسعى في باريس للحصول على مجموعة من المشتريين الفرنسيين. لجأ إلى العديد من المؤسسات البنكية لكنه لم يوفق. تنب ديلسبس للأمر فلجأ إلى الحكومة الفرنسية يلح عليها بالشراء. وإذا كان ليون ساي Léon Say وزير مالية فرنسا يخشى ارتباط المصرف القاري الفرنسي

بمشروع مرهق كهذا، فإن الدوق ديكايزيس duc Decazes وزير الخارجية لا يريد إثارة حفيظة إنجلترا في الوقت الذي يحتاجون فيه إليها أمام تهديدات بسمارك الألماني. ويجري مشاورات مع زميله البريطاني اللورد دربي Derby الذي يحضره: إذا تم هذا الشراء ستصبح الشركة الدولية فرنسية خالصة، ولن يكون ذلك مقبولا لدى لندن. ومع ذلك لم يقل اللورد دربي لزميله الفرنسي أن رئيس الوزراء الإنجليزي دزرائيلي يتفاوض سرا مع الخديو ليشترى منه الأسهم...

أعرب العديد من أعضاء مجلس الوزراء البريطاني عن لا معقولة دفع ثمن كبير للغاية لشراء أسهم تمثل حوالي 144 من أسهم الشركة مع حرمان إنجلترا من السلطة: الواقع أن التواطؤ تنص على أنه لا يجوز لأي مساهم أن تكون له في الجمعيات العامة أكثر من عشرة أصوات (من بين عدة آلاف). لكن دزرائيلي يلح، وبهيج، ويجادل إلى أن حصل على القرار. لقد استغنوا حتى عن موافقة البرلمان الذي لم يكن في دورة انعقاده. وقام روتشيلد Rothschild بإقراض المال.

لقد عقد دزرائيلي الصفقة بحذق ومهارة وكانت ضربة معلّم. «تقررت الصفقة وانتهت بجسارة وسرعة لا تصدق: ففي خلال عشرة أيام تم الاتفاق على السعر والتوقيع على الصفقة وتسليم الأسهم»^(٢). أجرى قنصل بريطانيا في القاهرة محادثات عديدة مع الخديو في سرية تامة. وفي يوم ٢٣ نوفمبر أعلن إسماعيل استعداده لبيع ١٧٦ ألف و٦٠٢ سهم بمبلغ ١٠٠ مليون فرنك. وفي يوم ٢٤ نوفمبر وافق مجلس الوزراء البريطاني. وفي يوم ٢٥ تم التوقيع على الصفقة مع الحكومة المصرية. وفي يوم ٢٦ نقلت الصناديق المحتوية على الأسهم إلى القنصلية البريطانية ثم شحنت فوق مركب قادمة من الهند عن طريق قناة السويس. وفي أول يناير ١٨٧٦ كانت الأسهم قد وصلت لندن ووضعت في خزائن بنك إنجلترا^(٣). وكتب دزرائيلي المنتصر إلى الملكة فيكتوريا: «تم ترتيب كل شيء، يا سيدي. وقد حصلت عليها!»

كانت فرنسا موزعة بين الهجوم والكتابة. فقد حصل الإنجليز للتو وتحت بصرهم على ما يقرب من نصف هذه القناة التي لم يصنعوا فيها شيئا، بل وطالما عارضوا إنشائها! ومن جانب آخر فإنهم المستخدمون الرئيسيون لها إذ تمثل سفنهم ثلاثة أرباع عدد السفن العابرة للقناة.

2. Charles Lesage, *L'invasion anglaise en Égypte. L'achat des actions de Suez*. Patis, 1906.

3. Angelo Sammarco, *Les Règles d'Abbas, de Saïd et d'Ismail*, t. 1V du *Précis de l'histoire d'Égypte*, Rome, 1935.

ومن جهة ديلسيس فهو يفضل النظر إلى الأمور من جانبها الحسن. كان إسماعيل قد تنازل من قبل عن دخوله من الأسهم لمدة ٢٥ سنة قادمة وذلك لتسديد ديونه. وما هو الآن يحرم نفسه من الأسهم ذاتها. ويتبقى حق بلاده في الحصول على ١٥٪ من صافي أرباح الشركة. ولكن هذا الحق يتم بيعه بدوره إلى بنك فرنسا القاري في عام ١٨٨٠ في عهد الخديو المقبل توفيق.

وصاية إنجليزية - فرنسية

إذا ما كان بيع أسهم القناة قد أتعش إسماعيل قليلاً، إلا أنه سرعان ما قامت آلة الاستدانة الجهنمية بابتلاع هذه الصلايين. وفي بداية عام ١٨٧٦ استدان من جديد بسعر فائدة يصل هذه المرة إلى ٣٠٪^(٤). أين يجد المال؟ يجده أساماً في فرنسا وفي إنجلترا عن طريق وسطاء محليين. غير أنه يتم الحصول على القروض الجديدة بضممان ممتلكاته الشخصية وممتلكات أسرته وإيرادات السكك الحديدية وميناء الإسكندرية. هكذا يصبح حاملو السندات الأجانب وهم أساماً من الفرنسيين والإنجليز سواء كانوا أفراداً عاديين أو مؤسسات ائتمان يمتلكون ديناً ضخماً على خزينة الخديو الممترجة في الواقع مع خزينة مصر^(٥).

تم اقراض الدين طويل الأمد من حاملي سندات بريطانيين، في حين كانت سندات القرض قصير الأمد بين أيدي دائنين فرنسيين^(٦). ومن هنا حدث نزاع بين الفريقين، إذ يسعى كل إلى الحصول على أضمن وسيلة لاسترداد دينه. أما بالنسبة لحكومتى لندن وباريس فقد سمت كلتاهما إلى التدخل في الشؤون المصرية.

وجرى هذا التدخل في مواجهة خديو متواطئ أحياناً، ومنقاد في أحيان أخرى، إلى أن أصبح في النهاية في موقف يصعب التغلب عليه. بدأ هذا في مايو ١٨٧٦ بإنشاء صندوق للدين تحت إشراف ستة مندوبين أوروبيين. وتتابع هذا التدخل في نوفمبر من العام نفسه بتعيين مراقبين عامين: أحدهما إنجليزي مكلف بالحسابات العامة، والثاني فرنسي مكلف بالإيرادات. إنهما مأموران تفليسة تقريباً يسهرون على ضرورة دفع فوائد القروض. ويفترض هذا الأمر الحصول على إيرادات ضرائبية، ومن ثم استنزاف جديد للريف: فبالرغم من يؤس الفلاح إلا أنه المورد الوحيد للنفود في وادي النيل. وأدت المجاعة التي أصابت صعيد

4. David Landes, *Banquiers et Pachas*, Paris, Albin Michel, 1993.

5. Gabriel Hanotaux, *Histoire de la nation égyptienne*, Paris, Plon, 1931-1935.

6. Samir Saul, «La France et l'Égypte à l'aube du xx^e siècle», in *Le Miroir égyptien*, Marseille, Éd. du Quai, 1984.

مصر في عام ١٨٧٧ إلى جعل هذه العملية أكثر وحشية. فمن أجل جبي الضرائب كانوا يستخدمون السياط أكثر من أي وقت مضى.

وفي أغسطس ١٨٧٨ تم اتخاذ خطوة أخرى بإنشاء حكومة سميت «أوروبية» تولى وزيران أحدهما إنجليزي اسمه ريفرز ويلسون Rivers Wilson والثاني فرنسي يدعى بلينيير Blignièrès وزارتين رئيسيتين هما المالية للأول والأشغال العامة للثاني. وفي الربيع التالي قام الخديو تحت ضغط قوي من الضباط الوطنيين بعزل الحكومة وأحل محلها «حكومة مصرية خالصة». ولكن السلطان العثماني قام بعزل الخديو ذاته تلبية لطلب لندن وباريس؛ ففي يوم ٢٥ يونيو ١٨٧٩ وصلت برقية باسم «الخديو السابق إسماعيل» وضعت نهاية لهذا العهد المتسم بالتوهج والفوضى.

وفي ظل خليفته توفيق عاد كل شيء إلى سابق عهده. توطدت الرقابة الأنجلو-فرنسية مكونة لحكومة مصر الحقيقية. تم توحيد مجمل الديون وإعادة تنظيمها؛ تم تخفيض الفائدة لكن من الآن فصاعداً أصبحت المدفوعات السنوية تمثل أكثر من نصف إيرادات ميزانية البلاد.

وفي عام ١٨٨٢ أصبحت الدولة لا تستخدم إلا ألف و٢٦٣ أوروبي (من بينهم ٣٤٥ إيطالي، و٣٢٨ فرنسي، و٢٧٢ إنجليزي) وكان هذا يكفي لإدارة سخط الموظفين المصريين الذين يحصلون على أجور أدنى ويهيمن عليهم الغربيون. يضاف إلى ذلك ثورة «الضباط-الفلاحين»، الذين لا يحصل الكثيرون منهم إلا على نصف مرتب بقصد التوفير. لقد شعر هؤلاء المصريون الأصلاء بأن حقوقهم مجحفة بالنسبة للضباط الذين من أصل تركي أو شركسي. ومن ثم تحولت مطالبهم الفتوية إلى حركة وطنية.

وسرعان ما اضطر الخديو الجديد إلى مواجهة شبه-تمرد. فقد أجبر على إسناد وزارة الحربية إلى عرابي زعيم الانشقاق. وبعد ذلك لم يستطع السيطرة على الموقف فأصدر نداءات استغاثة إلى كل من القسطنطينية ولندن وباريس.

وساهم وصول أسطول إنجليزي-فرنسي في تزايد خطورة الأحداث. ففي يوم ١١ يونيو ١٨٨٢ حدثت مشاجرة بالأيدي بين رجل مالطي وآخر مصري بمدينة الإسكندرية فتحولت إلى معركة مخططة. أخرجوا الهراوات، وأطلقت أعيرة نارية. وقع ضحايا عديدون. أصيب المقيمون الأوروبيون بالذعر فهرعوا نحو السفن للهروب من البلاد.

پاریس ترفض التدخل العسكري

سادت أوروبا بعض الحيرة. جامبيتا Gambetta الذي يقود الحكومة الفرنسية يتمنى التدخل عسكرياً، والإنجليز يصمّون آذانهم. لكن بدءاً من اللحظة التي يحل فيها فريسينيه Freycinet محل جامبيتا تنعكس الأدوار: إنها لندن التي تتعرض على التدخل وپاریس تنفر منه. وكلما تدهورت الحالة في وادي النيل، تزداد إنجلترا تصميمًا، وتزداد فرنسا تردداً. كان فردينان ديلسبس الذي احتفظ بالاتصال مع الضباط الوطنيين يعارض التدخل العسكري بشدة. ويشاركه في الرأي شخصية كبيرة بمجلس النواب الفرنسي هو: كليمينصو Clemenceau. وقد فرضت وجهة النظر هذه نفسها، لأن فرنسا لم تكن تشعر بأنها قوية بما فيه الكفاية لتقوم بمغامرة جديدة في الشرق. كانت تخشى رد فعل ألمانيا التي لم تكن قد هضمت هزيمة عام ١٨٧٠ بعد، وكانت تواجه صعوبات في تونس، هذا بالإضافة إلى تعرضها في ذلك الوقت إلى انهيار في البورصة...

وفي يوم ٩ يوليو صدر أمر إلى المقيمين الأوروبيين بالإسكندرية من حكوماتهم بركوب السفن خلال أربع وعشرين ساعة. وبالرغم من انتمام جلاء العديدين إلا أنه كان هناك متخلفون. وفي أثناء الليل ذهبت قوات الانكشارية التابعة للقنصليات من باب إلى باب لتعجيل الرحيل، وأرسل قنصل فرنسا عربات لإحضار رعاياه المقيمين في الأحياء المتطرفة. وكان الرحيل في الظلام شاقاً بنوع خاص، إذ كان المهاجرون يتعرضون للشتائم ولجميع أنواع الإهانات، واقتبطوا إلى دفع أموال كثيرة للحصول على خدمات الحوذية وربانة الزوارق^(٧)... وقد رفض البعض الرحيل وتحصنوا خلف المتاريس مزودين بالأسلحة. حدث ذلك في فندق آبا وفي مقر بنكي كريدي ليونيه والأنجلو اجيشيان. ولم يرغب الأطباء في التخلي عن المستشفى حيث توجد سبع راهبات يقمن بأعمال البر. وبقي رجال دين آخرون في المدينة.

وفي اليوم التالي عاد الأسطول الفرنسي على أعقابها تاركاً مدافع الأميرال سيمور Seymour [الإنجليزي] تطلق وحدها النيران على الإسكندرية بعد توجيه إنذار أخير إلى الوطنيين. لا يوجد لدى الوطنيين وسائل مقاومة قوة نيران كهذه. وفي المدينة تسود الفوضى. تم نهب أحياء عديدة وحرق أجزاء منها. لم يبق من ميدان محمد علي (ميدان القناصل سابقاً) رمز الوجود الأوروبي أي شيء تقريباً. تم تدمير قنصلية فرنسا من بين

7. Achille Biovès, *Anglais et Français en Égypte (1881-1882)*; Paris, 1910.

تفصيلات أخرى. وفي النهاية نزلت القوات البريطانية إلى أرض الإسكندرية يوم ١٥ يوليو وفي تحت القانون العرفي.

وحاول ديليسيس -عينا- منع السفن الحربية من دخول قناة السويس. لقد صعد بأهبة برفقة ابنه فيكتور الممثل العام للشركة فوق السفينة «لوريون» مرتدياً الفراك (الباس رسمي أسود وضيقاً) ومتباهياً بجميع أوسمته لكي يحث على الأميرال هوسكينز Hoskins ويؤنبه. وقالت جريدة «الجيشيان جازيت»: «كان هذا الاحتجاج عديم الفائدة، بل وفي غير موضعه» ولم يؤد إلى أية نتيجة.

وفي الليلة من ٢٠ إلى ٢١ أغسطس نزل البريطانيون من السفن إلى أرض الإسماعيلية. ثم سماع تراشق نيران وطلقات مدافع خلال عدة ساعات. كانوا يتسارعون على من وعلى ماذا يطلق المحتلون نيرانهم طالما أن القوات المصرية تمسك على بعد عشرات الكيلومترات من هذا المكان؟ وفي يوم ٢١ استيقظت الإسماعيلية لتجد نفسها بصحبة آلاف عديدة من الجنود الإنجليز: كانت بحيرة التماسح مغطاة بسفن الحرب. وسرى نبأ استيلاء الأميرال هوسكينز على مقر الشركة. توقف العبور بالقناة. وتم استئنافه بعد بضعة أيام لكن ترك هذا الأمر آثاراً.

وفي يوم ٢٧ سبتمبر عاد الخديو توفيق إلى عاصمته حيث استقبله الجنرال ولزلي Wolseley والدوق كونوت Connaught ابن الملكة فيكتوريا. ذهب إلى قصر الجزيرة في ظل حماية الرماح الإنجليزية. وعلى طوال الطريق كانت الفرق الموسيقية تتناوب عزف النشيد الخديوي والنشيد البريطاني «ليحفظ الله الملكة». واختتم فصل جديد في مصر لعبت فيه فرنسا دور الممثل الصامت.

الجزء الثالث

ثقافة ذائعة

إنجلترا الخادعة

في يوم ٣٠ سبتمبر ١٨٨٢ كان فرنسي يسوعي حاضراً لأول استعراضاً عسكرياً تقيمه قوات الاحتلال في القاهرة. وقام رجل الدين هذا بإحصاء حوالي ١٨ ألف رجل من جميع الأسلحة بمشون في العرض بهدوء بلا طبول ولا أبواق خلف علمين مليئين بنقوب الرصاص. كان الخديو حاضراً مع وزرائه إلى جانب الدوق ديكونوت والأميرالات الإنجليز. كان المشاة ذوو السترات أرجوانية اللون يتقدمون الصفوف الأولى من الموكب، ويتبعهم الفرسان، والمدفعية، واللواء البحري، ومدفعية البحرية، والفرقة الهندية. ثم مشى في العرض البكوات والباشوات والقناصل حاملين لجميع أوسمتهم. إن صفحة جديدة تبدأ. ويدون اليسوعي في مرارة: «في أعماق القلب لا أستطيع أن أتمالك نفسي من الصياح هاتفاً: يا لتعاستك يا فرنسا! إنه أنت التي كان يجب عليها غزو هذه البلاد وغرس الصليب فيها. قد يكون عقاب من الله على جرائمك أنه أسند هذه المهمة إلى آخرين! الأمر الذي يبدو مؤكداً هو أنه بشكل أو آخر ستصبح مصر على أية حال إنجليزية إن لم تكن مسيحية»^(١).

إن اليسوعيين الذين كانوا قد لجأوا إلى الإسكندرية وجدوا مدرستهم في القاهرة سليمة لم تمس: ففي العاصمة كان يوجد مدير شرطة كفء قام بعمل اللازم بحيث لا يحدث إزعاج للأوروبيين ولا عدوان على ممتلكاتهم. وفي الإسكندرية حيث عاد الجميع تم تمويه ضحايا أعمال السلب بسخاء. وسرعان ما زالت آثار التخريب من ميدان محمد علي حيث انتهك البناؤون والعمال في العمل. أعيد بناء المساكن التي أصبحت أكثر ترفاً عن ذي قبل، وحصلت فرنسا على قنصلية جديدة.

الأمن مستتب، لكن من يحكم؟ باريس تطالب بإعادة نظام الإدارة الأنجلو-فرنسي في مصر عن طريق صندوق الدين. البريطانيون لا يريدون ذلك: إنهم يرون أن نظام الحكم

1. Dans Compagnie de Jésus, *Relations d'Orient*, 1883.

الثنائي الذي كان قائماً من ١٨٧٦ إلى ١٨٨٢ قد انقضى. وبسبب الضغوط الأوروبية يضطرون إلى الاحتفاظ بالصندوق الشهير، لكنهم يعملون بحيث يسيطرون شيئاً فشيئاً على الشؤون المالية مثلما يسيطرون بالفعل على أجهزة الدولة الأخرى. وتؤكد إنجلترا أن احتلال مصر مؤقت. إن جنودها موجودون لتأمين الأمن، ولحماية المقيمين الأوروبيين، ولإحياء سلطة الخديو. ومع ذلك وقعت أحداث غير متوقعة (وباء الكوليرا، وثورة السودان...) جعلتها تطيل إقامتها. الواقع أن الشهور تمر لكن الإنجليز لا يرحلون. ويدبر بوضوح أكثر فأكثر أن الاحتلال قائم لكي يدوم. ويؤكد سادة البلاد الجدد أنه لا يمكن إصلاح الأوضاع العامة إلا بالإصلاحات العميقة التي بدأوها والتي لا تظهر نتائجها إلا بمضي الوقت.

مزايا ومناصب رئيسية

كان المقيمون الفرنسيون خائفين للغاية خلال أحداث عام ١٨٨٢، التي اتسمت باغتيال الأوروبيين في مدن عديدة. وسيكون موقفهم سيئاً إذا ما اشتبكوا من النظام السائد من بعد حتى وإن كان نظاماً إنجليزياً. إن امتيازاتهم لم تمس. وهي امتيازات ضخمة إن لم تكن مبالغاً فيها. أدى العرف خلال عقود عديدة إلى توسيع نطاق الامتيازات: وانتهت العادات السيفة إلى اكتساب قوة القانون.

كان للأجانب في مصر حق الإقامة وحرية الاتجار وكذلك حرية التنقل. كانت لمساكنهم حرمة: لا يمكن القبض على أحدهم أو اعتقاله إلا بحضور قنصليته. لا يمكن خضوعهم إلا لقوانين بلادهم أو للقوانين المصرية التي توافق عليها دولهم. إنهم يحاكمون أمام محاكم خاصة — محاكم مختلطة أو محاكم قنصلية، وفقاً لطبيعة المخالفة وجنسية الأشخاص المعنيتين. وأخيراً فهم لا يخضعون لأية ضرائب مباشرة. وحصل الأجانب على حق تطبيق هذه الامتيازات على الأشخاص الذين تحت حمايتهم القانونية بل وأيضاً على خدامهم وموظفيهم. وباختصار فإنهم يعتبرون «من النواحي القانونية والشرعية والمالية والإدارية ومن وجهة النظر الدينية، كما لو كانوا لم يتركوا أوطانهم الأم»^(٣).

وظل وضع فرنسا في مصر قوياً. ففي بداية الاحتلال الإنجليزي كان يوجد ٣٤٠ موظفاً فرنسياً كبيراً^(٤). كانت وزارة الأشغال العمومية أحد حصونهم حيث يتولى روسو

2. Groupe d'études de l'Islam. *L'Égypte indépendante*, Paris, Paul Hartman, 1938.

3. Gabriel Hanotaux, *Histoire de la nation égyptienne*, Paris, Plon, 1931-1935.

Rousseau باشا منصب وكيل الوزارة. وكانت أقدامهم راسخة في وزارة المالية وفي العدل وكانوا يديرون مصلحة الآثار والمطبعة الأميرية ومدرسة القانون الخديوية، ودار المعلمين ومدرسة الفنون والصنائع. ويضاف إلى ذلك مكان مرموق في جميع المؤسسات الدولية التي عاشت بعد الاحتلال: صندوق الدين، وإدارة الملكيات الكبيرة، والمحاكم المختلطة. وقد انخفض عدد الموظفين الفرنسيين قليلاً خلال التسعينيات من القرن التاسع عشر، ومع ذلك ظلوا أكثر من الموظفين الإنجليز. لكن كان هؤلاء الآخرون يحتلون المناصب الرئيسية، إذ كان يوجد إلى جانب كل وزير مصري مستشار بريطاني قوي النفوذ يملئ عليه قراراته.

وظل الفرنسيون يحتفظون بأغلبية أسهم قناة السويس. إنهم يديرون الشركة، حتى وإن كانت إنجلترا أصبحت تمتلك من الآن فصاعداً عشرة مقاعد في مجلس الإدارة الذي يضم ٣٢ عضواً. ويحمل الفرنسيون غالبية أسهم الدخول المصرية ويحتلون مركزاً متميزاً في قطاع البنوك عن طريق البنك العقاري المصري واسع النفوذ. إنهم يمتلكون مصانع تكرير السكر الرئيسية في البلاد. هذا في حين تهيمن بريطانيا على المبادلات التجارية، إذ تسيطر وحدها على ثلث الواردات المصرية وعلى ثلث صادراتها.

وكان المقيمون الفرنسيون يعانون من انشغاقاتهم. ويقول مراقب يقط: «كانت غالبية مصانع السكر في الصعيد يدير كل منها فرنسيان هما المهندس والميكانيكي: إنهما دائماً على خلاف شديد». كان المصريون يشعرون بأن الفرنسيين أقرب إليهم من الإنجليز، لكنهم يحترمون الإنجليز أكثر. ويضيف هذا المراقب قائلاً: «بينما يبقى الفرنسي بورجوازيًا صغيراً مقتصدًا وقلقاً بشأن مستقبله، ويقوم بإعتماد احتياجاته حتى لا تضنيه النفقات، نجد الإنجليزي يجمع بين عادات السيد الإقطاعي والتاجر الناجح». وإذا كان الموظفون الإنجليز يحصلون على مرتبات أعلى من الفرنسيين «فإنهم أيضاً ينفقون أكثر ويحتفظون بخدم في المنزل يتناسبون مع مرتباتهم». إنهم يحيطون أنفسهم بخدمة عبيدين «مما يعبر عن ميل للمظاهر الخارجية الأمر الكفيل تملأ بالتأثير في المصريين»^(٤).

وفي وجود الإنجليز كانت فرنسا تجد صعوبة كبيرة في أن تلعب دوراً سياسياً في مصر. وفي عام ١٨٩١ قال الخديو توفيق للكونت دوبيني d'Aubigny ممثل فرنسا: «إنكم بعيدون، وهم يكبلونني. لماذا لم تجيئوا عام ١٨٨٢؟» لكن توفيق رجل مستسلم لا يسعى إلى التخلص من الوصاية الإنجليزية. ولم يكن هذا هو شأن ابنه الشاب عباس حلمي الذي

4. Albert Métin, *La Transformation de l'Égypte*, Paris, 1903.

خلفه في يناير ١٨٩٢ والذي لا يتحمل أَساليب القنصل البريطاني السلطوية، فقد كان اللورد كرومر Cromer هو سيد البلاد الحقيقي. وهذه حالة يمكن لفرنسا أن تستغلها. ألا توجد لدى الخديو الشاب ميول للاستقلال؟ وقد كتب الماركيز دي ريفرسو - de Rever-seaux الممثل الفرنسي في القاهرة إلى وزارة الخارجية الفرنسية يقول: «إنني أشجعه برفق علي هذا النسق من التفكير». لكن لم تكن باريس تفعل شيئاً أكثر من إهداء النصح إلى عباس بالاعتدال حين يدخل في نزاع صريح مع كرومر.

مجموعة من الصحف الفُطّة

كان فرنسيو مصر يشعرون بعمق بعض حكومتهم هذا. وأدى بهم هذا الشعور في أكثر الأحيان إلى اتخاذ موقف معاد تجاه المحل البريطاني. وبما أنهم الأجانب الوحيدون الذين يمتلكون صحف بوفرة فإنهم لم يتأخروا عن نقد إنجلترا والتهكم عليها وتذكيرها بصفة دائمة أنه من المفترض أن تحزم حقائبها وترحل. وخلال التسعينيات من القرن التاسع عشر كانت جريدة «لو جورنال اجسيان» تنشر صباح كل يوم على رأس صفحاتها الأولى وعدة مثلي صاحبة الجلالة الذي كانوا قد أعلنوه بالجلاء.

وكانت صحيفة «بوسفور اجسيان» التي أنشئت عام ١٨٨٠ من أكثر الصحف التي عانت منها السلطات الإنجليزية. كان توزيع هذه الصحيفة اليومية يصل إلى خمسمائة نسخة وهو توزيع محترم بمقاييس ذلك الزمان. كان يدير هذه الجريدة رجل رهبان من مارسييا والذي لم يكن قلمه موهوباً ومجادلاً فحسب بل وكان هو ذاته من أكثر أعضاء المجمع القاهري نفوذاً^{٥٧}. إنه أوكثاف بوريللي Octave Borelli الذي وصل إلى مصر عام ١٨٧٩ وكان يعمل محامياً ومستشاراً بوزارة المالية ورجل أعمال وعضواً بجمعيات علمية عديدة، ومؤسساً لمباركاً في لجنة تعضيد التعليم الفرنسي العلماني. كان يحمل لقب البكوية ووسام جوقة الشرف الفرنسي ونصف دسنة من الأوسمة الأجنبية. إنه محب لوطنه الفرنسي لا يتغاضى مقالاته الافتتاحية عن شيء يتعلق بالإنجليز ويقوم يوماً بعد يوم بتحليل أعمالهم بدقة لكي يدينها^{٥٨}.

لم يستطع القنصل البريطاني كليفورد لويد أن يحتمل تجريح هذه الجريدة اليومية أكثر

5. F. Garcin, «Un notable français du Caire à la fin du xix^e siècle», in *Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée*, Aix-en-Provence, no^c 30, 2^e semestre 1980.

6. ces articles sont réunis dans son livre, *Choses politiques d'Égypte*, Paris, 1895.

من ذلك فهي تهكم حتى على مواقفه المعادية للرق فاستصدر قراراً وزارياً في عام ١٨٨٤ بمنع صدورهما. لكن عادت الجريدة إلى الظهور من جديد بعد أن قبلت مبدأ «الرقابة الخفيفة»^(٧). وسرعان ما هاجمت نوبار باشا رئيس الوزراء المعتبر بأنه رجل الإنجليز مما أدى إلي حظر صدورهما مرة أخرى. تدخلت قنصلية فرنسا في الأمر وتبادلت برقيات دبلوماسية عديدة مع باريس. واتخذ النزاع بشأن جريدة البوسفور سمة رسمية تمخ الدولة^(٨) وفي النهاية اضطر نوبار باشا إلى تقديم اعتذاره إلى الجريدة التي عادت إلى الظهور...

وكان فرنسيو مصر يستمتعون بميزة عذبة هي الانتفاع بالحياة الاستعمارية دون اعتبارهم استعماريين، بل وحتى يمكنهم تنصيب أنفسهم كخصوم للمحتل. وكانت إحدى مغاخرهم العظيمة....جريدة «الأجيشيان جازيت». إنها الجريدة اليومية الوحيدة التي تصدر باللغة الإنجليزية لكنها تضطر في الواقع إلى نشر نصف صفحاتها باللغة الفرنسية حتى تحصل على عدد كاف من القراء! هل يوجد دليل أكثر وضوحاً على هيمنة إحدى اللغتين على الأخرى؟ أما بالنسبة للصحف الفرنسية فإن عددها يزداد بانتظام: «لا ريفورم» (١٨٩٤)، «ليكو دوريان» (١٨٩٦)، «لو كورييه ديجيت» (١٨٩٧)، «لو جورنال دي كير» (١٨٩٨)، «لابورس اچيسيين» (١٨٩٨)، «ليه پيراميد» (١٨٩٩)، «لو بروجريه اچيسيان» (١٩٠٤). هذا بالإضافة إلى مجلات عديدة مثل «لو لوتس» (١٩٠١)، و«لا نوليل ريفو ديجيت» (١٩٠٢).

رد بريطاني جارح

إن الفرنسيين في مصر لا يلقون بسلاحهم في مواجهة الإنجليز. وذلك مثلما يؤكد أحد زوار مصر العابرين الذي يقول عنهم: «إنهم يشعرون بأنهم مدعوون إلى الصمود أمام هجمات قاسية»^(٩). إن كل فرد منهم مهتم «بالعمل على المحافظة على عاداتنا، وعلى لغتنا، وعلى تقودنا في مصر». وفي عام ١٨٩١ تم تكوين ناد فرنسي في القاهرة في فندق خاص جميل في مواجهة حديقة الأزبكية. ويقول هذا الرحالة: «كان جميع الأعضاء تقريباً يجتمعون يومياً في هذا النادى. إنهم يلعبون ويشربون ويقرأون، ويفرطون بخاصة في الحديث. وكانت الصحف الفرنسية التي تصل حديثاً بالبريد تثير مناقشات كثيرة». لقد قام

7. Jules Munier, *La Presse en Égypte (1799-1900)*, Le Caire, IFAO, 1930.

8. Archives des affaires étrangères, France, *Affaire du journal «Le Bosphore égyptien»*, 46 documents, Paris, Imprimerie nationale, 1885.

9. Louis Malosse, *Impressions d'Égypte*, Paris, 1896.

هذا النادي «بالتقريب بين جميع الفرنسيين المبعثرين، ويحشد قواهم، وأصبح مركزاً للمقاومة ضد جميع القوى المعادية».

كان يتم إبراز أقل خطأ يرتكبه الإنجليز. يتحدث الكثيرون من الفرنسيين بصوت مرتفع، ويتشدقون بشجاعتهم، ويسعون نحو الترائق وإثارة المشاحنات في الحانات^(١٠). وقام اللورد كزومر بمنع ضباطه وموظفيه من الرد على الاستفزازات. ومع ذلك تولى أحد معاونيه وهو سير الفريد ميلنر Alfred Milner بالزام مثيري الشغب حدوهم. كان يشغل منصب وكيل وزارة المالية في مصر، ثم قام بعد عودته إلى إنجلترا بنشر كتاب يلقي الضوء الكاشفة على الاحتلال البريطاني. صدر هذا الكتاب في لندن عام ١٨٩١ وترجم بعدها ببضع سنوات في باريس ويضم عدة صفحات مليقة بالتهكم اللاذع على الفرنسيين^(١١).

ويعترف ميلنر بأن بلاده أخلت بوعدها بالجلء عن مصر. ويعزو ذلك إلى خطأ أساسي: «كنا نظن بأننا ليس علينا إلا قمع ثورة عسكرية: والحال أن جوهر الموضوع يتعلق بالفساد العميق في النظام الحكومي». واستهدفت الإصلاحات تعديل الأوضاع بينما كانت فرنسا تستغل كل مناسبة لمعارضة هذه الإصلاحات. وكانت معارضتها تشمل على إثارة إزعاجات دينية وعلى ارتكاب «نقائص خطيرة». هكذا حاولت تعطيل إلغاء السخرة ومنع فرض ضرائب على الأجانب بطريقة عادلة، في الوقت الذي «كانت فيه موضع سخرة لأنها احتفظت بخدمة بريدية خاصة في مصر في حين كانت جميع الدول الكبرى الأخرى قد تخلت عن هذه الميزة المتخلفة».

ويضيف ميلنر قائلاً بأن فرنسا تتخيل «بأنها تتحدث باسم نصف العالم المتملنين»، في حين أنها الدولة الأوروبية الوحيدة التي تتخذ هذا السلوك. لا جدال بأن هذه السياسة «المقيبة» تعود إلى حقيقة أن «الغيرة قد استولت عليها». لكن لا يجب عليها أن تغضب إلا من نفسها لأنها في عام ١٨٨٢ «تهربت» في اللحظة الأخيرة بعد أن دفعنا إلى التدخل عسكرياً في مصر.

ويعترف ميلنر بأن الفرنسيين كانوا «رواداً للنفوذ الأوروبي» في وادي النيل. لكن يجب عليهم ألا ينسوا بأنه «توجد حقوق خاصة أيضاً للأمم أخرى تجعلها تهتم بهذه البلاد: مثل النمسا التي تتساوى تقريباً مع فرنسا في قيمة تجارتها مع مصر، أو اليونان وإيطاليا اللتين لديهما رعايا في مصر أكثر عدداً من رعايا فرنسا. ومن جهة أخرى فإنه من غير

10. Jacques Berque, *L'Égypte, impérialisme et révolution*, Paris, Gallimard. 1967.

11. Alfred Milner, *L'Angleterre en Égypte*, Paris, 1898.

الممكن بأن تكون فرنسا غير مبالية. فإذا كانت قد قامت بأعمال طيبة، إلا أنها ارتكبت أيضاً شروراً كثيرة: « فقد التهمت قنّة السويس الملايين من الأموال المصرية، كما أودت بحياة الآلاف من الضحايا المصريين. »

وأخيراً وليس آخراً لا توجد لدى الفرنسيين مروءة. ويؤكد ميلنر بأنه حينما « كنا نقوم معاً بإدارة مالية البلاد » كانت باريس تبتغي « استنزاف المدين المصري حتى آخر فلس يمتلكه »، شما كانت لندن تطالب « ببعض الرعاية » لهذا الشعب البائس. ولم يخف هذا على رجال الدولة المصرية الذين يشعرون « بمقت شديد » تجاه السياسة الفرنسية. وها نحن نرى النتيجة: لقد فقدت فرنسا نفوذها لدى الطبقات المتعلمة، في حين كان يمكنها ممارسة « نفوذ ضخم » في مصر بسبب لغتها وثقافتها.

المصري، هذا الطفل الكبير

كانت أغلبية الصحف والمجلات الناطقة بالفرنسية والصادرة في مصر تناضل ضد الاحتلال البريطاني. لكن هذا لا يعني أنها تؤيد استقلال البلاد. إذ يرى الفرنسيون أنه ليست لدى المصريين القدرة على حكم أنفسهم بأنفسهم، وقد برهنوا على ذلك خلال أحداث عام ١٨٨٢ المشهورة. وكتب أوكتاف بوريللي OCTAVE BORELLI في جريدة «لو بوسفور اجبسيان» بصراحة قائلاً: «إن عرابي رجل دجال يدعو إلى الرثاء، وهو دليل على عجز بني جنسه حين يتركون لتدبير شؤونهم بأنفسهم». لا ريب أنه يوجد مصريون «متميزون» و«متفوقون»، لكنهم عاجزون عن «إدارة» الشؤون العامة في مصر طوعاً وبمقرودهم. لا يمكن لمصر «المنبثقة عن العمل الأوروبي منذ نصف قرن» أن تستغني عن المساهمة الأوروبية. وأوروبا هي في المقام الأول فرنسا.

وعلى هذا لا يمكن حل «مسألة مصر» إلا بالتدويل. وقد قدم أرنست رينان الكاتب الفرنسي ١٨٢٣-١٨٩٢ تسوية شبيهة فلسفياً لهذه الفرضية حين قال: إن مصر ملك للعالم، وليس من حقها أن تكون أمة.

وحيث إن الصحافة الفرنسية كانت راغبة في فضح مساوئ الاحتلال البريطاني فقد اتجهت نحو التعاطف مع السكان المصريين. وتؤكد جريدة «لو بوسفور» بأن المصريين «جذباء، وعقلاء، ومتسامحون»، لكن هذا الإطار يخفي في طياته الفكرة المترسخة تماماً في المصري رجل ضعيف الشخصية وسليبي يخضع بسهولة إلى جميع أنواع الهيمنة. ألم يقم في ظل قيادة عرابي «بثورته العسكرية» كما قام ببناء الأهرام وهو نائم^(١)، إن هذا الشعب السليبي هو أيضاً «شعب طفل بصفة دائمة» وفقاً لما كتبه العديد من المؤلفين.

1. Farida Gad al-Haqq, «L'image de l'Égyptien dans la presse française d'Égypte (1882-1898)», in Images d'Égypte, Le Caire, CEDEJ, 1992.

ووصف دليل «لو جيد جان» السياحي المصريين في عام ١٨٩٤ بقوله : «جوهر الطبع المصري هو الطيبة المتهانة، والميل نحو قبول كل شيء بلا تذمر... الرضا بالأمر الواقع مهما كان». ولم يكن ما قاله أوجين فرومانتان Eugène Fromentin [كاتب فرنسي ١٨٢٠-١٨٧٦] عن المصريين يختلف كثيراً: «هذا الشعب وديع، مرح إلى أقصى حد بالرغم من بؤسه ومن خضوعه. إنه يضحك من كل شيء، ولا يغور غضباً. صوته مرتفع ويصرخ كما يكثر من الإشارات والحركات مما يجعلنا نعتقد أنه غاضب، في حين أنهم يضحكون».

وكتب فرومانتان : «هل هو شعب مجتهد؟... لا أعتقد ذلك، لا يوجد سوى عاطلين عن العمل في كل مكان في الريف كما في المدن». إنه شعب متسول: «إنهم شحاذون بالسليقة، وكلمة «بقشيش» توجز مفردات اللغة المعتادة كما أن حركة مد اليد هي مجمل حركاتهم الإيمائية. إنهم يطلبون إحساناً ويلحون في الطلب ويتابعونك بقولهم «بقشيش» «بقشيش كثير» وينتظرون منك أن تعطهم، وحين تعطهم يطلبون مرة أخرى. لا يكلفون أنفسهم شيئاً. صبورون بصورة استثنائية، كما أن تطفلهم بلا حدود، لا توجد لديهم ذمة أو حماء بشري».

جماعة شديدة البهيمية

في عام ١٨٩٣ نشر الدوق داركور duc d'Harcourt [كاتب فرنسي ١٨٨١-١٩٦٥] كتاب «مصر والمصريون» وهو كتاب مليء بالضلال ومشوحن بالشتائم والازدراء. وعلى مرّ الصفحات نقرأ ملاحظات مثل: «السمة المميزة للجنس المصري هي القدرة على تلقي الضربات... إنه جنس بالئس ويحكم عليه تخاذله بأن يكون مستغلاً ومستنزفاً بصفة دائمة من جانب الأجانب». ونقرأ له أيضاً: «يتكون مجموع السكان من عبيد، ولا يحمل هذا الاسم غير خدم الأغنياء وحدهم، وهم في عبيديتهم أقلّ تعاسة من الآخرين». ولو أنهم على الأقل طمحووا إلى المعرفة وحاولوا النهوض! «من الأمور الشائعة لدى المصريين عدم الاكتراث بالحقيقة، إنهم يرغبون في ألا يعرفوا وألا يفهموا، ويبدو أنه لا يمكن جعلهم يشعرون بقيمة الحقيقة ولا بشرف المعرفة والفهم».

إن دليل السائحين «بايديكر» Baedaker وهو مرجع كل رحالة مثقف يقارن في طبعته الفرنسية عام ١٨٩٨ بين الفلاحين المصريين وحيواناتهم فيقول : «بصفة عامة تصل قامة الفلاح إلى فوق المتوسط، كما أن مجموع عظامهم صلبة وبخاصة عظام

الجمجمة فهي صلبة وسميكة بصورة غير عادية. إن مفاصل القدمين واليدين قوية للغاية بل وشبه قليلة. وتتمثل جميع هذه السمات مع الحيوانات المنزلية التي تعيش معهم، لكننا نتباين بوضوح شديد مع سمات سكان الصحراء...

فهل تنظر الطبقة المصرية الحاكمة التي أغلبها من أصل تركي إلى الفلاح المصري بطريقة مختلفة؟ إن عدداً من الزوار الفرنسيين لا يفعلون أكثر من ترويض ما سمعوه في قصور القاهرة. وهذا لا يمنعهم من ازدهاء الحكام والفلاحين في آن واحد. فقد تحدث أرنست رينان أثناء استقباله لفردنان ديلسبس في الأكاديمية الفرنسية عام ١٨٨٤ عن سعيد باشا الوالي المتوفي بالمبارات التالية: «لقد كنت تمارس سلطة غريبة عليه، وحينما صعد على العرش قمت بالسيادة معه. كان يتصل عن طريقك بشيء أرفع منزلة وأعلى مقاماً ويدركه جزئياً، وهذا الشيء هو هدف مثالي من المعرفة والعدالة تشعر روحه المتأحجة بأنها توافقه إليه. لكن ضباباً قائماً يخرج من هوة قديمة من الهمجية تحجب عينيه بصفة مؤقتة». وقد عبر رينان عضو الأكاديمية الفرنسية الشهير عن نفسه بوضوح أمام الصفوة الأدبية المتقاة في باريس فوضع الفلاح الطفل في نفس السلة مع الأمير الهمجي وقال لأولئك الذين لم يدركوا ما يعنيه: «الهمجي هو دائماً طفل».

وقد كشف كاتب-رحالة هو ادوار شوريه Edouard Schuré عن هذه الهمجية لدى الرافعات المصريات. فقام بوصفهن وصفاً طويلاً. ينم عن تلذذ المتلصصين لكن من أجل التشهير بهن بطبيعة الحال. كان قد دخل صدفة في نسكن يقع في نهاية شارع مظلم، وقد جذبه ايقاع موسيقى صاخبة، ولاهثة مثل خفقتان نبض الحمى. إنه لا يخفي شيئاً عن القاري: «كانت الراقصة ترتدي سترة مطرزة ومغطاة بصفائح معدنية تصنع نوعاً من الدرع فوق صدرها. وكانت التنورة مخططة بشرائط أفقية عريضة صفراء اللون على شكل أوراق الصبار...إنها تقف منتصبة. لكن الشيء الغريب أن أجزاء جسدنا الثلاثة الرأس والصدر والأجناب لا تهتز إلا بالتتابع وعلى انفراد. تتحرك الرأس أولاً أفقياً وتلفائياً من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين مثل رأس ثعبان يستيقظ من النوم. وبعدها يتمتع الثديان ليتحركا الحركة الاهتزازية ذاتها دون مشاركة من باقي الجسم. وبدأ الجانبان أخيراً في الحركة بذاتهما. ثم تسري ارتجافات وحركات عديدة متنوعة في الأرداف والكلبي في حين تكون رأس الراقصة ساكنة تماماً...ومن ثم تصعد نشوة عميقة من الأجناب إلى الرأس لتعود من الرأس إلى الأجناب في تناقل ثم في تسارع دائم...»

وقال ادوار شوريه الذي لم يذهب إلى ذلك المكان إلا للتزود بالمعرفة وللدفاع عن الأخلاق: «لقد شعرت بذهول مقرون بالشفقة أمام هذه العودة الطوعية للبهيمية، وهذا

الانحلال للشخصية الإنسانية... إن ما نشهده هو رقص تشنجي للغريزة الحيوانية، والتهام للروح بواسطة المادة» (٢).

وتحدث العديد من الرحالة الفرنسيين الآخرين بالطريقة الخيثة ذاتها عن «رقصة النحلة» التي تتظاهر فيها شابات نوبيات بأن حشرة قد لدغتهن فيقمن بفحص أجسادهن ويخلعن أول قطعة من ملابسهن ثم قطعة ثانية بينما يلوثن بعمق متزايد وينتهين بالارتماء فوق ركب المشاهدين الذين يلصقون قطع النقود في نهودهن المبللة... يا لها من حيوانية بغيضة!

لوازم السائح

من المحتم أن يبدأ وصف كل رحلة إلى مصر برسم صور الضجيج والفوضى ذاتها التي يواجهها المسافر عند وصول السفينة إلى الإسكندرية. ولم يتخل الفرنسي مونبار Montbard المسافر على ظهر الباخرة «سعيد» في عام ١٨٩٠ عن ممارسته لهذه العادة المتبعة فهو يكتب: «رست الباخرة، صعد مرشد بحري على ظهرها. وبعد أن قامت بوضع دورات حلزونية عبرت المضائق الصعبة الكائنة عند مدخل الميناء، ثم أُلقت بالمرسة وسرعان ما أحاط بها حشد من القوارب، وما أثار نوتية هذه القوارب على سطح الباخرة. كان هؤلاء غير عاديين فهم ثرثارون وصاخبون ويلهون فوق ظهر السفينة كأنهم أرجال من الجراد». ويستمر مونبار مستخدماً نفس النغمة فيقول «تقوم هذه الجماعة بفزع سطح الباخرة وسط ضجيج مفرغ. فهم يبرزون من جميع الجهات ويخترقون كوات الباخرة بحركات سريعة كالقطط. يصعدون فوق حبالها ويقفزون بعضهم فوق البعض ويتدافعون فيما بينهم وهم يضحكون ويتصايحون ويقومون بحركات كثيرة ثم يستولون على كل ما يقع بين أيديهم». إنهم جراد وقطط شبيهة بالقروء...

وفي خلال شتاء عام ١٨٩٥ جاء جوستاف پول Gustave Paul موثق العقود بمدينة نانسي الفرنسية لزيارة مصر برفقة ابنته مارجریت وقد أفضى بانطباعاته الأولى عن مدينة الإسكندرية إلى زوجته التي بقيت في فرنسا: «رأيت عديداً من السكان العرب قذرين ومقملين... إننا نرى فيها خليطاً من كل أنواع الناس والأجناس والألوان ويتحدثون جميع اللغات... وأصبحت مارجریت أيضاً بالهلع». فقد حدث في الواقع أن انتقلت إليها برغوة من أحلامهم.

ولكن بعد مضي أسبوع واحد غيرت مارجریت لهجتها كما لو كانت قد وقعت أسيرة

لسحر البيئة. فهي تتحدث الآن عن «أحيائها العربية العزيزة في القاهرة»^(٣). ويقوم والدها بالتقاط صور لها وهي واقفة فوق هرم خوفو وقد ارتسمت ابتسامة عريضة على ثغرها. إن مونتق العقود يهوى التصوير بشدة ويقوم بنفسه بتحميمض الكليشيهات ويحمل معه معداته ولوازمه، لكنه يطلب الحصول على ألواح حساسة أخرى من مدينة نانسي وإرسالها له في مصر. وقد أحضر معه من مصر أكثر من ألف صورة للمشاهد!

ودعي الأب وابنته إلى حفل عشاء في القاهرة لدى فرنسيين من عليّة القوم، وهم معادون للبريطانيين بعنف. قام جوستاف بتصوير حفل عرس باذخ وكانت مارجريت مرتدية ثوب حفلة راقصة صنعتها لها خياطة بالقاهرة... ثم صعدا فوق ظهر المركب «الخدوي» للقيام برحلة نيلية إلى أسوان مدتها ثلاثة أسابيع. وفي المساء التفت السيدات على ظهر المركب حول اليانغو ينشدين «الخان ماسينييه [ملحن فرنسي ١٨٤٢-١٩١٢].

ويظل اعتبار الذهاب إلى مصر في التسعينيات من القرن التاسع عشر بأنه مغامرة. هذا حتى وإن كانت تقوم بتنظيم الرحلة وكالات سياحية مثل كوك أو جازيه. ويخصص دليل «بايديكر» السياحي عدة فقرات «للاحتياطات الصحية» التي يجب اتخاذها. فهو يدعو السائحون الذين سيقومون برحلة طويلة إلى التزود بصيدلية حقيقية تشتمل على أدوية ضد الحمى، والإسهال، وضرربات الشمس، وحقن ضد لدغ الحشرات، بل وضد الإمساك المزمن، والدونزنتاريا، والتهاب العيون، والإنهاك...

وتوجد أيضاً قوائم بالأشياء التي يجب أن يحضرها السائح معه من أوروبا: كوب، وإناء معدني للماء، وسكين جيد، وميزان حرارة، وبوصلة، ومصباح ماغنسيوم لإنارة الأماكن المظلمة...

ويذكر دليل بايديكر أنه «من أجل القيام بزيارة سريعة للبلاد، يكفي من أربعة إلى خمسة أسابيع»، وقد أقام جوستاف بول وابنته في مصر مدة شهرين. وعاد مونتق العقود إلى فرنسا وهو يحمل مسدساً. وفي مصر اكتشف «الكرباج»، إذ قال في خطاب إلى زوجته أن هذه الأداة «تلمب دوراً هاماً في الحياة هنا» وبأن السائحون لا يستغنون عنها. لقد قام بنفسه بالاستفادة من استخدام «الكرباج» في صعيد مصر لكي يضرب خمارة غير أمناء.

3. Geoffroy de Sausieu, *Deux mois en Égypte en 1895, mémoire de maîtrise d'histoire université Paris IV-Sorbonne, 1997.*

في المدرسة الفرنسية

كيف يمكن منع الإنجليز من السيطرة على كل إفريقيا؟ لقد عضد الحزب الاستعماري في باريس بشدة مبادرة ضابط البحرية الكابتن مارشان Marchand [١٨٦٣-١٩٣٤] الذي اعتزم الذهاب إلى الكونغو الفرنسية، وبأن يسلك طريقاً عبر الغابات والمستنقعات للصعود حتى السودان. ونجح الرهان: ففي يوم ١٩ يوليو ١٨٩٨ وصل إلى الفاشر على النيل الأبيض عقب رحلة قطع خلالها عدة آلاف من الكيلومترات وبرفقتة عشرون ضابطاً وحوالي مائتان من القناصين السنغاليين والحمالين. وقام بتوطین فرقته الصغيرة في حصن مهدم رفع فوقه العلم الفرنسي ثلاثي الألوان.

وشرع الإنجليز من ناحيتهم في غزو السودان الذي كان في السابق مصرياً. واتجه جيش كبير العدد نحو الجنوب وأخذ يستولي على مدينة بعد أخرى حتى وصل إلى العاصمة أم درمان. ودفع الجنرال كتششر [١٨٥٠-١٩١٦] قواته إلى الجنوب أكثر حتى وصل يوم ١٨ سبتمبر أمام الفاشر ومعه تشكيلة من المدافع. وقد هبط على هؤلاء الفرنسيين الذين ظهروا فجأة. كان الاتصال الأول بين الجانبين مهذباً لكنه فائر للغاية. قال كتششر لمارشان بأن السودان قد عاد مصرياً وبالتالي إنجليزياً ثم دعاه إلى الرحيل. رفض الكابتن الفرنسي بعجرفة وأعلن أنه ينتظر تعليمات حكومته. وفي الحال بدأ جهاز الإرسال البرقي البريطاني في الطقطة بينما أقام الجانبان معسكريهما وجهاً لوجه.

وفي باريس كما في لندن تأججت الصحافة. هل سيدخلان في حرب من أجل الفاشر؟ كانت فرنسا منقسمة على ذاتها بسبب قضية دريفوس Dreyfus، ولم تكن لديها الرغبة ولا الإمكانيات لشن حرب كهذه. إن عقد تحالف مع ألمانيا هو وحده الذي يسمح لها حقاً بإثارة مثل هذا التهديد، لكن ألمانيا تحتل الألزاس واللورين... وفي يوم ٣ نوفمبر قررت الحكومة الفرنسية الجلاء عن الفاشر. الرأي العام الفرنسي واجم. إنهم

يتظاهرون في شوارع باريس الكبيرة ويسودهم شعور بالغضب والعجز. لم يبق أمام حامية الفاشر الصغيرة إلا أن تحمل علمها ثلاثي الألوان وترحل. ومن بعد أن أصبح النيل ملكاً لإنجلترا وحدها.

ومع ذلك فتحت مهانة حادث مدينة الفاشر الطريق أمام ما سمي «الاتفاق الودي» بين فرنسا وإنجلترا. ففي إبريل ١٨٩٩ عقد أول اتفاق فرنسي-إنجليزي. وفي يوم ٨ إبريل ١٩٠٤ وصلت باريس ولندن إلى تحقيق تسوية شاملة لمنازعاتهما الاستعمارية، وتحديد منطقتي نفوذهما: أطلقت يد فرنسا حرة في المغرب كما يمكن لإنجلترا الاستمرار في احتلال مصر لأمد غير محدود. وتم تسوية الاحتلال العسكري بمتابعة عمل إصلاحية طويل الأمد. هكذا أعفيت بريطانيا من تعهداتها بالجلء عن وادي النيل وحصلت على عذر لعدم تنفيذ وعدها.^(١)

إن الاتفاق الودي المعقود بدون إخطار السلطان العثماني-في حين أنه لا يزال من ناحية المبدأ متولياً لشئون مصر- ينص على نقل اختصاصات صندوق الدين الأساسية إلى الحكومة الخديوية. هكذا وجدت فرنسا نفسها محرومة من ركيزتها السياسية الحقيقية. وفي المقابل حصلت على بعض الضمانات: فمدارسها بخاصة ستظل تتمتع بالحرية ذاتها، كما أن موظفيها سيحصلون على معاملة متماثلة مع نظرائهم الإنجليز.

وأدى الاتفاق الودي إلى اطمئنان المستثمرين. وشهدنا تدفقاً لرؤوس الأموال نحو مصر، وظهرت شركات وبنوك فرنسية عديدة. وأصبح وادي النيل مكاناً جيداً لتوظيف رؤوس الأموال طالما أن نسبة الأرباح تتراوح بين ٨ و ١٥٪ أي تزيد بمقدار الضعف عن نسبتها في فرنسا^(٢). لكن الوطنيين المصريين لا يغفرون لفرنسا أنها خذلتهم وتخلت عنهم. وكان مصطفى كامل من أشهر هؤلاء فهو مؤسس للحزب الوطني وحاصل على ليسانس في القانون من جامعة تولوز الفرنسية، وكان يترأس بانتظام مع جوليت آدم الصحفية الفرنسية بباريس التي يسميها «سيدتي العزيزة» أو «ماما». وفي يوم ١٠ مايو عام ١٩٠٤ كتب لها خطاباً من فندق سان ستيفانو في الإسكندرية قال فيه بمرارة: «سيكون للاتفاق الودي المشعوم آثاراً سيئة على بلادنا التعيسة... مواطنو بلادي يبعضون فرنسا اليوم أكثر من إنجلترا ذاتها... إن فرنسا هي أول دولة كبرى في أوروبا تقرر الاحتلال بعقد رسمي!... الإنجليز يسخرون منا لأننا كنا بلهاء حين وضعنا ثقتنا في فرنسا».

1. Gabriel Hanotaux, *Histoire de la nation égyptienne*, Paris, Plon, 1931-1935.

2. Samir Saul, «La France et l'Égypte à l'aube du XX^e siècle», in *Le Miroir égyptien*, Marseille. Éd. du Quai, 1984.

وعانت فرنسا في مصر فور خضوعها في مدينة القاهرة: فقد قامت عائلات عديدة بسحب أطفالها من الأقسام الفرنسية في التعليم العام ونقلتهم إلى الأقسام الإنجليزية لتأمين مستقبلهم. ووجدت الأقسام الإنجليزية نفسها تضم ثلاثة أرباع التلاميذ في حين كانت من قبل تضم الربع فقط. وأدى الاتفاق الودي المعقود عام ١٩٠٤ إلى تعضيد هذه الظاهرة. بما أن الطريق أصبح مفتوحاً أمام البريطانيين في مصر، فيجب تعلم لغتهم للعمل في الإدارة. اختفت الأقسام الفرنسية من التعليم العام بعض الوقت قبل أن تستعيد صمودها لكنها ظلت من بعد في المركز الثاني بعد الإنجليزية.

اللجوء إلى المحاكم المختلطة

كان الرجل الذي وضعه الإنجليز في وزارة التعليم المصرية لا يساهم في كسب محبة الناس لهم. إنه دوجلاس دانلوب Douglas Dunlop الذي اتخذ إجراءات حمقاء عديدة بأسلوب الرجل العسكري. وقد وصفه ممثل فرنسا في برقية أرسلها يوم ١٤ أغسطس ١٩١٨ بقوله: «أفق ضيق، وعقلية سطحية». كان المصريون الأكثر ثقافة ساخطون على اختيارات وأساليب هذا الموظف الكبير الذي يفضل ألا يعرف مرؤوسه الإنجليزية اللغة العربية: «إن معرفتهم للغة العربية سيوجد لديهم أفكاراً رومانسية بشأن أهالي البلاد، وسوف يضيعون وقتهم في استخدام اللغة العربية لشرح ما يجب عليهم تعليمه للأهالي بدلاً من جعل الأهالي يتعلمون الإنجليزية»^(٣٢). كان مستر دانلوب ينطلق من مبدأ أنه لا يمكن تعليم العلوم باللغة العربية، فضلاً عن أن عدداً قليلاً من المصريين هم الذين يحتاجون إلى تعلم العلوم. وتدرج هذه السياسة في الرغبة في التوفير: مجانية تعليم أقل، ومدارس ثانوية أقل، وبعثات تعليمية للخارج أقل... وقد توصل المثقفون المصريون إلى استنتاج بأن هدف إنجلترا هو «استخدام موظفين صغار لا يقومون بمبادرات خاصة ومجردين من الحافظ، وليس هدفها تعليم الشعب حقيقة»^(٣٣).

كان المراقبون الإنجليز ذاهم في غاية القسوة تجاه دوجلاس دانلوب الذي يجد تعضيداً من اللورد كرومر. وقد ذكر سير فالانتاين شيرول أن: «الاحتلال البريطاني لم يفشل بمثل هذه الصورة المحزنة مثلما فشل في مجال التعليم»^(٣٤). وكان يبدو أن إنجلترا لا تسعى حتى إلى إقامة مدارس تجتذب أبناء البورجوازية المصرية. ولزم الانتظار حتى عام ١٩٠٨

3. Wilfrid Scaven Blunt, *My Diaries*, New York, 1921.

4. Ahmed Chafik, *L'Égypte moderne et les Influences étrangères*, Le Caire, 1931.

5. Valentine Chirol, *The Egyptian Problem*, Londres, 1920.

لكي نرى في الإسكندرية مولد كلية فيكتوريا الممتازة حيث يتم التعليم باللغة الفرنسية أيضاً تلبية لحاجة طلابي العلم.

واستفادت المدارس الفرنسية كثيراً من الإصلاح القضائي الذي أجري عام ١٨٧٥ في عهد الخديو إسماعيل. وهو الإصلاح الذي كانت فرنسا تعارضه - باللتناقص - خلال أمد طويل. كان إنشاء المحاكم المختلطة يستهدف التقليل من الامتيازات الشائنة التي يتمتع بها الأجانب المقيمون في مصر والذين كانوا يجدون دائماً الوسيلة للإفلات من العدالة المحلية حتى في نزاعاتهم مع المصريين. وقد تصوروا حينذاك نظاماً مبتكراً يضم قضاة أجانب ومصريين معاً للفصل في المنازعات المدنية والتجارية بين أشخاص ينتمون إلى جنسيات مختلفة. حقق النظام الجديد نجاحاً باهراً. لم يعد يرغب أحد في المثل أمام المحاكم الأهلية. فإذا ما كانت الشركات المساهمة تخضع طبعياً للنظام القضائي الجديد إلا أن بعض المصريين كانوا يخلقون «مصلحة مختلطة» لكي يلجأوا إلى محكمة مختلطة.

كانت اللغة الفرنسية مهيمنة في المحاكم المختلطة، سواء في المرافعات أو في الوثائق الرسمية. وكانت اللغة الإيطالية هي الوحيدة التي تنافس الفرنسية، لكن فرنسا تمتلك ميزة حاسمة بالنسبة لإيطاليا: إن مجموعة القوانين التي تبنتها هذه الهيئة القضائية المهيبة ليست سوى قوانين نابليون التي تم تبسيطها وتكييفها لتتوافق مع مصر.

وقد علق جاك دومال الذي كان ممثلاً لفرنسا في القاهرة خلال الفترة بين الحربين العالميتين على المحاكم المختلطة فقال: «لقد تضاعف النفوذ الفرنسي مائة مرة، وأصبحت مجموعات القوانين الفرنسية وكتب القانون الفرنسي أدوات العمل لجميع القضاة مما جعل لا غنى عن معرفة اللغة الفرنسية... كانت العقود تكتب بالفرنسية بسبب احتمال اللجوء إلى المحاكم المختلطة. إن المرافعات التي يمكن نظرياً أن تكون باللغة العربية أو باللغة التي يعرفها القاضي تحولت شيئاً فشيئاً لتصبح باللغة الفرنسية وحدها وأصبح المحامي الحريص على كسب قضيته لا يستطيع المغامرة بالترافع بلغة أخرى غير الفرنسية.. هكذا هيمنت اللغة الفرنسية، والفكر الفرنسي والقانون الفرنسي» (٦).

وتوفر المحاكم المختلطة وظائف للقضاة والمحامين بل وأيضاً لموثقي عقود وحجّاب وسكرتيرين... ومن الطبيعي أن يساعد ذلك على نمو المدارس الفرنسية لتقنياتها وبهذه المحاكم العاملين فكانوا الحاصلون على ديبلومات مدارس الفرير والجيرويت لا اختياريين

الاتحاق بالمدرسة الخديوية للقانون (إدارة إنجليزية لكنها تضم قسماً فرنسياً) أو المدرسة الفرنسية للقانون المنشأة عام ١٨٩٠ والتي تجتذب عدداً متزايداً من الطلبة. وكان يجب على طلبة القسم الإنجليزي بالمدرسة الخديوية أن يتابعوا أيضاً دراسة اللغة الفرنسية ليتمكنوا من الاطلاع على كتب القانون الفرنسية التي لا يمكن الاستغناء عنها. أما امتحانات مدرسة القانون الفرنسية فكانت تتم في فرنسا. وكان بيليسيه دو روساس مدير المدرسة يكافئ الطلبة في كل صيف بمرافقتهم إلى باريس لمشاهدة استعراض ١٤ يوليو [ذكرى الثورة الفرنسية] من منصات لونجشان...

رهبان وراهبات الجمهورية

في عام ١٩٠٨ كانت المدارس الفرنسية تضم ٢٥ ألف تلميذ، أي ما يساوي سدس مجموع عدد تلاميذ المدارس في مصر. ويجب أن نضيف إليهم حوالي ألفين و ٥٠٠ تلميذ ملتحقين بمدارس غير فرنسية مثل الأليانس اليهودية- لكنها تقدم تعليمًا فرنسيًا^(٧). وتحتل مدارس الفرير المقدمة إذ كانت تضم ٦ آلاف تلميذ، تليها مدارس الجيزويت والفرنسيسكان. وتتنوع الفتيات بين مدارس تضم أقساماً داخلية هي «مير دي ديو» و«بون باستور» و«بنات البر» و«إرسالية مدينة ليون الإفريقية» و«نوتردام دي لا ديليفراند». هذا فضلاً عن المدارس العلمانية الخاصة التي أضيف إليها بدءاً من عام ١٩٠٩ ثلاث مدارس ليسيه في القاهرة والإسكندرية و«بورسعيد» ولا ريب بأن الحرب المدرسية التي كانت تزعم فرنسا قد أثرت على هذا التعليم الفرنسي في الخارج. لم تكن الجراح قد اندملت بعد منذ منع الجمعيات الدينية (١٩٠٤) الذي لا يزال حديثاً للغاية. وحين افتتحت ليسيه الإسكندرية أبوابها كان الجيزويت يقولون إنها «عمل علماني وليس فرنسيًا». وكانوا يحذرون التلاميذ بأن من يلتحق بالليسيه لن يستطيع العودة إلى المدارس الدينية... لكن بدأت الخلافات تخف حدة عاماً بعد عام بصورة أسرع مما في فرنسا. وقد شهدنا في عام ١٩٤٥ مدارس الفرير المسيحية في المنصورة تتنازل عن مبانيها للبعثة العلمانية. وأصبح تنافس المدرسة الكاثوليكية مع «المدرسة اللادينية» لا يزيد في حدة على تنافس المدارس الدينية مع بعضها البعض. ويلزم القول بأن العرض كان متوازناً مع الطلب: كانت الفرصة متاحة في مصر الإنجليزية أمام الطلبة الذين يرغبون في التعلم باللغة الفرنسية!

7. Léon Polier, «La France en Égypte», in *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} août 1914.

كانوا في باريس يتجنبون تماماً عرقلة المدارس الخاصة. فقد وجدت المدارس الدينية الفرنسية في مصر تعضيداً من الجمهورية الثالثة حتى خلال أكثر أوقات الحملة المعادية للكهنة حدة. وقد صرح قنصل فرنسا أثناء افتتاحه لكنيسة الجيزويت يوم ٣١ مارس ١٨٨٦ بأن: «كل مدرسة دينية تقام على ضفاف مصر هي قلعة محبة للسلام يشع منها حب فرنسا في ظل احترام علم بلادنا». ولم يكن من الممكن تصور إقامة أي حفل هام في هذه المدارس ولا أي توزيع للجوائز في القاهرة أو في الإسكندرية دون أن يوجد في الصف الأول ممثل فرنسا الدبلوماسي.

ويتصدر ممثل الجمهورية الفرنسية ويسمونه «وزير فرنسا» رئاسة القداس الاحتفالي القنصلي الذي يقام أربع مرات في العام (عيد القيامة، وعيد العنصرة، وعيد جميع القديسين، وعيد الميلاد). وتتم دعوة جميع الفرنسيين المقيمين في القاهرة إلى هذا القداس، ويرى العديد من بينهم أنه من واجبهم الحضور بالرغم من أفكارهم المناهضة للكهنة. ويلتقي الجميع في صالونات مقر وكالة الجمهورية. فيقف أمام باب المقر صف طويل من العربات. يستقل الوزير العربة الأولى ثم يتحرك الموكب عبر شوارع القاهرة للتذكير علناً بأن فرنسا هي حامية الكاثوليك في الشرق... يدخل الوزير الكنيسة يسبقه ثمانية «قواسين» يرتدون بنطلونات زرقاء منتفخة، وسترة صغيرة مخططة بخيوط ذهبية. ويحضر القساوسة ليقدموا إلى ممثل الجمهورية الإنجيل والعصليب الذي يحمل المسيح ليقبله. ويقومون بتبجيله ثلاث مرات. وفي القداس الذي يستمر ساعتين كاملتين ينشدون باللغة اللاتينية نشيد «اللهم، احفظ الجمهورية»^(٨). ولا يتبقى على وزير فرنسا بعدها سوى الذهاب خلال الأيام التالية ليتصدر ثلاثة قناديس أخرى في الكنائس الكاثوليكية الشرقية...

كانت المدارس الثانوية والداخلية تقبل تلاميذ من جميع الجنسيات والأديان. وعند منعطف القرن كان يوجد بها بطبيعة الحال فرنسيون وأوروبيون آخرون، بل وأيضاً نسبة كبيرة من المصريين والعديد من الشرقيين الذين من أصل سوري. كان الكاثوليك يمثلون نصف عدد التلاميذ الإجمالي. ويضم النصف الآخر مسلمين ويهود وبرتستانتين قليلين وعدداً كبيراً من الأرثوذكس الأقباط أو اليونانيين، وكان مديرو هذه المدارس يسمون الأخيرين «المتشقين».

ولا يتمتع الرهبان والراهبات عن تدريس العقيدة والأخلاق الكاثوليكية لجميع الأطفال

الذين يلتحقون بمدارسهم. ولا تستطيع عائلات التلاميذ تجاهل هذا الأمر. إنها أحياناً تثور مثل هذين الوالدين اليهوديين اللذين أخرجا أطفالهما بصخب من مدرسة الجيزويت بالإسكندرية عام ١٨٩١ لأن إدارة المدرسة أجبرتهم على حضور القداس ولم تسمح لهم بالخروج في أعيادهم الخاصة. وقد أدى هذا إلى حدوث فضيحة صغيرة، ولكننا في مدينة الإسكندرية حيث كانت الجالية اليهودية تتمتع بنفوذ قوي. وعلى أية حال فقد انتهت مدرسة الجيزويت بالإسكندرية التي كانت تنشر تعليماً كلاسيكياً بإغلاق أبوابها في عام ١٩١٩ لأنها لم تتوافق مع الاحتياجات الاجتماعية والمهنية لهذه المدينة التي كانت جامعة لأجناس مختلفة^(٩).

ولم يبدأوا في التمييز بين المسيحيين والمسلمين واليهود إلا بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى. كان الفرير وقتذاك «ينشرون نوعين من التعليم الديني»: أحدهما «خاص» يقتصر على الكاثوليك وحدهم بقصد «الحث على التناول أثناء القداس، والتحذير من بعض التأثيرات، وتنشيط روح الدعوة»، وكان النوع الثاني «عمومياً أكثر» وموجهاً إلى مجموع التلاميذ. ولا تلقى الأسئلة إلا على المسيحيين، ويعفى الآخرون من دراسة وتلاوة العقيدة المسيحية. وبخبري هذ كله «بدون أي ضغط على الصغار»، ومع «كامل الاحترام لعقائدهم»^(١٠).

ولم يكن الأمر يتعلق بتبشير المسلمين، فقد كان رجال الدين الفرنسيون يأملون فقط «في صيغهم بالروح المسيحية». وعلى أية حال فقد تم تسجيل عدد قليل للغاية من حالات اعتناق المسيحية الذي كان يتم سراً في أكثر الأحيان. لكن الأمر لم يكن كذلك بالنسبة لليهود التي كانت مراعاتهم أقل. أما بالنسبة «للمنشقين»، أي «المسيحيين الضالين»، فقد كانوا يستهدفون بوضوح «إعادتهم إلى الإيمان الحقيقي». وفي «نشرة المدارس المسيحية» الصادرة في فرنسا عام ١٩٢٥ يمكن أن نقرأ في الفصل المعنون «مصر»: «من مدرسة العائلة المقدسة في هليوبوليس: خلال العام تخطى تلميذ بالنسبة الثانية عن الانشقاق القبطي، كما أن أخاه الصغير سيتبعه على الطريق ذاته بعدما يحصل على تعليم كاف... ومن مدرسة القلب المقدس بمحرم بك بالإسكندرية: في نوفمبر ١٩٢٤ تخطى شاب قبطي بالسنه الأولى عن مذهبه. وفي ٢٠ ديسمبر جاء الدور على شاب يوناني منشق. يا لها من بهجة تلك التي تسود المبشرين حين يرون أعمالهم قد توجت بالنعمة! وفي بعض الأحيان يذكرون أن هذا التحول الديني قد تم بموافقة الوالدين. وهذا يعني أن الشأن ليس دائماً كذلك.

9. Robert Ilbert, *Alexandrie, 1830-1930*, IFAO, 1996, t.I.

10. Frères des Écoles chrétiennes, *Souvenir du centenaire*, Le Caire, 1947.

أفضل تعليم في مصر

كان الخديو إسماعيل يحد إقامة مدارس فرنسية عديدة. ولم يتأخر خلفاؤه عن تعضيد هذه المنشآت، وذلك بزيارتها بانتظام. هكذا قام السلطان فؤاد (الذي أصبح ملكاً بعد بضعة شهور حينما أعلن رسمياً استقلال مصر) في عام ١٩٢١ بجولة في المدارس الأجنبية بالإسكندرية. وقد أرسل قنصل فرنسا برقية لوزارة الخارجية الفرنسية يصف فيها هذه الجولة بأسلوب فكاهي لاذع فقال: «يئذل السلطان أقصى جهده للحصول على بعض الشعبية... وقد عرف كيف يحصل على تصفيق الأطفال. وبما أن مصوراً سينمائياً كان يرافقه في كل مكان فهو يعرف الآن كيف يحصل على التصفيق عند ظهوره على الشاشة. وفي خطاب قصير قامت تلميذات الراهبات بتشبيه السلطان بالملك شارل الأول، وكان السلطان مسروراً... ومن الطبيعي أن المشهد المقدم له مصطنع تماماً وأعد بعناية... وقد أعرب السلطان عن اعتباطه... وبطبيعة الحال إنني ذهبت لشكر المعاهل في القصر بعد أن قمت باستقباله سبع مرات خلال ثمانية أيام أمام مدخل المنشآت الفرنسية»¹¹.

كانت العائلات المسلمة الكبيرة ترسل أطفالها بطيب خاطر لدى الراهبات والفرير في المدارس المسيحية أو لدى الجيزويت (اليسوعيين) بمدريتهم بالقاهرة التي يعترف الجميع بأنها تقدم تعليماً ممتازاً. وفي مايو ١٩١٦ قام السلطان حسين سلف فؤاد بزيارة هذه المنشأة ورفقته صهره التلميذان السابقان بهذه المدرسة وهما الأمير إسماعيل داود مرافقه العسكري ومحمود فخري بك حاجبه الأول، وقال السلطان لليسوعيين أمام اجتماع يضم جميع التلاميذ والعاملين بالمدرسة: «هاكم ثمرتان من ثمار مدرستكم. فليبارك الله مدارسكم وثمارها». أما الفرير فإتهم يفخرون بأنه من بين أوائل الحاصلين على البكالوريا لديهم رئيسان للوزراء هما إسماعيل صدقي وتوفيق نعيم.

وخلال تلك السنوات كان يتم لدى اليسوعيين تدريس جميع المواد باللغة الفرنسية. ومع ذلك كان يقوم بتدريس اللغة العربية رهبان سوريون كان مستواهم يفوق مستوى معلمي اللغة العربية في العديد من المدارس المصرية. ولكننا لا نستطيع قول الشيء نفسه عن مدارس الفتيات الداخلية، حيث ظلت اللغة العربية لغة أجنبية، بل وكن أحياناً يجهلنها. وكان يوجد بصفة عامة قسمان، أحدهما يُعد لبكالوريا فرنسية، والآخر لبكالوريا مصرية. وكان من الممكن حتى الثلاثينيات من القرن العشرين إجراء امتحانات باللغة الفرنسية في الرياضيات والعلوم الطبيعية وفي التاريخ والجغرافيا.

11. Archives diplomatiques françaises, Affaires étrangères, «Alexandrie, 1er décembre 1921», *Correspondance politique*, Égypte.

وفي بداية القرن العشرين حاول اللورد كرومر فتح قسم إنجليزي لدى اليسوعيين، لكنه وجد الطريق مسدوداً. لم يفعل الآباء اليسوعيون أكثر من تحسين تعليم لغة شكسبير بناء على طلب عائلات التلاميذ. قد تكون رهبانية اليسوعيين عالمية، لكن مدرستهم في القاهرة ظلت فرنسية!

وفي مصر هذه التي يحتلها الإنجليز، كانت تذاكر السكك الحديدية وطوابع البريد تحمل كتابات باللغتين الفرنسية والعربية. كانت الفرنسية هي لغة العدالة، بل وأيضاً لغة الصالونات والأعمال. فقد كانوا يصرخون بالفرنسية في مقصورة بورصتي الإسكندرية والقاهرة^(١٢). ومنذ بداية القرن العشرين كانوا يحررون مستندات الحاخام اليهودي في المدينتين باللغة الفرنسية^(١٣). واستقرت لغة موليير حتى في الحياة العائلية الخاصة. ففي العديد من العائلات كانوا يتحدثون ويمزحون معاً بالفرنسية. أُنشئت في الإسكندرية والقاهرة فرق مسرحية هزلية. كان الجمهور يقبل على العديد من المسرحيات التي يتحدثون فيها بالعربية والفرنسية معاً، وحيث يتحدث أحد الممثلين بالعربية ثم يرد عليه آخر بالفرنسية. وحتى الموظفين البريطانيين كانوا مضطرين إلى التأقلم مع هذا المناخ: فقد أقر وكيل وزارة المالية السابق بأن «الإنجليز الذين يعملون في خدمة مصر كانوا يتبادلون مراسلاتهم بلغة فرنسية ركيكة»^(١٤).

وأخيراً، بالرغم من أن فرنسا كانت مستعبدة سياسياً إلا أنها لم تفقد المعركة في مصر ومثلما قال بحماس أحد الزائرين العابرين «النفوذ الفرنسي في كل مكان... إنه في الهواء الذي نتنفسه. إنه مثل العطر الذي نستشقه عند عبور سيدة جميلة»^(١٥).

12. Léon Polier, «La France en Égypte», art. cit.

13. *Juifs d'Égypte*, Paris, Éd. du Scribe, 1984.

14. Alfred Milner, *L'Angleterre en Égypte*, Paris, 1898.

15. Louis Malosse, *Impressions d'Égypte*, op. cit.

ماسبيرو في الموقع

يلزم هنا الارتداد إلى الخلف قليلاً لكي نفهم المنافسة الفرنسية-الإنجليزية في مجال شديد الرمزية هو: علم المصريات. كانت باريس في نوفمبر ١٨٨٠ قلقة بشأن حالة أوجوست مارييت الصحية التي تدهورت فجأة. فمن الممكن إذا ما فارق الحياة أن تفلت من فرنسا إدارة الآثار في مصر. الخطر ماثل وحقيقي، حتى وإن حاولنا إقناع أنفسنا بأن اكتشاف شامبليون العبقري جعل علم المصريات «علماً فرنسياً» بصورة نهائية. الواقع أنه يمكن لإنجلترا المطالبة بالمنصب ولها بعض المشروعية في ذلك لأن علماء مثل بيرش Birch أو ويلكنسون Wilkinson قاموا بأعمال جوهرية أدت إلى تطوير هذا العلم. وفيما يتعلق بألمانيا فإنها لم تقدم العالم الشهير كارل ريشارد ليسيوس Lepsius صاحب الأعمال الحيوية فحسب، بل وقدمت أيضاً هاينريخ بروجش Brugsch مدير أول مدرسة مصريات في القاهرة الذي كان شقيقه إميل يعمل مع مارييت. ويعتبر بروجش المرشح الأكثر خطورة لا سيما وأن مركز بلاده الدولي قد تعزز كثيراً.

وفي باريس كان يبدو بأن جاستون ماسبيرو هو رجل الساعة، فهو عالم مصريات مثاقب يبلغ الرابعة والثلاثين من العمر، يقوم بالتدريس في الكوليج دي فرانس. إنه ابن مهاجرين سياسيين إيطاليين وقد أظهر منذ وقت مبكر مواهب استثنائية. فاز في المسابقة العامة وهو في الثالثة عشرة، والتحق بدار المعلمين العليا، وقام بدراسة المصريات وحده باطلاعه على النصب المصرية بمتحف اللوفر والنقوش على المسلة المصرية بميدان الكونكورديا^(١). وقام خلال ثمانية أيام بترجمة ممتازة لنص اكتشفه مارييت مما أثار إعجاب مدير الآثار المصرية.

1. Simone et Jean Lacouture, introduction à Gaston Maspero, Égypte, 1900, Paris, rééd, 1989.

وأُسند عالم المصريات الكبير إيمانويل دي روجيه Emmanuel de Rougé المعغير المكمل لأعمال شامبليون إلى هذا المعصامي ماسبيرو التدريس بمدرسة الدراسات العليا. وقد تعلّم ماسبيرو الكثير منه. وعند وفاة روجيه عام ١٨٧٢، فكروا في أن يشغل ماسبيرو كرسي علم المصريات بالكوليج دي فواتس. لكن بما أنه صغير السن قليلاً، فقد قرروا عدم منحه إلا لقب أستاذ مساعد لمدة عامين.

وكان ماسبيرو قد نشر أعمالاً كثيرة من قبل ويعرف اللغة العربية لكنه لم يذهب إلى مصر حتى ذلك الحين. وعلى هذا فقد سنحت الفرصة أمامه في نوفمبر ١٨٨٠ عند مرض مارييت. لقد طلبوا منه دراسة إنشاء مدرسة فرنسية في القاهرة على غرار المدرستين الموجودتين في أثينا وروما. فإذا ما أفلتت من فرنسا إدارة مصلحة الآثار، فعلى الأقل ستكون لديها أداة لمتابعة إجراء بحوث مستقلة.

ووصل ماسبيرو إلى مصر يوم ٥ يناير ١٨٨١. توفي مارييت بعدها بثلاثة عشر يوماً بعد أن قضى أسبوعاً يحتضر. وكتب ماسبيرو إلى أحد أصدقائه عن وفاة مارييت يقول: «أقيمت له جنازة رائعة وأقيم قبره في حديقة متحفه أمام تمثال خضرع». لقد صمم تابوته الحجري المهندس المعماري أمبرواز بودري وكانوا ينقلون قبره إلى كل مكان جديد ينقل إليه المتحف: ففي عام ١٨٩١ نقل مع المتحف إلى الجيزة، وفي عام ١٩٠٢ نقل إلى قلب مدينة القاهرة (حيث لا يزال موجوداً هناك). وأقيم في مدينة «بولوني سور مير» الفرنسية ومسطح رأس مارييت تمثال غريب له من البرونز فوق قاعدة على شكل هرم مبتور، وحيث يظهر مارييت مرتدياً طربوشاً ولباس عضو أكاديمية علمية وهو الزي الذي لم يرتديه طوال حياته. وفي ١٦ يوليو ١٨٨٢ تم الاحتفال بافتتاح التمثال ولم يدع أي ممثل لمصر لحضور الحفل، كما لو كانوا أرادوا استعادة مارييت بإقامة نصب لسوء التفاهم والريبة والمظاهر الكاذبة»^(٢٣)...

المدرسة الفرنسية بالقاهرة

أُتيحت الفرصة لجاستون ماسبيرو ليتحدث طويلاً مع مارييت الذي خلفه يوم ١٨ فبراير كمدير لمصلحة الآثار المصرية وكأمين لمتحف بولاق. وكان أيضاً أزل مدير للمدرسة الفرنسية للآثار في القاهرة.

إن الأبوة الشرعية لهذه المدرسة مثيرة للجدل. ففي برقية مؤرخة ١٤ مارس ١٨٨٠

2. Jacques Cassar, in *Bulletin de la Société française d'égyptologie*, Paris, n° 90, avril 1981.

أرسلها البارون دي رينج وزير فرنسا في مصر طالب بإنشاء هذه المدرسة وطرح حجتين في هذا الشأن. فمن ناحية قال «نحن نعاني لكوننا ندرس علم المصريين من منازلهم»، وإنشاء مدرسة في الموقع هو وحده الذي سيتيح لعلماننا ولطلبتنا الذهاب إلى هذا الموقع. ومن ناحية أخرى سيؤدي إنشاء مدرسة إلى «تعاظم دورنا في مصر» لأن الناس سوف يقرءون فيه مارييت الذي يعرف الآثار القديمة جيداً مثل توقيعهم للدليسهس الرجل الذي ربط بين البحرين. «إن حقيقة أن هاتين الشخصيتين فرنسيتان تعطي للفلاتين فكرة سامية عن شعبنا. سيكون أمراً مؤثراً أن يترك مارييت باشا بعده مدرسة كاملة. أما بالنسبة للمجتمع المصري الذي أصبح لديه بعض الثقافة فإنه سيتأثر أيضاً بالشباب المتعلم القادر على نشر الأفكار النبيلة».

وفي العام التالي يقدم أرست رينان Ernest Renan [كاتب فرنسي ١٨٢٣-١٨٩٢] حجة مشابهة لكن بنبرة مغايرة. إذ يعتقد هذا الكاتب الشهير والخبير بالعالم السامي بأن إنشاء مثل هذه المدرسة في القاهرة سيكون «مفيداً للحضارة ولتقدم السلوك الأخلاقي في الشرق». فقد كتب يقول إنه في الشرق «يقدر كل شيء بما يجلبه من فائدة، ويقدر كل رجل وفقاً للمال الذي يكسبه». ولهذا فإن «رؤية منشأة يعيش فيها رجال ذوو قدرات عالية حياة متواضعة، ويكرسون أنفسهم لأعمال غير شخصية ومع ذلك فهم محاطون بأكثر تقدير سيكون درساً مفيداً ومشهداً جديداً في الشرق».

ومن الغريب أن رينان يعتقد بأنه لا يوجد لدى العلماء المسلمين «ما يعلمونه» للمستعربين في باريس أو لايبزيغ: فهو يرى أنه يجب دراسة الشرق في أوروبا. لكن الحفريات في الموقع أمر ضروري، ويمكن إجراؤها بواسطة «الأمم المتقدمة»، أي الأوروبيين^(٣). ويرى أيضاً أنه لا يجب أن يقتصر إنشاء مدرسة شرقية على مصر القديمة ولا حتى على مجمل مصر، بل يجب دراسة جميع بلدان المنطقة وجميع المجالات. ويمكن أن يكون مقرها في القاهرة أو من الأفضل في دمشق أو بيروت أو القدس. ويرى رينان أن هذه المدرسة ستكون «خاتماً علمياً كبيراً»، و«قيادة عامة لجميع فروع البحث الشرقي».

بدأ ماسبيرو ومعاونوه بالسكن في الفندق، ثم أصبحوا مستأجرين لدى مدام ظرفية افندي «مولدة لدى حريم الخديوة»، في منزل تبعت به القثران «التي لا تكفي بالهجوم على الشموع المشتعلة أو غير المشتعلة، بل وتهاجم أيضاً قُبعات مدام ماسبيرو»^(٤). الواقع

3. Christian Decobert, «La lettre de Renan sur l'École du Caire», in D'un Orient l'autre, Paris, CNRS, 1991.

4. Jean Vercoutter, Centenaire de l'École du Caire, Le Caire, IFAO, 1981.

أن المدير الجديد كان أرملاً وقد تزوج حديثاً ابنة استورنيل دي كونستان أحد المفتشين الماليين في مصر. ويقول ماسبيرو: «بدأت مدرستنا ترسم. لقد أقمتها في منزل تركي لونه أحضر فسقي ويقع بين حارتين. كنت أسكن بالدور الأول حيث توجد قاعتان للضيوف، وكانت المدرسة في الدور الثاني ولها سلّم مستقل، كانت لنا حديقة صغيرة مشتركة مزودة بنافورة ماء وشرفة تطل على أجمل منظر عريض يمكن أن نحلم به. ففي الأفق نري الأهرام الثلاثة بوضوح كما لو كانت تبتعد ألك. متر في حين أنها تبعد ثلاثة فراسخ [الفرسخ يساوي أربعة كيلومترات تقريباً]. ومن الناحية الأخرى نري القلعة وتلال من الأنقاض ومنحدرات المقطم، وبين المنظرين نجد القاهرة تهيمن عليها غابة من المآذن»^(٥).

ولم يحمل المعهد الفرنسي للآثار الشرقية (IFAO) هذا الاسم رسمياً إلا في ١٧ مايو ١٨٩٨. فقد انتقل حينذاك إلى مقر جديد يقع في شارع ستعرفه أجيال قاهرة فيما بعد باسم الالتيكخانة. لكن نمو المكتبة وإنشاء مطبعة تطلبا الحصول على ميني آخر أكثر اتساعاً: وفي عام ١٩٠٧ استقر المعهد نهائياً في قصر الأميرة منيرة سابقاً الذي يتميز بأنه قد شيد في حي كان ناهليون قد أطلق عليه نيران مدافعه أثناء ثورة القاهرة الأولى.

ووصل أول «مقيمون بالقسم الداخلي» ومكلفون بمهمة إلى القاهرة عام ١٨٨١ خلال فترة اتسمت بالاضطرابات وأدت إلى الاحتلال البريطاني. وحيث إنه لم يكن مسموحاً بالتفتيش خارج العاصمة فقد باشروا العمل في نسخ ونشر النصوص المنقولة من مدينة الأموات بطيبة ومن معبد إدفو. وقام دارسو القبطيات من ناحيتهم بفك طلاسم الوثائق الأصلية المحفوظة في القاهرة، في حين قام المتخصصون في الإسلام بدراسة طوبوغرافية الفترة الفاطمية وترجمة المخطوطات. هكذا قامت المدرسة بنشاط هام في مجال النشر إلى أن يجيء الوقت الذي يمكنها فيه افتتاح ساحات للتفتيش. ولم تتوقف أعمال النشر عن النمو على مر السنين، وبخاصة بعد قيام إميل شاسيني- Émile Chas sinat أحد المديرين بإنشاء أول مطبعة. كان شاسيني عامل جمع حروف طباعة من قبل ورسم يديه حوالي ٤ آلاف حرف هيروغليفي. وأضيفت تدريجياً على مجموعة الخطوط الهيروغليفية والبطليموسية هذه التي لا يوجد نظير لها في أوروبا، مجموعات خطوط آشورية وعبرية وعربية ويونانية بل وحتى أمهرية مما جعل هذه المطبعة أفضل مطبعة استشرافية في العالم.

الإنجليز يحاولون الترسخ

وعلى هذا كانت فرنسا في بداية الثمانينيات من القرن التاسع عشر تحتل مركزاً استثنائياً في علم المصريات مع ركيزتين هامتين: مدرسة القاهرة، ومصلحة الآثار. وقد تغلّى ماسبيرو عن الأولى إلى المواطن الفرنسي أوجين لوفيبور lefébure لكي يتفرع هو للثانية.

ومنذ وصول ماسبيرو إلى القاهرة كان مهتماً بجعل الأهرام تتكلم فقد اكتشفوا حديثاً أنها ليست صامتة تماماً. وقام باستكشاف خمسة أهرامات على التعاقب في جنوب سقارة: وتحتوي الأهرامات الخمسة على نصوص محفورة على جدران غرفها الداخلية. وقام ماسبيرو بمعاونة بروجش والعديد من الزملاء بتحليل هذه النصوص ونشرها وهي تقول الكثير عن الطقوس الجنائزية في الدولة القديمة. وكان هذا العمل الثمين للغاية للباحثين كافياً وحده لكي يحصل ماسبيرو على الشهرة .

وكانت مهمته الثانية باعتباره «مأمور» الآثار هي الكشف عن النهابين الذين يعيشون فساداً في صعيد مصر. والواقع أنهم قد تحققوا منذ بعض الوقت من ظهور بعض القطع الجنائزية في السوق الأوروبية تحمل اسم بيندجم الأول Pinedjem كبير كهنة آمون، في حين أنه لم يتم العثور على مقبرته ولا على مقابر ذريته. واتجهت الشكوك نحو شقيقين يعيشان في قرية الجرنه في مواجهة الأقصر. وقبض ماسبيرو على أحد الشقيقين وكشف الثاني عن السر: وفي الجرف الصخري المشرف على معبد حتشپسوت اكتشف علماء المصريات ورجال البوليس في ذهول قبراً طوله مائة متر يحتوي على كنوز لا تصدق. فقد شهدوا ثوابيت مكدسة تحتوي على جثث الفراغة الأكثر شهرة في الدولة الحديثة! وأكب علماء المصريات بحماس على إجراء أبحاث لكي يفهموا لماذا تم إخفاء مثل هذه الجثث في الجُرف، ولماذا لا يوجد كل جثمان في مقبرته الخاصة المعدّة في وادي الملوك. وبدأت شيئاً فشيئاً تتكشف رواية بوليسية مثيرة عمرها ثلاثة آلاف عام⁽⁶⁾... وقد قضوا عدة سنوات لجرد هذه الكنوز في متحف بولاق. ولم يتم فك أقمطة هذه المومياءات لدراستها إلا عام ١٨٨٦ وفي حضور الخليو توفيق.

وقد واصل ماسبيرو حفريات مارييت في معبدي إدفو وأبيدوس. افتتح ساحات جديدة، وأزال الركام عن «أبر الهول» بالجيزة مستعيناً ب تبرعات دولية، وقام بإعادة تنظيم متحف بولاق، ونشر دراسات عديدة من بينها كتاب «القصص الشعبية في مصر القديمة». وفي

6. Pierre Grandet, «Le pillage des tombes royales égyptiennes», in L'Égypte ancienne, Paris, Points-Seuil. 1996.

عام ١٨٨٦ عاد إلى فرنسا لمتابعة أعماله التي كان قد بدأها وتخلي عن إدارة الآثار إلى المواطن الفرنسي أوجين جريبو Eugène Grébaud. وقد واجه جريبو أول هجوم بريطاني لاحتلال موقع في هذا القطاع المرغوب فيه بشدة.

وفي نهاية القرن التاسع عشر كان علم المصريات يمثل «البقعة الثقافية البارزة» ويمكنه منح الإدارة الإنجليزية «عناصر ثمينة لاكتساب، شرعية»^(٧). كيف يمكنهم وضع أقلامهم في منطقة النفوذ الفرنسية هذه؟ يمكن ذلك بإنشاء إدارتين بدلاً من إدارة واحدة، ومن البديهي أنه لا يمكن لفرنسا الحصول على الإدارتين معاً. وعلى هذا قدموا في عام ١٨٩٠ مشروعاً لإعادة تنظيم مصلحة الآثار مصحوباً بحجج جيدة: ألا يجب تزويد متحف القاهرة بمكتبة، وبقائمة بالموجودات؟ والعناية أكثر بالسائحين الذين يتزايد عددهم؟ والمكافأة بطريقة أفضل ضد عمليات النهب وضد التصدير غير الشرعي للأشياء القديمة؟

اعترضت فرنسا على هذا المشروع لأنها لا تريد النظر إليه إلا باعتباره رغبة في إضعافها. وتم الاعتراض بشدة على اقتراحات إنجليزية أخرى (مثل إنشاء وكالة وزارة للفنون الجميلة تسند إدارتها إلى الألماني بروجش). بدأت الصحف البريطانية وفي مقدمتها «التايمز» تهاجم تهاون وإهمال الموظفين الفرنسيين العاملين في الآثار المصرية. لم يكن جريبو [مدير الآثار الجديد] قادراً على مواجهة مثل هذه الماصفة، فقدم استقالته عام ١٨٩٢. ونجح خلفه جاك دي مورجان الخبير في الشؤون الفارسية القديمة في تهدئة اللعبة خلال السنوات الخمس التي قضاها في منصبه. لكن فيكتور لوريه الذي جاء بعده كانت تموزه المرونة. وفي مايو ١٨٩٨ قام وكيل الوزارة البريطاني بإهانتته علناً حين أجبره على إعادة مومياءات إلى الأقصر بعد أن كان قد نقلها إلى الجيزة...

وطالب ممثل فرنسا بالحاح شديد تعيين مدير جليلد للآثار. بل وقام بتحديد أوصافه: يجب أن يتحلى «بروح مرنة ومتسامحة»، وأن يكون عارفاً للشرق وعالماً في المصريات إن أمكن، وعلى أية حال يجب أن يكون عالماً معروفاً. باختصار إنه يطالب بعودة ماسبيرو. وضع ماسبيرو شروطاً مالية تم قبولها وعاد إلى مصر ليضع الأمور في نصابها. وكان لحسن الحظ: أنه وصل إلى القاهرة عام ١٨٩٩ في وقت كانت تمر فيه العلاقات الفرنسية-الإنجليزية بفترة انفراج بعد الاتفاق حول الفاشر. بل ووقع حادث خطير في الكرنك يوم ٣ أكتوبر لكنهم لم يوجهوا إليه اللوم بسببه. كان أسوأ من مجرد حادث: كان كارثة. كان المهندس المعماري الفرنسي جورج لوجران يقوم بإزالة الأنقاض عن معبد آمون ويقوم

7. «Archéologie et politique», in L'Égyptologie et les Champollion, Presses universitaires de Grenoble, 1974.

بتدعيم المعبد كلما يبرز من الأرض حين انهار فجأة ١١ عموداً بالبهر المرتكز سقفه على الأعمدة. وقضى لوجران الثمس عشرة أعوام من عمره لإعادة نصب الأعمدة. ومع ذلك حصل على تعويض يستحقه باكتشافه عام ١٩٠٣ مئات التماثيل المنتمية لصور متنوعة. ويقابل ماسبيرو كارثة الكرنك بمشروعات إصلاح. إنه يكسر من جولانه التفتيشية، ويضع برامج جديدة للترميم وينشط حركة نقل مجموعات الآثار إلى متحف القاهرة الجديد الذي افتتح عام ١٩٠٢. وقام ماسبيرو بتوجيه ضربة قوية إذ اقترح بأن يكون كل صرح وكل أثر قديم ملكاً للدولة. اختنق تجار الآثار غيظاً واحتج المشترون الأجانب «فشل المشروع لكن ماسبيرو ظل محمياً»^(٨).

وخلال تلك السنين نمت مصلحة الآثار إلى حد كبير؛ زادت ميزانيتها ثلاثة أضعاف ما كانت عليه، وارتفع عدد موظفيها من ٢٤ إلى حوالي المائة. أجريت أعمال كبيرة لترميم رواق معبد إدفو وإزالة الأنقاض عن مدينة الأموات المدنية في طيبة، وتنظيف الرامسيوم [معبد رمسيس الثاني الجانبي]، وكسح الرمال عن معبد «أبو سمبل»^(٩)...

وخص ماسبيرو شهرين أو ثلاثة شهور من شتاء كل عام للقيام بجولة تفتيشية. كان يبحر في النيل على ظهر «دهبية» قديمة شيدت فيما مضى لأحد أمراء الأسرة الخديوية، وكانت زوجته ترافقه في هذه الرحلة، كما كان يرافقه أحياناً بعض الأصدقاء، وقد أتاحت له اكتشاف إلى أي مدى تتطابق المشاهد التي سجلها المصريون على صروحهم مع الطبيعة. إنه لا يكل من التعليق على هذا الفن الفريد: «إنني أنظر على غير هدى إلى النهر وشطيه. هناك على جرف رملي أصفر يقف سرب من النسور الكبيرة في صف منتظم لكي تندفأ في الشمس. إن أطفالها مفردة الظهر محني والعنق مثني والجناحين مسحوبين للأمام على كل جانب من الصدر، وهي تتلقى باغتياب تدفق الضوء الذي ينتشر فوق ريشها لكي يغمره بدفقه. هذا المنظر يتماثل مع ما كان النحاتون القدامى يقومون برسمه للنسر «نخابت» Nekhabit الإلهة الحامية للفراغة والتي تظلمهم بأجنحتها. قم بهزل أحد النسور من هذا السرب، وأليسه التاج الفرعوني، وضع صولجان القوة في مخالبه، ثم أبرز مظهره الجانبي فوق باقة من زهور اللوتس المفتحة التي ترمز إلى مصر العليا. وبذلك ستحصل على النقيشة التي تزين أحد جوانب الباب الرئيسي لمعبد خونسو، بل وستحصل أيضاً تحت الأردية على نسر حقيقي. وبعد قليل يرى «مشهداً كأنه لوحة منزوعة من جدار

8. Ibid.

9. Maurice Croiset, « Un grand égyptologue français », in *Revue des Deux Mondes*, 15 août 1916.

عتيق عن الذهاب إلى السوق المجاورة: لقد رأى «البقر ذاهباً إلى الحقول في خطوات متزنة، وحرث الأرض، والصيادين المربوطين بشباكهم، والتجارين يصنعون مركباً. ويضع التجارون هياكل مراكيهم على شاطئ منحدٍ ويقومون بتسمير الغلاف الخارجي بالمطارق وهم جالسون القرفصاء»^(١٠)

أن يكون الإنسان عالم مصريات، فهذا يعني أيضاً أنه قوي الملاحظة وأنه كاتب...

إغاثة معبد قبيلة بمشاركة لوتي

حاول ماسبيرو خلال تلك السنوات -بلا نجاح كبير- تحريك مشاعر الأوروبيين تجاه مصير مختلف الصروح، التي يهددها خزان أسوان. كان بناء هذا الخزان الكبير بدءاً من عام ١٨٩٨ ثم تعليته مرتين متعاقبتين يفرق معبد قبيلة تسعة شهور من كل عام. ومع ذلك نجح ماسبيرو في تدعيم أساسات المعبد الحجرية. وإذا ما كانت جدران المعبد في كل صيف تخرج هي ونقوشها من الماء سليمة إلا أن الرسوم فقدت ألوانها.

وأصدر بيير لوتي Pierre Loti [كاتب فرنسي ١٨٥٠-١٩٢٣] صحيفة قوية في كتابه «موت قبيلة» الصادر عام ١٩٠٨ لكنه لم يحدث أي تغيير في الموقف. كان إهداء الكتاب موجهاً إلى الزعيم الوطني مصطفى كامل، وكان أيضاً اتهاماً ضد الإنجليز بأنهم شوهون مصر لا يمثل هذا النوع من الأعمال فحسب، بل وأيضاً بوجود السواح الإنجليز. ويقوم بتوبيخ شركة «كوك» [الإنجليزية] السياحية بعنف في إطار غير دقيق لكن بمهارة شديدة: «إن الفلاح هذا الحارس غير الواعي لهذا الماضي الهائل يغفو بلا رغبات جديدة وتقريباً بلا معاناة. فالزمن يمر بمصر في هدوء كبير تسوده الشمس والموت... لكن يوجد اليوم أجناب يهيمنون على البلاد وقد أيقظوا النيل العتيق لكي يستعيدوه... لقد شوهوا واديه... وفرضوا الصمت على شلالاته، وجسوا مياهه الثمينة...»

ولا يقصر لوتي المتأثر بالشرق بلاغة أسلوبه على معبد فيله. فهو يستخدم إجادته الفنية ذاتها لاستنكار امتهان مدينة القاهرة، وهو موضوع كثيراً ما أثاره كتاب -رحالة فرنسيون عند منعطف القرن- «يجري امتهان الشوارع، وتخلو بيوت ألف ليلة وليلة ومكانها لمبانٍ مشرقية غثة. بدأت المصابيح الكهربائية في تبقيع الظلام ببريقها الممتنع والمزعج... ما هذا وأين نحن؟ هل نحن في مدينة نيس أو في الريفييرا أم في مدينة ما من تلك المدن حيث يقوم الذوق السيء الموجود في العالم كله بالعث في بيوتها المسماة بالأيقية....»

الأنوار الساطعة تنتشر في كل مكان، والفنادق القبيحة تتفاخر بترف واجهاتها المزيف والمغري، وعلى طوال الشوارع يزدهر التقليد، فنرى موكباً من جميع الأساليب والطرز: المحاري، والروماني، والقوطي، والفن الجديد، والفرعوني، وبخاصة المتكلف والشاذ. كباريات عديدة تفيض بالزجاجات: إن جميع أنواع خمورنا وجميع أنواع سموم الغرب تندفق على مصر... وإذن هل سيكون هذا السوق الجامع لخليط من الأجناس هو القاهرة المستقبل؟... يا إلهي، متى يستدرك المصريون خطاهم، ومتى يدركون أن الأجداد قد تركوا لهم تراثاً لا يجوز التصرف فيه من الفن والمعمار ومن الأناقة الرفيعة، وأنه بإهمالهم لإحدى هذه المدن التي كانت من أكثر مدن الأرض روعة فإنها سوف تنهار وتموت؟

عالم في علوم متعددة

لقد حقق جاستون ماسبيرو لفرنسا مركزاً قوياً. ويحدد الاتفاق الودي المعقود عام ١٩٠٤ بأن تكون مصلحة الآثار المصرية محجوزة دائماً لأحد الفرنسيين. لكن لا يعتبر هذا سبباً للتقليل من الحذر. فبعد مضي بضع سنوات حصلت السلطات البريطانية على قرار بإنشاء منصب سكرتير عام الذي تم تفسيره فوراً بأنه مناورة جديدة لتقسيم السلطة إلى قسمين.. وقد أسرهوا بتعيين فرنسي في المنصب الجديد مع احتمال تعيين رجل إنجليزي كأمين لمتحف القاهرة... كان الاتفاق الودي مستمراً، واستمرت معه مفاجآت ومكائده. كانت آخر مهام ماسبيرو وضع قانون جديد أكثر تشدداً بشأن الآثار، والذي صدر عام ١٩١٢. ومن الآن فصاعداً أصبح لا يسمح للأشخاص بالقيام بالتنقيب: سيقصر التصريح بالتنقيب على البعثات العلمية بعد الموافقة على مشروعها. لن يكون بعد ذلك من حق النقبائين الحصول على نصف اكتشافاتهم، لكنهم يحصلون فقط على القطع التي لها مثل بمتحف القاهرة. لن يمنح القمام بالتنقيب تأشيرة بالخروج من البلاد إلا في حالة تركه الموقع في حالة مرضية.

عاد ماسبيرو إلى باريس عام ١٩١٤ مكلاً بالفخر، فقد عين في منصب السكرتير الدائم لأكاديمية النقوش والآداب. لقد أصبح من غير الممكن تعداد مؤلفاته: فالقائمة التفصيلية لهذه المؤلفات تشتمل على ١٢٥ صفحة^(١١)! ويذكر معجم Who Was Who في علم المصريات عن ماسبيرو بأنه «يحتل المكان الأول بين جيله في علم المصريات»، بفضل معرفته الواسعة للغاية. في الواقع أن ماسبيرو متعدد العلوم فبعد أن درس

11. Henri Cordier, *Bibliographie des oeuvres de Gaston Maspero*, Paris, Geuthner 1922.

علم اللغة غاص في التاريخ وفي علم الجمال. وهذا هو ما يفسر نجاحاته وما أتاح له - من بين أشياء أخرى - أن يطور بطريقة متقنة فرضيته عن الفن المصري وهي: كان الفراعنة على عكس الإغريق لا يسمون نحو الجمال المثالي، بل يستهدفون المفيد والدائم.

وفي يوم ٣٠ يونيو ١٩١٦ توفي هذا العالم الكبير أثناء اجتماع الأكاديمية بعد أن حزن حزناً شديداً على وفاة ابنه جان الذي قتل في معارك مدينة أرجون [الحرب العالمية الأولى]، وكان متخصصاً موهوباً في دراسة مخطوطات البرديات. وكان شقيق جان الأكبر هنري عالم بالحضارة الصيلية ونفاه الألمان في بانسيفالد حيث توفي عام ١٩٤٥. وبعد مضي عشرة أعوام ساهم حفيده فرانسوا الكاتب والمناضل اليساري في التعريف باسم ماسبيرو إذ أنشأ في باريس دار نشر ومكتبة تحمل اسم جده.

في مهمة لدى المنشقين

جاء اليسوعيون [الجيوزويت] إلى مصر مرتين من قبل: جازاً في القرن السادس عشر ثم في القرن الثامن عشر. وقاموا بمهمتهم الثالثة تلبية لطلب البابا. ولم يكن الهدف فتح مدارس، لكن مساعدة الكنيسة القبطية-الكاثوليكية شديدة الضلالة، والتي تكونت في مواجهة كنيسة مصر القبطية الكبيرة. فقد رفضت الكنيسة القبطية بيان مجمع خلدونيا (عام ٤٥١) حول أن للمسيح طبيعتين، وعلى هذا اعتبرتها روما بأنها كنيسة منشقة. وكان الفرنسيون منذ أمد طويل يواجهون الأقباط الكاثوليك في مصر بلا صعوبة، وقد جاء رهبان «بعثات ليون للتبشير في إفريقيا» إلى مصر لمعاونة الفرنسيين في هذه المهمة. وطلب من اليسوعيين إنشاء مدرسة إكليريكية صغيرة في القاهرة. وهذا هو ما فعلوه عند وصولهم عام ١٨٧٩. لكن من أجل تمويل هذه المنشأة المجانية المخصصة لأبناء العائلات رقيقة الحال اتخذوا مبادرة لإنشاء مدرسة بمصروفات هي مدرسة العائلة المقدسة الأمير الذي أثار بشدة الفرير الذين يقيمون مدارسهم المسيحية في مصر منذ قبل. عرض الأمر على الفاتيكان. صدرت تحذيرات إلى اليسوعيين. لكن هذا لم يمنع رئيسهم الأب ميشيل جوليان من الذهاب إلى الإسكندرية لكي يضع أسس إقامة مدرسة جديدة اسمها مدرسة سان-فرانسوا-إكزافييه Saint-François-Xavier. لقد ذهب إلى الإسكندرية متكرراً «لا خوفاً من الفرير بل من الماسونيين» وفقاً لقوله^(١)... ولا يعني أن يكون الإنسان مبشراً في مصر في بداية الثمانينيات من القرن التاسع عشر بأنه يشغل وظيفة بلا عمل! وفي النهاية تم التوصل إلى تسوية. إذ يوجد في وادي النيل عمل لجميع خدام الرب. سوف تقوم كل من الرهبانيتين الدينتين بعملها وفقاً لطريقتها الخاصة. وستوجه مدارس

1. «Un jésuite en Égypte: Le père Jullien», in *Itinéraires d'Égypte. Mélanges offerts au père Maurice Martin s.j.*, Le Caire, IFAO, 1992.

المسوعيين نحو الجمهور الأكثر رفعة من جمهور الفرير وذلك بتدريسها للأدب الكلاسيكية وللفه اللاتينية.

أما فيما يتعلق بتلاميذ المدرسة الإكليريكية الصغار فيصفهم الأب جوليان كما يلي: «يرتلون فوق رؤوسهم الطربوش الأحمر الذي لا مفر منه والذي لا يخلوونه إلا أمام القربان المقدس. وتحت الرأس يوجد وجه صغير ذكي يميل لونه إلى السواد وتبرز جبهة قطنية سوداء... ويخرجون مرتين كل أسبوع للتنزه في شوارع القاهرة برفقة أحد الآباء. إنه مشهد جديد تماماً بالنسبة لمسلمينا. فهم ينظرون إليهم بفضول متعاطف بصفة عامة، فيما عدا سخريتهم من قبة الأب. إذ لا يستطيع المصري أن يغفر لنا قبعائنا ذات الحواف العريضة والتي يوجه لها جميع الإهانات. إن الخليو ذاته ينظر إلى هؤلاء المتنزهين حين يقابلهم ويحييهم باهتمام خاص تماماً»^{٢٢}.

بشأن الهروتستانت الناطقين بالإنجليزية

بعد أن أقام اليسوعيون مدرستهم وهذه المدرسة الإكليريكية الصغيرة التي أصبحت ملحقة بها، أمكنهم منذ عام ١٨٨٧ البدء في غزو جنوب مصر. واختاروا الإقامة في المنيا، وهي مدينة تبعد عن القاهرة ٢٤٠ كيلومتراً يقطعها القطار البطيء في ١٧ ساعة. وافتتح الأب جوزيف أوتيفاجيه هذه الإرسالية برفقة أخ ماروني قبل أن تنضم إليهم العديد من الرهبان السوريين. كانت المنيا تضم ١٦ ألف نسمة من بينهم ثلاثة أو أربعة آلاف قبطي أرثوذكسي، ويضع مئات من الهروتستانت والكاد ماثي كاثوليك. وكانت مبادرة المبشرين الأولى هي افتتاح مدرسة للبنات. وبعد مضي أربعة شهور كانت لدى الرهبان ١٠٨ تلميذة، وأغلقت المدرسة الهروتستانتية أبوابها.

الهدف واضح: فالمقصود هو تحويل الأرثوذكس إلى الكاثوليكية، «بإنقاذهم من الخطر الهروتستاني». ذلك لأن «الطوائف» الهروتستانتية المختلفة المزودة بميزانيات كبيرة تباشر العمل بالفعل في مصر الوسطى. إنها «توزع بوفرة كتيبات ونشرات محررة بطريقة جيدة للغاية ومؤذبة كثيراً». إن هؤلاء «الخصوم» يقفون أمام مدرسة الرهبان وهم مسلحون بصندوق كبير مملوء بالآلات الموسيقية للفت أنظار التلميذات وجلبهن نحو منشأة أخرى.

يمتلك الهروتستانت في المنيا مدرستين للأولاد. ولا يمتنع اليسوعيون في هذه الحرب

الإعلامية عن استنكار أساليبهم. «ملرس يروتستنتي متعصب يقوم بتدريس اللغة الإنجليزية وبخاصة التعاليم الهروتستانتية لهؤلاء الأطفال التعماء. ويجب عليهم حضور مواعظه التي يدلي بها في المدرسة صباحاً ومساءً كل يوم أحد. وبما لتعماء ذلك الذي يذهب للصلاة بدلا من الاستماع إلى مواعظه! ففي اليوم التالي تعلق له الفلقة (أربعون جلد على أخمص قدميه) لكي يتعلم عملياً عنوة الراعي الهروتستنتي الإنجيلية الذي سيعطيه درساً قوي التعبير عن التسامح الهروتستنتي»^(٣).

كان الهروتستانت قد وصلوا قبل اليسوعيين بعشرين عاماً. وفي البداية كان الأخيرون حزانى لأنهم تأخروا، ثم لاحظوا في النهاية أن خصومهم قاموا بفتح الطريق أمامهم وبتهيئيل مهمتهم: «فيما مضى كان أمراً عارفاً أن يقوم قبلي بالتخلي عن كنيسة: لم يكن يخطر على بال أحد إمكانية حدوث مثل هذا التغير. وقد نجح الهروتستانت في التغلب على هذه العقبة المنيع»^(٤).

هكذا كان الكاثوليك والهروتستانت يتخاطفون الأقباط الأرثوذكس. وكان تنافسهم معركة لغوية أيضاً بين الفرنسية والإنجليزية طالما أن الأمريكيين هم أساساً المتحدثون للميدان. وقد علق أحد الأعيان المحليين: «نحن الأرثوذكس نشبه شجرة نخيل مزروعة في حديقة لكن ثمارها تتدلى في الخارج. ويقوم كل عابر سبيل بقطفها»^(٥).

وحصل الهروتستانت بعدها على خصم هام ممثلاً في شخص الأب إيمانويل رولان الذي وصل المنيا عام ١٨٨٨. كان هذا اليسوعي الذي لا يكل يطوف الأرياف المحيطة على ظهر حمار في «جولات تبشيرية» تستمر عدة أيام. كان سلاحه توزيع صور إيمانيل [مدينة فرنسية] ذات الألوان الصارخة والتي تثير إعجاب الفلاحين. كان يتجاهل الحر القاطن ويقبل المبيت بين الحيوانات، ويجب عليه أيضاً مراعاة أوقات الصيام القبطية التي تستغرق... مائتي يوم في كل عام. «لكن أية ترضية!»

ويسجل الأب رولان مثل سابقيه من يسوعيين القرن السادس عشر والثامن عشر جهل الفلاحين شبه التام بحقائق الدين المسيحي. إنهم لا يعرفون كيف يرشمون الصليب ولا يستطيعون شرح من يكون يسوع المسيح. وحين يطلب منهم تحديد عقيدتهم يكتبون بإظهار وشم الصليب الموجود على معصمهم. كما أن كهنتهم بالكاد أكثر منهم علماً.

3. Extrait d'une lettre du père de Diannous s.j., Relations d'Orient, op. cit.

4. *Ibid.*

5. Cité par le père Victor Chevrey s.j., dans son «Rapport sur la mission de la Compagnie de Jésus en Haute-Egypte», Minia, 1925.

تم بناء كنائس كاثوليكية بالطين المجفف بلا هيكل ولا شمعدانات. ومن أجل إقامة قداس الجنائزات كانوا أحياناً يرسلون جملاً إلى كنيسة مجاورة لإحضار جرسها فوق ظهره. كان الرجال والنساء لا يصلون معاً. وكانت القروبوات المتدنرات يبرقع كبير أسود (حبرة) يصلن عن طريق باب جانبي من أجل تناول القربان المقدس، ويفصلهن عن محراب الكنيسة جدار توجد به طاقة تتيح للكهنة تقديم الخبز المقدس لهن.

قام اليسوعيون ببناء مقر في المنيا على قطعة أرض حصلوا عليها بفضل تدخل الكونت دوبيني d'Aubigny وزير فرنسا لدى الخديو توفيق. وفي كل أسبوع كانوا يحضرون عدد الذين حولهم إلى الكاثوليكية. لكن إلى جانب الإضافات كانت توجد خصومات: فقد حدث أن تحولت قرى بأكملها إلى «العقيدة الحقيقية» لكنها لم تلبث أن عادت مرة أخرى إلى «الانشقاق» بسبب مناورة ناجحة قام بها الخصم.

وفي عام ١٨٩٥ افتتح مستوصف وسرعان ما لاقى نجاحاً كبيراً. إن المقصود هو القيام بعمل تبشيري: «فإلى جانب العناية بالأجساد كانت الراهبات يقمن بعمل تبشيري حقيقي لدى النفوس، وجعلوا مسيحيين كثيرين يعرفون طريقهم إلى الكنيسة^(٦)». وأنشأ اليسوعيون جمعيتين دينيتين، إحداهما للرجال والأخرى للنساء. كما وظفوا مواهبهم أيضاً في خدمة الطقوس القبطية. إن الأب جوزيف بلان الذي جاء إلى المنيا للعمل في التدوين الموسيقي للتراث قد اضطر في البداية إلى طلب المعاونة من... المطران «المنشق». إن المنشدين الأقباط فاقدو البصر بصفة عامة وتم تدريبهم منذ الصغر من أجل كسب قوتهم. كان أحد هؤلاء المكفوفين يقوم بالإنشاد يومياً أمام الأب بلان الذي يدون العلامات الموسيقية. وقد انتهى هذا العمل بعد مضي عشر سنوات على يدي عضو آخر براهبانية اليسوعيين.

الكوليرا، هدية السماء

كتب أحد المبشرين: «كانت أدانتنا للتوغل في المنيا تحتاج إلى تحسين. وقد تلقينا أول وسيلة من العناية الإلهية: ففي ١٣ يوليو عام ١٩٠٢ ظهر وباء الكوليرا^(٧)». كنا في بعض الأيام نحصى حالات وفاة تصل إلى الثلاثين. «الأب رولان لم يتردد. كان موقعه مناسباً تماماً. ما هي الحيلة التي استخدمها (لدي الكهنة كل الجراء) لكي يحصل من

6. Père André de la Boissière s. j., *Les missions de la Compagnie de Jésus en Égypte*, 1925.

7. Père Victor Chevrey, «Rapport sur la mission...», *op. cit.*

السلطات على حقه في الدخول إلى المعجر الصحي؟ الذي حدث أنه سرعان ما أقام بجوار أسرة المرضى. كان يهديء من روعهم ويخفف عنهم ويهدمهم للذهاب إلى السماء... بل وحدث أنه قام سراً بتعميد أطفال صغار حديثي الولادة وذلك قبل عودتهم مرة أخرى إلى الجنة^(٨). وبعد انتهاء الوباء حزم الأب رولان حقيقته وسافر في اتجاه الجنوب للانضمام إلى المبشرين المقيمين في طهطا وفي الأقصر تاركاً آخرين يحلون محله.

لم تعد توجد منافسة بين اليسوعيين والفرير. وفي عام ١٩٠٢ تنازل الأولون عن مدرستهم بالمنيا إلى الآخرين. وبعد مضي خمسة أعوام حلت راهبات سان-جوزيف محل الراهبات السوريات في مدرسة البنات. لم يتقبل السكان وصول الراهبات الفرنسيات بصورة جيدة لتعلقهم بالراهبات الراحلات. وكان يجب مرور بعض الوقت لكي يجدن قبولاً وبعد أن تعلمن اللغة العربية. لم تكن حياة اليسوعيين ذاتهم -فرنسيون أكثر مما ينبغي، ورومانيون بإفراط، وأجانب الأصل، وأجانب العادات^(٩)- سهلة وذلك إلى أن حل محلهم كهنة من الأقباط-الكاثوليك.

ويعرض الأب فيكتور شوفري في وثيقة داخلية محررة عام ١٩٢٥ رؤية طموحة في الأمد الطويل. فقد كتب يقول بأن العمل في مصر يتيح أيضاً إعادة ملايين المسيحيين في إثيوبيا إلى الإيمان الكاثوليكي. وفي وقت تالٍ ستتيح الكنيسة القبطية الموحدة التبشير بالإنجيل في المناطق الوثنية في السودان وفي إفريقيا الوسطى. «وأخيراً لا يمكننا الاستخفاف بأهمية امتلاك كنيسة في وسط الإسلام، على أن تكون كنيسة كاثوليكية قوية ومنظمة من أجل اليوم -سوف يجيء اليوم- الذي سيفتح فيه العالم الإسلامي على الإيمان^(١٠)».

وفي الانتظار يقوم المبشرون بإحصاء رعيته. ازداد عدد الكاثوليك أربعة أضعاف خلال خمسين عاماً في أبرشيات طهطا والمنيا. تضاعف عدد المدارس بعد توقف عنيف بسبب الحرب العالمية الأولى. وفي عام ١٩٢٥ كانت الإرسالية اليسوعية تدبر في صعيد مصر خمسين مدرسة من بينها ثلاث مدارس بنات يرتادها أصحاب «العقيدة الصحيحة» مثلما يرتادها «المنشقون» و«غير المؤمنين». وبعد قليل استطاع أحد المحنكين بإرساليات الشرق أن يكتب: «إن الأقباط ناضجون من أجل اقتطاعهم وضمهم إلى إخوانهم في حظائر الأسرة».

8. H. Pélissier et V. Barjon s.j., *L'Histoire d'un demi-siècle. Mission de Haute-Egypte (1887-1937)*.

9. *Ibid.*

10. Père Victor Chevrey, «Rapport sur la mission...», *op. cit.*

محميون ومحبون

عدد الفرنسيين في مصر يتراجع بالنسبة للجاليات الأوروبية الأخرى. كان عددهم في عام ١٨٨٢ قبل الاحتلال الإنجليزي يقدر بخمسة عشر ألفاً مما يجعلهم أقل من اليونانيين بكثير (٣٧ ألفاً) ومن الإيطاليين (١٨ ألفاً)، لكن أكثر من الإنجليز (٦ آلاف). وبعد مضي خمسة وثلاثين عاماً، أي في عام ١٩١٧ أصبح عددهم (٢١ ألفاً) أي أقل من جميع الجاليات الأوروبية الكبيرة الأخرى فهم أقل من اليونانيين (٥٦ ألفاً)، والإيطاليين (٥٠ ألفاً) والإنجليز (٢٤ ألفاً). ومع ذلك كان لا يوجد وجه للشبه في مجال الإشعاع الثقافي بين فرنسا والدول الثلاث الأخرى مجتمعة، واستمر هذا الإشعاع في التزايد حتى الحرب العالمية الثانية.

ويمكن تفسير ذلك جزئياً بوجود ناطقين آخرين باللغة الفرنسية - بلجيكيين وسويسريين - لكنهم قليلو العدد. كان البلجيكي بنوع خاص نشطين للغاية. فمن بينهم قضاة في المحاكم المختلطة ومهندسون ومعماريون ورجال دين ورجال بنوك... إن الدستور المصري يحمل طابعهم. وقام أحدهم هو جاكيه Jaquet بتدريب بعض الدبلوماسيين البارعين في وزارة الخارجية المصرية أطلق عليهم اسم «أولاد جاكيه» ومن بينهم بطرس بطرس غالي الذي أصبح سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة فيما بعد.

وكان البارون إدوار إمبان Édouard Empain بلجيكياً أيضاً وقد أنشأ عام ١٩٠٠ في قلب الصحراء على بعد حوالي عشرة كيلومترات شمال-غرب القاهرة مدينة مدهشة أصبح لها مستقبلاً باهراً هي مدينة هليوبوليس [مصر الجديدة]. إن هندستها المعمارية التي تجمع الأسلوبين الشرقي والغربي فريدة في نوعها. وتتوافق شرفات منازلها الحجرية مع الظروف المناخية، كما تحد شوارعها الواسعة نباتات وفيرة. وتوجد بهذه المدينة - الحديقة

كاثدرائية كاثوليكية لاتينية هي نموذج مصغر لكنيسة القديسة صوفي في القسطنطينية، كما يوجد فندق هليوبوليس بالاس (مقر رئاسة الجمهورية الآن). وقد أتاح الترام الذي يربطها بالعاصمة ويسمونه «مترو» نجاح مشروع البارون إيمان؛ وإذا كانت هليوبوليس تمتلك نادياً على الطراز الإنجليزي [نادي هليوبوليس] إلا أن لافتات محلاتها التجارية مكتوبة في الأغلب بالفرنسية. كانت هذه المدينة تجتذب سكانها من بين البورجوازية المقربة الذين وإن كانوا غير أوروبيين إلا أنهم يتبنون أسلوب الحياة الأوروبية. إنهم أيضاً يصفون الأسلوب المعماري في مصر الجديدة بأنه «أسلوب هيليويتاني»^(١).

سوريون متمصرون ويهود محليون

خلال العشرينيات والثلاثينيات والأربعينيات من هذا القرن كان عدد الناطقين بالفرنسية في مصر يتجاوز عدد أعضاء الجاليات الفرنسية والبلجيكية والسويسرية بكثير. وهم ينتمون إلى العائلات اليهودية مثلما إلى العائلات المسيحية والمسلمة، وإلى أوضاع اجتماعية متباينة للغاية؛ مصريو المنبت، زحاصلون على الجنسية المصرية، وأجانب أو «تحت حماية» دولة أوروبية. ويوجد من بينهم أيضاً من بلا جنسية ولا يعرفون ماهيتهم لأن التشريع حديث وغامض. وكان اللورد كرومر يقول وهو يسد أنفه: هل هم مصريون؟ متمصرون؟ أم «نصف-أهالي»؟...

وفي عام ١٩٢٢ قام موريس باريس Maurice Barrès [كاتب وسياسي فرنسي ١٨٦٢-١٩٢٣] عضو الأكاديمية الفرنسية بزيارة مدرسة الفرير بالإسكندرية وكتب بعدها يقول بإعجاب -وبالكثير من الاستخفاف: «هؤلاء المشرقون الصغار الجالسون أمام نفس الطاولات وتقريباً أمام الدروس ذاتها التي كنت أتلجلج أمامها يثيرون اهتمامي...إنهم يحضرون جميعاً دروس المسيحيين الصغار الدينية باحترام ويشاركون فيها إن رغبوا. ويحدث أحياناً أن يصبح أحد اليهود الصغار الأول في التعاليم المسيحية. ومن ثم نلمس نقطة ضعف هؤلاء الأطفال وهي: أنه لا يوجد لديهم عمود فقري [بمعني دعامة تستندهم]. إن محتوهم الإنساني ضعيف. غير أنهم يجعلونهم يحبون فرنسا، وعاداتها، والوفاء لها. إن الايطاليين هم الأكثر مقاومة: ذلك لأنه يوجد لهم وطن. أما الآخرون فإنهم يتجمعون حول فرنسا». ويبالغ الكاتب الفرنسي في إظهار عواطفه فيضيف قائلاً: «نحن

1. Robert Ilbert, *Héliopolis 1905-1922. Genèse d'une ville*, Paris, CNRS> 1981.

نعطيكم لفتنا وكل ما تحتويه من نور ومن مشاعر، ولا تطلب منكم في المقابل شيئاً آخر غير قلوبكم»^(٢).

الواقع أن الذي تربط هؤلاء الفرانكفونيين بفرنسا هو قصة حب. ويقول جوزيف عسكر-نحاس المولود عام ١٩٠٠ الذي كان يعمل بقناة السويس: «إنها باريس التي تغفلت داخلنا بلا ضغط، واستولت على حاستنا وعلى عقولنا بعذوبة لا تقاوم»^(٣). إنها قصة حب لكنها بلا ريب مصلحة أيضاً... فاللغة الفرنسية مرتبطة بمركز اجتماعي؛ فيجب على كل فتاة مسلمة تنتمي لأسرة «كبيرة» في القاهرة أو الإسكندرية أن تتعلمها. كما أن الحديث باللغة الفرنسية بالنسبة لآخرين هو وسيلة للتميز ولتأكيد هوية حينما يكون الفرد من الأقليات أو حين يخشى -إن حقاً أو صواباً- الذوبان في الأغلبية المسلمة.

إن حالة المصريين الذين من أصل سوري أو لبناني هي حالة نموذجية. كانوا في غالبيتهم مسيحيين هاجروا إلى وادي النيل بحثاً عن الثروة أو هروباً من اضطهاد. كان البعض منهم نشيطاً للغاية في بداية القرن الثامن عشر ويشغل وظائف هامة في الجمارك المصرية. إن الفوضى التي كانت سائدة حينذاك في البلاد التي يحكمها المماليك جعلتهم يسعدون بوصول القوات الفرنسية. وقام البعض منهم بوضع نفسه في خدمة المحتل، بل وذهب إلى حد حمل السلاح إلى جانبه. ووجد الأكثر تورطاً من بينهم نفسه مضطراً إلى الرحيل مع جيش الشرق عند انسحابه من البلاد. لكن ظلت الأغلبية باقية في مصر حيث حصلت على مستقبل باهر في عهد محمد علي الذي حماها وانتفع من خاصياتها كوسطاء.

وظهرت موجات جديدة من «السوريين» بعد مذابح عام ١٨٦٠ في دمشق وفي الجبل اللبناني. كانت مصر وقتها مزدهرة وتجذب المهاجرين. وإذا ما كان العديد من هؤلاء المسيحيين تجاراً فإنه يمكنهم أيضاً الحصول على وظائف كمرشدين ومترجمين بخاصة في القنصليات. ومن بينهم مثقفون أنشأوا في مصر صحفاً جديدة باللغة العربية: كانت صحفاً ذات أسلوب مباشر وسهل، خالي من العبارات المتكلفة التي كانت سائدة، وقد أقبل الجمهور عليها.

كان «السوريون» في مصر يعتبرون فرنسا حامية طبيعية لهم. وفي بداية الاستعمار الإنجليزي كانوا موزعين بين العقل والعاطفة. كان الإنجليز يحتاجونهم للعمل في الخدمة

2. Maurice Ascar-Nahas, *Égypte et Culture française*. Le Caire, Éd. de la Société orientale de publicité, 1953.

3. Joseph Ascar-Nahas, *Égypte et Culture française*. Le Caire, Éd. de la Société orientale de publicité, 1953.

المندية حتى وإن كانوا لا يحبونهم إلا قليلاً. وكتب اللورد كرومر بشأن موضوعهم صفحات طويلة متناقضة تماماً، إذ يفرهم أحياناً بالزهور ثم يصفهم في أحيان أخرى بالطماعين... وتقوم بعض الصحف التي أسسها سوريون مثل جريدة «المقطم» بخدمة المحتل الإنجليزي. بينما تقوم صحف أخرى مثل «الأهرام» التي يمتلكها آل تكللا بمساندة فرنسا التي تساعدهم مالياً.

كان أحد الكهنة المارونيين في القاهرة يخاطب رعاياه في التسعينيات من القرن التاسع عشر بقوله: «فلنصل من أجل السلطان عاهل الإمبراطورية كلها، ومن أجل الخديو عاهل البلاد، ومن أجل فرنسا حاميتنا. وليكن شعارنا دائماً: النفس للكنيسة، والقلب لمصر، والعقل لفرنسا⁽⁴⁾». العقل فقط؟ إن العديد من هؤلاء الكاثوليك الذين من حلب ومن دمشق أو بيروت هم فرنسيون قلباً. وقد قال عنهم هنري جايار ممثل فرنسا بالقاهرة في العشرينيات من هذا القرن في إحدى برقياته «إنهم أفضل أنصار لنا في مصر». كان عدد السوريين وقتذاك يقدر بستين ألف نسمة، وبعد الحرب العالمية الثانية تجاوزوا الـ ١٠٠ ألف نسمة.

وتعتبر حالة يهود مصر مثيرة للاهتمام أيضاً وهي أكثر تعقيداً. فهذه جالية موجودة في وادي النيل منذ العهود القديمة. وقد صمدت أمام جميع أنواع الاحتلال، وجميع النظم السياسية، وعرفت هي ذاتها جميع أنواع المصائر. ولكن أضيف إلى هؤلاء المصريين الذين من أصل مصري طبقات متنوعة من المهاجرين: جاؤا من أسبانيا في القرن السادس عشر، ثم من جنوب إفريقيا، ومن الأناضول بعد عام ١٨٧٠، ومن روسيا بعد عام ١٩١٧.. إنها جالية هامة - كان تعدادها ٦٣ ألف و ٥٥٠ عام ١٩٢٧ - لكنها مجزأة من جميع النواحي: اجتماعياً وقومياً ولغوياً.

وكان يهود يملكون غالبية محلات مصر التجارية الكبيرة: شيكوريل، وشملا، وهانو، ونزبون، وجالينيو، وأرزدي بك [عمر افندي]. وكانت لليهود مراكز قوية في البنوك (مصري، وكوريل)، كما في الصناعة (رولو، وسولرس). وكان بعض الأعيان يدورون في فلك السلطة مثل يوسف قطاوي باشا رئيس الجالية اليهودية بالقاهرة الذي أصبح في عام ١٩٢٥ وزيراً للمالية ثم للمواصلات. كانت هذه البورجوازية تتحدث الفرنسية وتفكر بالفرنسية في حين كان العديد من يهود الأحياء الشعبية لا يعرفون غير اللغة العربية، أو لغة بلادهم الأصلية. وكان هذا الأمر يتسبب أحياناً في صراعات عنيفة.

4. Cité par Louis Malosse, *Impressions d'Égypte*, Paris, 1896.

وكانت هذه الجالية تصدر صحفاً باللغة الفرنسية مثل جريدة «صوت اليهود». وكانت بعض مدارسها -مثل مدارس مؤسسة منشة- تقدم تعليمًا باللغة الفرنسية حتي الحصول علي شهادة «البريفيه». ومن الحقائق العجيبة أن مدرسة الأليانس اليهودية التي أنشئت في القاهرة لنشر اللغة الفرنسية رحلت في عام ١٩٢٣ لأنها رأت أن مهمتها قد انتهت^(٥).

الفرنسية، لغة أجنبية مختلفة

يوجد مسلمون وأقباط منتعنين إلى هذا النطاق الفرانكفوني، حتى وإن كانوا يجيدون العربية تماماً. هذه حالة هدى شعراوي رائدة الحركة النسائية في مصر التي اختارت نشر مجلة «الاجيسيين» [المصرية] باللغة الفرنسية. وفي العدد الأول من هذه المجلة الصادر في فبراير ١٩٢٥ توضح هدى شعراوي قائلة: «حين نصدر هذه المجلة بلغة غير لغتنا، فإن هدفنا مزدوج: تعريف الخارج بالمرأة المصرية كما هي في أيامنا هذه -مع المخاطرة بانتزاع الغموض والسحر المحيط بها في نظر الأجنبي بسبب انزوائها السابق- وتنوير الرأي العام الأوروبي بشأن الحالة السياسية والاجتماعية الحقيقية في مصر».

كانت الفرنسية لغة الأقليات، بل في الوقت نفسه لغة تفهماها أجناس متعددة، تتيح تبادل الاتصال بين أفراد ينتمون إلى جاليات مختلفة ولا يعرفون اللغة العربية جيداً. وهذا صحيح بخاصة في مدينة الإسكندرية حيث يحدد المرء ذاته بانتتمائه إلى «جاليته» كما بانتتمائه إلى «ديانته». وقد سجلت هذه المدينة تنوعها في أسماء هلاجاتها ومحطات ترامها: باكوس، بولكلي، شاطبي، كليوياطرة، جليمونوبولو، لوران، مزاريطة، مظلوم، شوتز، ستانلي، سيدي بشر، فيكتوريا، زيزينيا... ومن بين سكان الإسكندرية البالغين ٤٠٠ ألف نسمة في عام ١٩٠٧ كان يوجد ٢٦ ألف يوناني و١٦ ألف إيطالي وما يقرب من ٩ آلاف إنجليزي و٦ آلاف و٤٠٠ فرنسي يضاف إليهم العديد من الفرانكفونيين المنتعنين لمجموعات اجتماعية أخرى (مسلمون، وأقباط، ويهود، وأرمن، وسويون...).

وبدقة ومهارة قام روبرت إلبيرت Robert Ilbert بتحليل بنية هذا المجمع البعيد عن كونه بوتقة^(٦). فكل جالية (من أصل قومي) أو جماعة (معرفة بانتماء ديني) لها هويتها (يحدث أحياناً أن يختلط الأصل القومي بالانتماء الديني). وكل جالية أو جماعة تمتلك مؤسساتها الخاصة لكنها تدخل في علاقات الواحدة مع الأخرى على جميع المستويات

5. *Histoire des juifs du Nil* sous la direction de Jacques Hassoun, 2e éd., Paris, Minerve, 1990.

6. Robert Ilbert, *Alexandrie, 1830-1930*, Le Caire, IFAO: 1996.

الاجتماعية: فالأعيان يتزاورون فيما بينهم، والمتقنون يتممون إلى الجمعيات نفسها، ورجل الشارع على اتصال دائم بأناس ليسوا من دينه ولا من ثقافته الأصلية.

هذه العلاقات الأفقية بالإضافة إلى العلاقات الداخلية والرأسية تتضح في تشكيل مجلس إدارة فندق سان ستيفانو في بداية القرن العشرين. كان يرأس المجلس بوغوص نوبار باشا الأرمني، ونائبه الرئيس سينادينو Sinadinò اليوناني، ومنشأة اليهودي من أصل مصري. ويوجد بين أعضاء المجلس الإيطالي (ستاجني Stagni) وإنجليزي (كارفر Carv-er) وألماني (پوپيكوفر Pupikofer) وسوري ارتفع إلى طبقة النبلاء (زغيب).

وشعر هؤلاء الأعيان بالإرهاق من الخلط اللوطيني بمدينة الإسكندرية فقرروا عام ١٨٩٠ تكوين نوع من البلدية «الخاصة» التي تولى سكرتيرتها إسماعيل صدقي المصري المسلم والتلميذ السابق بمدارس الفرير ورئيس وزراء مصر فيما بعد. هكذا كانت الإسكندرية حتى عام ١٩٢١ تعمل أساساً باللغة الفرنسية اللغة المهيمنة التي يستخدمها حتى بعض الإيطاليين بجوزات السفر» (الذين حصلوا على الجنسية الإيطالية بوسائل مريبة) حين يلجأون إلى قنصلياتهم.

ولم يكن الجميع يتحدثون الفرنسية بنفس الطريقة. ففي داخل «النادي الأكثر انغلاقاً في المدينة» الذي هو مجلس البلدية كانوا يتناقشون بشأن الهلاجات والبالوعات بلغة فرنسية مهذبة للغاية. بل وكان هؤلاء السادة يضمون شعراء هواة ينظمون شعراً وفقاً لهواهم... أما رجل الشارع فقد تعلم أن يربطن الفرنسية عندما يتحدث مع جيرانه. وبين هذين الضدين نجد جميع تلاميذ مدارس اليسيه الفرنسية السابقين ومدارس الرهبان والراهبات. وكنا نجد في العائلة الواحدة من يتحدث بلغة فرنسية ممتازة في حين يجد الآخرون أنه من الأسهل عليهم التحدث بالعربية أو الإنجليزية أو اليونانية أو الإيطالية أو الأرمنية...

وقد درس جان-جاك لوتي Jean Jacques Luthi اللهجة الفرنسية المحلية في مصر بعناية شديدة^(٧)، حيث يمكن أن يتفاوت النطق بين مجموعة وأخرى فحرف u يصبح ou لدى الإيطاليين و i لدى الناطقين بالعربية في حين أن ch لدى اليونانيين قد تنزل نحو الحرف s... لكن تلاميذ المدارس الفرنسية الرئيسية من أي أصل كانوا فإنهم ينتهون إلى استخدام المدة المصرية نفسها.

إنها لهجة فاتنة وروخيمة إلى حد ما. ولا يضعون المدة على ذات المقاطع اللفظية كما

7. Jean-Jacques Luthi, *Égypte, qu'as-tu fait de ton français?*, Paris, Synonyme, 1987.

يفعلون في فرنسا. وعند السرد يطيلون في نطق الحروف النهائية بقصد التعبير بوضوح. وهم يكثرون من الحركات المصاحبة للحديث ولا ينطقون حرف r بلثغة الفرنسية التي يعتبرونها نوعاً من التظاهر أو التكلف.

ويقوم أصحاب اللغات المتعددة هؤلاء بمزج اللغات فينتقلون بسهولة من لغة إلى أخرى. ويحدث أنهم يدخلون كلمة أو تعبيراً عربياً في جملة فرنسية بل ويقومون أحياناً بتصريف كلمات عربية بطريقة فرنسية (فيقولون مثلاً «bakchicher» أي يدفع بقشيش). كما أنهم يستخدمون بعض الكلمات العربية مثل «مبروك» أو «معلش» في وسط حديثهم بالفرنسية وقد يستخدمون كلمة «يا» للمناداة فيقولون «يا جورج viens ici» [يا جورج، تعالي هنا] أو «يا سمير rou ètais-tu? ou «يا سمير، أين كنت؟»...

وتستعير اللغة الفرنسية المتناولة في مصر العديد من الكلمات العربية، بل وأيضاً من التركية والتبعية من الإيطالية واليونانية والإنجليزية والأرمنية... فرجل البوليس يسمونه «شاويش» ومنذ الاحتلال الإنجليزي أصبحوا يسمونه «كونستابل». وتتخذ الكلمات أحياناً منعطفات غير متوقعة: فكلمة «روبايكييا» تستخدم في اللغة العربية الدارجة للدلالة على جمع الأشياء القديمة التي يستغنون عنها، ونجدها أيضاً في اللغة الفرنسية المتناولة في مصر وهي مأخوذة عن كلمة «روبا فيكييا roba vecchia» الإيطالية. وتوجد كلمات أخرى تم استنباطها محلياً وقد ولدت عفواً داخل أوساط محدودة مثل «عجميست» أي شخص اعتاد الذهاب إلى بلاج المعجمي.

وتوجد في هذه اللغة الفرنسية الخاصة بمصر تعبيرات عربية تمت ترجمتها حرفياً مثل «Il boit une cigarette» أي أنه «يشرب» سيجارة [في الفرنسية السليمة يقولون يدخن «fumer» وليس «يشرب»]... ويقولون أيضاً أن الساعة الثالثة والنصف وخمسة أو الثالثة والنصف إلا خمسة في حين أن الفرنسيين يقولون الساعة الثالثة والخمسة والثلاثين أو الثالثة والخمسة والعشرين... بل وتوجد شتائم عربية مترجمة حرفياً إلى الفرنسية وتستخدمها بعض الناطقين بالفرنسية في مصر مثل «Que dieu te prenne» [ربنا ياخذك!!]، بل وبعض المجاملات أيضاً «Tu eclaires la maison» [انت نورت البيت].

كوكبة من الشعراء والروائيين

لم يقنع الناطقون بالفرنسية في مصر بالحديث بالفرنسية. ففي خلال الفترة بين الحربين العالميتين أمسك بعضهم بالقلم لتنظم القصائد الشعرية والقصص والروايات. أنشأوا

المجلات والحلقات الأدبية واستقبلوا بحرارة الكتاب الفرنسيين الذين يمرون بالبلاد. وفي الإسكندرية اعادت جماعة «الأرجونوت» Argonautes على الاجتماع في شرفة مقهى هناك. وفي القاهرة كان كتاب المقالات الأدبية يأوون يصحبه مراجعهم إلى أحد صالونات معهد Bergüind...

وشارك في هذه الحركة ممثلون لجميع الجاليات والجماعات. قام اليوناني ستافروس سترافينوس Stavro Stravinos بتحويل مكتبته في القاهرة إلى حلقة أدبية فرانكفونية. وقام الإيطالي جان موسكاتيللي Jean Moscatelli بنشر مختارات من إنتاج الشعراء الناطقين بالفرنسية في مصر. وعقدت سوريات-ليناثيات مثل مي زيادة وأمي خير الصالونات الأدبية. وكانت مصرية مسلمة هي قوت القلوب الدمرداشية تكتب بالفرنسية، وتستقبل المشفقين في قصرها على ضفة النيل. كانوا ينشرون عادة على نفقة المؤلف، لكن المؤلفات العلمية وحدها هي التي تتولي نشرها جمعيات ذات نفوذ مثل الجمعية الجغرافية الملكية. وبدأ بعض الكتاب الذين يحضرون هذه الصالونات الأدبية في التأليف باللغة العربية ذلك مثل الشاعر أحمد راسم. وكان آخرون يمرون عن أنفسهم جيداً بالفرنسية والإيطالية مثل جيوسوب أونجاريتي Giuseppe Ungaretti واجوستينو سينادينو Agostino Sinadino ، أو بالفرنسية والأرمنية مثل أرسين برجاث ألياس شملينان Arsène Yergath alias Chemlian... ومن أعظم هؤلاء الكتاب كافافيس Cavafis الذي كان يؤلف باللغة اليونانية، لكنه كان أحد أعضاء هذا النادي الجامع لأجناس متنوعة وحيث يمكننا الالتقاء مع الغامضة فالانتين دي سان- بوان Valentine de Saint-Point حفيذة شقيق لامارتين [الشاعر والكااتب الفرنسي الشهير ١٧٩٠-١٨٦٩] التي جاءت إلى مصر عام ١٩٢٤ لكي لا ترحل بعدها وأصدرت في مصر بعد مضي عشرة أعوام قصة Caravane des chimères [قافلة الأوهام] كما أصدرت مجلة Le phoenix [العققاء].

الواقع أن فرنسيين اشتركوا بنصيب هام في هذا النشاط الأدبي، وكانوا هم في بعض الأحيان الموحين بالفكرة مثل هنري تويل Henri Thuile المولود عام ١٨٨٥ الذي وصل مصر وعمره عشرة أعوام. إن هذا التلميذ بمدرسة الفرير حصل على دبلوم في الهندسة ثم على وظيفة في مصلحة المواني والمناظر بالإسكندرية. وبعد وفاة زوجته اعتزل في منزل على شاطئ البحر بالقرب من قرية المكس. وبدأ هناك في نظم الشعر واستقبال جميع الفنانين الموجودين بالمدينة. وقام شاعر شاب في ذلك الوقت هو جاستون زنايري

بوصف المكتبة الضخمة والشرقة الدائرية «في ذلك المسكن الواسع العتيق والمنزل في
بيضة مقفورة بكثيرة الأحجار وتباين بصورة شاذة مع إشراق السماء والبحر⁽⁸⁾».

ويعتبر «زاهد قرية المكس» إمام جيل من شعراء مصر الناطقين بالفرنسية. كان بعضهم
يرتكبون خطأ استلهم القابات المغطاة بالثلوج والمركيزة المتعاطمة. ولكن لم تكن هذه
حالة الشاعر محمد خيرى إذ نجد قصيدته *Rêves évanescents* [الأحلام المتلاشية]
مترسخة تماماً في المشهد المحلي.

وفي عشية الحرب العالمية الثانية كانت توجد مجموعة مختارات شعرية لشعراء من
مصر ناطقين بالفرنسية بلغ عددهم ٤٦ شاعراً من بينهم حوالى ثلاثين شاعراً مصرياً. وكان
من بينهم رومانسيون وهرناسيون [حركة أدبية تؤمن بنظرية الفن للفن] ورمزيون بل
وسرياليون وعلى رأسهم جورج حنين... إن قائمة الأسماء طويلة⁽⁹⁾. لم تكن توجد جالية
أخرى ناطقة بالفرنسية تنتج أعمالاً يمثل هذه الوفرة خلال الفترة بين الحربين العالميتين
مثل جالية مصر التي يحلها الإنجليز.

لكن لماذا تقوم لغة موليير وكل ما تحمله باجتناب العقول المثقفة إلى هذا الحد؟
يجيب على هذا السؤال المصرى جورج دومانى المولود عام ١٨٨٢ وهو شاعر وصحفي
ومؤسس مجلة «جحا» الأسبوعية، بل وكان أيضاً مناضلاً سياسياً وموظفاً كبيراً فيقول بأن
السبب هو أنه توجد على ضفتي البحر المتوسط الحساسية ذاتها: «لأن هنا وهناك يحبون
الوضوح الدقيق، والذكاء الشامل وتناسق الفكر والأسلوب وتناغمه، وترصيع نسيج الجمل
بكلمات متناسقة: ولأن هنا وهناك -مهما تنوع العرق واختلفت المهارات- توجد حساسة
السخرية، وميل نحو الحقيقة، وتعلق بالحنان». قد يكون هذا صحيحاً... لكن تمت صياغة
هذا القول برشاقة كافية تجعله على أية حال يستحق الاستشهاد به.

8. Gaston Zananiri, *Mémoires*, Paris, Le Cerf, 1996.

9. Jean-Jacques Lutgi, *Introduction à la littérature d'expression française en Égypte
(1798-1945)*. Paris. Ed. de l'Écple, 1974.

باريس الصغيرة

شهدت العلاقات الفرنسية-البريطانية في مصر بعد الحرب العالمية الأولى تحسناً، لكن هذا لم يمنع حدوث بعض المناوشات. ويقول لنا دبلوماسي فرنسي كان يعمل في القاهرة وقتذاك أنه إذا كان الكاردينال ديبوا رئيس أساقفة باريس ذهب إلى وادي النيل في يناير ١٩٢٠ فذلك لتأكيد أن فرنسا هي أكبر قوة كاثوليكية في الشرق ولإفشال مهمة المونسنيور روبنسون الأسقف البريطاني^(١). لقد استقبل السلطان فؤاد رئيس أساقفة باريس الذي زار المدارس الفرنسية، بل والتقطت صور له أمام الأهرام ركباً جملاً وبصحبه جميع مراقبيه... إن لوفيفر -بونتالي وزير فرنسا وقتئذ- كان يستعد للرحيل لم يمنع نفسه من الاستمتاع بهذه الرحلة الكهنوتية: إنه يفيض الإنجليز، فحين كان ملحقاً شاباً بالقاهرة وقت مهانة الفاشر، كان هو ذاته الشخص الذي في عام ١٨٩٩ أبلغ مارشان [جنرال فرنسي ١٨٦٣-١٩٣٤] بأن فرنسا قررت الاستسلام.

ويعتبر هنري جايابر خليفة لوفيفر -بونتالي من أفضل المستشرقين في وزارة الخارجية الفرنسية. إنهم يتشككون في تأنيته ويصفونه بأنه «رجل قصير، ضخم الجسم، أصبح متلجلجاً من فرط ما كذب من أجل الجمهورية». ويصفه جاك دومال الذي عمل مساعداً له خلال سنوات عديدة في القاهرة بأنه يضع طربوشاً على رأسه ثم يذهب ليندرب وسط عامة الناس في الأسواق وفي المقاهي لكي يحصل على معلومات عن حالة الرأي العام. وكان الدرس الأول الذي لقنه لمساعدته هنري جايابر هو: «حين تذهب لدى أحد الوزراء سواء كان باشا أو بك، يجب أن تصل دائماً مبكراً، ولا تتحدث إطلاقاً عن الموضوع الذي يهملك، دخن سجائرك، واشرب قهوتك، وتحدث في أشياء تافهة. لا تخشى من فترات الصمت الطويلة واستخدم جميع صيغ الأدب واللياقة الممكنة، مثل «تفضل»

1. Jacques d'Aumale, *Voix de l'Orient*, Montréal, Variétés, 1945.

وأهلاً وسهلاً، وعند الانصراف وعلى عتبة الباب غير رأيك وتذكر أنه كان لديك موضوع صغير غير ذي بال تود عرضه على الباشا، ثم قدم طلبك واذهب. سيكونون ممتنين لك لأنك اتبعت القاعدة.»

وفي بداية العشرينيات كانت وكالة فرنسا الدبلوماسية تشغل مبنى في القاهرة من أملاك الخديو إسماعيل السابقة. كانت النوافذ والنجف والسجاد والأشياء الأخرى الثمينة مأخوذة من قصور أو من جوامع أو من أشخاص عاديين بمبادرة من رجل فرنسي هو الكونت سان-موريس رئيس استطلاعات نائب الملك وقتذاك. وكانت هذه الأشياء المتنوعة العجيبة لا تملأ من الجمال. أما بالنسبة لطابع المبنى الوظيفي... فقد كانت المكاتب كائنة في الدور الأرضي مكان المطابخ والحمام، وكانت باردة في الصيف. لكننا كنا نصاب بالرومانيزم في الشتاء^(٢)...

شاي القدامى

كانت فرنسا البلد الأولى التي تعترف باستقلال مصر في عام ١٩٢٢، وحصلت لممثلها في القاهرة على لقب عميد السلك الدبلوماسي. قد لا يعني هذا اللقب شيئاً عظيماً لكن من الحسن دائماً الحصول عليه. وفي ظل الوصاية الإنجليزية ستتمكن الصداقة المصرية-الفرنسية من الازدهار تحت عناوين أكثر فخامة؛ لقد منحت بريطانيا الاستقلال الوطني لمصر تحت ضغط حركة وطنية واسعة النطاق. إن مصر التي انفصلت عن الإمبراطورية العثمانية في عام ١٩١٤ لتتحول إلى محمية إنجليزية بصفة رسمية ستصبح من الآن فصاعداً مملكة ذات سيادة. إنها على الأقل ستكون صاحبة سيادة على الورق، لأن الإنجليز يحتفظون بقواتهم في وادي النيل، وأعلنوا أنهم يقومون بتأمين الدفاع عن البلاد وعن طرق المواصلات الدولية، ويحتفظون بحق حماية الأقليات والمصالح الأجنبية. ومع ذلك فقد ظهرت بعض التغييرات: لقد أصبحت الحكومة المصرية أكثر حرية في تصرفاتها فأعادت مثلاً تعليم اللغة الفرنسية إلى المدارس الثانوية الحكومية. وفي خلال عام واحد ازداد عدد التلاميذ الذين يدرسون هذه اللغة ستة أضعاف^(٣).

وتم لإجمال حالة اللغة الفرنسية في مصر في مقال بليغ نشر عام ١٩٢٣ بجريدة باللغة العربية وأرسلت نسخة منه فوراً إلى وزارة الخارجية الفرنسية. قال كاتب هذا المقال:

2. Ibid.

3. Delphine Gérard, «Le choix culturel de la France en Égypte», in *Égypte-Monde arabe* CEDEJ, no 27-28 3e et 4e trimestre 1996.

«بالرغم من أنني معجب بالحضارة والأدب الإنجليزي، إلا أنه يجب علي الاعتراف بأن دراسة اللغة الفرنسية أجدى للشباب المصرى من الإنجليزية. يجب تدريس اللغة الفرنسية منذ السنة الأولى بالمدارس الابتدائية. لماذا؟ لأنه بالرغم من محاربة اللغة الفرنسية منذ أربعين عاماً إلا أنها تحفظ في مصر بمركزها الذي تستحقه.»⁽⁴⁾ ثم أعقب الكاتب ذلك بقائمة من البراهين والأمثلة التوضيحية. فيقول بأنه إذا تقدم مثلاً مرشحان لوظيفة في بنك الأنجلو-إجيشيان أحدهما لا يتحدث سوى الإنجليزية والآخر لا يتحدث سوى الفرنسية «فالمتبر هو الذي سيتم قبوله بالتأكيد». ومن جهة أخرى فإن كل من يكتب خطاباً باللغة العربية إلى هذا البنك يتلقى الرد باللغة الفرنسية.

وأصبح لدى مصر المستقلة ملكاً (فؤاد الأول)، وعلماً جديداً (أخضر وعليه هلال وثلاثة نجوم)، و«وزيراً» في باريس هو فخري باشا صهر الملك الذي تولى منصب سفير لدى فرنسا حتى الحرب العالمية الثانية. وسرعان ما اعتمدت باريس هذا الأمير المغرب الذي تربى لدى اليسوعيين، والذي طلب من مصانع سيفر طاقم مائدة «مصرية» فاخر.

وفي عام ١٩٢٧ قام فؤاد الأول بزيارة رسمية إلى فرنسا، شعر خلالها براحة تشبه بالتقريب الارتياح الذي أحسه والده اسماعيل العظيم. فالملك فؤاد يعبر عن نفسه جيداً بالفرنسية المشوبة بلكنة إيطالية خفيفة اكتسبها أثناء دراسته بالأكاديمية العسكرية بمدينة تورين. وتعود على استخدام اللغة الإيطالية يومياً. وفي القاهرة كانوا يستخدمون الفرنسية في تحرير جميع العقود الموقعة بين المؤسسات والشركات حتى الإنجليزية منها. كانت الجمارك والبريد المصرية تتراسل مع مخاطبيها بالفرنسية، كما كان معهد مصر والجمعية الجغرافية الملكية ومجلس بلدية الإسكندرية يجرون مداولاتهم بالفرنسية أيضاً. حتى مجلس الوزراء ذاته كان يدون محاضر جلساته بالفرنسية. أما بالنسبة للملكة نازلي التلميذة السابقة لدى الراهبات فكانت تتحدث بالفرنسية مع مدام قطاوي باشا عضو الطبقة البورجوازية اليهودية الكبيرة المتواجدة بكثرة في القصر الملكي. وحين قرر الملك تمويل كتابة تاريخ الأمة المصرية لجأ إلى أحد الفرنسيين هو: جابريل هانوتو Hanotaux وزير الخارجية الفرنسية السابق الذي أشرف علي تنفيذ هذا العمل الصادر في عدة مجلدات.

وكان فخري باشا قبل تعيينه سفيراً في باريس يرأس رابطة خريجي مدارس اليسوعيين. ولم تكن لدى هذه الرابطة أية رغبة في التدني فوضعت مكانه رجلاً من ذات المقام، هو سعيد ذو الفقار باشا حاجب الملك. إن حفلات الشاي والمآدب والحفلات الساهرة التي

4. Ministère des Affaires étrangères, «Alexandrie, 29 octobre 1923», série K-Afrique. 188-1940, sous-série Égypte, vol. 33.

تقيمها رابطة الخريجين تساهم في جعل القاهرة «باريس صغيرة». وقد صرح ذو الفقار باشا في اجتماع عقد يوم ٢٤ مايو ١٩٢٤ قائلاً: «إن جماعتنا أيها السادة هي من أجمل جماعات القاهرة»، بينما قدم الأب مارتيمپري Martimprey مدير المدرسة اعتذارات أعضاء غديلين «الذين منعتهم مناقشات المجلس من الحضور بحكم وظائفهم الهامة». وفي الربيع التالي، أقامت الرابطة احتفالها الخيري السنوي في مسرح الأوبرا الملكية. قدموا أوبرا عابدة، وهو العمل الذي كان مجتمع القاهرة يشهده ست مرات خلال الموسم.

وفي كل عام بمناسبة عيد ميلاد الملك يوجه الأب المدير بريقة إلى القصر الملكي باسم المدرسة ورابطة الخريجين، ويقوم ذو الفقار بالرد باسم «جلالة الملك المعظم». وفي عام ١٩٢٩ جاء الدور على الملك -وبالتالي ذو الفقار- ليرسل تمنياته إلى مدرسة العائلة المقدسة التي تحتفل بعيدها الخمسيني. وبمناسبة هذه الاحتفالات التي استمرت أسبوعاً رُفعت فوق سوارى المدرسة الأعلام المصرية والفرنسية والبحرية. وأقيم قداس بكنيسة المدرسة، وكان وزير فرنسا المفوض جالساً في الصف الأول. وتحدثت الصحف باستفاضة عن هذا الأسبوع المشهود. وكتب إدجار جلاز رئيس تحرير جريدة «لا ليبرتيه» وخريج المدرسة مقالاً افتتاحياً بعنوان: «في خدمة الله، والملك والنظام».

الله، والملك... لكن لماذا النظام؟ لا ريب أنهم لم ينسوا في القاهرة اغتيال القائد البريطاني سير لي ستاك في نوفمبر ١٩٢٤. وكل إنسان يعرف أن البلاد متعلقة بلعبة حاذقة بين ثلاثة أطراف (القصر، والمقر البريطاني، وحزب الوفد)، وأنهم يلعبون دائماً كطرفين ضد طرف مع تبديل التحالفات. في الواقع أنه من الممكن أن يبدو النظام بأنه غير مضمون. ومن جهة أخرى فإن الفرنسيين منقسمون حول المستقبل.

فقد وصل الصحفي الشاب جابريل داردو Dardaoud إلى مصر عام ١٩٢٧ وقال له هيبير Hébert «الصديقي الشهير»: «أهرب قبل فوات الأوان... إنهم يستسلمون أمام العرب. عما قريب لن توجد أمة فرنسية. سيهبط مستوانا إلى مستوى اليونانيين والمشرقيين. لن تكون لقناصلنا محاكمهم الخاصة وسيمنعونهم من الاستعانة بقوانين يرتدون زياً موحداً. لأنهم سينهون الامتيازات»^(٥). وسمع الصحفي الشاب الرأي نفسه من بيوت بك Piot عميد الفرنسيين في القاهرة ورئيس الطب البيطري بوزارة الزراعة: «إنك حضرت إلى هذه البلاد متأخراً للغاية. العهد الذهبي كان قبل عام ١٩١٩. انتهى الأمر. الحاميات الإنجليزية ستسحب نحو قناة السويس، القطاع الوحيد الذي يهمهم في مصر. سنصبح خاضعين

لتحضف الموظفین أصحاب الطرايش، وحتى الشاوشية على ناصية الشوارع لن يحترمونا.
سوف يلغون صندوق الدين ولن نفی بعد ذلك من دفع الضرائب».

الألعاب النارية في عيد ١٤ يوليو

لكن أغلبية الفرنسيين في القاهرة لا يرون الأشياء بمثل هذا سوء. ففي مصر يشعرون أكثر من أي وقت أنهم في بلادهم. وفي يوم ١٤ يوليو عام ١٩٢٦ أقيم احتفال باذخ في حديقة الأزبكية اختتم بإطلاق الألعاب النارية التي استمرت أكثر من ساعة. وتقول جريدة «الوستراسيون اچپسین» بأنهم شربوا «أنهاراً من الشمپانيا نخب فرنسا ورفعتها وسمو شأنها». وكان يتولى الأمن جمعية الكشافة الفرنسيين في القاهرة التي تفخر بأنها «تعتني بالمصلحة الخاصة لكل مواطن فرنسي بتنمية عضلاته وتقية دمه وتحسين نفسه»... وقد امتدت احتفالات يوم ١٤ يوليو هذا إلى هليوپوليس حيث أقيم مهرجان خيزري لصالح أطفال الحرب البتامي من الفرنسيين. وتم انتخاب عشر ملكات جمال.

ويقول الكاتب الفرنسي هنري بوردو Bordeaux [١٨٧٠-١٩٦٣] الذي عاد إلى القاهرة عام ١٩٢٣ بعد مضي ثلاثة عشر عاماً على زيارته الأولى بأن الهوتوكول قد تغير. فلم يعد من الممكن الذهاب إلى القصر الملكي بلباس الرحالة. وأعدت المفوضية الفرنسية مشجاً علقت فوقه قبة عالية الشكل وسترة وندجوت «عامّة» لإسفاف الفرنسيين الذين لا يمتلكون ملابس رسمية. وكتب بوردو: «كنت أشعر بنفور من ارتداء ملابس تنكرية لا سيما وأن أندريه مورو Maurois [روائي ومؤرخ ١٨٨٥-١٩٦٧] الذي زار القصر قد حذرني. فقد كان يشعر أثناء الزيارة بأنه «عالم» داخل هذه الملابس العامة مما أصابه بالشروع للدرجة خشي معها أن يفقد أيضاً جميع ملكاته. وتذكرت شيئاً أخرجني من هذه الحيرة: أليس الملك عضو مراسلاً بقسم النقوش والآداب القديمة بمعهد فرنسا؟ وأليست أنا بهذه الصفة أكون زميله المتواضع؟ لماذا لا أرثدي البدلة الخضراء التي اضطررت إلى إحضارها معي إذ أننى منتدب من الأكاديمية الفرنسية لحضور احتفال الإسكندرية على شرف موريس باريس Barrès^(١) [كاتب وسياسي فرنسي ١٨٦٢-١٩٢٣]؟ لقد كان إحساساً سليماً: فقد استقبل الملك البدلة المطرزة بتحية وجهها إلى الأكاديمية. ففي باريس الصغيرة هذه الواقعة على النيل نجد أنفسنا مع رفاق وأصحاب.

6. Henry Bordeaux, *Le Sphinx sans visage*, Marseille, Detaille, 1946.

وتظل مصر جنة عدن لأولئك الذين يملكون الوسائل للاستفادة منها. من الصحيح أن نادي سباق الخيل *Turf club* مقصور على عليّة القوم الإنجليز الجالسين في فوينات وثيرة من الجلد يقرأون جريدة «التايمز» بعويناتهم ذات المقبض الطويل والمجبوبين خلف دخان التبغ الإنجليزي. أما نادي الجزيرة الرياضي فهو محيط من العشب الأخضر على ضفة النيل وهو أيضاً قاصر على الإنجليز: إنهم لا يقبلون في عضويته سوى بعض الأمراء المصريين القليلين وبعض الأوروبيين ذوي المناصب الرفيعة. ولا يقل نادي محمد علي أناقة وهو يستقبل رجال السياسة بخاصة والديبلوماسيين. ولا يخصّ نادي السيارات إلا للمحظوظين من أصحاب السيارات «الليموزين»، و«التورييدو» [المكشوفة]، و«البانتوين» التي تثير الأتربة خلفها فوق الطرق غير الملائمة. بل وتوجد ألف جمعية وحلقة أخرى بغض النظر عن فنادق القاهرة الكبيرة التي يقيمون فيها الحفلات الراقصة مساء كل سبت: ففي فندق منا هاوس يرتصون تحت ضوء القمر أمام الأهرام.

أما المجتمع الفرنسي «المحترم» في القاهرة فيضم بعض الأغنياء المصريين الذين يقومون بتسليته وإلهائه. مثل مظلوم باشا الذي ربح مليوناً في اليانصيب الوطني الفرنسي كما لو كان الأمر من أجل توطيد العلاقات الثنائية. وكان قصر محمود بك خليل المتزوج من فرنسية ورئيس مجلس الشيوخ المقبل يتزود بلا توقف باللوحات الانطباعية الموقع عليها من أكبر الرسامين: دوجا Degas، ومونييه Monet، وبيسارو Pissaro... وقد أفضى به الأمر إلى الحصول على وسام جوقة الشرف من الدرجة الأولى. أما بالنسبة إلى عزت باشا فهو رجل رقيق الحاشية، مرهف الحس، كثير التسكع وهو مرتدٍ لينطلوناته ذات المربعات وطماقه أبيض اللون الملفوف حول ساقه^(٧) وتقول عنه إحدى صديقاته الفرنسيات: «إنه يقدم لنا في القاهرة طعام العشاء ذاته الذي قدمه لنا في باريس».

ومنذ البدايات الأولى لحر الصيف بلحق البلاط الملكي بأكمله والحكومة المصرية بالملك في الإسكندرية. تقوم مصر بتغيير عاصمتها لفترة تمتد بضعة شهور، وتنظم حياة اجتماعية جليلة. ويحدث أن يعقد مجلس الوزراء في فندق سان ستيفانو أحد أرقى أماكن المتعة في الصيف. ولا يمنع هذا العديد من الباشاوات من الذهاب للتصنيف في مدن المياه المعدنية بأوروبا. ولكل ميله وعاداته: فقد يذهب إلى كارلزياد أو فيشي أو فيتل. وفي طريق عودتهم إلى مصر لا بد من التوقف في باريس للتزود بالملابس والكتب واللوحات.

ويعتبر يوم الانتقال إلى أوروبا عيداً حقيقياً على وصيف الإسكندرية الذي يكون مغفلاً بالزهور. فالتاس يجيئون لتوديع الأصدقاء ممسكين بباقات الورود في أيديهم. ويلتقي المصريون الأغنياء مع الأزهريين على ظهر بواخر للركاب رائعة تجعل من الرحلة متعة صيفية لا حدود لها. وفي عام ١٩٢٥ دشنت وكالة السفر «ميساجيري ماريتيم» باخرة الركاب «شامبليون»، وفي العام التالي دشنت الباخرة «ماريت باشا». لقد كانت البواخر السابقة التي تخدم على هذا الخط اسمها سفانكس [أبو الهول]، والأقصر، أو سيناء. وأغلب الظن أنه من الآن فصاعداً أصبح لأسماء علماء المصريات سحر يفوق سحر موضوعات أبجائهم!

وتم تصميم زخارف هذين القصرين العالمين بالأسلوب المصري: الأثاث، والسجاد، واللوحات، ونجارة الجدران، والزخارف الحديدية. ففي بهو الباخرة شامبليون نجد أعمدة مصنوعة من الخشب على شكل زهرة اللوتس ومزينة بزخارف فرعونية، في حين أنها في قاعة الكتابة تحمل أوتان مضيئة مصنوعة من المرمر الشفاف. وتزين مخطوطات البردي المزخرفة الشباك المحيطة بالمصعد والمصنوعة من الحديد المطروق⁸. وتوجد لوحة كبيرة من رسم الفنان جان لوفيفر Lefevre تمثل مشهد إبحار حيث يجذف عبيداً زنجياً ويقوم عبيد آخرون عرايا بالترجيع بالمراوح لإحدى الأميرات. أما مقاعد غرفة الطعام فمستوحاة من المقاعد التي عثر عليها في مقبرة توت عنخ آمون. وتكفي رؤية الملمصقات الإعلانية وحدها لكي تجعل الإنسان يرغب في الإبحار بهذه الباخرة الفاخرة التي يتصاعد الدخان من مداخنها على خلفية يظهر فيها أبو الهول والبحر المتوسط.

وعلى ظهر الباخرة «ماريت باشا» وصل المدعوون إلى معرض «مصر-فرنسا» الذي نظم في القاهرة عام ١٩٢٩. تميز هذا المعرض الكبير الذي ضم أكثر من ألف عارض بإقامة عرض للأزياء المبتكرة، ومحاضرات أدبية، وخمسين عرضاً سينمائياً، وحفلة موسيقية، وحفلة راقصة، وحفلات استقبال عديدة. وقد دخلت باخرة الركاب التي ترفع مجموع رايات العيد قناة السويس لأول مرة. واستقبلوا رؤساء شركة قناة السويس العالمية على ظهر الباخرة على مائدة الغداء. وقام جورج فيليبار رئيس شركة «ميساجيري ماريتيم» صاحبة الباخرة بشرب أحد الأنخاب: «نحن هنا في بيتكم طالما أننا في قناة السويس، لكن أنتم أيضاً في بيتنا طالما أنكم فوق ظهر هذه الباخرة». بيتكم، وبيتنا...لقد ضلوا وشرذوا. إن الفرنسيين يشعرون بالراحة التامة في مصر إلى حد أصبحت معه مصر منسية.

8. Louis-René Vian, Arts décoratifs à bord des paquebots français, 1880-1960, Paris. Fommaré, 1992.

(٨)

أناس القناة

كان يستقبل السفن التي تدخل قناة السويس من البحر المتوسط تمثال عملاق لفردنان ديلسبس بامسطاً لهم يده. صنع هذا التمثال من البرونز وتم تدشينه يوم ١٧ نوفمبر عام ١٨٩٩ بمناسبة العيد الثلاثيني للطريق المائي. يبلغ ارتفاعه سبعة أمتار ويتصب فوق قاعدة تجعل ارتفاعه أكثر من عشرة. وكان إيمانويل فرميه *frémie* [نحات فرنسي ١٨٢٤-١٩١٠] الذي صنع هذا التمثال يتمنى أن يضع عند قاعدته تماثيل نصفية لأربعة خديوات مصريين متعاقبين (سعيد وإسماعيل وتوفيق وعباس). لكن تم إثنائه عن نيته حتى لا يغضب المصريين؛ إن الرجل عظيم ومع ذلك لا يمكن وضع أربعة عوامل عند قدميه...

ويوجد نحات فرنسي آخر هو أوجوست بارتولدي *Bartholdi* [١٨٣٤-١٩٠٤] كان مرشحاً لعمل تمثال في مصر. لقد أحب النحت المصري من الجولة الأولى أثناء زيارته الأولى لوادي النيل عام ١٨٥٥ بصحبة الرسامين المستشرقين بيللي وجيروم. «ومنذ ذلك الوقت أصبحت لا تفارقه فكرة دفع جزيته الخاصة لهذا الفن الضخم»^(١). كان بارتولدي يفكر في تمثال «مصر تنير الشرق». وفي خلال زيارته الثانية قبل افتتاح قناة السويس ببضعة شهور قدم للخديو إسماعيل مشروع لقلمة تمثال ضخم يمثل فلاحه مصرية رافعة ذراعها وترتدي غطاء رأس فرعوني. كان إسماعيل موافقاً على الفلاحة وربما موافقاً أيضاً على ذراعها المرفوعة، لكنه غير موافق على غطاء الرأس الفرعوني. وتوقف الأمر عند هذا الحد. وبعد تقلبات عديدة تحول اتجاه هذا المشروع نحو أمريكا لكي يصبح تمثال الحرية الشهير بنيويورك. هكذا فإن مصر التي تنير الشرق هي منشأ الحرية التي تنير العالم.

1. Auguste Bartholdi en Égypte (1855-1856), Catalogue de l'exposition, Colmar, 1990.

أن يكون فردينان ديلسبس متصدراً مدخل القناة فهذا أمر يخفف آلام أسرته التي عانت كثيراً. لأنه منذ افتتاح قناة السويس الباهر جرت مياه كثيرة... في البداية تلقى مديحاً وفيراً. تم الاحتفاء بالمحرك الأول لمشروع القناة في جميع العواصم وانتخب عضواً بالأكاديمية الفرنسية. وأثناء استقباله تحت قبة الأكاديمية يوم ٢٣ إبريل ١٨٨٤ قال رينان: «إنني أعتقد أنك بعد لامارتين كنت الرجل الذي نال أكثر الحب في عصرنا، وكنت ذلك الذي تشكلت فوق هامته أكثر الأساطير والأحلام». وأضاف رينان عضو المجمع العلمي الفرنسي بلا ترير قائلاً: «لن يعاني مجدك من الانتكاسات. فإنك تكاد أن تكون بالفعل مستمتعاً بتقدير الأجيال المقبلة». وبعد مضي عشر سنوات من هذه الاستقبالات والأمجاد الحافلة توفي ديلسبس وهو حزين أشد الحزن بعد أن تحطم بسبب فضيحة بناما.

كان قد بلغ الرابعة والسبعين من عمره حين تم اللجوء إليه لرأس الشركة العالمية للقناة التي تهدف الربط بين المحيطين الأطلنطي والباسيفيكي. لم يتمكن المناضل القديم من مقاومة إغراء اقتران اسمه بمشروع لإجراء تغيير جديد في الكرة الأرضية. لقد بدأ مشروع قناة بناما انطلاقاً من خطأ فني أدى إلى سوء تقدير للميزانية، ثم تحول إلى كارثة بعد وفاة العديد من المهندسين والعمال والفنيين بعد إصابتهم بالحمى الصفراء. لكنها كانت بالأخص فضيحة سياسية-مالية التسمت بدفع أموال خلسة من أجل الحصول على قرض. استلزم الأمر توقف الأعمال وإعلان إفلاس الشركة. وقد أفلت ديلسبس من محكمة الجنايات ومن السجن على عكس ابنه شارل الذي أدين بالفساد. لم تعد الصحافة تهتم إلا بالأموال الفلرة. أما العمل الذي تم تحقيقه في الموقع -والذي استأنفته الولايات المتحدة بنجاح بعد سنوات- فقد تبخر بسبب فضيحة غامضة ذات معالم غير محددة تماماً.

وفي برزخ السويس كانوا في بداية القرن العشرين لا يريدون سماع الحديث عن «بناما». ظل فردينان ديلسبس هو مؤسس الشركة الوحيدة ذات الاعتبار. إن تمثاله الضخم لا زال هناك كبرهان على ذلك. وأصبح بيته الخشبي [شاليه] القديم في الإسماعيلية مزاراً للسياح وكانوا يحافظون عليه وعلى مكتبه الخشبي المتشقق، والسرير، والناموسية بعنايه شديدة. ويتناقض مسكن مؤسس القناة مع المقار الفاخرة التي كان يقيم فيها خلفاؤه وكبار الضيوف، ذلك لأن الشركة مزدهرة. وكانت القناة في تلك الفترة تحت الإشراف الفرنسي وإن كان البريطانيون أعضاء بمجلس الإدارة والمستخدمين الأساسيين للقناة.

مساهمون مُعمّون

كان عدد السفن يتزايد كل عام، وهي سفن تتزايد في حجمها، كما بدأت تشتمل على نسبة جيدة من ناقلات البترول. ولم تتوقف القناة عن تحسين ذاتها من أجل استقبال هذه السفن. فإنها تزداد عمقاً واتساعاً وأصبحت في بداية عام ١٩٣٠ تتيح للسفن العبور من بحر إلى آخر خلال خمس عشرة ساعة فقط وهي مدة تقل ثلاث مرات عن مدة العبور عند إنشائها.

ويتم السماح لجميع الأعلام بالعبور بلا قيود، وذلك حتى في حالة الحرب وفقاً لما تقرر في اتفاقية عام ١٨٨٨. ومع ذلك تحطم حياد القناة هذا أثناء الحرب العالمية الأولى حين قامت تركيا حليفة ألمانيا بإرسال ١٦ ألف جندي لمحاولة عبور القناة. فقد ردتهم المدفعية الإنجليزية. وتذكروا حينذاك قولاً آخر كان قد أدلى به رينان أمام الأكاديمية الفرنسية: «إن شق البرزخ سيصنع منه مضيقاً، بمعنى ميدان معركة. لقد كان مضيق البوسفور وحده كافياً حتى الآن من أجل إشاعة الاضطرابات في العالم. وها أنت قد أنشأت مضيقاً ثانياً أكثر أهمية بكثير من الآخر، لأنه لا يصل بين جزئين من بحر داخلي وحسب، بل إنه يستخدم كممر للمواصلات بين أكبر بحار الكرة الأرضية. ففي حالة نشوب حرب بحرية ستكون هذه المنطقة ذات فائدة قصوى وسيناضل الجميع من أجل احتلالها بأقصى سرعة. هكذا تكون انت قد حددت مكان معارك المستقبل الكبرى.»

لكن سرعان ما تم بعدها استئناف المرور بالقناة الذي تضرر بسبب الحرب بل وسجل أرقاماً قياسية جديدة. وازدادت دخول القناة نتيجة لذلك. وحيث إن الشركة لا تدفع ضرائب في فرنسا (إذ أنها تعتبر شركة مصرية) ولا في مصر (حيث تعتبر شركة أجنبية)، فقد كانت أرباحها ضخمة. وامتلأت جيوب المساهمين بالأموال مثلما أوضحه هوبير بونان الباحث الفرنسي الذي فحص بدقة جميع حسابات الشركة منذ إنشائها. لا جدال بأنه كان «استثماراً مربحاً»^(٢).

وبما أن دخول القناة ضخمة، وتقترن بإدارة جيدة فقد تمكنت من استيفاء جميع النفقات الاستثمارية. هكذا أمكن خلال الفترة من ١٩٠٠ إلى ١٩٣٩ توزيع جميع أرباح المنشأة. فمن دخول القناة البالغة أربعة مليارات فرنك خلال تلك الفترة حصل المساهمون على الثلاثين. وأصبحت العائدات الفرنسية التي تجرأت على الاستثمار في الرمال عام ١٨٥٨ أكثر من منعمة. فإذا كان السهم الذي اشترى بخمسمائة فرنك في

2. Hubert Bonin, *Suez, Du canal à la finance (1858-1987)*, Paris, Economica, 1987.

ذلك الوقت قد انهيار مؤقتاً أثناء عمليات الحفر، إلا أنه عاد إلى الصعود وتجاوز الألف فرنك ابتداءً من عام ١٨٨٠، وفي عام ١٨٩٥ تجاوز ثلاثة آلاف فرنك، لكي يصل في عام ١٩١٠ إلى خمسة آلاف فرنك، وفي عام ١٩٣٠ إلى ٦٥١٤ فرنكاً. تم كل هذا بينما حدث ارتفاع طفيف في تكاليف المعيشة. لقد أصبحت «أسهم قناة السويس» جوهرة من أثمان الممتلكات. إذ يتيح امتلاكها تزويج الأبناء والبنات زيجات طيبة.

وكانت الشركة خلال النصف الأول من القرن العشرين تبدو باعتبارها عملاً ناجحاً فنياً ومالياً، ورمزاً للرأسمالية الظافرة. وكان مقرها الجديد الذي أقيم بشارع استروج بالحي الثامن بإريس يعبر عن هذا النجاح بصورة صارخة: «جميع السجاد الأخضر والأحمر مزين بالجعران شعار القناة. وعند المدخل نجد البواب مرتدياً الرندنجوت بصفعة دائمة. وفي غرف الاستقبال لا يتخلل الحجاب عن الزى الرسمى والبزة المصنوعة بالطريقة الفرنسية بزيابوها المذهبة»^(٣٢). وتزين «رواق التماثيل النصفية تماثيل المؤسسين ونماذج مصغرة للسفن، ويفضي هذا الرواق إلى قاعة مجلس الإدارة المهيبة. ففي هذه القاعة تجلس الأسماء الكبيرة في عالم المال والبنوك وشركات الملاحة والأوساط السياسية والأرستقراطية. إذ يتشرف هؤلاء السادة بالارتباط بمنتشأة ذات هيبة ونفوذ، بالإضافة إلى أنهم يتقاسمون 72 من الأرباح.

وكانت تدبر الشركة إدارة عامة قوية التنفيذ مقرها باريس. ومنذ أن تخلى ديلسبس عن مكانه أصبح رئيس الشركة ملكاً في نظام برلماني بمعنى أنه يسود ولا يحكم»^(٣٣). كان يذهب إلى مصر ستة أسابيع في كل عام ليثير حمية الموظفين. والحق يقال إنه لم يكن لدى هؤلاء أي سبب يدعوهم إلى فقدان المعنويات. إنهم فخورون بالانتماء إلى الشركة التي تدللهم للغاية.

وخلال الثلاثينيات كان يوجد موظفان فرنسيان من بين كل ثلاثة موظفين تقريباً، ومن بينهم بضع عشرات من خريجي المدارس الكبرى (الپوليتكنيك، والسنترال، والجسور، والبحرية) وهم يشعرون بالانتماء إلى هيئة صغيرة لكنها مهيبة. كان الموظفون يعملون في ظل ظروف جيدة: فقد استفادت الحسابات مثلاً منذ وقت مبكر بالبطاقات المثقبة وآلة لفرز هذه البطاقات وآلة لتنظيم الجداول المثقبة.

وخلال الفترة من مايو إلى أكتوبر لا يعملون إلا من الساعة والنصف صباحاً حتى الواحدة ظهراً بسبب الحر. ويستمتع الموظفون بامتيازات هامة بخلاف حصولهم على

3. J. Georges-Picot, cité *ibid*.

4. Hubert Bonin, *op. cit*.

حصّة من الأرباح. تبني لهم الشركة مساكن، وتقدم لهم خدمات طبية مجانية. وتقدم أيضاً مساعدات للمدارس والأنشطة الترفيهية، وتمنح قروضاً لموظفيها وتؤمّن لهم معاشات مريحة.

لكن لا يعيش الجميع في مستوى واحد: أجور العمال المصريين - المرتفعة بالنسبة لمستوى الأجور في مصر - لا تصل إلا إلى نصف أجور زملائهم اليونانيين والإيطاليين أو النمساويين والمجريين. ويبرر جول شارل - روا نائب الرئيس هذا الأمر بقوله: «إنه ليس بسبب قانون العرض والطلب وحده، حيث إن عدداً كبيراً للغاية من الأهالي يطلبون في كل يوم الالتحاق بالعمل في الشركة، بل وأيضاً بسبب حقيقة أنهم موجودون في بلادهم الأصلية ومتعمدون منذ طفولتهم على نمط المعيشة الزهيد السائد في المناخ الحار، ولهذا فأهالي البلاد غير مضطرين للإنفاق على نفقات معيشتهم إلا مبالغ تتساوى تقريباً مع نصف نفقات معيشة عامل أوروبي من نفس المهنة»^(٥).

حياة اجتماعية مغلقة

كانت الشركة حريصة على استقلالها، مما تسبب في حدوث بعض الاحتكاكات مع المفوضية الفرنسية بالقاهرة. وكان يوجد لدى موظفو القناة اتجاه لأن يعيشوا في عزلة وألا يتصلوا بما هو خارج محيطهم. ويزوي ليوتي Lyautey [مارشال وقائد عسكري فرنسي كبير ١٨٥٤-١٩٣٤] الذي عبر البرزخ عام ١٨٩٤: «كنت بجوار فتاة مريحة محبة للحياة ومولودة منذ اثني عشر عاماً، تحدثت معي عن لعبة التنس وعن مداومتها على القراءة وحضورها للحفلات الموسيقية ولمسرحيات الصالونات (المعتبرة بأنها مطعم الأنظار بالإسماعيلية أثناء الشتاء). فطلبت منها أن تحدثني عن القاهرة التي سأذهب إليها خلال خمس ساعات واعتقدت أنه يمكن لفتاة مطلعة إلى هذا الحد أن تعطيني فكرة أولية عنها. لكن منذ ثمانية عشر عاماً لم تذهب هي ولا شقيقتها ولا أمها إلى القاهرة إطلاقاً. إن مصر بالنسبة لهن هي الاشتراك في قاعات الاطلاع بپورسعيد وممارسة لعبة التنس في الإسماعيلية». ولا ريب بأن هذه العزلة كانت أقل حدة خلال الفترة بين الحربين العالميتين لكن الاتجاه ذاته لم يتغير كثيراً.

ويضم البرزخ ذاته مدناً وكثائس عديدة. فمدينة الإسماعيلية هي العاصمة الإدارية لهذه المستعمرة الصغيرة، وتسمى نفسها «واشنطن» بعد أن سميت في البداية «فينيسيا

5. Jules Charles-Roux, *L'Isthme et le Canal de Suez*, Paris, 1901, t.2.

الصحراء». ولحسن الحظ لم تصبح هذه المدينة كما كانوا يتصورون لها في البداية ميناءً كبيراً وسط الصحراء بين القارات. إن هذا التجمع السكاني الصغير (١٥ ألف ساكن في عام ١٩٢٦) يتمتع بسحر المستعمرة الريفية القديم. لقد بناها مهندسون ليقم فيها مهندسون، فهي مدينة منظمة مليئة بالزهور على الطريقة الفرنسية، عرفت كيف تزرع في قلب الصحراء شجر زهور الجركندة الزرقاء، وزهور الهولنديان الحمراء والياسمين الأبيض... أما الحي السكني فإنه يتميز عن الحي اليوناني الذي يختلف بدوره تماماً عن الجزء العربي.

وقام فرنان لبريت وهو كاتب ومعلم فرنسي من سكان القاهرة بوصف مدينة الإسماعيلية في بداية الثلاثينيات فقال: «الأسفلت مصقول بصورة رائعة. لا توجد قصاصة ورق صغيرة واحدة ملقاة فوق الأرصفة. وتنذهل حين تسمع أجراس برج من القرميد الأحمر تدق بطريقة مبهجة. في البداية نفكر في الحدائق الإنجليزية ومقاطعة ساري [جنوبي لندن]. وسرعان ما يذكرك شيء لا مثيل لأناقته بمدينة صغيرة واقعة على حافة الماء بمقاطعة نورماندي [الفرنسية]. إننا في إقطاعية غريبة ليست إنجليزية، بل فرنسية؛ فنحن في إقطاعية القناة. ولا تحتاج إلى وقت طويل لكي تدرك أن المدينة تدرك معنى المراتب الاجتماعية إلى أقصى حد. لقد احتفظ كبار الموظفين لأنفسهم بمنشآت باذخة تقع وسط مشهد أخاذ من الخضرة. والموظفون الذين يحصلون على مرتبات يسمحونها متوسطة يقيمون في حي مرهق للغاية. ويتجمع التجار تحت شرفاتهم الخشبية المزودة بالدعامات. أما صغار الموظفين فبالرغم من عدم استمتاعهم بالعزلة إلا أنهم يمشون في مساكن لائقة للغاية. أما بالنسبة للأحياء الشعبية فإنها مبعدة إلى الأطراف. فالقناة تتجاهلهم»^(٦).

وعرف فرنسيو الإسماعيلية جيداً كيف يقرنون العمل بأوقات الراحة: «فريس الإدارة يركب الخيل كل صباح». وعلى البلاج -في المكان الذي تختلط فيه مياه القناة الزرقاء ببحيرة التمساح- تحرك الكباتن قبائهم مع حركة الشمس». ولا تنقصهم أنواع التسلية: صيد السمك، والقصص والنس، والألعاب الرياضية البحرية. وتستقبل الإسماعيلية الممثلين الهزليين والمحاضرين، كما تقيم كل يوم أحد حفلة راقصة. وفي هذه المدينة الإقليمية نجد رداء السموك سائداً وهذا لا يمنع من أن تكون الحياة الاجتماعية قائمة على تسلسل المراتب. فزوجة كبير المهندسين ليست في منزلة زوجة رئيس الحسابات ولا زوجة مهندس عادي وتعرف عند الحاجة كيف تشعر الآخرين بذلك.

أما مدينة بورسعيد (٨٠ ألف نسمة في عام ١٩٢٦) فطابعها مختلف للغاية بسبب أحواض وأرصفة السفن، وهواء البحر الذي يذكرها دائماً بالبحر الممتد. وقد عانت طويلاً من سوء السمعة حين كانت السفن لا تستطيع عبور القناة ليلاً ففزع ركابها داخل المدينة. استسلمت المدينة التي كانت تضم وقتها أجناساً متنوعة من البشر لأنواع من التجارة المشبوهة. ويقول الكونت دي سيربون كبير وكلاء الشركة في مصر أنه بفضل الكهرباء الساحرة «وتأثير السلطات الحريصة على استتباب الأمن والأخلاق العامة، أصبحت بورسعيد ميناءً شريفاً لا يزيد ولا يقل عن أمثاله من الموانئ الأوروبية»^(٧). وكانت المدينة تفتخر بامتلاكها «لأجمل كنيسة في البلاد». وتوجد بها فنادق كبيرة، ومدرسة فرنسية وأخرى إيطالية وثلاثة يونانية... وكانت المكان المفضل للاصطياف وتضمن نشاطات اجتماعية متنوعة وجمخانة [سباق حواجز].

ويتميز طابع هذا الميناء الجامع لأجناس مختلفة والمفتوح على العالم -حيث يتحدثون عن «ضفة إفريقية» و«ضفة أسيوية»- بالأعياد الدينية والوطنية التي تعاقب فيه. فتنزل الفرق الموسيقية إلى الشارع بمناسبة عيد سان-سيسيل وعيد سان-بارب. ويرفع النمساويون أعلامهم في يوم ٨ أغسطس، كما يرفع الإيطاليون أيضاً أعلامهم يوم ٢٠ سبتمبر... أما بالنسبة للفرنسيين فإنهم في بيتهم: لا يعتبر يوم ١٤ يوليو عيداً لجالية بمفردها لكنه عيد المدينة كلها. إنهم يجيئون حتى من دمياط لمشاهدة الطواف بالمشايخ والألعاب النارية التي يطلقونها من الكازينو. وبالإضافة إلى هذه الاحتفالات التي تجرى في تواريخ محددة، نرى لوركسترات السفن الحربية العابرة للقناة تمر بالشارع الرئيسي للمدينة طوال العام.

وعلى الطرف الآخر من البرزخ نجد مدينة السويس التي تفتخر «بمناخها الجاف ومستشفياتها الممتازة». لقد توقف فيها پول موران Paul Maurand [كاتب فرنسي عمل دبلوماسياً ١٨٨٨-١٩٧٦] أثناء ذهابه إلى الهند ويقول أنه استيقظ مذعوراً وقت القيلولة على صوت جرس غريب يدق لصلاة العشاء. ويضيف: «وباستمرار تنطلق صفارة قطار صغير ينطلق وكأنه يقوم برحلة حقيقية لكنه لا يقطع سوى ثلاثة كيلومترات لكي يتوقف عند أرصفة السفن في بورطوفيق»^(٨).

وتعرف مدينة السويس أن صاحبتها بورطوفيق قد خلعتها عن عرشها. فهذه البضاحية هي

7. *L'Égypte*, ouvrage collectif sous la direction de Joseph Cattani pacha. Le Caire. IFAO, 1926.

8. Paul Morand, *La Route des Indes*, Paris, 1936.

مدينة مدير «القطاع الثالث» بشركة قناة السويس. أقيمت بها بنجالات لبيوت من طابق واحد تقع على شاطئ البحر على طول شارع هيلين وتحميها أشجار السنط. وكتب فرنان لوهرت: «تنساب السيارات الفاخرة أمام الأسوجة المزروعة والخضرة حسنة التشذيب». ونرى سفينة ناذرة متجهة إلى ميناء هامبورج ويرفرف خلفها علم أسود وأحمر يحمل شارة الصليب المعقوف ولا تترك خلفها أي ضجيج سوى صوت ارتداد الأمواج على حافة القناة. ويرسو زورق سريع على الشاطئ: يقوم القبطان المرتدي «كسكيت» ببيضاء بإلقاء حقيبته الصغيرة نحو الخادم الذي ينتظره. ويتقابل مع شباب محائليين له متأنقين باحتشام ومشون بقصد التريض. إن بعضهم يذهب خلف الأسوجة المرتفعة للالتقاء مع فتيات يرتدين الشورت. إن مظهر كل شيء هنا ينم عن الطرف والأدب. لكنني اشتم رائحة الملل المتشامخ.

ولا يوجد ما يمنع سكان البرزخ من التمتع بإحساسات أكثر قوة بالذهاب لاستكشاف سيناء أو لإقامة المعسكرات على شاطئ البحر الأحمر. وحتى بداية الخمسينيات لم يكن يوجد سائحون في المنطقة وكان هؤلاء المحظوظون يستمتعون بالشاطئ وحدهم تقريباً. وسيظل أكثر من فرد من بينهم محفظاً بالانطباع بأنه قد عاش في الجنة.

كاهن يدبر مصلحة الآثار

إنه رجل إنجليزي وليس فرنسياً الذي قام في نوفمبر ١٩٢٢ -مائة عام كاملة بعد اكتشاف شامليون لرموز الخط الهيروغليفي- بالاكشاف الأكثر إثارة في مجال المصريات خلال القرن العشرين. يدعى هذا الرجل هوارد كارتر Howard Carter [١٨٧٣-١٩٣٩] وكان يمتحن التنقيب عن الآثار ويواجه نفقاه في آخر الشهر برسم لوحات بالألوان المائية يبيعها للمتاحف. وكان منذ عشر سنوات يبحث بشدة في وادي الملوك عن مقابر ملكية، ويحصل من أجل ذلك على معونة مالية من إنجليزي آخر يرمي العلم والفن هو اللورد كارنافون Carnavon. وكان كارتر على وشك التخلي عن مهنته حين أبرز عناله سلماً من ثلاث عشرة درجة يفضي إلى مقبرة مغلقة. إنها المقبر الأخير لفرعون قاصر من الأسرة الثامنة عشر: توت عنخ آمون. بحث كارتر ببرقية إلى كارنافون الذي أسرع بالحضور. وفي يوم ٢٦ نوفمبر ولج الإنجليزيون غرفة مدخل المقبرة ولم يصدقا أعينهما: منقولات جنائزية خرافية مودعة هناك منذ ٣٢٠٠ عاماً.

وسرى النبا في العالم كله. تم جمع عدد لا حصر له من القطع الثمينة خلال أربع سنوات من عمليات رفع الركام. وأخيراً تم الوصول إلى المومياء الملكية التي أصيبوا أمامها بالذهول والانبهار: ثلاثة توابيت معشقة الواحد في الآخر، ونعش من الذهب الخالص المنحوت والمنقوش وقناع جنائزي من الذهب الخالص أيضاً والمرصع بحجر اللازورد. وفي المجمع أمكن الحصول من اكتشاف كارتر على أكثر من ألفي قطعة: عقود، وأساور، وأوعية، وعصي، وخزائن، وتمائيل، بل وحتى عربات الملك...

اشتعل الهوس بمصر بحدّة. واتسمت «سنوات توت عنخ آمون» بجميع أنواع المبتكرات والموضات بخاصة في باريس حيث ظهر «نسق» جديد من الملابس «المصرية» قام ملوك الأزياء الراقية في باريس بعرضه في خريف عام ١٩٢٣، في حين قام كارتيه باتتكار علب أدوات زينة للنساء أسماها «توت عنخ آمون» مطلية بمينا عليها رسوم

ملونة مفصولة ومرصعة بالذهب والعاج والمقيق والياقوت [الأزرق] والزمرد[الأخضر] والماش.^(١)

وإذا كان الذي حقق الاكتشاف رجل إنجليزي، فالذي أسندت إليه المهمة المرمعة الخاصة بإدارته هو الفرنسي بيير لاکو Pierre Lacau مدير عام مصلحة الآثار المصرية. فقد قضى الأخير ثلاثة عشر عاماً مشحونة بالهم والقلق بل وأحياناً بالكوابيس. يجب عليه أولاً نقل هذه المنقولات الخرافية من وادي الملوك في الأقصر ثم إحضارها إلى القاهرة، مع حمايتها من اللصوص وتجار الآثار والمتطفلين. وفي داخل المتحف يجب عليه تحليل كل قطعة وتسجيلها وتصويرها قبل معالجتها لتأمين المحافظة عليه.^(٢)

جرى هنا كله تحت بصير الصحافة العالمية...وفي ظل صباح كارتر وكرنافون اللذين يطالبان بجزء من الكنز. ولا تريد مصلحة الآثار منحهم إلا الحق المطلق في النشر والإعلام. أقيمت الدعاوى أمام المحاكم. كان لاکو في قلب الزوبعة. اتهم هذا العالم صاحب اللحية البيضاء تارة بعدم الكفاءة وظوراً بالرغبة في الاستئثار بالمغانم. ومرة أخرى أصبح الدكتور البارز الذي تلعبه فرنسا في مجال المصريات موضع اتهام.

وفي الوقت ذاته واجه مدير الآثار مشكلة أخرى دقيقة جعلت منه عدواً للألمان العاملين في التنقيب. ففي عام ١٩٢٢ ظهر في متحف برلين تمثال نصفي رائع نفرتيتي منحوت في كتلة من الكلسيت. وقالوا إنه عشر على هذا التمثال أثناء التنقيب في تل الممارنة بمصر الوسطى. لكن كيف يمكن لقطعة يمثل هذه الروعة أن تخرج من مصر؟ أجاب بورشار عالم المصريات الألماني بأنها خرجت «بإذن من لاکو». وفي الواقع أن الوثائق تبين أن جزءاً من المتحف التي وجدت في هذا الموقع قبل عشر سنوات مضت قد حصل على موافقة بالخروج من البلاد. فطبقاً للعرف السائد وقتها كان يمكن للمكتشف الاحتفاظ بقطع صغيرة من اكتشافاته. لكن تمثال نفرتيتي لا يندرج إطلاقاً في نطاق هذه المسموحات ولا بد أنهم قد أخفوه عن المفتش الذي ذهب لإجراء التفتيش القانوني.

وحين اكتشف بيير لاکو أن معاوني بورشار قد خدعوه أصدر أمراً بمنع الحفريات التي يجريها علماء المصريات الألمان. تدخلت السلطات النازية ومارست ضغطاً على الملك فؤاد لكي يلغي هذا الإجراء. نجحت هذه السلطات في مساعها بعد أن قدمت وعداً بإعادة التمثال الشهير مع احتفاظها بنسخة منه. لكنهم لم يعيدوا إلى مصر سوى النسخة المقلدة. يبدو أن هتلر في تلك الأثناء كان قد اقتن نفرتيتي^(٣)...

1. *Égyptomania. L'Égypte dans l'art occidental. 1730-1930. Musée du Louvre, 1994.*

2. Gabriel Dardaui, *Trente Ans au bord du Nil, lieu commun*, 1987.

3. *Ibid.*

ولَّعْ جان-فيليب لوير

كان بيسير لآكو ماراً بباريس خلال صيف عام ١٩٢٦ حينما تلقى زيارة من مهندس شاب خجول عمره أربعة وعشرين عاماً: اسم الشاب جان-فيليب لوير Lauer وهو لا يعرف علم المصريات ولا اللغات الشرقية، لكنه يرغب بشدة في العمل على ضفاف النيل. كان مدير الآثار المصرية في حاجة إلى معاون في موقع العمل بسقارة فاقترح عليه تعيينه لمدة ثمانية شهور. وافق الشاب بحماس. ومع ذلك استمرت مغامرته المصرية أكثر من سبعين عاماً.

وفي تلك الفترة كان الوادي المشرف على سقارة غارقاً في المياه خلال جزء من العام هي مدة فيضان النيل. ويستحق وصف لوير لإحساساته حين رأى هذا المشهد الفريد أن نقتبسه هنا: «في يوم ٢ ديسمبر ١٩٢٦ استقلت قطار الاكسپريس المتجه إلى صعيد مصر الذي نقلني إلى محطة البدرشين على بعد ٣٠ كيلومتراً جنوبي القاهرة، وحيث كان ينتظرني موظف وقور من مصلحة الآثار يرتدي الطربوش. وبعد أن ساعدني في نقل امتعتي، أرشدني إلى اتخاذ مكان فوق «الساند كار» [عربة تسير فوق الرمال يجرها حصان]، ثم اتجهنا نحو سقارة على مشية الحصان السريعة. وبعد أن اجتازت عربة المصلحة سوق البدرشين اتخذت طريقاً ترابياً ممهداً يمتد بمحاذاة بركة واسعة تحيطها أشجار النخيل وحيث يستحم قطع من الجواميس...وفيما وراء البركة كان الطريق يمر وسط أطلال منف، وقد رأيت لأول مرة تمثالي رمسيس الثاني العملاقين الرائعين يتمددان تحت ظل النخيل. وعلى مسافة أكثر بعداً سار الطريق عبر منحدر ظهرت تحته بقايا معبد بتاح الكبير الذي يبرز بالكاد من الماء. وعلى مدي النظر امتدت في الوادي طبقة باثية يميل لونها نحو الزرقاء ولا يحدها من ناحية الغرب إلا قرية سقارة وستان نخيل وشريط من رمل الصحراء الشرقية الذهبي. وعلى قمة القرية بدت أطراف أهرام عديدة من بينها هرم زوسر المدرج. وسرعان ما وجدنا أنفسنا محاطين بالمياه وفي قلب مرآة ضخمة ينتشر فيها مزيج من ألوان متدرجة غير محدودة وتعكس كل ما يبرز من هذا الماء الهاديء والرائق: أشجار النخيل، والأأل، والسط، التي تساب خلالها في هدوء مراكب الصيادين والعابرين»^(٤)

أصبح الشاب لوير موظفاً مصرية، وطلب منه معاون سيميل فيرث Cecil Firth الإنجليزي وهو -رجل مرح ضخم الجسم- يعيش مع زوجته وابنته في بيت صغير في الصحراء ليس بعيداً عن الهرم المدرج الشهير المعتبر أقدم صرح من الحجر في العالم. إنه

4. Jean-Philippe Lauer, *Saggarah. Une vie, entretiens avec Philippe Flandrin*, Paris, Payot, 1992.

يمسك في هذا المكان البعيد لكي يحاول إعادة تشكيل المجموعة الجنازية التي ابتكرها المهندس الشهير امحوتب حوالي ٢٧٠٠ سنة قبل ميلاد المسيح. استقبل فيرث المهندس الفرنسي الشاب بيشاشة وبني له مسكناً متواضعاً بالقرب من مسكنه. وتولدت صداقة بينهما استمرت بلا خدش حتى وفاة فيرث عام ١٩٣١، وهذا دليل على أن مصر ليست فقط ساحة للمعارك الفرنسية-الإنجليزية...

وبينما كان العمال يزعمون الرُكام من المنطقة المحيطة بالهرم كان جان-فيليب لوير يدرس الشظايا المتناثرة من المينين اللذين تم إخراجهما من الأرض بالفعل. ويرى لوير: «كنت منذ البداية واعياً بضخامة العمل في مقبرة. وقد استغرقت في تأمل نظام هذه العناصر الضخمة إلى حد أنني كنت «مأخوذاً» به. اقتصر الكون بالنسبة لي على ساحة من الأنقاض تسلط عليّ نهراً وليلاً. وبينما كنت أعيد تكوين الشكل تكشف لي مخطط المشروع المعماري. ودخلت في حالة من النشوة قريبة من الهلوان^(٥)»

وتجدد عقد المهندس الشاب لمدة ثمانية شهور أخرى. وظل يتجدد مرات عديدة بعدها...وفي عام ١٩٢٨ تمكن فيرث ولوير من الحفر حتى عمق ٢٨ متراً ووصلوا إلى قبو جرانيت فارغ. وجدوا سلماً مطموراً في الرمال يفضي إلى باب كاذب. أمر فيرث العمال بفتح ثغرة في الباب ثم اتحنى على يديه وقدميه لكي يدخل القبر. لكن بدانته جعلته ينحصر في الفتحة. قاموا بدفعه ثم بسحبه إلى أن تمكن من الخروج. ثم نظر إلى لوير باهتمام سيئة النية وقال: «أنت نحيف، فلماذا لا تمر قبلي؟» ويروي لوير: «انزلت فوراً عبر الفتحة وغصت في الحفرة وفي يدي شمعة. وقعت مرة أخرى مسافة مترين إلى أسفل في غرفة المدخل التي لم يدخلها إنسان منذ أربعة آلاف عام. وبيضاء انتصبت واقفاً ممسكاً بالشمعة في يدي لاستكشاف المكان. كان قلبي يدق بنفث حينما عبرت الغرفة الأولى ووصلت إلى ممر ضيق...وفجأة صرخت ليسمعي فيرث: «أوه! يوجد باب عليه البرتوكول الملكي مثل باب الهرم المدرج^(٦)». وفي غرفة مستطيلة وعمودية على الغرفة الأولى توجد ست لوحات محاطة بسلسلة عقود صغيرة موضوعة فوق أعمدة وقد فقدت الجزء الأكبر من الخزف الأزرق الذي كان يغطيها. إن هذا الخزف محطم ومتناثر فوق الأرض. وجلت ممرأ آخر يفتح على غرفة أخرى مستطيلة ورأيت حينذاك ثلاثة نصب تذكارية مغطاة بالنقوش البارزة دقيقة الصنع. طرت فرحاً وبدأت هذه المرة في الصياح: «هذا مدهش، يوجد ثلاثة نصب تذكارية!...وصل فيرث في النهاية إلى جانبي. كان

5. Claudine Le Tourneur d'Ison. *Une passion égyptienne. Jean-Philippe et Marguerite Lauer*, Paris, Plon, 1996.

يتأمل النصب بعينين جاحظتين، ومشحوناً بالانفعالات مثلي... لقد اكتشفنا على التو مقبرة
فرعون بالتذكارية^(٦)

وبعد مضي عام عشر فبرث ولوبر على مقبرة ثانية مماثلة للأولى لكنها في هذه المرة
تحت الهرم ذاته. ولم يجد المهندس الشاب صعوبة في الحصول على تجديد لعقد عمله،
بل وحصل أيضاً على يد الابنة الصغرى لبيير جوجويه المدير الجديد للمعهد الفرنسي
للآثار الشرقية بالقاهرة. إنها قصة حب جميلة التي جمعت بين زوجين عاشا في سقارة
لأمد طويل بلا مياه جارئة ولا كهرباء، وحيث كانا يتدفيان في الشتاء بمواقد الفحم.
وأخيراً جاء اليوم الذي تم فيه تركيب تليفون يحمل رقم ١، لكن انقطع الخط ثانية أثناء
الحرب العالمية الثانية لكي لا يعود مرة أخرى ...

تابع لوبر حديثه الثنائي مع المهندس المنحوت محاولاً بلا كلل تخيل المخطط
المعماري الذي وضعه هذا السلف العظيم، إلى أن تمكن من إعادة تشكيل المجموعة
الجنائزية قطعة بعد أخرى. إن تجميع عناصر مثل هذا الصرح يستغرق عمراً بأكمله. وحتى
بعد أن أُحيل إلى المعاش استمر في قضاء عدة شهور بمنزله في سقارة حيث حل آخرون
محلّه. وعندما كان في الخامسة والثمانين من عمره باح لأحد الصحفيين الفرنسيين: «آه،
لو كان المنحوت قد باح في أذني عن موضع العوارض فوق أعمدته، لكنت قد أعدت
كل شيء إلى موضعه! لقد أصبت بالكلل... ولأنني لم أسمع فقد تركت العوارض على
حالتها. يجب أن تكون جريماً عند إعادة التشكيل لكن بلا افراط»^(٧)

اثنين دريوتون يرتدي الطربوش

من الذي سيدبر مصلحة الآثار؟ تم طرح هذا السؤال من جديد في عام ١٩٣٥ بعد
رحيل بيير لاكو. إن الاتفاق بين باريس ولندن القائم منذ توقيع الاتفاق الودي لم يعد
سارياً طالما أن مصر حصلت في تلك الأثناء على استقلالها. لقد أصبح القرار بين يدي
الملك فؤاد الذي تعرض إلى جميع أنواع الضغوط حتى لا يترك هذا المنصب
الإستراتيجي لفرنسا. وظهر واقع جديد: المصريون أيضاً يتحركون لأنهم يرون أن مهمة
حماية التراث الوطني يجب أن تعود إلى أحد أبناء النيل وهو أمر معقول...
كان لدى الفرنسيين مرشح جيد يتمثل في شخص اثنين دريوتون Drioton أحد أكثر

6. Ibid.

7. La vie, 2 janvier 1997.

رجال متحف اللوفر لمعاناً. كان مولعاً بعلم المصريات منذ طفولته وكان خطيباً ممتازاً، وهو أيضاً باحث موهوب قام بتوضيح نظام الكتابة الرمزية. ولا يعيبه سوى عائق وحيد هو: ثوب الكاهن الذي يرتديه. في الواقع أن دريوتون كاهن قانوني لكانتراطية نانسي.

إن عدداً من علماء المصريات الفرنسيين ملينون له بمراحل تعليمهم الأولى خلال العشرينيات. لم ينسَ جان سانت فار جارن Gamot إطلاقاً السحر الذي مارسه هذا الكهنوتي على تلاميذه المتفتونين به. كان يصطحبهم بعد ظهر كل يوم اثنين في متحف اللوفر للقيام «بمحاضرات-جولات» أو في المعهد الكاثوليكي حيث تبدأ محاضراته بالصلاة. «جرى العرف بدءاً من عام ١٩٣٠ بقضاء العام الأول من دراسة المصريات مع الأب دريوتون، ثم ندخل بعدها مدرسة الدراسات العليا في ظل صولجان جوستاف لوفيفر، وريمون فيل، أو الكسندر موريه. ومع ذلك كان تعليم الأب حياً ومثيراً للدرجة أننا كنا في غالبية الأحوال نسجل أسماءنا عاماً ثانياً من أجل متعة الاستماع إليه والاستزادة من علمه. وفيما يتعلق بدروسه في اللغة القبطية فلم يكن يوجد له مثل في فرنسا كلها».

كان دريوتون إذن قسيساً. وقرر الملك فؤاد تجاهل هذه الجزئية، واختاره مديراً للآثار المصرية. ولكن حين وصل هذا الكهنوتي -لقد أعفاه رؤساؤه من ارتداء ملابس الكاهن- إلى القاهرة تولى مهامه، كان الملك فؤاد قد مات. واتخذ النواب المصريون قراراً ضد بناء ضريح من الجرانيت -سبب تكلفته العالية- لحماية موميאות ملكية تمت تعريضها بطريقة مشينة وكانت تؤدي عيون زوار المتحف المصري. وحيث إنهم لم يعرفوا أين يضعوا هذه الأجسام المخزية فقد أودعوها في منزل مدير الآثار الذي كان خالياً. هكذا وجد دريوتون عند وصوله حوالي عشرين فرعوناً وأميراً وأميرة ممدنين في صالون منزله وقد انتزعت عنهم الأقمطة ووضعوا في ثوابيت من الخشب مغطاة بلوح من الزجاج.

شير معاونو دريوتون بالحرج وطلبوا منه منحهم بعض الوقت لإعداد مخزن مناسب. قام بطيبته المعهودة بطمأنتهم. ويروي الصحفي جابريل داردو (بظرافة زائدة؟): «في صباح كل يوم كان الكاهن الطيب يلقي قدسه أمام الفراعنة الراقيدين تحت قدميه، وفي نهاية الغرفة أقام المذبح ووضع صليباً يمثل المسيح مصلوباً وأحاطهما بشمعتين. وكانت أم دريوتون المعجزة هي الوحيدة المسموح لها بحضور هذا القداس، والتي كانت تنهض في نهايته لتمر وسط الثوابيت لتذهب لإعداد طعام الإفطار لابنها الكاهن. ويتم إطفاء الشمعتين ويعود الفراعنة إلى هدوء أبيديتهم».

هذا الكاهن ضخيم الجسم، المحب للحياة، الذي يحب المزاح، يجتذب الكثير من الود. كما أن أمه قوية البنية القادمة من منطقة بوجزوني الفرنسية تعد إحدى أفضل موائد

الطعام في القاهرة. وفي عام ١٩٣٦ وصل الملك فاروق إلى عرش مصر واستطاع الكاهن دريوتون اجتذاب إعجاب الملك الشاب منذ أن عمل معه كمرشد أثناء رحلة إلى صعيد مصر. وقد شارك في هذه الرحلة أيضاً كارتر مكتشف توت عنخ آمون الذي عرض مصلحة الآثار للسخرية إلى الأبد. ويتذكر عادل ثابت ابن عم الملك فاروق هذا الرجل كارتر «العابس دائماً» و«القاس دريوتون حاد الطبع» الذي يرتدي طربوشاً مائلاً على أذنه. أما المربية الإنجليزية فقد وجدت أن دريوتون «نموذج أصيل للرجل الفرنسي»^٨.

واستطاع القس دريوتون بمساندة فاروق أن يواصل مهمة أسلافه ويشجع إجراء بحوث عديدة. ففي «عهد» تميز علماء مصريات عديدون من الفرنسيين. فاكشف بيير مونتيه Montet في عام ١٩٣٩ مدينة الأموات الخاصة بملوك تانيس (الأسترات الحادية والثانية والعشرين) بالدلتا، وقد رقد أحدهم بزنته وجواهره كاملة داخل تابوت من الفضة. وقام برنار برؤير Bruyère برفع الأنقاض عن قرية قديمة لعمال دير المدينة في صعيد مصر، في حين تحولت زوجته فرانسواز إلى ممرضة تعنى بالفلاحين في المنطقة وهي مرتدية للنقاب. وعاش دي لا روك de La Roque في خيمة مع أسرته بالقرب من الكرنك بعد أن كشف عن أنقاض معبد مونتو. أما بالنسبة إلى جورج جويون Goyon فقد تساق الهرم الأكبر حوالي مائة مرة لكي يسجل جميع النقوش والخريشات المدونة عليه.

ولم يتخل دريوتون عن متابعة أبحاثه الخاصة حول الكتابة الرمزية وحول المسرح المصري القديم وزودنا بمعارف جديدة غير مسبقة في هذا الشأن. ونجح في إعادة تكوين «أجزاء من التراجيديات، والكوميديا، والأوبرا الغنائية بل وحتى قطع من الدعاية السياسية»^٩. واشتبك الكاهن في معارك متنوعة أثارتها أوساط معينة بشأن علم المصريات أو ما يزعمون بأنه علم مصريات. ولم يمتنعوا عن نصب الشراك له وتدمير المؤامرات ضده. وقد حدث في أحد الأيام أنه أخفى اثنين من مفتشي البوليس في تولااب ملابسه حتى يتمكن من التأكد بأن امرأة تجيد الإغراء يهيمن عليها مجهولون قد انفصح أمرها قبل أن تصبح شاكية من اغتصابها^{١٠}.

8. Adel Sabet, *Farouk, un roi irahi*, Paris, Balland, 1990.

9. Christiane Desroches-Noblecourt, *La Grande Nubiade ou le parcours d'une égyptologue*, Paris, Stock-Pernoud, 1992.

10. *Ibid.*

نهاية عصر

من علامات العصر: كان الأمير الشاب فاروق يتابع دراسته في لندن وليس في باريس، حينما استدعي إلى القاهرة في ربيع عام ١٩٣٦ لكي يخلف أباه بعد وفاته. ومع ذلك فهو يتحدث الفرنسية بطلاقة. بل وتجري دماء فرنسية قليلة في عروقه طالما أن أمه الملكة نازلي هي ابنة حفيدة سليمان باشا الذي كان يسمى في السابق الكولونيل سيف. وفي صالونات القاهرة كانوا يرددون قصة صغيرة: حين كان فاروق في الخامسة من العمر... كانوا لا يعلمونه إلا العربية والإنجليزية، وحدث أنه بينما كانت أمه الملكة تثرثر بالفرنسية مع وصيفاتها قال الصغير لأمه: «إنني أفهم كل ما تقولون!». ضحكت الملكة ووصيفاتها ثم أحضروا له معلماً للغة الفرنسية.

إن هذه القصة حقيقية -أو جميلة- إلى حد أن مدير مدرسة الليسيه الفرنسية في القاهرة رواها في إبريل ١٩٣٩ في عدد خاص أصدرته جريدة «Tems» [أي الزمان]. الفرنسية عن مصر. وقد تصدرت هذا العدد رسالة مؤثرة بعث بها الملك الشاب بالتوازي مع نص عادي للغاية كتبه البير لويران رئيس الجمهورية الفرنسية. كتب فاروق: «إنني أحاطب فرنسا بتأثر شديد. وأود أن أقول لها إنني أعرفها وإنني أحبها. أعرفها من خلال تاريخها الطويل والرائع، ومن خلال آدابها وفنونها. أحب مثقفها وفلاحها وحرفيها. أحب أناقته وبساطة حياته الأسرية أيضاً. أحب وطنيتها ومروعتها. أحبها في أحيائها كما في أمواتها، من خلال شامبليون، وماريس، ودليس، وسليمان باشا. إنني أحبي الأمة الكبيرة التي تربطها ببلادي وبميتي العديد والعديد من الروابط الطويلة». هل كتب هذا النص الملك البالغ التاسعة عشر من عمره؟ في الحقيقة هذا الأمر يعتبر قليل الأهمية. فهذه الكلمات التي تم اختيارها بعناية توضح مناخاً إن لم يكن قصداً سياسياً. وفي هذا العدد الخاص ذاته يتصدى كل من سفير مصر في فرنسا وسفير فرنسا في

مصر لحملة عام ١٧٩٨. يربط فخري باشا بين بوناپرت ومحمد علي اللذين «بأيديهما القوة قاما بتشكيل أرض الفراعنة القديمة وجعلها دولة حديثة مزدهرة». ويحزو بيير دي ثيانتس سفير فرنسا إلى مصر اكتشاف «العبقريّة الفرنسيّة» مؤكداً بلباقة: «لقد أرسلنا إليها بوناپرت، فأعادت إلينا نابليون».

وفي هذه السنوات السابقة للحرب العالمية الثانية، يتضح النفوذ الثقافي الفرنسي بصورة جلية من خلال الصحافة. ففي عام ١٩٣٧ كانت تصدر في القاهرة حوالي ٢٠٠ جريدة ومجلة باللغة العربية و٦٥ باللغات الأجنبية. ومن بين الأخيرة تصدر ٤٥ دورية باللغة الفرنسية و٥ فقط باللغة الإنجليزية. وكانت النسبة متماثلة تقريباً في مدينة الإسكندرية (٢٠) باللغة الفرنسية مقابل ٣١ باللغات الأجنبية) بينما كانت الصحف العربية قليلة. وبدءاً من هذا الوقت أصبح العديد من المجلات والصحف الفرنسية يديرها مصريون يجيدون الفرنسية والذين حلوا محل المؤسسين الفرنسيين.

وتتضح الثقافة الفرنسية أيضاً ودائماً في التعليم. ولا يجب أن تجعلنا المدارس الفرنسية -الدنيّة والعلمانيّة- ننسى الأساتذة الموهوبين الذين أعيروا للجامعة المصريّة لبضع سنين (كاره Carré، وجرونيه Grenier، وجيمين Guillemain، ولوران Henri Lorin...)، والمستعربين ذوي الكفاءة العالية القريبين للعالم الإسلامي والذين يتمتعون باحترام الدوائر الثقافية المحليّة. الفيلسوف جوينون René Guénon [١٨٨٦-١٩٥١] الناقد للسامية الذي تحول إلى الإسلام وتزوج مصريّة. ماسينيون Louis Massignon الأستاذ بالكوليج دي فرانس الذي يصعب تصنيفه وتلميذ المسلم الصوفي الحلاج وشارل دي فوكو، وقد أصبح قسيساً روم- أرثوذكس وأنشأ في القاهرة جماعة كنسيّة. كما شارك جاستون فييت Gaston Wiet مدير متحف الفن الإسلامي بالقاهرة في عام ١٩٣٨ في إنشاء مجلة شهريّة أدبيّة رفيعة المستوى «لا ريغو دي كير».

وكان طه حسين عميد كلية الآداب الذي قام بدور أساسي في ذلك العصر متزوج من فرنسيّة. وكشف طه حسين في كتابه «الأيام» عن مواهب غير عادية ككاتب. ولد طه حسين في قرية متواضعة، ودرس هذا الأعمى القرآن ثم درس في جامعة الأزهر الإسلامية وانتهى بالحصول على الدكتوراه من جامعة السوربون تحت إشراف دوركهام. وفي باريس التقى مع سوزان بريسو Suzanne Bresseau صاحبة «الصوت العذب» التي كانت تقرأ له راسمين وأحلت تحولاً في حياته. وعندما عاد إلى مصر عام ١٩١٩ أثار استنكاراً لإصداره كتاب عن «الشعر الجاهلي» مما أدى إلى اتهامه بالردة وإلى طرده من الجامعة. ثم رد اعتباره وأعيد من جديد عميداً ونشر في عام ١٩٣٨ كتاب «مستقبل الثقافة في

مصره. هل بلاده جزء من الشرق أم من الغرب؟ إنه يرى أنها تقع على البحر المتوسط ولهذا لا بد أن تكون لها روابط مميزة مع الدول الأخرى المحيطة بهذا البحر. إن الشرق والغرب يتكاملان ومسيرة حياته توضع ذلك^(١).

وليس جيبيمان الأستاذ بجامعة القاهرة المعجب الوحيد بهذا الرجل الذي يمزج بين المأثور الإسلامي والحداثة. إذ كتب عنه عام ١٩٣٨: «هذا الهدوء، وهذا الاعتزاز بالكرامة، وهذا الذكاء. وبما أنه تقدمي فالمملك لا يحبه ولا يريد وزيراً للتعليم وهو الدور الذي يبرع فيه. إنني أكن له احتراماً شديداً وليس من طبعي احترام الرجال لأنهم مهمون أو ذرو اعتبار. بل أشعر تجاهه بما هو أكثر من الاحترام: أشعر بإعجاب غير محدود، وبمحبة كامنة»^(٢). وفي عام ١٩٥٠ أصبح طه حسين وزيراً للتعليم بعد تأسيسه لجامعة الإسكندرية.

دفن الامتيازات

من اللافت للنظر أن فرنسا ظهرت بمظهر شرير أثناء إعادة التفاوض في المركز القانوني للأجانب في مايو ١٩٣٧ تلبية لطلب الحكومة المصرية. كان المنطق يقول إن الدول الأربع الأجنبية المعنية بصفة أساسية سوف تتخذ موقفاً موحداً: اليونان التي لديها ٧٦ ألفاً مقيم في مصر، وريطاليا (٥٥ ألفاً)، وبريطانيا العظمى (٣٤ ألفاً)، وفرنسا (٢٥ ألفاً). لكن وجدت الأخيرة نفسها أنها وحدها التي تثور ضدها انتقادات الأوساط الوطنية.

في الواقع أن كل دولة كانت تلعب لعبتها الخاصة. فقد عقدت إنجلترا في العام السابق معاهدة عسكرية مع مصر. وافقت على مبدأ إلغاء الامتيازات، وأعلنت أن هذا النظام القائم منذ أربعة قرون لا يتوافق مع الحالة في البلاد. ويطالبها في ظل مسؤوليتها بتطلع إلى قناة السويس وتستثمر الورقة الإسلامية وتدفع الحكومة المصرية نحو المزايدة. أما اليونان فهي مرتبطة بشدة بإنجلترا إلى حد أنها لا تستطيع التمييز عنها، كما لا يمكنها في حالة خلافها مع مصر أن تتحمل رؤية رجوع عشرات الآلاف من المهاجرين إلى أراضيها.

وكانت فرنسا هي الدولة الوحيدة التي لديها أكبر المصالح في مصر. فإن رعاياها يستثمرون في قناة السويس، والائتمان العقاري، والدين، والشركات الاحتكارية الكبيرة (مياه، وغاز، وكهرباء) وصناعات متنوعة تقدر قيمتها بـ ٢٧٠ مليون جنيه، أي ثلاثة أخماس مجمل الاستثمارات الأجنبية في مصر. ويعتبر هذا المبلغ ضخماً لا سيما وأنه

1. Bruno Ronfard, *Taha Hussein. Les cultures en dialogue*, Paris. Desclée de Brouwer 1955.

2. Henri Guillemin, *Parcours*, Paris, Seuil, 1989.

يمثل ربع إجمالي ثروة البلاد (أراضي، ومبانٍ، واحتياطي الدولة)^(٣). لم يكن لفرنسا سوى مصالح مادية: فمدارسها بصفة خاصة تمثل رأسمالاً يصعب تقديره ويمكن أن يتعرض للخطر إذا لم يكن محمياً بالحصانات الواردة في الامتيازات.

ساد المؤتمر المنعقد في مونترو بسويسرا توتر شديد. إذ شهد تراشفاً مصرياً-فرنسياً تسبب في ضيق وحرَج مفاوضي الجانبين بينما ثارت الصحف في القاهرة كما في باريس. ألم تحصل فرنسا الحماية الرسمية للمصالح الكاثوليكية في مصر على تشجيع البابا لإثارة مسألة المؤسسات المدرسية والاستشفائية والدينية؟ وبعتبر هذا ضاراً بإيطاليا التي تطالب أيضاً بالقيام بهذه المهمة... وقد أعلن مثقفون مصريون بأنهم لا يفهمون كيف تسعى دولة علمانية إلى المحافظة على امتيازات دينية: ففرنسا بالنسبة لهم ليست مجسدة في مؤسسات، لكنها تتمثل في الثورة وفي التنوير وفي فولتير وروسو.

ومع ذلك تم توقيع اتفاق في مونترو يوم ٨ مايو ١٩٣٧ تاركين مصير المؤسسات غامضاً. علي أية حال تقرر إقامة فترة انتقالية مدتها ١٢ عاماً؛ ولم تختف المحاكم المختلطة إلا في عام ١٩٤٩. ومن أجل إزالة الانطباع السيء المترتب على المؤتمر قامت الحكومة الفرنسية باستقبال الوفد المصري في باريس بخفاوة بالغة. وأكدت الحكومة المصرية من جانبها أن إلغاء الامتيازات بتحقيقه للمساواة بين المصريين والأجانب لا بد وأن يؤدي إلى الانسجام والتعاون. والحاصل أن الصداقة استمرت تحت حماية محمد علي وباليون المجيدة. هذا هو على الأقل ما تظاهروا بأنهم يعتقدونه.

وكان الأكثر قلقاً بسبب هذه القضية الذين «تحت الحماية الفرنسية»، فقد شعروا بأن اتجاه الريح يتغير. وقد عبر عن هذه المشاعر ببراعة برتو فرجي لصحفي وكاتب فرنسي-مصري. فوصف وضع هؤلاء «المحميين» بقوله: «نحن المواطنون العالميون المنسيون، الموعودون مقدماً بالتضحية، الذين كنا نتحدث العربية والفرنسية بصوت مكتوم، عرفنا كيف نصمت. كنا كممثل شعراء غير محظوظين يشتغلون عمالاً في منجم أصيب بانفجار، ومثل آخر تشكيل عسكري بقى في سفينة تائهة وسط العالم الأنجاو-ساكسوني»^(٤).

وتوجد علامة صغيرة من بين علامات أخرى عديدة على حدوث تغيير في المناخ: ففي ٦ إبريل ١٩٣٩ ترافع حسن صبري باشا المحامي المصري ورئيس الوزراء الأسبق

3. *L'Égypte indépendante*, par le Groupe d'études de l'Islam, Paris, Paul Hartmann, 1938.

4. Berto Farhi, «Hôtes de passages», *Le Nouvel Observateur*, no 30, hors-série Spécial Égypte, 1997.

باللغة العربية أمام المحاكم المختلطة لأول مرة. وليس هذا مخالفاً للقانون لأن اللغة العربية هي إحدى اللغات الرسمية لهذه السلطة القضائية. وقد أثارت هذه المرافعة تعليقات عديدة في الدوائر الفرنسية التي مع ذلك كانت تجد علامات أخرى عديدة مطمئنة.

ويقول بلاتيان الذي كان مدرساً بالليسية بالقاهرة حتى يوليو ١٩٣٩: «لم تبد لنا الفرائكفونية بأنها مهددة، بل بدت أنها تزداد انتشاراً. ففي شرفة جروبي بقلب المدينة لا نسمع أحداً يتحدث سوى بالفرنسية. وفي إحدى الأمسيات، وكانت الساعة قد بلغت الثانية صباحاً كنت مع بعض الأصدقاء بشقة الكاهن دريوتون مدير الآثار المصرية الكائنة فوق المتحف، دق جرس الباب. كان بالباب الملك فاروق مرتدياً ملابس السهرة المزينة بأوسمة عديدة وبرفقته زوجته المتألقة فريدة. قال الملك نحن قادمون من حفلة بريطانية رسمية مملعة للغاية. شهدنا النور مضياء. قلنا لأنفسنا لا بد وأن أصدقاءنا الفرنسيين يلهون.» غير أنهم بدأوا في الأوساط الفرائكفونية المصرية يدركون حقيقة البلاد. ففي عام ١٩٣٨ أصدر الأب اليسوعي هنري عيروط وهو ابن مقاول من أثرياء هليوبوليس كتاباً مميزاً «طبائع وعادات الفلاحين»، وهو كتاب يكشف حالة الريف أمام بورجوازية تربت في المنشآت الدينية الفرنسية. وفي غمرة حماسه قام بتأسيس جمعية لتنمية المدارس المجانية في الصعيد بتأييد فعال من مسيحي القاهرة. في الواقع كانت الحرب العالمية قد قطعت وصول الإعانات من أوروبا، ويلزم الحصول على تمويل محلي. وتشكلت كتاب الأب عيروط أساساً من خريجات مدارس القلب المقدس ولا ديليفراند والميردي ديور. إن هؤلاء السيدات الشابات اللاتي كن حتى ذلك الوقت غير مهتمات إلا بمصير فقراء مدغشقر أو الصين، كن يجمعن التبرعات في المكاتب والبنوك والنوادي والكنائس، وذلك قبل ذهابهن «في بعثة» إلى الريف. وبطبيعة الحال كانت اللغة العربية هي لغة الاتصال والتعليم الوحيدة في الريف لكن ظلت إدارة العمل لأمد طويل بالفرنسية مع إصدارها لمجلة تحمل اسماً ذا مغزى: *Eux et Nous* [أي هم ونحن].

وكان بورجوازيون فرائكفونيون آخرون من الثائرين. ففي يناير ١٩٤٠ شن الشاعر السريالي جورج حنين وهو ابن سفير مصري هجوماً عنيفاً نشره في مجلة صغيرة اسمها «دون كيشوت». بعنوان «بشأن بعض الأدباء... الأدباء المعنويين هم ... لافونتين La Fontaine ولا برونيز La Bruyère، لكن كل إنسان عرف بأن المقصودين هم أوسع نطاقاً. كتب جورج حنين: «لا ينزع لافونتين إلى شيء آخر سوى تبني فلسفة المقعد المريح، ونحن لن نكف عن مواجهته بشعارات التشرد والحلم والثورة.»

وكان من بين المشاركين في مجلة «دون كيشوت» هنري كورريل الممتني إلى أسرة

من البورجوازية اليهودية الكبيرة في القاهرة. كان أول التزام له في عام ١٩٣٥ عندما كان في الواحد والعشرين من عمره هو اختيار الجنسية المصرية. - بينما كان له الحق في الحصول على جواز سفر إيطالي - وأن يدرس اللغة العربية التي ظل يتحدثها دائماً لكن بلكنة أوروبية... وكان أول اتصال له بواقع السياسة المصرية هو دخوله السجن بعد أن ناضل في تنظيم الاتحاد الديمقراطي الصغير. قام كوريل بمعاونة بعض الزملاء بتأسيس الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني نواة الحزب الشيوعي المقبل. وأصبحت المكتبة التي يمتلكها «لورون بوان» [بميدان مصطفى كامل بالقاهرة] مقراً للاجتماعات وللمناقشات. وفي الوقت الذي كان يعمل فيه هذا المناضل الدولي بالبنك الذي يمتلكه والده ارتبط بحياة مشحونة بالمجازفات التي جلبت له سخریات كثيرة. قبض عليه في مصر مرة أخرى وأودع في السجن زطرد من البلاد عام ١٩٥٠ بالرغم من مصريته وباعتباره يهودياً وشيوعياً. وبعد مضي ٢٨ عاماً وعقب ارتباطات عديدة في النضال ضد الاستعمار، تم اغتياله واختتمت بصورة مأساوية مسيرة حياته كإنسان مهمش^(٥).

ديجوليون وبيتانيون

إذا كان دخول الألمان باريس عام ١٩٤٠ قد قلب أوضاع الفرنسيين في مصر فإنه أثار الفرنكوفونيين المصريين بشدة. وقد كتب فرنان لوپريت [معلم وكاتب]: «استطیع القول بكل ثقة وبدون الخضوع إلى نزعة حمقاء نحو المجاملة الوطنية إن مصر كلها شاركت في حدادنا في ذلك اليوم بمشاعر رقيقة نما زاد من اعتزازي بها إلى هذا الحد. فبالنسبة لمصر كل فرنسي هو دائماً وبالضرورة باريسى، كما أن فرنسا هي باريس^(٦)». إن الحديث عن «مصر كلها» مغالى فيه. فإن عدداً من المصريين الوطنيين كانوا من أجل التخلص من الإنجليز يجربون التقارب من ألمانيا التي تقدم لهم وعداً مغرية. لكن الكاتب طه حسين لا تغريه هذه الوعود. فبالنسبة له ما يدور على ضفاف السين أمر أساسي، وكتب صراحة: «إن قضية فرنسا مرتبطة بقوة بقضية العقل والحضارة. لقد تربينا في ظل المثل الأعلى التقليدي الذي تجسده فرنسا تماماً. نحن الذين سننتصر حينما تنتصر. إنها قلعة حرية العقل^(٧)».

شطرت هزيمة ١٩٤٠ الجالية الفرنسية في مصر شطرين مثلما حدث عندما اندلعت

٥. «رجل من نسج خاص» تأليف جيل بيدو - ترجمة لطيف فرج. شركة الأمل للطباعة والنشر والتوزيع.

6. Fernand Leprette, *La Muraille de silence*, Le Caire, Horus, 1942.

7. *La Revue du Caire*, n° 19 juin 1940.

الثورة الفرنسية قبلها بقرن ونصف. انضم المعلمون إلى الجنرال ديغول، في حين اصطفت غالبية الدوائر المالية والمصرفية وراء بيتان. وقالت مصرية منتمة للمجموع الرافقي حينذاك: «إننا نستطيع تمييزهم بسهولة: فالديجوليين لا يعرفون كيف يرقصون...». أما السفير الفرنسي جان بورتزي فقد كان يتلقى أوامره من فيشي [مقر الحكومة الفرنسية في ظل الاحتلال الألماني]، ويطبقها بالتزام الموظف، بالرغم من أنه كان قد حارب في صفوف الإنجليز خلال الحرب العالمية الأولى.

كانت المقاومة تتمثل في العديد من الشخصيات الكبيرة من أعضاء الجالية الفرنسية بمصر. تولى رئاسة اللجنة الوطنية بيير جوجويه Pierre Jouguet مدير المعهد الفرنسي للآثار الشرقية الأسبق. وظهر من بين معاونيه البارون لوي دي بينوا Louis de Benoît الوكيل الأعلى لشركة قناة السويس العالمية، وجاستون فييت Gaston Wiet مدير متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، والأب كارrière الراهب الدومينيكي، وجورج جورس Georges Gorse الذي أصبح وزيراً فيما بعد. قاموا باستقبال الجنرال ديغول بحماس عند حضوره إلى مصر في إبريل ١٩٤١ حيث قضى ستة عشر يوماً. كانت مصر وقتها تحت سيطرة القوات البريطانية تماماً: فقد اضطر الملك فاروق في مواجهة التهديد في فبراير من العام التالي إلى تغيير رئيس حكومته المعترف موالياً للألمان.

وخلال صيف عام ١٩٤٢ كانت قوات روميل الألمانية تتقدم بصورة خطيرة نحو الإسكندرية. وأقامت قيادة الأسطول البريطاني العامة في البحر المتوسط بالإسماعيلية. بدأ الذعر يستولي على النفوس. ويبدو الجنرال ديغول الذي عاد إلى مصر في شهر أغسطس هدوءاً شديداً ووثوقاً قوياً في انتصار قوات مونتيجمري. قام رئيس فرنسا الحرة بزيارة كنيسة البازيليك بيهليوبوليس، ودير الدومينيك، والكاتدرائية اللاتينية، وراهبات نوتردام ديزابور... واغتم الفرصة ليتناول طعام الغداء مع تشرشل الذي كان هو الآخر ماراً بالقاهرة. ومنذ ٦ يناير ١٩٤٢ لم تنقطع العلاقات الدبلوماسية بين مصر وحكومة فيشي الفرنسية لكنها «علقت» فقط. وكان هذا كافياً لإثارة احتجاجات العديد من النواب المصريين من بينهم إسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء الأسبق: فقد لفت الأنظار إلى أن فرنسا ليست حقيقة في حرب ضد بريطانيا العظمى وتحدث عن «الخدمات التي قدمتها فرنسا إلى مصر من الناحية الثقافية والمالية والسياسية». ولم يتخذ أي إجراء ضد المصالح الفرنسية. وأجرى الديجوليون الترتيبات مع الحكومة المصرية لكي تستطيع المؤسسات الفرنسية التي حرمت من الاعتمادات الخارجية الاستفادة من الأرصدة المجمدة. وتحول وفد فرنسا البحرية إلى قنصلية تصدر وثائق مدنية وجوازات سفر.

أدت الهزيمة الألمانية في العلمين في أكتوبر ١٩٤٢ إلى تغيير كامل في الموقف. ابتعد شيوخ الحرب وشهدت مصر في الأفق انتصار الحلفاء، في الوقت الذي كانت تستفيد فيه إلى حد كبير من الأنشطة العسكرية؛ كانت مصانعها تعمل بطاقتها الكاملة، كما أن وجود عدد كبير من الجنود البريطانيين ساعد على رواج التجارة. وفي النهاية كانت أيام مرحلة للغاية لمجموعة من فتيات الطبقة البورجوازية المحلية اللاتي اكتشفن جاذبية ضباط صاحبة الجلالة. كانوا يرقصون كثيراً في القاهرة بدءاً من عام ١٩٤٣. ولم تكن الإسكندرية أقل شأنًا من القاهرة في هذا المضمار: شيد فيها المصيفون الأغنياء المحرومون من أوروبا قبلًا. كانوا يقبلون على الرقص بمحل «المونسينيور» وقت العصر، كما كان الأثرياء يقبلون على التزهات الشراعية الليلية.

وحيث إن الفرق المسرحية الباريسية لم تكن قادرة على تقديم عروضها في الخارج فقد حل محلها الفرانكفونيون المصريون. هكذا ظهرت في إبريل ١٩٤١ فرقة «إيكوليه» المسرحية التي كونها بعض الأصدقاء ومن بينهم مؤسس وأمينه أبناء الكاتب طه حسين. كان القصد «إسماع صوت فرنسا العظيم عن طريق بعث الحياة في أجمل نصوصها المسرحية»، بل «والبرهنة أيضاً على أنه يمكن للشباب الجامعي المصري بوسائله الخاصة تقديم القطع المسرحية الأكثر تمثيلاً للعقيدة الفرنسية». وبدأوا بتقديم مسرحية «الكتراه» لجان جيروود. وقام إتيامبل Étienneble [كاتب روائي فرنسي ١٩٠٩-١٩٣٧] الذي يعيش في الإسكندرية بإنشاء مجلة «فالور» رفيعة المستوى وقد صدرت منها ثمانية أعداد. وفي خضم الحرب لم يمض إلغاء تعليم اللغة الفرنسية في المدارس الابتدائية المصرية دون أن يفتن له أحد. فقد نشر الديجوليون مقالاً افتتاحياً عنيفاً في جريدة «لابورص إجهسين» لفضح «الخطأ الذي لا ينتفر» وهو الاعتقاد بأن هزيمة فرنسا العسكرية -هزيمة مؤقتة- ستجعل لغتها أقل أهمية: «لا يستطيع أي إنسان القول بأنه متعلم ومتحضر حقيقة إذا ما كان يجهل الفرنسية».

وفي نوفمبر ١٩٤٣ حصلت فرنسا الحرة على بعض البهجة أثناء اجتماع روزفلت وتشرشل في فندق مينا هاوس دون حضور ديغول معها. ففي صباح اليوم الثالث من المؤتمر شاهد رئيسا الدولتين عند نظرهما من النافذة في الصباح مفاجأة. فقد رآوا العلم الفرنسي يرفرف على قمة الهرم. إنه عمل باهر نفذه فدائيون مجهولون، وظلوا مجهولين...

الجزء الرابع

قطيعة و تلاقٍ من جديد

هل القاهرة تحترق؟

وصل المؤرخ جاك شاستينييه Jacques Chastenet [١٨٩٣-١٩٧٨] مدير جريدة «لوتان» الفرنسية الأسبق إلى مصر في ربيع عام ١٩٤٥ مكلّفاً بمهمة دبلوماسية. لم يصدق عينيه: «كنت قادماً من فرنسا الخاضعة منذ أكثر من أربع سنين إلى قيود من جميع الأنواع، محطمة مادياً، ومضطربة معنوياً، فرنسا حيث لا يأكلون دائماً حتى الشبع، وحيث لا زالوا يقتلون بالرصاص، فرنسا التي لا زال العديد من أبنائها مسجونين في ألمانيا. إن القاهرة تبدو لي بأنها تنتمي إلى عالم آخر^(١)». كانت المحلات زاخرة بالبضائع، والحياة الاجتماعية متألفة بشدة.

يجب القول بأن الحرب كانت فترة مباركة لمنتجي القطن كما للعديد من رجال الصناعة والمال. وتضاعف أصحاب الملايين ثمانى مرات إذ وصل عددهم إلى ٤٠٠ مليونير بعد أن كانوا خمسين. لكن في الوقت نفسه ارتفعت الأسعار ثلاثة أضعاف دون أن يواكبها ارتفاع المرتبات. ووجد العديد من سكان الريف أنفسهم بلا مورد بسبب هذا الازدهار المدني. أما التفاوت الذي كان شديداً منذ قبل الحرب فقد ازدادت حيلته بصورة خطيرة.

وتحول الهياج الاجتماعي الذي تغذيه مجموعات سياسية إلى «عصيان» في بداية ١٩٤٦. قامت مظاهرة ضد الاحتلال البريطاني في القاهرة أسفرت عن عشرين قتيلًا. لكن شيئاً من هذا كله -ولا حتى وباء الكوليرا الذي تفشى في العام التالي- لم يمنع الحياة الاجتماعية والفنية من أن تستأنف أفضل ليقاعاتها. كانت الجالية الفرنسية تخضع لبرنامج مدهش: في عيد الميلاد يقيمون شجرة وحفلة استقبال في السفارة، وحفلة راقصة

1. Jacques Chastenet, *Quatre fois vingt ans (1893-1973)*, Paris, Plon, 1974.

تقيمها فرنسا الحرة، وحفلة راقصة للمحاربين القدماء، وفي منتصف الصيف الكبير تقام حفلة راقصة تذكارية تتخللها ألعاب وهدايا وتناثر قصاصات الأوراق الملونة. ثم الاحتفال بالقدسية جان دارك، واحتفالات ١٤ يوليو، وحفلة راقصة صغيرة شهرية ينظمها مجلس إدارة الجالية... ولا يمكن إحصاء عدد المحاضرين. بل وكان يجب توسيع «لا ميزون دي فرانس» [بيت فرنسا]: ففي يوم ١٨ يونيو ١٩٤٨ افتتحوا «رووف-جاردن» مزود بجاز [موسيقى راقصة صاخبة]. وبعد مضي عامين وبمناسبة عيد ١٤ يوليو أقام موريس كوف دي مورفيل سفير فرنسا حفلاً في أوبرا الأهرام حضره ما لا يقل عن ١٥٠٠ مدعو. وكان هذا السفير الهروتستانتى مثل سابقه يرأس القنصلية عدة مرات في السنة.

واستمر مصريون مزودون بالثقافة الفرنسية في تولي المناصب الرفيعة. ألم يكن سري باشا رئيس الوزراء المقبل رئيساً لرابطة خريجي مدرسة السترال في باريس والممثلين بشدة في برزخ السويس؟

وفي بداية الخمسينيات كانت بمصر ١٥٠ مدرسة فرنسية تضم ٥٥ ألف تلميذاً وتلميذة. ويمكن أن نضيف إليها ٥٠ منشأة تعليمية أخرى (يهودية، ويونانية، وأرمنية، وإيطالية) حيث تحل اللغة الفرنسية مكاناً هاماً. وكانت بالقاهرة أربع صحف يومية باللغة الفرنسية هي «جورنال ديجيت»، و«البروجيه اجبسيان» و«لابورص اجبسيين» و«لا باتري» التي يمكن أن نضيف إليها المجلة الأسبوعية المصورة «إمماج» التي كانت تقدم مواد مطلوبة للغاية. وكانت توجد مجلات أكثر صرامة تعتمد على قراء دائمين: «لا ريفو دي كير»، و«ليجييت نوفيل»، «ليه كاييه ديستوار» التي أسسها شاب مصري مؤرخ لامع هو چاك تاجر. وكانت كل جامعة من الجامعات المصرية الثلاث لديها كرسي للأدب الفرنسي. وتزدحم المحاضرات التي ينظمها أصدقاء الثقافة الفرنسية بالحاضرين والتي تبلغ أكثر من ٢٠٠ محاضرة سنوياً. ويتم التهام الكتب الواردة من الجانب الآخر من البحر المتوسط بالرغم من ارتفاع أسعارها. وبالقاهرة كانت توجد حوالي عشر مكتبات فرنسية، وست مكتبات في الإسكندرية، وثلاث أو أربع في برزخ السويس^(٢).

ولكن إذا ما دققنا النظر أكثر في هذه الصورة الفاتنة التي تبين نمو الفرانكفونية وانتشارها فإننا سنجد أنها ليست فاتنة إلى هذا الحد. فالسينما الفرنسية لا تهيمن إطلاقاً على الشاشات المصرية كما أنها كانت تجد صعوبات في هذا الشأن منذ قبل الحرب العالمية. فلم يكن يوجد بين ٤٥٠ فيلماً مستورداً في عام ١٩٥٠ سوى ٤٠ فيلماً فرنسياً أو إيطالياً

2. Joseph Ascar-Nahas, *Égypte et Culture Française*. Le Caire, Éd. de la Société orientale de publicité, 1953.

مقابل ٤٠٥ فيلماً أمريكياً أو إنجليزياً. ويحتل صوت أمريكا مكاناً متعاضداً بين موجات الأثير، كما بدأت الجامعة الأمريكية في القاهرة في جذب أفضل التلاميذ. نحن لا نتحدث عن أولئك الذين يحصلون على البكالوريا الفرنسية ثم يستمرون في استخدام اللغة الإنجليزية بطريقة باهرة: فلا ريب بأن مستوى هؤلاء يفوق مستوى زملائهم في فرنسا. لكن من بين ٥٤ ألف تلميذ بالمدراس الحكومية اختار ١٧٥ فقط اللغة الفرنسية كلفة أولى في امتحان البكالوريا المصرية عام ١٩٤٨. ولا يبدو أن هذا الوضع سيتحسن في المستقبل طالما أنه تم إلغاء دراسة اللغات الأجنبية في المدارس الابتدائية بالتعليم العام. ما الذي تمثله فرنسا بالنسبة لمجموع الطلبة غير الفرنكفونيين؟ إنها جزء من الغرب الساحق لأن مصر ليست مستعمرة بالمعنى التقليدي للمصطلح، لكنها تبدو أنها قد استعمرت من جانب العديد من الأمم الغربية في وقت واحد - البريطانية، والفرنسية، واليونانية، والأيطالية، والأمريكية - وكل واحدة منها تمارس هيمنتها في بعض المجالات. لم يكن شباب المثقفين. بعد الحرب العالمية يعرفون فرنسا إلا من خلال مصدر وسيط. وعلى عكس العديد ممن هم أكبر منهم سناً لم يخضعوا لنفوذ فرنسا الثقافي، فهم يجهلون عاداتها وحضارتها وتاريخها «لكن القليل للغاية الذي يعرفونه عن فرنسا وعن تاريخها يكفي لتحديد موقفهم تجاهها»^(٣). «هذا القليل للغاية هو الثورة الفرنسية. ومن المفارقات أن المركز الممتاز الذي تحتله فرنسا في نفوس الشباب لا يعود إلى مجهودات المنشآت التعليمية الفرنسية، لكن إلى تاريخ فرنسا الثوري.

فرنسيون أكثر من اللازم

في أعقاب الحرب العالمية الثانية تلقى أعضاء حزب مصر الفتاة الأوامر التالية: «لا تتحدث غير العربية، لا تجب على أي إنسان يتحدث إليك بلغة أخرى غير العربية، ولا تدخل مؤسسة تكتب اسمها بلغة غير العربية. وتؤكد تنمة التعليمات بوضوح أن الأمر لا يتعلق بمجرد تفضيل لغة على أخرى إذ تقول: «لا تشتري سوى من مصري. ولا ترتد سوى ما صنعت في مصر. ولا تأكل سوى أطعمة وطنية».

ولا يمر مثل هذا النوع من التعليمات دون أن يظن إليه المصريون الفرنكفونيون. إنهم يدركون أن المناخ تغير ويجب التكيف معه. وتقدم حالة فتيا كشاف «وادي النيل» مثلاً طيباً في هذا الشأن، وهي الكشاف التي كان مرشدتها العام يسوعي فرنسي وأنشئت

3. Raoul Makarius, *La Jeunesse intellectuelle d'Égypte au lendemain de la deuxième Guerre mondiale*, Paris, Mouton, 1960.

كنتسخة طبق الأصل للكشافة الفرنسيين. وفي هذه الحركة التي تضم أساساً مسيحيين شرقيين كانت حتى كراسات الأغاني لا تختلف عن الكراسات التي نجدها لدى الكشافة الفرنسية. ويرتدي الأولاد «شورت» كاكبي وقميص مطرزة عليه زهور الزنبق، ويتعلمون كيف يشعلون النار أثناء المطر في حين أنها لا تمطر في مصر إلا نادراً. ولأحظ قادتهم أنهم يعتبرونهم في الشارع «خواجات» ، وهذا يثير قلقهم. وفي مارس ١٩٤٨ تحت عنوان «مجهود تمصير في القاهرة» كتب وليام أساسي المفوض العام في نشرة الحركة (المحررة باللغة الفرنسية بطبيعة الحال): «لا يمكن استمرار كشفتنا في العيش على هامش المسائل المصرية متجاهلة للبلاد ومشاكلها ولغتها. يجب أن تندمج مع الأمة ومع المجتمع أو تختفي». وقد طُلب من فرق الكشافة تنفيذ أربعة أمور: إحلال الطربوش محل القبعة، واستخدام اللغة العربية لكن «دون قطع الصلة بالغرب والثقافة اللاتينية خاصة»، واللجوء في الأنشطة إلى موضوعات «عربية ومصرية»، ثم تمصير الشارات. تم تنفيذ ذلك جزئياً إذ ظلت غالبية كشافة وادي النيل خلال سنوات عديدة تغني وتفكر وتحلم بالفرنسية. وكانوا في عيد الميلاد يقيمون الشجرة المغطاة بالثلج، كما كان لون المسيح الطفل في مزوده فاتحاً بشدة...

وبدأوا في مدارس الفرير واليسوعيين، وفي مدارس البنات الداخلية كما في اليليسيه إدراك أن التلاميذ يعرفون جيداً كلوفيس [ملك فرنسي قديم] أو جان دارك لكنهم يجهلون تاريخ مصر. إن هذه الملحوظة صادقة حتى وإن كان يلزم الاعتراف بأن مجهودات كانت تبذل منذ أمد سابق لتكثيف التعليم مع الجمهور إن لم يكن مع السياق المحلي. فقد كان الفرير مثلاً يستخدمون من أمد طويل كتب مدرسية موضوعة ومطبوعة محلياً. ومع ذلك يظل من الصحيح أيضاً أن العديد من التلاميذ -والتلميذات بخاصة- استمروا في اعتبار اللغة العربية لغة أجنبية.

وفي عام ١٩٤٩ أغلقت المحاكم المختلطة أبوابها وفقاً لاتفاق مونترلو. وتم منح جميع قضائياتها وسام النيل. انتهى عهد. انعقدت آخر جلسة للمحكمة القنصلية يوم ١٤ أكتوبر بحضور معظم المحامين الفرنسيين. وبالرغم من الكلمات التي أدليت بهذه المناسبة إلا أن مناخ الحزن كان سائداً. هكذا تم إنهاء الامتيازات التي دامت أربعة قرون. ومع ذلك لم يتم إعفاء كوف دي موريل سفير فرنسا من رئاسة القنصل القنصلي إذ ظلت فرنسا معتبرة كوصية على الكاثوليك الشرقيين.

وكان المناخ السياسي يتغير كلما ازداد وزن الملك فاروق -كان فائناً فيما مضى- وكلما انغمس فيما يشبه الفجور. فلأول مرة تعرض لسخرية علنية عند خروجه من السينما.

وأدى مجونه الليلي وعشيقاته المصريات والأجنبيات وسياراته الحمراء «السوبر» التي تمرق شوارع القاهرة أثناء الليل إلى إثارة الاستنكار أو القلق. كان يمكنه لعب اليوكر حتى الصباح الباكر. وسرت جميع أنواع الإشاعات بشأنه، ومن بينها اتهامه ببدء السرقة. وفي نهاية ١٩٥٠ سافر متكرراً إلى فرنسا لكن سرعان ما لفت الأنظار بسيارته الكاديلاك السبع وطاقته الخاصة، بعد أن حجز ٢١ غرفة في فندق جولف بمدينة دوفيل^(٤).

السبت الأسود

ليس فرنسيو مصر هم الوحيدون الذين يتحسرون على الملك فؤاد ذي الشارب المجعد الذي قد يثير السخرية. إنهم يسمعون ويقرأون أشياء كان يصعب تخيلها قبل عشرة أو خمسة عشر عاماً. فالشيخ حسن البنا المرشد العام للإخوان المسلمين يهاجم الإنجاز الذي يفخرون به ويقول: «إن قناة السويس هي السبب في جميع الويلات التي حلت بشعبنا، وفي فقدانه لمحتوياته، وخضوعه للمستعمرين، وإهماله لواجباته الدينية». وكان البنا قد أسس هذه الجماعة التمامية في مدينة الإسماعيلية عام ١٩٢٩. وهو يرى أن القناة «هوة تقطع طريق حجاج إفريقيا المتجهين إلى مكة وتشطر فتوحات الرسول وخلفائه إلى جزئين»، وعاتقاً «يرر استيلاء الأجانب على أراضينا». كما أنه يوجه تهديداً: «من السهل علينا إغلائها، هذه القناة الملعونة! فلن يفعل كل أخ من إخواننا أكثر من إفراغ كيس رمل في الطريق المائي الذي حفره أجدادهم بأيديهم»^(٥).

ولم ينفذ الشيخ البنا تهديده هذا: فقد اغتاله البوليس السياسي عند خروجه من الجامع في فبراير ١٩٤٩. ولم يكن هذا هو الحادث الدموي الوحيد في تلك السنوات المتقلبة، والتي اتسمت بأول حرب بين دولة إسرائيل الجديدة وجيرانها العرب. فقد اغتيل سياسيون مصريون في القاهرة، وتحولت مظاهرات إلى مآسي. وشهدنا في تلك الفترة رحيل بعض الأوربيين أو يهود مصر لاقتناعهم بأن عصرًا قد انتهى.

وفي أكتوبر ١٩٥١ قررت الحكومة المصرية إلغاء المعاهدة المصرية-البريطانية في حين قام فدائيون وطنيون مسلحون بإنهاء القوات البريطانية المنسحبة إلى برزخ السويس. وقع هجوم آخر في يناير التالي مما نقل هذه الحرب الخفية إلى قلب مدينة الإسماعيلية تحت نظر الفرنسيين المدعورين. وجه البريطانيون إنذاراً إلى قوات الشرطة المعاونة «البلك نظام» المتهمين بالتعاون مع الفدائيين. أصدر وزير الداخلية المصرية أمراً بالمقاومة، وقع

4. Barrie Saint Clair, *Farouk of Egypt*, Londres, Robert Hale, 1967.

5. Cité par Gabriel Dardaoud, *Trente Ans au-bord du Nil*, Paris, Lieu commun, 1987.

هجوم بريطاني على الشرطة المصرية مما أدى إلى مقتل حوالي خمسين شخصاً . وكان هذا كفيلاً بالوصول إلى ما يتعدى إصلاحه .

وعقب ذلك، وفي يوم السبت ٢٦ يناير ١٩٥٢، هبت رياح غاضبة على القاهرة. اقتحمت المحلات التجارية والفنادق والمقاهي ودور سينما - كل ما هو أجنبي أو ما قد يبدو بأنه كذلك- مجموعات صغيرة منظمة وجدت معاونة من الجماهير. البوليس لم يتدخل. احترقت أجمل دور السينما بالقاهرة الواحدة بعد الأخرى: ريشولي، ومترو وديانا... تم نهب محلات كبيرة مثل شيكوريل وأفرينو رموز الثراء الأوروبي وذلك قبل اشتعال الحرائق فيها. لاقى محل جروبي الشهير المصير ذاته. حاول نزلاء فندق شبرد الهروب من الجمهور الهائج في حين تحول صالون الفندق الرئيسي إلى أتون مشتعل.

ورجال إطفاء الحرائق؟ حين قاموا بالتدخل تم قطع خراطيمهم. بدا أن البعض يقدون النيران بدلاً من السعي إلى إطفائها. تم احتراق تسعة من الإنجليز أحياء في حريق نادي سباق الخيل. على الأرجح أنه وقع عشرات الضحايا. وفي النهاية قررت قوات الأمن التدخل لتطلق نيرانها عشوائياً. حدث تخريب في مئات العمارات من بينها الغرفة التجارية الفرنسية.

من الذي أشعل الحريق في القاهرة؟ من الذي حرّض وشجع بل وحتى نظم هذه الفتنة الدموية؟ إن أحداً لا يعرف وتم اتهام الجميع الواحد بعد الآخر: الإخوان المسلمين، ثم وزير الداخلية، والملك الذي دعى رؤساء البوليس لحفل غداء طويل الأمد بقصر عابدين احتفالاً بمولد ابنه... وفيما هو أبعد من الموجهين السياسيين، والمتطرفين، والنهابين، شهدت القاهرة خلال هذا السبت الأسود ما وصفه جان وسيمون لاكوتور بأنه «انفجار ضغينة انتقامية لدى شعب تم تحديه في يؤسه الذي لا يحتمل، من جانب بذخ البلاط والأجنبي». ومهما كان المحرض «الدولة التي سمحت بذلك هي دولة ميتة»^(٦). ولن يطول الأمد للتحقق من صحة ذلك.

ثورة باللغة العربية

إنها الساعة السابعة صباح يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢. أعلن شخص يدعى أنور السادات في الإذاعة أمام مصر المشدوهة أن ضباطاً قد استولوا على الحكم. وقال مؤكداً: «إنني حريص بنوع خاص على طمأنة إخوتنا الأجانب، وعلى التأكيد لهم بأن الجيش يعتبر نفسه مسؤولاً مسؤولية كاملة عن أمن أشخاصهم، وممتلكاتهم، ومصالحهم».

وكان يلزم ما هو أكثر بقليل من ذلك لطمأنة «الإخوة الأجانب» الذين لا زالوا متأثرين بصدمة حريق القاهرة الذي اندلع فجأة قبلها بستة أشهر. من هم هؤلاء «الضباط الأحرار»؟ من أين يخرجون؟ إنهم لم يورثهم ولم يخالطوهم من قبل. إن اللواء نجيب الباسم، وطبيب القلب هو الوحيد الذي يتصدر الصفوف، ويشيع بجليونه «البريطاني» وعصاه التي تحت ذراعه الطمأنينة قليلاً. وسرعان ما يدركون أنهم لم يشركوه في الانقلاب إلا في آخر لحظة من أجل إشاعة الطمأنينة تحديداً، وأن السلطة توجد بين أيدي هؤلاء الشباب أصحاب الأجسام النحيفة الرياضية والمختلفين كثيراً عن باشاوات الأسر المغربين.

ومن جهة أخرى لم يعد يوجد بكوات ولا باشاوات. فمن بين أولى الإجراءات التي اتخذها القادة الجدد إلغاء الألقاب البالية المنتحمة لماضي يشنعون عليه. وتستهدف الثورة تحرير البلاد من الاستعمار وإقامة العدالة الاجتماعية. إنها ثورة بيضاء تم تنفيذها بسهولة مذهلة بلا نقطة دم تقريباً. أما الملك فاروق المكروب فإنه لم يقدم حتى للمحاكمة: لقد أمر بالاختفاء من التاريخ، ورحل على ظهر يخته بصحبة أسرته ومجوهراته متجهاً نحو كاهري ضيئلة الشأن.

ولا تعتبر فرنسا من بين مكونات المشهد الذي يتطلع إليه «الضباط الأحرار». فأبناء الشككات البريطانية هؤلاء ينتمون إلى البرجوازية الصغيرة، ونشأت غالبيتهم في أسر ريفية متواضعة بصعيد مصر، وهم مفتونون بأمرىكا. أما الفرانكفونيون الموجودون بينهم فيمكن

عدهم على أصابع يد واحدة: ثروت عكاشة أو علي وحسين صبري اللذين كانا تلميذين بالفرير... وبالمناسبة للآخرين - وبخاصة موجههم جمال عبد الناصر - فإن فرنسا يمكن إجمالها في بعض الكتب المترجمة: لقد قرأ هذا الشاب الجذاب أثناء دراسته الثانوية روسو وفولتير باللغة العربية، وقرأ كذلك قصة «البؤساء» لفيكتور هوجو. وفيما بعد عندما كان في الأكاديمية العسكرية قرأ كتباً إنجليزية عديدة عن نابليون^(١). إنه لا يجهل دور بوناپرت في مصر. فقد كتب في كتابه «فلسفة الثورة» الصادر عام ١٩٥٣: «جاءت الحملة الفرنسية، وتحطم الستار الحديدي الذي فرضه المفعول علينا، وتدفقت علينا أفكار جديدة... ونفتحت لنا آفاق لم يكن لنا بها عهد. وورثت أسرة محمد علي كل ظروف المماليك، وإن حاولت أن تضع عليها من الملابس ما يناسب زلي القرن التاسع عشر. وبدأ اتصالنا بأوروبا والعالم كله من جديد. وبدأت البقطة الحديثة!...»

ولكن عبد الناصر ليس من النوع الذي يكرم للأبد اعترافه بجميل محتل سابق. لا تعتبر فرنسا نموذجاً يحتذى ولا موضعاً لمرجعيتها. ففي كتابه يميز «ثلاثة دوائر»: الدائرة العربية التي «تحيط بنا، وأن هذه الدائرة منا ونحن منها»؛ والقارة الإفريقية «شاء القدر أن نكون فيها»؛ وعالمنا إسلامياً «تجمعنا وإياه روابط لا تفرقها العقيدة الدينية فحسب، وإنما تشدها حقائق التاريخ». وسرعان ما اكتشف دائرة أكثر اتساعاً أصبح أحد زعماءها الناشط: دائرة عالم عدم الانحياز. وليس لهذا علاقة بهوية البحر المتوسط التي كان يدافع عنها مثقف مثل طه حسين.

ولا يعرف عبد الناصر اللغة الفرنسية. إن أداة اتصاله بالعالم الخارجي هي اللغة الإنجليزية الخاصة بأركان الحرب والتي كانت يحسنها من خلال مقابلاته مع المتحدثين معه من الأجانب. بدت اللغة الفرنسية في القاهرة حينذاك بأنها لغة النظام القديم. وفي عام ١٩٥٧ حدث أن أصدر جمال عبد الناصر توكليفاً إلى الصحفي محمد حسين هيكل ليتولى رئاسة جريدة «الأهرام»، وهو يروي بأنه لقي استقبلاً غريباً من مجلس إدارة هذه الجريدة اليومية الكبرى التي تصدر باللغة العربية. كانت من بين الحاضرين مدام تقيلا وهي مصرية من أصل سوري وقد أسست أسرتها هذه الجريدة قبلها بقرن. سألتها مدام تقيلا: «هل تستطيع التحدث بالفرنسية؟» ويؤكد هيكل بأن الحديث أثناء الاجتماع استمر بعدها وحتى نهايته باللغة الإنجليزية...

وكانت ثورة عام ١٩٥٢ تتشكل باللغة العربية. وتؤكد إيرين فينوجليو «أنه تم التنديد

1. Georges Vaucher, *Gamal Abdel Nasser et son équipe*. Paris, Julliard, 1959, t.1.

باللغة الفرنسية لصالح العربية باللهجة المصرية، بل لهجة القاهرة على وجه التحديد التي تتلذذ الجماهير بسماعها، إذ تشد أزرها في نضالها الوطني والشعبي وتساهم بطريق غير مباشر في تدعيم سحر شخصية عبد الناصر^(٢). وحين وصل «الضباط الأحرار» إلى السلطة لم تكن لديهم سياسة لغوية، حتى وإن كان عبد الناصر في كتابه «فلسفة الثورة» قد استنكر نموذج الأسرة المصرية التي «الأب مثلاً فلاح معمم من صميم الريف. والأم سيّدة منحلة من أصل تركي. وأبناء الأسرة في مدارس على النظام الانجليزي، وفتياتها في مدارس على النظام الفرنسي». وعلى مرّ الشهور والسنين وضعت سياسة لغوية بطريقة طبيعية عن طريق نوع من منطق الأحداث.

وكان استخدام اللغة ذا أهمية كبيرة لا سيما وأنه لم يكن لدى هذه الحركة الثورية أيديولوجية محددة، وقد أوضح ذلك بصورة جيدة للغاية جورج كورم Georges Corm : «يجسد عبد الناصر جسارة عامة شعب القاهرة الذي يعاني في فقره وفي عزله الثقافية من زهو وبذخ هؤلاء الباشاوات المنتمين إلى البورجوازية الكبيرة، الذين يشعرون بارتياح شديد في مواجهة المستعمرين ويقتسمون معهم السلطة والثروة^(٣)». ففي صوت هذا الخطيب منقطع النظير، يرى الشعب نفسه كأنه هو الذي يتحدث. «ليست الناصرية عقيدة سياسية ولا فلسفة اجتماعية. إنها بكل بساطة هذه الطريقة في التعبير حيث يقوم قيصر صغير قليل الخبرة ومنحدر من شعب حائر ثقافياً، بالتفكير بصوت عالٍ أمام عامة الشعب باللغة الأكثر بساطة...»

شبح شمال إفريقيا

كان الكاهن دريوتون في إجازة بفرنسا خلال صيف ١٩٥٢ حين علم بأنه قد عزل من وظائفه كمدير عام لمصلحة الآثار المصرية. اتهمته جرائد القاهرة بأنه اختلس آثاراً من الحفريات ليضمها إلى مقتنيات الملك فاروق. احتج الكاهن بفيظ وقال: «هذا محض افتراء. وبطبيعة الحال لا يوجد الآن ما يدعو إلى عودتي إلى مصر^(٤)». تم تعيينه في «الكوليج دي فرانس» (مثل ماسبيرو)، وبعد قليل توفي اثنين دريوتون بمرض السكر (مثل مارييت) الذي كان قد أصيب به في مصر. هكذا أفلتت إدارة الآثار نهائياً من الفرنسيين

2. Irène Fénoglio, «Réforme sociale et usage des langues», in *Entre réforme sociale et mouvement national*, Le Caire, CEDJ, 1995.

3. Georges Corm, *Le Proche-Orient éclaté*. Paris, Gallimard, 1991.

4. Lettre au *Monde*, 5 août 1952.

بعد مضي قرن من إنشائها. وفقد متحف الفن الإسلامي أيضاً مديره جاستون فييت الذي ذهب إلى «كوليج دي فرانس» لإلقاء محاضرات في علم الأثرية الإسلامية. وبالرغم من القوانين الاجتماعية الجديدة والإجراءات المتخذة ضد كبار ملاك الأراضي، إلا أن الحياة الاجتماعية والثقافية استمرت في مصر مثلما كانت تقريباً. ظهرت مواهب: قام الشاعر ادمون جابيس Edmond Jabès [كاتب وشاعر يهودي مصري ١٩١٢-١٩٩١] صديق ماكس جاكوب Max Jacob [شاعر فرنسي ١٨٧٦-١٩٤٤] بتأليف أعمال حققت له شهرة. ظلت مدام قوت القلوب تستقبل في قصرها وبذخ الكتاب الفرنسيين العابرين. وقد دهش روجيه كايوا Roger Caillois [باحث فرنسي شهير في علوم الاجتماع والجمال ١٩١٣-١٩٧٨] حين رأى أن كل طبق طعام يقدم أثناء العشاء -وهي أطباق عديدة- يحمل عنوان كتاب من مؤلفاته... واستمر سفير فرنسا يجمع مواطنيه في أوبرج الأهرام احتفالاً بعيد ١٤ يوليو مع اختلاف وحيد هو أنه لم يعد يمثل الحكومة المصرية أحد الباشاوات بل ضابط يرتدي الزي الرسمي. وظل خليفة كوف دي مورفيل يرأس دائماً القديس القنصلي وحفلة منتصف الصيام الكبير الراقصة التي تقام في «ميزون دي فرانس».

أما الشباب الفرنسي المقيم في القاهرة فإنه لم يغير عاداته. إذ ظلت مدرسة الليسية لا تعمل بعد الظهر، وظل نادي الجزيرة مصدر متعة، وفي المساء يذهبون للرقص في الرمال بالقرب من الأهرام وهم يحملون المصابيح. وبين وقت وآخر يقوم مجهول بإطلاق شرارة ماغنسيوم؛ ويظهر أبو الهول حينذاك أزرق اللون تماماً... وتتذكر الفرنسية دومينيك ميولان رقصاتها البطيئة الأولى [سلوز] في تلك المنطقة وتقول «كان لدي شعور بأنني في أجارة سرملية».

هل لم يتغير شيء؟ إذا ما كان قد تم تجليد الاتفاقيات التجارية المصرية-الفرنسية إلا أن اختلال توازن المبادلات دفع السلطات إلى فرض القيود الشديدة على المنتجات الفرنسية. وجد الجمهور المصري نفسه شيئاً فشيئاً محروماً من الأفلام، بل وأيضاً من النيذ، ومن المعطور والسيارات. لم يستطع المغرمون بالسيارات المستورين الاستمتاع بموديلاتها الحديثة DS 19 التي كانوا ينتظرونها بفضول.

وشيع اللواء نجيب الطمأنينة لدى الفرنسيين والفرانكفونيين بمظهره كرجل طيب، وزياراته المتكررة للكنائس وتصريحاته الكاشفة عن التسامح. وقد نجح في رفع الرقابة والقانون العرفي قبل بضعة أسابيع من إعاقته في نوفمبر ١٩٥٤. وحتى بعد أن تولى عبد الناصر السلطة صراحة كان المتفائلون يجدون ما يطمنهمهم. ألا يقوم عبد الناصر بمقاومة

الإخوان المسلمين، إلى حد أنه حظر حركتهم وقبض بالجملة على هؤلاء التماميين الذين أرادوا اغتياله؟

وكان البكباشي يعرف كيف يجتذب إعجاب المتحدثين معه، وذلك بالإدلاء بالتصريحات التي يعرف أنهم يحبون سماعها. ففي يناير ١٩٥٤ استقبل لأول مرة چان وسيمون لاكوتور في غرفة مكتب متواضعة بقصر صغير على ضفة النيل اتخذ كمقر لمجلس الثورة^(٥). لم يكن وقتها سوي نائباً لرئيس الوزراء وقد قام علي التو بحل جماعة الإخوان المسلمين. قال: «بصراحة إنني بعد ١٨ شهرا من الوجود في السلطة لا زلت أتساءل كيف يمكن الحكم بالقرآن؟... يدولي أنه لا يصلح للاستخدام كمقيدة سياسية». وجرى حديث آخر مع الصحفيين ذفهما في نوفمبر ١٩٥٥. كان البكباشي في هذه المرة يجلس في رئاسة مجلس الوزراء في مكتب كبير تكسو جدرانه أخشاب فاخرة. كان قد اكتسب ثقة بالنفس أكثر، ولم يكن في حاجة لارتداء الزي العسكري. لكنه يتجنب القول بأنه اشتراكي ويذهب إلى حد الاعتراف بحق إسرائيل في الوجود.

هل يجب الانزعاج؟ إذا ما كانت مدرسة الحقوق الفرنسية -التي لم يعد لها معنى منذ توحيد النظام القضائي- قد تحولت إلى معهد للدراسات قانونية عليا، فإننا في المقابل نجد المنشآت المدرسية مستمرة في أنشطتها. وفي يوم ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥ ترأس عبد الناصر الاحتفال بمرور مائة عام على وصول فرير المدارس المسيحية إلى القاهرة. وبهذه المناسبة تم افتتاح «كوليج دي لاسال» جديدة يمكنها استقبال ٢٠٠٠ تلميذ. لكن أهمية القانون رقم ٥٨٣ الخاص بالمدارس الخاصة الذي صدر حديثاً لم تخف على أحد: إذ يجب تعليم كل تلميذ ديانتة، وبالتالي تقديم دروس في الإسلام إلى المسلمين. لقد استسلم الرهبان الفرنسيون لهذا الأمر على مضض وبعد مناقشات داخلية محمومة.

ثم وقع أمران جديدان آخران أثارا قلقاً كبيراً لدى «المحميين» المسيحيين واليهود: الأول إعلان الإسلام كدين للدولة (١٦ يناير ١٩٥٦) والثاني إلغاء المحاكم الدينية. وبالرغم من أن هذا الإجراء الأخير يبدو في ظاهره إجراءً علمانياً يمكن أن يكون موضع تقدير، إلا أنه في الواقع يحمل نتائج في غاية الخطورة لأنه تم إلغاء محاكم الجاليات المختلفة المختصة بالنظر في حالات الطلاق بنوع خاص. أما بالنسبة للقضاة المسلمين فإنهم سينضمون إلى المؤسسات المدنية. هكذا يمكن لقاضي مسلم أن يفسخ عقد زواج عقد في كنيسة. فضلاً عن أن الشريعة الإسلامية ستطبق على الأزواج والزوجات المنتهين

5. Jean et Simonne Lacouture, *L'Égypte en mouvement*, Paris, Seuil, 1962.

للدين المسيحي في حالة اختلاف المذهب، أو إذا اختار أحدهما الدخول في الإسلام من أجل تدعيم قضية طلاقه.

عارضت كنائس مصر هذا القانون على الفور. لم يعد يوجد «منشقون»: اجتمع جميع ممثلي المذاهب المسيحية في بطريركية الأقباط الأرثوذكس من أجل إرسال بريقة احتجاج إلى عيد الناصر. بحثوا موضوع القيام بإضراب يوم «عيد الميلاد». لم يكن لدى فرنسا «حامية مسيحية الشرق» أية وسيلة للاعتراض. لقد انقضى الزمن الذي كان فيه قنصل فرنسا العام يهدد بتدخل الأسطول لأن أحد رعاياه قد تكدر في ميناء الإسكندرية! وكان يجب على القوات البريطانية الجلاء عن مصر في يونيو ١٩٥٦، وفقاً لمعاهدة عقدت قبل عشرين شهراً. وفي الأزمان الماضية كان الفرنسيون سيصفقون لرحيل «إنجلترا الخائنة». ومع ذلك تغير الوضع تماماً وبدءاً من الآن تبدو قوات صاحب الجلالة بأنها تمثل المتراس الأخير للدفاع عن المصالح الأوروبية. وبالرغم من ذلك فإن فرنسا تحرص على الابتعاد عن مناورات حلف بغداد التي تدبرها الولايات المتحدة بمساندة بريطانيا العظمى من أجل إقامة حلف في الشرق الأدنى، وهو موقف جعل القاهرة تشعر بالامتنان تجاه فرنسا.

وأعلن جمال عبد الناصر في يوليو ١٩٥٥ أنه «لا يوجد خلاف بين بلدينا باستثناء مشكلة شمال إفريقيا. لكنه أضاف «نحن ندرك تماماً» أنه لا يمكن تسوية هذه المشكلة في يوم واحد^(٦). والواقع أن تورط فرنسا في أحداث المغرب - الأمر الذي أثار انتقادات عديدة في العالم العربي - لم يمنع باريس من التصرف بمهارة وفقاً لما قاله جان سيمون لاكوتور اللذين وصلا إلى مصر بعد الثورة ببضعة شهور: «لقد أبدت الدبلوماسية الفرنسية في مصر شجاعة وواقعية والكثير من الصبر، ولعبت بأفضل ما يكون بالأوراق الاقتصادية والثقافية التي تمتلكها. أن يكون سفير فرنسا رصيناً وبارداً، أو لطيفاً وودوداً، فضلاً عن أن الفريق الفرنسي الموجود بالقاهرة عرف كيف يسيطر على الضغائن المحتدمة في صحافة باريس وفي البرلمان مما أدى إلى الحصول على أفضل المناقصات (محطة كهرباء القاهرة في أوج الأزمة المغربية، ومشروع كهربة مجمل البلاد في خضم الخلاف التونسي، وبناء مصنع سجاد في غمرة معركة الجزائر)، وإلى المحافظة على ذهاب البعثات الدراسية إلى فرنسا، وعلى وجود معلمين فرنسيين من أعلى مستوى في مصر^(٧)».

غير أن أحداث شمال إفريقيا بدأت في تقويض العلاقات المصرية - الفرنسية. لاحظوا

6. Déclaration au Monde, 30 juillet 1955.

7. Jean et Simonne Lacouture, *L'Égypte en mouvement*, op. cit.

ذلك في أحاديث إذاعة صوت العرب العاصفة، وهي إذاعة فرعية رسمية تابعة لإذاعة القاهرة أسندت برامجها إلى مهاجرين مغاربة. كانوا يدينون السياسة الفرنسية في الجزائر والمغرب وتونس بعنف شديد، كما كانوا يلجأون في بعض الأحيان إلى التزييف. قدمت باريس احتجاجات عديدة مع اتهامها لمصر باستضافتها للثوار الجزائريين (بن بيللا وآيت أحمد)، وتدريبها للفدائيين ينتمون لجهة التحرير الجزائرية على أراضيها وقد نفى عبد الناصر هذا الأمر بالرغم من صحته^(٨). كان هذا أحد أسباب المأساة القادمة: حملة السويس.

8. Mohamed Fathi al-Dib, *Abdel Nasser et la Révolution algérienne*, Paris, L'Harmatan, 1985.

عملية «موسكيتير» Mousquetaire

ضحك غير مألوف، وضحك يتعذر كبجه، استولى على الحاضرين قبل أن يلبسهم حماساً. كان ذلك يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٦ في بداية السهرة بميدان محمد علي بالإسكندرية (ميدان القناصل فيما مضى) حينما أعلن جمال عبد الناصر أمام جمهور مندهش تأميم شركة قناة السويس العالمية. لم يكن الأمر يتعلق بمشروع لكنه عملية يجري تنفيذها وقد انطلقت في اللحظة التي ذكر فيها الرئيس اسم فردينان ديلسبس. وقال عبد الناصر ما معناه: «في هذا الوقت الذي أحدثكم فيه تقوم عناصر حكومية بالاستيلاء على مقار الشركة... سيقوم مصريون في هذه الليلة بإدارة قناتنا...» هاج الجمهور مهلاً ولم يعد يسمع سوى أصوات صياحه. وسرعان ما كانت مصر كلها قد نزلت إلى الشارع تتساعل عن التحدي المذهل الذي وجهه «الرئيس» إلى الدول الغربية الكبرى.

وفي هذا الخطاب باللغة العربية العامة -الخطاب المؤسس للناصرية وللمصر المستقلة- ذكر عبد الناصر أن ١٢٠ ألف عامل مصري ماتوا من الإنهاك أثناء حفر قناة السويس وهو رقم لا يتركز على أية معطيات. وقال بطريقة رصينة وصادقة أكثر أن بلاده لم تلتق في العام السابق سوى ٢٣ من دخل الشركة. وبعد تأميم الشركة ستتمكن من بناء السد العالي الذي كان سيتم تمويله بقرض من البنك الدولي لكنه لاقى اعتراضاً من الولايات المتحدة. «إن القناة ستعمل ببناء السد»، ولن تكون مصر في حاجة إلى «استجداء المال من واشنطن أو لندن أو موسكو»

ويروي جان لاکوتور: «تابعت جزءاً من رحلة عودة عبد الناصر إلى القاهرة. كان قطاره يتوقف في جميع محطات القرى حيث كانت الجماهير تقترحه. كان قد تسلق فوق القاطرة، ويحاولون الصعود نحوه ويتعلقون بالمدخنة. ازداد عبد الناصر حمية بسبب الحماس المحيط به وقام بمبادرات هجومية متزايدة ضد فرنسا وإنجلترا. تحدث أكثر وأكثر

عن حرب الجزائر وعن الدسائس البريطانية في الخليج، واستغرق ستاً وثلاثين ساعة ليعود إلى القاهرة^(١).

وعلى هذا يكون «الريس» هاجم الفرنسيين والبريطانيين الذين يمتلكون قناة السويس انتقاماً من الأمريكيين. إنها مقامرة ضخمة. أكدت باريس ولندن على الفور أن التأميم غير شرعي: وكان للشركة دائماً طابعاً دولياً إذ لا يمكن لحكومة واحدة تأمين حرية الملاحة لجميع الدول وفقاً لاتفاقية ١٨٨٨. وأعلنت مصر أنه سيتم تأمين حرية الملاحة وتعويض المساهمين تعويضاً مناسباً.

وتوجد لدى مصر أسباب عديدة للتذمر. فإنها حتى الآن لم تستفد كثيراً من هذه القناة التي كلفتها غالباً في حين انتفع المساهمون منها إلى حد كبير. وفي النهاية منحوا مصر ٧٧ من إجمالي الأرباح، وسبعة مقاعد في مجلس الإدارة (من بين ٣٢ مقعداً). ولكن الشركة التي يديرها فرنسي ظلت دولة داخل الدولة. وإذا كان أربعة أخماس العمال من المصريين إلا أن هذه النسبة لا تصل إلا إلى الثلث بالنسبة للفنيين والموظفين. ولم يتم تعيين مرشد مصري لأول مرة إلا في عام ١٩٤٥... ويمكن القول أيضاً إن القناة تمثل جرحاً في جنب مصر المستقلة اختار عبد الناصر التجميل بعلاجه جراحياً.

مبعوث جي موليه السري

لم تكن شركة قناة السويس مستعدة لهذه المفاجأة. كانت لديها فكرة متأصلة بأن التأميم متعذر قانوناً وذلك على ضوء تقرير حضيف وضعه خيرير سويسري. لم يأخذ رؤساء الشركة في حساباتهم تسارع التاريخ. لم يعرفوا كيف يستبقوا الأحداث بالتفاوض مع مصر من أجل إعادة القناة إليها تدريجياً قبل حلول الموعد القانوني في عام ١٩٦٨. ألم يكن من الواجب مثلاً تعيين مدير مصري جديد في كل عام، ومنح مصر نسبة إضافية من الأرباح سنوياً مع الإسراع في تمصير الوظائف الإدارية والفنية^(٢)؟

وبعد أن انقضت المفاجأة ارتكبت الشركة خطأ في تقييم الحالة حين اعتقدت بأن المصريين غير قادرين على تشغيل القناة. وعلى هذا قامت بسحب الموظفين الأجانب وطلبت منهم عدم التعاون مع السلطات الحكومية حتى يضطر عبد الناصر إلى التراجع. والحال أنه سرعان ما نجح مرشدون بمحليون في الحلول مكان المنسحبين وفي تأمين المرور بالقناة بمعاونة اليونانيين والسوفيت.

1. Jean Lacouture, *Un sang d'encre*, Paris, Stock, 1974.

2. Hubert Bonin, *Suez. Du canal à la finance 1858-1987*, Paris, Economics, 1987.

وفي منتصف أغسطس عقد اجتماع لمستخلمي القناة في لندن لم تحضره مصر. وافق المؤتمر على مشروع للتدويل، لكن عبد الناصر رفض هذا «الاستعمار الجماعي». تزايدت حدة اللهجة. وأكد «الرئيس»: «نحن مستعدون لحرب شاملة، مثل تلك التي يشنها الشعب الجزائري حالياً ضد المستعمرين الفرنسيين».

وفي باريس هاجت النفوس. قامت الصحف ورجال السياسة بالتشهير بـ «هتلر النيل»، وقالوا بأنه لا يجب أن تصبح السويس ميونيخ جديدة. دفع وسواس ميونيخ هنا قدامى المناضلين ضد النازية إلى تقديم اقتراحات عجيبة. ففي يوم ٢٠ سبتمبر كتب جاستون ديفير Gaston Defferre وزير فرنسا لما وراء البحار مذكرة سرية إلى جبي موليه رئيس الوزراء: «يجب علينا إظهار القدرة على الإبداع... منابع النيل لا توجد في الأراضي المصرية... إن تعديلاً حتى ولو بسيطاً في مجرى مياه منابع النيل يمكن أن يكون له آثار كبيرة على نظام الفيضان... ألا يمكن عمل شيء من هذه الناحية؟»

إن جبي موليه الذي لا يقر هذا الاقتراح بنشغل بهموم ثلاثة: الأول عدم ترك «جريمة دولية» بلا عقاب؛ ثم الدفاع عن إسرائيل التي يعتقد أنها مهددة بسبب تسليح مصر الجديد؛ وأخيراً وبصفة خاصة تسوية المشكلة الجزائرية. إنه من بين أولئك الذين يدافعون في باريس عن معادلة بسيطة: السبب في حرب الجزائر هو عبد الناصر؛ والتخلص من عبد الناصر سيضع نهاية لحرب الجزائر.

وبينما كانوا يتبادلون المجادلات واللم على جانبي البحر المتوسط، قام البريطانيون والفرنسيون في كتمان شديد بتكوين أركان حرب مشتركة بهدف احتمال التدخل عسكرياً. وبالتوازي تداول زعماء باريس (الاشتراكيون والراديكاليون) مع العمال الحائزين على السلطة في إسرائيل والمقررين إليهم للغاية. وفي لندن كانت حكومة انطوني ايدن ترتب من إسرائيل كارتياحاً من الوفاء. إنها تتردد في التدخل عسكرياً في مصر خشية تهديد مواقعها في العالم العربي وإغضاب الولايات المتحدة. وفي باريس لا يوجد إجماع أيضاً. حاول الدبلوماسيون في وزارة الخارجية كبح جماح جبي موليه، لكنه حصل على موافقة وزراءه الرئيسيين: كريستيان بينو (الخارجية) وموريس بورجيس-مونوري (الدفاع) وفرانسوا ميتران (العدل). أما بالنسبة للإسرائيليين فإنهم لا يترددون: أنهم يتحرقون شوقاً من أجل التدخل عسكرياً لتحديد مصر قبل أن تتمكن من الاستفادة من أسلحتها الجديدة المشتراة من الشرق.

وتغاضي جميع هذه المؤامرات إلى عقد اجتماع في غاية السرية بمدينة سيفر [الفرنسية] خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٤ أكتوبر شارك فيه من الجانب الفرنسي جبي موليه

وكريستيان بينو وموريس بورجيس-مونوري؛ ومن الجانب البريطاني سلوين لويد وزير الخارجية، ومن الجانب الإسرائيلي ديفيد بن جوريون وشيمون بيريز وموشى ديان. تمت الموافقة على المخطط: تقتحم القوات الإسرائيلية الأراضي المصرية يوم ٢٩ أكتوبر. وفي اليوم التالي توجه باريس ولندن إنذاراً إلى المتحاربين بالزامهم بالانسحاب إلى مسافة ١٥ ميلاً على جانبي القناة. إذا لم تدعن الحكومة المصرية -ولا يمكنها أن تدعن لأنها ستفقد مكائنها- تدخل القوات الفرنسية-البريطانية بدورها «للفصل بين المتحاربين». لم يتم تحديد تاريخ هذه العملية المرموز لها باسم «موسكيتير» «Mousquetaire» [أى الفارس الملكي] اعتباطاً. إنه يقع قبل يوم ٦ نوفمبر وهو تاريخ إنتخابات الرئاسة الأمريكية وسيكون الرئيس أيزنهاور مشغولاً عن العمل قبل هذا التاريخ.

ويدل أنه تم اختيار الاسم الرمزي «موسكيتير» احتراماً للجنرال هيو ستوكويل Hugh Stockwell القائد الأعلى للقوات البرية. إن الإمكانات التي يمتلكها الإنجليز في البحر المتوسط وبخاصة في قاعدة قبرص منحتهم قيادة العمليات. وعلى هذا كان كل رئيس وحدة فرنسية برأسه زميل بريطاني، وقام كل جانب بحشد حوالي ٢٥ ألف رجل و ٢٠ سفينة حربية معززين بـ ٤٥٠ طائرة بالإجمال.

وعشية العدوان الإسرائيلي أرسل جي مولييه سراً مبعوثين إلى السودان. الأول جاك بيت Jacques Piette، وكانت مهمته مقابلة اللواء نجيب الذي أعفاه عبد الناصر قبل عامين وبأن يقترح عليه الحلول محل عبد الناصر كرئيس لمصر. أما جورج بليسكوف Georges Plescoff فقد كُلف «بدفع أموال» بسخاء إلى الحكومة السودانية لتأمين مساندتها. وتم اللقاء فوق النيل الأزرق على بعد ثلاث ساعات من الخرطوم. إنه سفير فرنسا بذاته الذي يقود مركباً صغيراً بحرك. كان نجيب يتحدث بلغة انجليزية مهزوزة. استمع إلى محدثيه ثم أعلن استعداده لتشكيل حكومة وحدة وطنية وإجراء مفاوضات مع إسرائيل لمقد سلام دائم معها، لكن بشرط حصوله على موافقة البريطانيين. وقد باح جاك بيت إلى المؤرخة جورجيت إلجي Georgette Elgy: «لم أتمكن مطلقاً من نقل الرسالة إلى باريس. الواقع أنه عند عودتنا إلى الخرطوم اكتشفت أنا والسفير أن الإدارات الفرنسية الخاصة ترى من الحكمة الذهاب إلى إثيوبيا...فالحال أنه لم يكن لدى السفارة شبكة اتصالات مأمونة مع باريس». وعلى هذا لم يستطع المبعوث إبلاغ جي مولييه إلا بعد عودته إلى فرنسا بعد مضي عدة أيام. وبعد فوات الأوان^(٣)...

3. Georgette Elgey, *Histoire de la 1^{re} République. La République des tourmentes (1954-1959)*, Paris, Fayard, 1997, t.11.

وجرى تنفيذ الخطة «موسكيتير» كما كان مقدراً لها. تقرر في اللحظة الأخيرة الهجوم على بورسعيد بدلاً من الإسكندرية لتجنب ذكرى عام ١٨٨٢ السيئة، فضلاً عن ارتباط بورسعيد أكثر بموضوع النزاع. ومع ذلك تمت فرملة العملية بسبب حذر البريطانيين لأنهم يبالغون في تقدير الجيش المصري الذين قاموا بتدريسه. إنهم يريدون إعداد العملية بعناية تماثل ما جرى أثناء نزول الحلفاء في نورماندي [خلال الحرب العالمية الثانية]. وتم طبع منشورات باللغة العربية مزينة برسوم كاريكاتيرية تسخر من عبد الناصر وضعها رونالد سيرل Ronald Searle.

وبدأ كل شيء كأنه نزهة عسكرية تلقى تمضيلاً في باريس بصفة عامة. أبلغ جي موليه الجمعية الوطنية الفرنسية يوم ٣٠ أكتوبر ١٩٥٦ ليلاً التي وافقت على هذا التدخل بـ ٣٦٨ صوتاً ضد ١٨٢. وأبلغ الجنرال ديجول المحيطين به موافقته من ناحية المبدأ، وإن كان يرى أنه من «الجنون المطبق» إسناد القيادة المشتركة إلى بريطانيا العظمى. وبظهر استقصاء أجري يومي ٢١ و ٢٢ نوفمبر أن ٤٤٪ من الفرنسيين يجذون العملية «موسكيتير» مقابل ٣٧٪، بينما كان ١٩٪ بلا رأي. وأعرب عدد أكبر عن اعتقاده بأن مصر غير محقة في تأميم القناة (٥٨٪).

وبروي جان بلانشيه مراسل جريدة «لوموند» الحربي أن الحماس يسود العسكريين: «إنهم يحاربون في الجزائر منذ عامين بالتتام. وكانوا يولّدون لديهم الإحساس بالخطأ: إنها حرب قدرة، فترة في وسائلها، وليست واضحة في أهدافها. وما هم يفتخرون عليهم حرباً صليبية حقيقية: إن عبد الناصر لا يمتلك مفتاح حرب الجزائر فحسب، لكنه ديكتاتور يقتدي بهتلر وبقلده. إنه يمتلك جنود ودبابات: ستكون حرباً حقيقية... كانوا يقولون لنا ذلك ويكررونه في «ميس» [مطعم] الضباط. كما أن مصر تنتظرنا من أجل تحريرها»^(٤).

ومع ذلك فإن شيئاً لا يسير كما يجب في السيناريو، أو بالأحرى يسير بصورة جيدة أكثر مما يجب: فالإسرائيليون يتقدمون بسرعة مذهلة إذ لا تمرقلم قيادة مزدوجة. وفيما يتعلق بالطيران المصري فسرعان ما تم تحييده بواسطة القذف بالقنابل من الجو. واستولى اليأس على الجنرال ماسو قائد فرقة المظلات العاشرة: «لقد تحطمت القوات الجوية المصرية، ووصلت العناصر الإسرائيلية الأولى إلى مدى العشرة أميال. الحرب سوف تنتهي قبل أن يتم إزلال جنودنا... إنها كارثة»^(٥)!

وبنأوا على الفور في دراسة افتراضات متنوعة للقيام بهجوم معجل، لكن الاتصالات

4. Jean Planchais, «Reporter à Suez», *L'Histoire*, Paris n° 38, octobre 1981.

5. Jacques Massu, *Vérité sur Suez*, 1956, Paris, Plon, 1978.

بين البريطانيين والفرنسيين لا تسير على ما يرام. يجب استشارة لندن وباريس... وفي النهاية أعطى الضوء الأخضر يوم ٥ نوفمبر في الصباح الباكر. هبط شاتو -چوبير قائد الفيلق الثاني لرجال المظلات مع جزء من رجاله فوق بورسعيد وقام بتحديد دبابات مصرية. وقفز اللفتانت كولونيل فوسيه-فرانسوا مع باقي رجال الفيلق الثاني فوق بورفؤاد واستولى على ورش شركة القناة. وتقدم الجنرال ماسو بقواته كطليعة في اتجاه الجنوب مع إبداء تدمره من البحرية الفرنسية التي يرى أنها تغلق أبوابها ليلاً مثل المكاتب. وفي انتظار العواقب بدأ الجيش يلهو. قامت فيالق اللفتانت جان-ماري لو بن النائب الباريسي المنتمى إلى الحركة الهوجادية السياسية تلهو بالمراكب في أحواض بورسعيد، في حين قام القناصون السنغاليون بصيد السمك بالصنارة في المرفأ. وفي تعجل زائد قام اللواء البحري بارجو برفقة القائد موريس شومان المرتدي لزي المعركة بالتجول في سيارة القيادة التي تحولت قبل الأوان إلى مركبة النصر...

كانوا متعجلين أكثر من اللازم لأن الآليات الديبلوماسية انطلقت في عملها. أعيد انتخاب أيزنهاور وكان غاضباً فهو يخشى ردود الفعل البترولية -لقد بدأت بالفعل إذ قام السوريون بتخريب منشآت شركة البترول العراقية- وفيما هو أبعد من مصالح الولايات المتحدة المباشرة فإنها لا تريد أن يجرها الأوروبيون إلى نزاع عالمي للمرة الثالثة خلال أربعين عاماً. وفيما يتعلق بالسوفييت فإنهم معتبطون بأن يروا اهتمام العالم يتحول عن القمع الدموي في بودابست. وقاموا بخدعة كبرى إذ أومأوا بتهديد لندن وباريس بالانتقام النووي. استولى الرعب على لندن بسبب انخفاض الجنيه الاسترليني وألقت بسلاحها من قبل أن تبلغ شريكها. تم وقف إطلاق النيران في الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر يوم ٦ نوفمبر بينما كانت بورسعيد شبه محتلة.

طرد المقيمين الفرنسيين

ساد الذهول والرجوم بين العسكريين الفرنسيين. كانوا يظنون بأن الإسماعيلية لقمة سائغة والسويس أيضاً بالتيبة، بل وما الذي يمنع من التقدم حتى القاهرة. إن الطيران المصري قد اختفى من السماء. ويعتقد كل فرد بأن الخسائر الضخمة التي تكبدتها قوات العدو وبيانات النصر التي يذيعها راديو القاهرة مختلفة كلية. وكان لدى رجال المظلات انطباع بأنهم قد لعبوا دوراً ثانوياً في مأساة هزلية.

ووجد اللواء البحري بارجو Barjot صعوبة كبيرة في صياغة الكلمة التي سيدلي بها أمام قوات الحملة:

«أيها الجنود والبحارة والطيارون، في الوقت الذي قمتم فيه بدخول المدينة الرئيسية لقناة السويس منتصرين صدر أمر بوقف إطلاق النار لأسباب سياسية وبقرار من حكومتنا. لقد محت مجهوداتكم وشجاعتكم الإهانات، وأظهرت شجاعتكم أن فرنسا تعرف كيف تحترم نفسها. إنني مقتنع بأن نجاحاتكم سوف تثير الحماس لدى زملائكم في شمال إفريقيا الذين يحاربون هناك من أجل استتباب السلام. بالرغم من أن تدخلكم قد توقف إلا أنه نذير إيجابي بالنسبة لمستقبل فرنسا. احترموا وقف إطلاق النار لكن يجب أن تظلوا حذرين».

وتسببت هذه الحرب الخاطفة في مقتل ١١ فرداً من الجانب الفرنسي و٢٢ من الجانب الإنجليزي. وتقدر الخسائر المصرية بـ ٢٥٠ عسكرياً وأكثر من ألف مدني. لكن الحساب الختامي لهذه الخيبة «السور» [المظيمة] لا يمكن حصرها. فبدلاً من إسقاط عبد الناصر، جعلوا منه بطلاً عظيماً. لقد نجح «الرئيس» في تحويل الهزيمة العسكرية إلى نصر سياسي باهر، وتم تكريسه زعيماً للعالم العربي.

من المخطيء؟ الفرنسيون يتهمون الإنجليز، والسياسيون يتهمون العسكريين، والعسكريون يتهمون بعضهم بعضاً... وسرعان ما رأينا أن فشل العملية يتمخض عن نتائج سياسية وجغرافية-استراتيجية هائلة. تعززت الحركة الوطنية الجزائرية، وازداد فقدان الجمهورية الفرنسية الرابعة لاعتبارها. وفي الشرق الأدنى حيث حلت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي محل الدول الأوروبية الكبيرة تزايد ضعف فرنسا بشدة. فقد قطعت جميع البلدان - باستثناء لبنان - علاقاتها الدبلوماسية مع فرنسا. أصيبت الحكومة الفرنسية بصدمة بسبب تخلي الولايات المتحدة عنها فاتجهت نحو القارة الأوروبية. هكذا عجلت مسألة السويس - وهذا هو مظهرها الإيجابي الوحيد - من إقامة البنيان الأوروبي. وتم توقيع اتفاقية روما بعدها بعامين. ولم يجري إنشاء أوروبا وفقاً لمحور لندن-باريس بل محور باريس-بون.

وفي مصر عاش أصدقاء فرنسا حلماً كئيباً. كان البعض منهم مقتنعين بأن التدخل العسكري سيحررهم من عبد الناصر (كانوا يتمنون ذلك لكن لا يصرحون به). لكن الوطنيين من بينهم مذهبون. إنهم يتوقعون من الإنجليز ارتكاب أي شيء. لكن أن يحمل الفرنسيون السلاح ضد مصر فهذا أمر لا يمكنهم فهمه ولا الصفح عنه. شعر جورج حنين بالغضب والبلبله يمزقانه فكتب في مذكراته: «يشعر المثقف المتأثر بالثقافة الأوروبية أنه مضطر إلى الشروع في الحكم بالإعدام على أحلامه وعلى احتياجاته. كل فرد سيقم

محقة شخصية مساهمة منه في الدمار الشامل. إنهم يتخلون عن خليط من الأصدقاء والأنتكار والذكريات والمدن. إنهم يبحثون عن النقاء غير الموجود^(٦)...

طلب من المقيمين الفرنسيين في مصر - كما من نظرائهم الانجليز- بيع منقولاتهم ومغادرة البلد بأسرع وقت ممكن. لم يفت ضباطا مصريين فرصة الاستفادة من الموقف. كانوا يتقدمون لشراء أجهزة كهربائية منزلية بعشرين جنيهاً في حين تصل قيمتها إلى عشرة أضعاف هذا المبلغ، ثم عند التسليم لا يدفعون أكثر من ١٥ جنيهاً للبائع قائلين له: «اعتبر نفسك سعيداً بالحصول على هذا المبلغ». وفي المطار سمع عدد من الفرنسيين تحذيرات مثل: «لا تقل كلمة واحدة ضد مصر حين تصل إلى الخارج، وبخاصة للصحافة أو للوزارات، فقد يعاني أقربائك أو أصدقاؤك الذين في مصر من ثرثرة، وإذا كان لك ممتلكات في مصر فهذه هي الوسيلة الوحيدة للمحافظة عليها»^(٧).

ولم ينج من الطرد الصحفي جابريل داردو الذي يعيش على ضفاف النيل منذ ٢٩ عاماً بالرغم من علاقاته الطيبة مع السلطات المصرية. اقتحم رجال بوليس مصريون منزله وقطعوا خطوط التليفون وقاموا بتفتيش شقته للتأكد من أنه لا يمتلك أسلحة أو أجهزة إرسال. «لم يكن أماننا سوى بضع ساعات للاستعداد للرحيل... أكدوا بأن جميع منقولاتنا قد صودرت: الأثاث والسجاد والملابس والفضيات وأدوات المطبخ... الخ. وأضاف حارسنا اللفظ كذلك حساباتك في البنك وأشياءك الثمينة وذلك لصالح ضحايا وحشية الفرنسيين في بورسعيد... وفي المقابل سمح لنا بالاحتفاظ بساعة ودبلة لكل فرد»^(٨).

ودبر بعض المطرودين أمورهم مع أصدقاء مصريين لإنقاذ بعض الأموال. وبالرغم من خشية البوليس إلا أننا شهدنا علامات تضامن مؤثرة من كثيرين ومن بينهم بسطاء الناس: رفض بعض البوابين بإصرار أخذ البقشيش الذي أعطى لهم مما يكذب ما يقال بأن البقشيش يعتبر من مكونات الهوية الوطنية... وامتزج الهزلي مع المأساوي كما يحدث دائماً في مصر. وروي جابريل داردو أن أحد ضباط البوليس السياسي في المطار ضرب حذاءه الطويل بسوطه ومنع الحمالين من تقديم أية مساعدة للاستعماريين المطرودين «كان يجب علينا نقل حقائبنا بأنفسنا إلى الطائرة بعد قيام رجال الجمارك بتفتيشها بدقة. وبينما كان أحدهم يفتش قمصاني الواحد بعد الآخر رأى في كم أحدها أزراراً ذهبية. أبلغ عن اكتشافه وتلقى أمراً بأن يترك لي «زرّاً واحداً». قمت بجذبة تامة بمنح هذا الزر إلى صندوق

6. Georges Henein, *Carnets, 1940-1973*.

7. Témoignage d'un industriel expulsé, *Le Monde*, 3 janvier 1957.

8. Gabriel Dardaoud, *Trente Ans au bord du Nil*, Paris, Lieu commun, 1987.

تمويض خصالر سكان بورسعيد. واحتفظ الفرنسي بصفة خاصة بذكرى موظف الجمارك الذي اعتزل له وبالانتماء الصغيرة المتعاطفة التي تبادلها.

وانتخذت قوات الأمم المتحدة مواقعها في القناة. وفي يوم ١٢ ديسمبر أقام الجنرال ماسو حفل عشاء في مطعم الضباط بالقرب من بورفؤاد دعي إليه بعض المسؤولين. ومن السخريّة أن وجبة الطعام اشتملت على ما سمي «حملة مصر الثانية»^(٩). وبالرغم من الخسائر المحدودة ومن الانسحاب بنظام تام فوق سفن فرنسية إلا أن نهاية عملية الفارس الملكي أو «الموسكيتير» لم تحظ بمجد أكثر من حملة جيش الشرق في عام ١٨٠١...

ضخامة الكارثة

وفي يوم ٢٢ ديسمبر ١٩٥٦ غادرت مصر آخر الدوريات الفرنسية والبريطانية. كان عيد ميلاد حزينا. وسبقهم في صمود السفن فرنسيون لازالوا مقيمين في منطقة القناة في مشهد يتماثل مع ما رأيناه على رصيف الجزائر بعد مضي بضعة سنين: «كان يوجد العديد من كبار السن الباكين. إنهم يتركون جميع ما يمتلكون للارتقاء في المجهول. لم يعد للعديد منهم أسرة ولا أصدقاء في فرنسا. كان الأطفال واجمين، والبالغون حائرين. ومن حولهم انهمك رجال المظلات في حمل الصناديق والحقائب والأطفال وفي تقديم المعاونة للأقل قدرة، وفي الإسراع إلى تقديم الخدمات بحمية»^(١٠).

وتبدى الاضطراب الفرنسي - البريطاني حتى آخر دقيقة. وفي وسط صيحات الاستهزاء والسخرية غادر القسيس بورسعيد ومعه جنود فرنسيون وحوالي مائة أسير مصري. وفي وسط البحر تلقى أمراً بالعودة لأن الإفراج عن هؤلاء الأسرى هو من بين شروط الاتفاق الذي عقده الجنرال ستوكويل مع قوات الأمم المتحدة وحكومة الرئيس عبد الناصر...

وكان الجنود الفرنسيون قد حزموا جميع الأشياء الثمينة الموجودة بمبنى الشركة الكبير ببورسعيد. أخذوا معهم الأثاث والتحف والأواني المزخرفة والساعة الدقاقة «أوجيني» التي كانت الإمبراطورة الفرنسية قد أهدتها عام ١٨٦٩، وكذلك تمثال نصفي لفردينان ديلسبس... وفي المقابل تركوا تمثال ديلسبس الكبير المقام عند مدخل القناة، لكن قاعدة التمثال كانت محاطة بشبكة سميكة من الأسلاك الشائكة. وظنت أيد مجهولة أنه يلزم وضع العلمين الفرنسي والبريطاني عليها، الأمر الذي تسبب في هيجان الجماهير فور مغادرة آخر سفينة.

9. Jacques Baeyens, *Un coup d'épée dans l'eau du canal*, Paris, Laffont, 1946.

10. *Ibid.*

وأدت شحنة ديناميت إلى نزع التمثال من فوق قاعدته وتحطيمه إلى أجزاء عديدة. إن ديلسبس الذي كانت تغطيه الزهور أصبح شيطاناً. ألم يكن «هذا المجرم المحاط بالسعاسة والمرايين» هو «أسوأ عدو لمصر خلال القرن التاسع عشر» وفقاً لتأكيد الدكتور حسين مؤنس عضو «لجنة تضم أساتذة جامعيين وكتاباً مصريين»^(١١)؟ فضلاً عن أن ديلسبس لم يكن سوى حلقة في سلسلة، إذ تضيف اللجنة قائلة: «كان تاريخنا خلال الـ ١٥٠ عاماً الماضية هو تاريخ صراعنا ضد فرنسا وإنجلترا. لم يمر عام واحد دون حدوث صراع بيننا وبين الواحدة أو الأخرى».

وبدأوا في باريس يدركون شيئاً فشيئاً مدى ضخامة الكارثة.

أولاً فيما يتعلق بالأشخاص: تم إخطار حوالي ٧٣٠٠ شخص من فرنسيي مصر بطريقة أو بأخرى بالمفارقة. وبقي حوالي ألف شخص نصفهم من رجال الدين. ويوجد بين المهاجرين ١٣٠٠ من موظفي القناة بالإضافة إلى عدد من اليهود الذين يتحدثون الفرنسية وتم رفض منحهم الجنسية المصرية، وقد اضطروا إلى ترك شبه مجمل ممتلكاتهم في مصر. منحهم الحكومة الفرنسية إعانات وقروضاً لكن ذلك لا يعوض فقدانهم لأنشطتهم. وكان الحساب الختامي بالنسبة للمؤسسات مفاجئاً: فهي تحت الحراسة في انتظار «تصديرها» بمعنى ما يشبه بيعها إلى هيئات محلية. بلغت الخسائر حوالي مائة مليار فرنك في ذلك الوقت. كانت ثلاثة بنوك «أعداء» مستهدفة: الكريدي ليونيه Le Crédit Lyonnais، والكونتوار ناسيونال ديسكونت دي پاريس Le Comptoir national d'escompte de Paris، والكريدي دوريان Crédit d'Orient. كانت شركات التأمين الفرنسية وفروعها تجتذب ثلاثة أخماس السوق. واستثمرت شركات مثل شركة «الهواء السائل» أو «الأشغال العامة لمارسيليا» رؤوس أموال ضخمة في مصر. هذا مع عدم أخذ شركة السويس في الحسبان والتي كان أصحاب أسهمها البالغ عددهم مائة ألف مساهم يتسألون بعصبية عن مصير مستثماتهم.

وأخيراً كانت كارثة للنفوذ الفرنسي الثقافي: تم الاستيلاء على المنشآت الست الخاصة بالبعثة العلمانية التي كانت تعلم عشرة آلاف و ٥٥٠ تلميذ سنوياً. تحولت مدارس الليسيه إلى «مدارس الحرية» (مثلما تحولت كليات فيكتوريا الإنجليزية إلى «مدارس النصر»). حرمت هذه المدارس من مدرسيها الفرنسيين وأصبحت تابعة للجنة حكومية. واجه المعهد الفرنسي للأثار الشرقية خطر التصفية. تمكنت المنشآت الدينية وحدها من الإفلات من

11. Comité des études sélectionnés, *Canal de Suez, faits et documents*. Le Caire, 1956.

هذه الإجراءات بفضل المفاوضات القانونية البارة التي أجراها القاصد الرسولى: فمن الآن فصاعداً أصبحت مملوكة للفايكان، وأصبح أعضاؤها بالتالي رعايا للدولة الرسولية. وفي باريس لا يهدأ غضب ارمان دي شايلا Armand du Chayla سفير فرنسا السابق لدى مصر من وزير خارجيته. ففي ساعة واحدة من يوم ٣١ أكتوبر عام ١٩٥٦ فقدت فرنسا نفوذاً نسجته بأناة خلال قرن ونصف. وعلى ضفاف النيل أصبح اسمها موضع سخرة وتقوضت حظوتها.

مدرسة الجيزويت مختومة بالشمع الأحمر

إن المصريين الذين سدوا القناة أثناء العدوان الثلاثي، أعادوا فتحها لمرور السفن يوم ٨ إبريل ١٩٥٧. انسحبت الشركة الدولية إلى باريس وتصرفت كأن شيئاً لم يكن: استمرت في الصياح بأن التأميم غير شرعي، ومحاولة جبي رسوم العبور ووضع، خطط للأعمال المقبلة بالقناة. لكنها شعرت بأنه تم التخلي عنها، من جانب أصحاب السفن الذين لا يفكرون إلا في أعمالهم، والحكومات الغربية التي لا تهتم إلا بالتوازن الاستراتيجي السياسي في الشرق الأدنى. ألا يجب عليها التفكير في التخلي عن القناة وفي التفاوض من أجل الحصول على تعويض كبير؟ إن البنك الدولي وسيط جاهز طالما أن مصر تطلب منه قرصاً.

بدأت المفاوضات بين وفد مصري ووفد من القانونيين بالشركة برئاسة جان-بول كالون المحامي لدى مجلس الدولة ومحكمة النقض. كانت البداية شاقة لكن بدأت الثقة تسود شيئاً فشيئاً في شرفات المطاعم الصغيرة المشمسة. وفي النهاية وصلوا إلى صيغة ماهرة تؤكد أن الشركة مصرية في مصر (وبالتالي قابلة للتأميم)، لكنها فرنسية في فرنسا (وبالتالي يمكنها الاحتفاظ بممتلكاتها في الخارج). والخلاصة هي أن مصر تأخذ القناة وتحفظ الشركة بكل ما تملكه خارج مصر. ويتم دفع تعويض مريح للشركة قدره ٣٤ مليار فرنك فرنسي قديم أي ما يساوي أكثر من رأس مال الشركة بمرة ونصف تقريباً.

إن اسم السويس يعتبر اسماً ساحراً، فهو مفتاح سري حقيقي في الأوساط المالية في جميع أنحاء العالم. وتعتزم الشركة التحول إلى شركة مالية وترغب في الاحتفاظ بهذا الاسم. لجأوا إلى القاهرة. قام الرئيس عبد الناصر بحسم الموضوع بنفسه: «أعطيك اسم السويس، وسأحتفظ بالقناة». ولم يبق سوى تصديق المساهمين على الاتفاق. كان من

الصعب على المساهمين رفض ما يعرضونه عليهم - في صورة نقود وأسهم في الشركة الجديدة- كما جرت ترتيبات مع إدارة الضرائب الفرنسية لمنحهم مزايا ضريبية لا يستهان بها. تم توقيع الاتفاق يوم ١٣ يوليو ١٩٥٨ في جنيف. أما بالنسبة للشركة التي أسسها فردينان ديلسبس منذ قرن مضى، فقد بدأت مجازفة جديدة بلا قناة، قادتها نحو المشاركة في أحد الأيام في حفر نفق تحت بحر المانش بعد تأميمها مرة أخرى من جانب الحكومة الفرنسية في هذه المرة^(١)... لكن هذه قصة أخرى لا تتعلق بمصر.

مبتكرات الأزياء السوفيتية

لم يكن لدى الصحافة والإذاعة المصرية منذ حرب السويس كلمات قاسية بما فيه الكفاية لكي تستخدمها في التشهير بالاستعمار الفرنسي. وكانت إدارة البريد الفرنسية من ناحيتها ترسل خطابات تحمل طابع بريد «التصر»... ومع ذلك توجد العديد من المصالح على ضفاف النيل بحيث لا يمكن عدم التفاوض بالرغم من حرب الجزائر التي تسمم العلاقات بين البلدين. عقد اجتماع في جنيف في أغسطس ١٩٥٧. لم يكن يرأس الوفد الفرنسي سوى جان روبر المفتش المالي وذلك للتأكيد بأن الأمر لا يتعلق بإعادة العلاقات الدبلوماسية. اتسمت بدايات الأعمال بالتوتر الشديد. كان عبد الناصر يطالب «المعتدين» بدفع تعويضات.

وبعد مضي عام على هذا الاجتماع لم تعد كل من فرنسا ومصر كما كانت. ففي باريس أسلمت الجمهورية الرابعة الروح وتولى الجنرال ديغول السلطة. ترك كريستيان بينو أحد صانعي عملية «موسكيتير» الرئيسيين مكانه كوزير للخارجية ليحل محله كوف دي مورفيل سفير فرنسا السابق لدى مصر المعروف بعدائه لما حدث. أما بالنسبة لمصر فقد تحالفت مع سوريا لتكوين الجمهورية العربية المتحدة. وهذا لا يمنع من وجود رغبة شديدة لدى الطرفين. فإنا لم نصل بعد إلى التعانق ولا إلى التصريحات الضخمة بشأن علاقات الصداقة.

ويقضي الاتفاق الموقع في زيوريخ يوم ٢٢ أغسطس ١٩٥٨ بدفع تعويض عن البنوك الخمسة وشركات التأمين الخمس عشرة والشركات الفرنسية المتنوعة التي انتقلت إلى أيدي المصريين. أما فيما يتعلق بالامتلاكات الأخرى الموضوعة تحت الحراسة (حوالي ٧٥٠ مشروعاً و ٢٠٠ عمارة وأراضي)، فإنها ستعاد إلى أصحابها. أعيدت العلاقات التجارية

1. Hubert Bonnin, Suez. Du canal à la finand (1858-1987), (Paris, Economica, 1987.

والمالية وأصبح في مقدور أصحاب المصانع الفرنسية استئناف مشروعاتهم الضخمة من القطن المصري.

وسمحت مصر للمواطنين الفرنسيين بالعودة للإقامة في أراضيها، وأعدت إلى فرنسا معهد الآثار الشرقية ومعهد الدراسات القانونية العليا وكذلك مدرستي اللغتين العربية والإسكندرية. سيكون لكل من هاتين المدرستين مدير فرنسي يل ومدبر للدراسات العربية تعينه السلطات المصرية التي تقوم بوضع المناهج بنفسها.

وإذا كان النزاع تمت تسويته إجمالاً، إلا أن هذا لا يعني عودة الأمور إلى ما كانت عليه. فالجمهورية العربية المتحدة لا تمتزج بمصر قبل عام ١٩٥٦. أصبحت اللغة العربية إلزامية في جميع المعاملات التجارية. وازداد اتسام النظام بالطابع البوليسي. كان يبدو بأن أجهزة التسجيل موضوعة في كل مكان، وأصبح كل فرد لا يجرؤ على التعبير عن آراء سياسية خشية الوشاية به. بدا كل ما هو غربي بأنه موضع اشتباه. وفي يوم ١٥ ديسمبر ١٩٥٨ تم حرق ٨٠ ألف كتاب مدرسي في الصحراء لأنه روي بأنها تتضمن ما يتعارض مع القومية العربية أو الدين الإسلامي. وعانى الأقباط من مرارة الاتيأس بين القومية والإسلام وبدأوا يهربون عن شكاوهم من التفرقة المتصاعدة.

وقامت بلدان الشرق الموردة للسلاح بفتح لفرقة معيزة في وادي النيل، بالرغم من استمرار مطاردة الشيوعيين من جانب النظام. فتحت جميع الأبواب أمام الاتحاد السوفيتي الذي سيقوم بالمعونة في بناء السد العالي بأسوان. وجاءت عارضات أزياء سوفيتية ليمرضن في القاهرة مبتكرات حديثة مصنوعة من القطن المصري. لم تعد البعثات الدراسية المصرية تتجه نحو باريس أو لندن بل إلى موسكو. وفي ٦ أكتوبر ١٩٥٨ حلت اللغة الروسية محل الفرنسية كلغة أجنبية ثانية في المدارس العامة. من كان يتصور ذلك قبل أربع أو خمس سنين؟

زوال التعليم الأجنبي

أصبحت المدارس الدينية الفرنسية تابعة رسمياً للفاثيكان وحصل جميع معلمين بها على مستندات تحقيق شخصية مطابقة. وأدت هذه الحالة الصورية إلى إثارة بعض المشكلات: فقد أوفد مصري يسوعي أقرباءه إلى السفارة البابوية موضحاً بأنه لا يريد أن يكون أجنبياً في بلاده الأصلية... يبقى أن المدارس الثانوية والداخلية أمكنها الاستمرار في أنشطتها بعد أزمة السويس تحت إشراف وزارة التربية والتعليم التي شكلت لجنة خاصة للامتحانات.

ومنذ عام ١٩٥٥ لم يعد العلم الفرنسي يرفرف فوق مدرسة العائلة المقدسة [الجيروزييت] في أيام الأعياد. لقد حل علم الفاتيكان محله. ومن أجل تأكيد الطابع العالمي للمنشأة قاموا بتعيين يسوعيين بلجيكي وسويسريين وكنديين. وإذا كان الأب الرئيس لا يزال فرنسياً إلا أنه المدير الجديد مصري.

وفي يوم ٢٥ يناير ١٩٥٩ -يوم أحد- اقتحم البوليس المدرسة مما أثار دهشة عامة. قام بتفتيش الأقباء بحثاً عن... أجهزة لإرسال غير موجودة بطبيعة الحال ولم تكن موجودة في يوم من الأيام. وضعت أختام الشمع الأحمر على مكاتب عديدة. وصرح متحدث رسمي بوزارة التعليم بأن «التعليم الذي يقدمه اليسوعيون يتعارض مع مشاعر العرب القومية». والدليل على ذلك كتاب الجغرافيا الذي يشتمل في الواقع على مضمون عجيب: يصف هذا الكتاب لبنان بأنها «دولة مسيحية ذات غالبية مسيحية»، وإسرائيل بأنها «دولة حديثة نشيطة»، وسوريا بأنها «دولة مسلمة صحراوية جزئية» والأردن «بلاد رعوية». وبالنسبة إلى مصر يشتمل على تمييز بين الفلاحين «وهم مسلمون فقراء» والأقباط «الذين يسكنون المدن وهم متعلمون»^(٢).

وعلى هذا تم الاستيلاء على المدرسة. ستقوم السلطات بتعيين مدير للمدرسة وحين علم اليسوعيون بأن المدير الجديد مسلم أصيبوا بالهلع. توقفت الدراسة مدة ثلاثة أيام. هل يجب عليهم استئنافها؟ أثبت منشآت دينية أخرى استعدادها للإضراب حين علمت بأنه لم يتم الاستيلاء على مدرسة العائلة المقدسة بلا تبصر: إن رئيس المدرسة هو سكرتير الهيئة التي تضم جميع المدارس الكاثوليكية في مصر. عباً غريجو المدرسة أنفسهم وأرسلوا رسائل احتجاج إلى الرئيس عبد الناصر.

جنح اليسوعيون نحو الإضراب. قام القاصد الرسولي بشنيهم عن هذا الاتجاه وكذلك نائب الأسقف اللبناني الذي هرع إلى القاهرة. إن المدير الذي عينه الوزير رجل مذهب يعرف كيف يجعل هذه المعاشاة محتملة. يجب تهدئة التلاميذ المسيحيين الذين أبدوا استعدادهم للخروج في جهاد ديني، والذين بدأوا فعلاً في الصلاة قبل دروس اللغة العربية. لم يبق سوى تحمل صحب التلاميذ الذي من ميزته أن الآباء الرهبان وحدهم القادرون على وقفه.

وفي الأوساط الحكومية كان الجميع لا يقرّون الاستيلاء على هذه المنشأة ذات الاعتبار التي تستقبل أبناء شخصيات كبيرة عديدة في الجمهورية: نائب رئيس الجمهورية،

2. Frédéric Abécassis, «École étrangère, école intercommunautaire», in *Entre ré-forme et mouvement national*, Le Caire, CEDEJ, 1995.

وزيري الشؤون الاجتماعية والثقافة، وسكرتير عام الجامعة العربية والنائب العام، وسفير مصر لدى الأمم المتحدة^(٣)... إن وزارة الخارجية تعارض وزارة التعليم والبوليس السري. ويجهد القاصد الرسولي من ناحيته للوصول إلى اتفاق. وفي يوم ١٩ فبراير تصاعد التوتر فجأة حين تلقى الرئيس الأب فكتور پرووست Victor Pruvost أمراً بمغادرة البلاد خلال ثمانين وأربعين ساعة. وصل الأمر حينئذ إلى حد اجتماع عدة معات من خريجي المدرسة واحتلالهم لكنيسة المدرسة...

وخلال الأيام التالية انفجرت الأزمة. أقيمت محرقة لإلقاء خمسين كتاباً موضع خلاف في النيران. جاء مسؤل كبير من وزارة التعليم بنفسه إلى المدرسة لكي يعيد الإدارة إلى اليسوعيين، ويهتهم بهذه المناسبة على نظام تعليمهم... وأخيراً لم يحدث شيء. لقد خرجت مدرسة العائلة المقدسة أكثر توطئاً من هذا النزاع الذي أظهر لها تعلقاً وحب تلاميذها وأسرهم وخريجيه^(٤).

ومع ذلك ظلت المنشآت الدينية تحت إشراف السلطات الوليقي. ففي مدرسة سان مارك التي يديرها الفرير في الإسكندرية كان يجيء ممثل الوزارة مصحوباً دائماً برجل غامض يضع نظارات سوداء على عينيه ويلتون ملاحظات في صممت. قام ضباط المباحث العامة باستدعاء مدير المدرسة للحضور إلى القاهرة مرتين. وكان التدريب العسكري الذي يتم في المدرسة مثلها مثل جميع المنشآت المدرسية الأخرى يتسبب في خلل النشاط التعليمي. وفي الصيف كان يجب التخلي عن جزء من مقار المدرسة إلى الجيش من أجل إجراء دورة تعليمية للضباط. كانت المدرسة تعاني من الوشايات العديدة. وفي إحدى المرات اقتحم البوليس المكتبة لإعدام مؤلفات تعارض مع القومية مثل أغنية «رولان».... مارث أعصاب بعض الرهبان الذين أصبحوا لا يستطيعون تحمل هذا المناخ وأصيبوا باكتئاب وطلبوا مغادرة مصر أو حتي الرهبانية.

يمثل القانون رقم ١٦٠ ولائحته التنفيذية الصادرة في ١٧ مارس ١٩٥٩ نهاية التعليم الأجنبي في مصر عملياً. إنه يشترط ضرورة أن يكون مدير المدارس من المصريين ولا يمكن للمدرسين الأجانب القيام بالتعليم إلا بموافقة السلطات. لم تعد توجد سوى منشآت مصرية حكومية أو خاصة تقوم جميعاً بتدريس المناهج الرسمية. ولكن من أجل تلبية احتياجات البلاد يمكن السماح لبعض المدارس بتعليم لغة أجنبية بطريقة أكثر

3. *Nouvelles de la vice-province du Proche-Orient*, n° 3, juin 1959.

4. Frédéric Abécassis, «Une certaine idée de la nation». in *Itinéraires d'Égypte Mélanges offerts au père Maurice Marin s.j.*, Le Caire, IFAO, 1992.

تعمقاً. وليست هذه الاحتياجات تجارية فحسب لكنها سياسية أيضاً، إذ يراغب نظام عبد الناصر في نشر نفوذه في المغرب وفي إفريقيا السوداء. إن جامعة الأزهر الإسلامية ذاتها تهتم بتعليم اللغة الفرنسية بقصد نشر الدعوة.

أنشئت بكالوريا مصرية-فرنسية. لكن هذه الصيغة الشاذة لم ترض أحداً؛ فأولئك الذين يرغبون في متابعة دراساتهم العليا في أوروبا يعانون من ضعف لغتهم الفرنسية الشديد، وأولئك الذين سيقون في مصر لا يعرفون اللغة العربية بدرجة كافية. ارتدوا مرة أخرى إلى بكالوريا مصرية مع إدخال بعض التعديلات... والواقع أن المدارس الفرنسية السابقة لم تستعد إطلاقاً مستواها القديم، إذ فقدت في آنٍ واحد حريتها في الحركة، وجزءاً من معلمها، ومجتمع الأجناس المختلفة الصغير المتجه نحو فرنسا والذي كان يمثل الجزء الأساسي من تلاميذ هذه المدارس.

دبلوماسيون أم جواسيس؟

كانت سويسرا ترعى المصالح الفرنسية في مصر منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين. وعلى هذا كانت البعثة الصغيرة التي أرسلتها باريس إلى القاهرة لتنفيذ الاتفاقيات المالية والثقافية المعقودة في أغسطس ١٩٥٨ تعمل تحت حماية العلم السويسري. ولا يمكن القول بأن الأمور تسير إلى الأمام حقاً. فالإفراج عن الممتلكات الموضوعة تحت الحراسة يتباطأ. وبعد مضي ثلاث سنوات منذ توقيع بروتوكول زيوريخ لا يزال ٣٠ ألف حساب في البنوك مجمداً، ولا زالت المنازعات العقارية تنتظر التسوية. لم يتم بعد تعويض المساهمين في البنوك وشركات التأمين. وفيما يتعلق بالممتلكات التي أفرج عنها أخيراً فإن مصلحة الضرائب المصرية تفرض عليها ضرائب ضخمة، ويلزم التصارع من أجل تحويلها إلى الخارج.

لم تكن طبيعة المناخ السياسي تبعث الطمأنينة لدى الفرنسيين في مصر. يسود القاهرة توتر شديد منذ انفصال سوريا في نهاية سبتمبر ١٩٦١. ظلت الجمهورية العربية المتحدة قائمة بالرغم من «دسائس الخونة والاستعماريين». ومن أجل نسيان الفشل تم شن حملة واسعة النطاق ضد «أصحاب الملايين» و«الإقطاعيين» التي كانت الصحف تنشر أسماءهم يومياً. ومن بين هؤلاء العديد من المصريين اليهود أو المسيحيين الذين من أصل سوري أو لبناني — أي المغرّبين القريبين من الثقافة الفرنسية. وقد وجد أعداء الأمة هؤلاء أنفسهم بين يوم وليلة مستبعدين: لم يتم وضعهم تحت الحراسة فحسب، بل وأبعدوا من جميع النوادي والجمعيات.

وفي يوم ٢٤ نوفمبر وقع حدث مفاجيء جديد: تم القبض على أعضاء البعثة الدبلوماسية الفرنسية بتهمة التجسس. لا يستطيع أحد مقابلتهم، ولا حتى سفير سويسرا. كان عددهم أربعة أشخاص: أندريه ماتي رئيس البعثة، ومساعداه جان-بول بيلليفييه وهنري

موتون، والقائم بالأعمال الثقافية أندريه ميكويل. أما الدبلوماسي الخامس فهو كريستيان دومال الغائب عن مصر والذي ستجري محاكمته غيابياً. ومن بين المقبوض عليهم يوجد المحامي الفرنسي فرانسوا فيريه، ويوناني يدير مجلة «لا ريفو دي كير» وأربعة مصريين من بينهم عدلي أندراوس سفير مصر الأسبق لدى فرنسا. تم أيضاً القبض على فرنسيتين هما أرييت بوسكرتيرة البعثة وجاسمان كانيرى المحامية أمام محاكم القاهرة.

احتجت الحكومة الفرنسية على الفور قائلة بأن المتهمين الأربعة الرئيسيين يتمتعون بالحصانة الدبلوماسية. لم يكن هذا هو رأي السلطات المصرية التي لديها تفسير آخر لاتفاقيات عام ١٩٥٨ يعتقد الفرنسيون أنه قاصر وخاطيء. كانت عناصر الاتهام شديدة الخطورة: التجسس لحساب فرنسا، والقيام بدعاية تخريبية، والتحريض على قلب نظام الرئيس عبد الناصر واغتيال رئيس الدولة.

وإذا كان قد تم طرد الفرنسيين إلا أن المتهمين الآخرين ظلوا في الكتمان. ثم ظهر بعضهم على شاشات التلفزيون يدلون باعترافات «مصطنعة ويصعب سماعها». وفي باريس استنكر وزير الخارجية الفرنسية كوف دي مورفيل هذه «المسألة الشائنة والمؤسفة» التي يرى أنها «تصيب الغرب كله». لكن فرنسا شعرت بأنها وحيدة إلى حد ما في الأمم المتحدة حين قدمت مذكرة إلى الدول الأعضاء للاحتجاج ضد «المكيدة التي ترتكز على مزاعم مثيرة للسخرية».

انتزاع اعترافات باستخدام العنف

في يوم ١٩ ديسمبر صدر أمر بمنع أي مواطن فرنسي من دخول الأراضي المصرية، حتى وإن كان عابراً. وأعلن الرئيس عبد الناصر وسط خطاب له: «تصور الفرنسيون أنهم باغتيال، سيتمكنون من اغتيال الثورة». وخلال الفترة بين عيد الميلاد والعام الجديد تم وضع الحراسة من جديد على مدراس الليسية التي كانت قد أعيدت إلى فرنسا. وردت فرنسا باستدعاء لمرسي اللغة الفرنسية من مصر، بعد أن منعت المواطنين المصريين من مغادرة فرنسا... ووصل التوتر بين البلدين إلى ذروته.

وفي شهر مايو من العام التالي رأس عبد الناصر الاحتفال بذكرى هزيمة الملك سان لوى [لويس التاسع] في المنصورة. كانت هذه هي المرة الأولى التي تحتفل فيها مصر بهذه المناسبة التي مضى عليها سبعة قرون! لكن يبدو أن القبض على «الجواسيس» يرتبط ارتباطاً مباشراً بالأحداث الجارية: ألم ترغب الإدارات المصرية الخاصة التي فاجأها

الانفصال السوري في استلراك ما فاتنا بتقديم قضية جاسوسية كبيرة إلى «الرئيس»؟ كانوا يعملون في أوساط القاهرة الدبلوماسية إلى هذا التفسير حتى وإن كانوا يرون بأن بعض المقبوض عليهم من الفرنسيين كانوا متهورين وطائشين حينما أعرّبوا علناً عن أفكار يمكن إساءة تفسيرها.

تحدد يوم ١٥ يناير كموعّد لبدء نظر القضية أمام قاضي بدّل: لقد انتحّر رئيس محكمة أمن الدولة في حادث يحيطه الغموض إذ سقط من إحدى الشرفات. هل هو حادث، أم انتحار أم اغتيال؟ ظل السؤال بلا جواب.

ووصل إلى القاهرة نقيب المحامين الفرنسيين رينيه-وليام تورب وسمح له برؤية الدبلوماسيين الأربعة المسجونين. لقد أسيت معاملتهم بقصد انتزاع اعترافات منهم مثلما توقع أقرباؤهم. وروى أندريه ماكويل فيما بعد: «في الساعة الرابعة صباحاً تم إيقاظنا بضربات تدق على الباب إلى حد اقتحامه، واجتاح الشقة زمرة من الأشخاص الذين قاموا بوضع ضمادة فوق عيني والقيود في يدي، وبتفتيش الغرف ثم أخذوني. وهناك بدأ الكابوس، عشرة أيام في إستجابات تقوم بها الإدارات الخاصة... لم أعرف لماذا قبض عليّ، ولم يكن لديّ ما أرويّه، أو بالأحرى لم يكن لديّ ما أخفيه، وما رويته لم يكن يهم رجال البوليس في شيء... وفي خلال العشرة أيام التالية حدث أنهم كانوا ينتزعوني في أي ساعة من ساعات النهار أو الليل ليضعوني في شاحنة صغيرة، ويأخذوني إلى مقر لا أعرفه، وفي مرة أو مرتين وضعوني في قُبور وربطوا يدي ورجلي بالحائط وأنا عارٍ أو شبه عارٍ. ومن حسن الحظ الكبير أنني نجوت من التعذيب الشديد»^(١)... وفي السجن عاد هذا المأسوني إلى العقيدة المسيحية. ورفض التوقيع على محضر استجوابه.

وفي المحكمة روى هنري موتون أنه اضطر إلى الإجابة تحت وطأة الضربات، بينما كان يعاني من أزمة كبدية وجائماً على ركبتيه ورأسه منحنية تجاه الأرض ويداه مربوطتان خلف ظهره.. وقال له رئيس المحكمة بأنه قد ذهب إلى السفارة الإيطالية للحصول على أموال بقصد إحداث انقلاب سياسي. ثم دار الحوار العجيب التالي:

«لم أدخل إطلاقاً سفارة إيطاليا ولا أعرف فيها أحداً...

— لكنك قلت ذلك في أقوالك.

— لقد أملى عليّ البوليس هذه الأقوال.

— كيف أمكن للبوليس أن يملّي عليك مجمل اعترافك؟

1. André Miquel, *L'Orient d'une vie*, Paris, Payot, 1990.

- لا بد وأنه لدى رجال البوليس خيال خصب... كيف يمكنني أنا الموظف البسيط المكلف بموضوعات الحراسة أن أذهب إلى سفارة وأقرع بابها وأطلب أموالاً لقلب النظام؟

- لماذا إذن صرحت بذلك؟

- بعد ثلاثة أيام بلا نوم، وثلاثة أيام من المعاملة السيئة، وبما أنني كنت مريضاً فقد فقدت قواي.

- هذا لا يبرر أنك أديت بتصريحات خطيرة إلى هذا الحد...

وبعد أن لاحقه القاضي بشأن مشروعاته الإجرامية التي اعترف بها صاح الدبلوماسي الفرنسي قائلاً: «لو كانوا طلبوا مني الاعتراف بأنني قتل الرئيس عبد الناصر لفعلت ذلك!»

كابوس بشع

أوجد كل هذا انتظاعاً سيئاً لدى الحاضرين في قاعة المحكمة. إن السفراء الموجودين والذين شجعهم الدفاع على حضور المحاكمة كانوا أكثر حساسية من حكوماتهم بشأن فظاظة الإدارات المصرية الخاصة. وكان يشق عليهم أن يروا في هؤلاء المتهمين الأفاضل الذين جاؤا إلى مصر مع زوجاتهم وأطفالهم سفاحين أو حتى جواسيس، فضلاً عن أن عناصر الاتهام كانت تبدو أكثر فأكثر ومن جلسة إلى أخرى بأنها غير معقولة. لا تشتمل التقارير التي تم العثور عليها في البعثة الدبلوماسية، وتسجيلات المكالمات التليفونية إلا على ما هو عادي للغاية. فحين يكتبون إلى وزارة الخارجية الفرنسية عن المناخ السياسي في مصر فالدبلوماسيون لا يفعلون أكثر من القيام بعملهم؛ كان يجب عليهم أن يفسروا لماذا توجد صعوبات في إعادة الممتلكات الفرنسية. وإذا ما كانوا يجيبون على صحفي عابر عن النتائج المتوقعة في حالة اختفاء الرئيس عبد الناصر فهذا لا يعني بالضرورة بأنهم يعدون لاغتياله إن المسؤولين عن التسجيلات -أو المترجمين- قد أساءوا فهم بعض الأحاديث. إن وصف الرئيس عبد الناصر في أحد الأحاديث بأنه «حيوان سياسي» لا يعني تشبيهه بالحيوانات...

وتحدث وكيل النائب العام عن سفير مصر الأسبق لدى باريس باعتباره عدواً للشعب. وقال الوكيل المحمد: «لقد أولجت فرنسا عناصر الخيانة في داخله». وأضاف بأنه في وقت السلم يتم الحكم على المتهمين بالأشغال الشاقة عدة سنوات. ولكن بما أننا في حالة

حرب - حرب مع إسرائيل - فإنه يطالب بالأشغال الشاقة المؤبدة. واتهم وكيل النيابة إذاعة صوت مصر الحرة التي تبث إذاعتها من مدينة مارسيليا والتي تحصل على أخبارها من البعثة الفرنسية. ألا يستهدف هذا كله الوصول إلى إلغاء هذه الإذاعة؟ إن الحكومة الفرنسية ترفض التدخل في هذه المساومة.

وعلى ممر الأسابيع تباطأت المحاكمة مما قد يشير إلى تزايد الحيرة لدى السلطة^(٣). وفي يوم ٧ إبريل ١٩٦٢ عند افتتاح الجلسة الثامنة والثلاثين وقع حدث مفاجيء: أعلنت المحكمة طلبية لطلب النيابة تأجيل القضية «لاعتبارات سياسية تتعلق بمصالح البلاد العليا». تم الإفراج عن الدبلوماسيين الفرنسيين. حدثت دهشة وتماق.

وفي الأوساط الحكومية فسروا ذلك بأنهم أرادوا توجيه التحية إلى اتفاقيات إيفيان التي عقدت قبلها بعشرين يوماً بين فرنسا والوطنيين الجزائريين. إنهم يطمحون أن يتمكن الدبلوماسيون من الوجود في باريس في اليوم التالي للإدلاء بأصواتهم في الاستفتاء! وصرح المحيطون بالرئيس عبد الناصر أنهم راضون بنوع خاص عن عنف الإجراءات التي اتخذتها ديجول ضد «الأواس» [منظمة الجيش السري]. وأكدت جريدة الأهرام أن جمهورية مصر العربية تريد «فتح صفحة جديدة من التعاون مع فرنسا... لم يكن إذن سوى كابوس بشع. قام الجانبان برفع جميع العقوبات. وأصبح من الممكن للسواح الفرنسيين زيارة صعيد مصر.

وبعد هذه المغامرة المؤلمة كان يمكن لشخص آخر غير أندريه ميكول André Mi-quel أن يدير ظهره للشرق الأدنى. لكن المستشار الثقافي الشاب قرر العكس وهو أن يثبت لمحتهميه بأنه «ليس كما كانوا يعتقدون». لقد انغمس في دراسة اللغة العربية والعالم الإسلامي كما أنه يقوم برحلات والتعليم والنشر. لقد كان خريج دار المعلمين اللامع هذا هو الأول في شهادة الأستاذية في النحو. وأصبح أستاذاً للغة العربية الفصحى وللآداب العربية القديمة في «الكوليج دي فرانس».

2. René-William Thorp, *Le Procès du Caire*, Paris, Julliard, 1963.

سيدة النوبة

عند القبض على الدبلوماسيين الفرنسيين، كان ثروت عكاشة وزير الثقافة على وشك تقديم استقالته. من المؤكد أن هذا الرجل الذي امتحن العسكرية ورفيق عبد الناصر القريب منه، هو أحد أفضل أصدقاء فرنسا خلال تلك السنوات الكثيرة. وبفضله أمكن لأكثر من باحث فرنسي جامعياً كان أو صحفياً أن يعمل في مصر بالرغم من صورة «الاستعمار الفرنسي» المقيتة. ففي نوفمبر عام ١٩٥٩ دق على بابة جان-فيليب لوبر الذي اضطر إلى الهجرة من مصر بعد أزمة السويس. حضر حاملاً معه صور ساحة عمله وخرائط المشروعات التي يجب تنفيذها. ويري الدكتور عكاشة: «وجدت نفسي أمام رجل يتحدث إلى باحث عن العمل الذي بدأه عام ١٩٢٦. كانت عيناه تلمعان بالدموع بقدر ما كانت رغبته شديدة في إقناعي. لم أكن أعرفه. ولا أعرف عمله أيضاً. لكن رغبته المستخدمة من أجل البدء في العمل أصابتنى بالحيرة. لقد أسرنى بالقوة المذهلة الصادرة منه، فأجبت أنه يمكنه استئناف أعماله فوراً وبأنني سأتولى تسوية سائر الأمور»^(١).

كان ثروت عكاشة ملحقاً عسكرياً سابقاً في باريس وهو مغرم بالموسيقى الكلاسيكية وبالفن الشعبي. وفي مارس ١٩٦٩ ذهب سراً إلى العاصمة الفرنسية للدفاع عن أطروحته للدكتوراه في جامعة السوربون عن الكاتب العربي ابن قتيبة. كان جميع أصدقائه الباريسيين حاضرين. تولى ريجي بلانشير رئاسة لجنة الامتحان وقد منحه درجة «الامتياز مع مرتبة الشرف». وانتهت هذه الزيارة المتنكرة بمقال شديد التقريظ كتبه في اليوم التالي جاك بيرك [عالم اجتماع ومستشرق فرنسي معروف] في جريدة لوموند الفرنسية.

وأراد ثروت عكاشة إقامة عرض بالصوت والضوء في الأهرام بالجيزة وأقنع عالمة المصريات كريستيان ديروش-نويلكور بوضع سيناريو هذا العرض الذي تم تنفيذه بالكامل

1. Claudine Le Toutneur d'Ison. *Une passion égyptienne*. Jean -Philippe et Marguerite Lauer, Paris, Plon, 1966.

على ضفاف السين بفضل قلم جاستون بونور، وموسيقى جورج دهلر وصوت العديد من أعضاء فرقة «الكوميدى فرانسيز». ولم يبق سوى تكييفه مع اللغات الأخرى. وفي اللحظة الأخيرة قام الوزير بتصحيح الترجمة الإنجليزية بعد أن لاحظ بأن يدا غير آمنة أحلت اسم توماس يونج محل اسم شامليون^(٢)... بعد افتتاح هذا المعرض في ١٣ إبريل ١٩٦١ أعطى الرئيس عبد الناصر الضوء الأخضر لإنشاء مركز البحوث المصري- الفرنسي في الكرنك. وإذا كان ثروت عكاشة قد لعب دوراً هاماً في تلك السنوات، فيجب أن نقول الشيء نفسه عن كريستيان ديروش نوبلكور. كانت عالمة المصريات هذه مستعدة دائماً للقفز في الطائرة وعبور البحر المتوسط- مع احتمال تعرضها للاتهام «بالتعاون مع العدو»- وكان نشاطها الذي لا يكل ذا أهمية لا تقل عن أعمال العديد من الدبلوماسيين. لقد تلاقت مصر وفرنسا من جديد عن طريق الثقافة وليس عن طريق السياسة أو الاقتصاد. كانت كريستيان ديروش قد وصلت إلى مصر لأول مرة عام ١٩٣٧ على ظهر الباخرة «شامليون». كانت في الرابعة والعشرين من عمرها ومكلفة بمهمة لمتحف اللوفر. وقبل مغادرتها فرنسا قدم لها والدها ألف نصيحة لكي تتفادى «الالتقاء بأشخاص السوء». والحمد لله أن الكاهن دريوتون طيب القلب هو الذي كان ينتظرها في محطة القاهرة لكي يبعثها إلى وادي النيل مرة أخرى باعتبارها «موظفة مقيمة» معينة في حفريات إدفو. وكانت هذه بداية حياة مهنية ثرية موزعة بين مصر ومتحف اللوفر حيث تزوجت من نوبلكور وتولت على التوالي وظيفة أمينة بمتحف اللوفر ثم رئيسة أمناء الآثار المصرية وكانت هذه هي المرة الأولى التي تسند فيها هذه الوظائف إلى سيدة.

دعوة بصوت مالرو [وزير ثقافة حكومة الجنرال ديغول]

بعد اندلاع الثورة عام ١٩٥٢ تم إحلال مصطفى عامر العالم المصري بعصور ما قبل التاريخ محل الكاهن دريوتون في إدارة مصلحة الآثار. وقد لجأ المدير الجديد إلى اليونسكو طالباً معاونتها، فانتدبت رئيساً للبعثة ممثلاً في شخص كريستيان-ديروش نوبلكور. هكذا تم إنشاء «مركز دراسة وتوثيق مصر القديمة»، الذي سرعان ما سيبدأ في الانشغال بإفقاذ آثار النوبة المهددة بالغرق كلية بسبب السد العالي الجديد الذي سيجري تنفيذه. لقد كان جاستون ماسبيرو قبل نصف قرن يصرخ في الصحراء أثناء تشييد خزان أسوان السابق لكنه

2. Christiane Desroches-Noblecourt, *La Grande Nublade ou Le parcours d'une égyptologue*, Paris, Stock-Permaud, 1992.

لم يستطع إلا القيام بوضع رسوم للأثار التي ستغرق خلال جزء من العام. وفي هذه المرة توجد خطورة أكبر. ويفضل إزادة بعض الأشخاص والتعبئة العالمية تم وضع مشروع ضخم موضع التنفيذ: نقل موقع المنشآت الرئيسية المعرضة للخطر.

وكانت فرنسا وسط هذه المجازفة بالرغم من علاقاتها السيئة مع مصر. ذلك لأن مقر اليونسكو يوجد في باريس، ولأن رينيه ماهو René Mahu مديرها الجديد فرنسي. وكانت كريستيان ديروش-توبيلكور هي الشخصية الرئيسية في العملية الجرفية التي سيجري تنفيذها. وخلال صيف عام ١٩٥٥ لجأت عالمة المصريات الفرنسية إلى أفضل الخبراء العالميين لكي يشازكوا في وضع الرسوم. بدأ عمل مرهق شارك فيه فريق المعهد الوطني الفرنسي الجغرافي باستخدام طريقة حديثة، هي التصوير المسامي الضوئي photogrammétrie : يتعلق الأمر برسم أبعاد جميع الصروح التي يتم تصويرها. تم تكملة العمل عام ١٩٥٩ بوضع خريطة ضخمة مقياس ١ : ١٠.٠٠٠ انطلاقة من الصور الجوية.

أسعد مدير عام اليونسكو نداعاً رسمياً إلى الجماعة الدولية في عام ١٩٦٠. كان أندريه مارلو وزير الجنزال ديجول المكلف بالشئون الثقافية أول من لبى النداء. أصدر بياناً رائعاً بصوته الفريد: «لأول مرة تتم دعوة جميع الأمم -في ذات الوقت الذي تشن فيه العديد منها حرباً سرية أو معلنة- لكي تشترك معاً في إنقاذ منجزات حضارة ليست حضارتها... إن بقاء مصر يكمن في فنها وليس في الأسماء المشهورة أو في قائمة الانتصارات. وبالرغم من معركة قادش وهي إحدى معارك التاريخ الحاسمة، وبالرغم من الغزوات المطروقة والمنقوشة التي حاول الفرعون الجسور من خلالها فرض خلوده على الآلهة إلا أن سيزوستريس أقل حضوراً بالنسبة لنا من اختاتون المسكين. إن وجه الملكة نفرتي يتي لاحق فنانينا مثلما تلاحق كليوباترة شعراءنا. لكن كليوباترة كانت ملكة بلا وجه، ونفرتيتي وجه بلا ملكة... هذه هي المرة الأولى التي تكتشف فيها الإنسانية لغة الفن العالمية... وللمرة الأولى أيضاً تقترحون من أجل إنقاذ تماثيل ورسوم وصور تخصيص هذه الطاقات الضخمة التي لم تخصص من قبل إلا لخدمة الأحياء. قد يكون ذلك لأن دوام هذه الفنون أصبح بالنسبة لنا شكلاً من أشكال الحياة...»

وأثار نداء اليونسكو حركة سخاء واسعة النطاق، حتى لدى العامة من الناس. فقد استجاب تلاميذ بالمندارس. ووصلت أول مساهمة من فتاة عمرها اثنا عشر عاماً من مدينة تورنو الفرنسية تدعى إيفيت سوفاج Yvette Sauvage التي كسرت حصانها من أجل النوبة. وقد دعاهما ثروت عكاشة إلى زيارة مصر برفقة أمها. وجاء مارلو ذاته في ربيع عام ١٩٦٦ إلى مصر بعد عودة العلاقات الدبلوماسية بين القاهرة وباريس. ووصفت جريئة

«التأييمز» استقباله أثناء هذه الرحلة بأنه «حماسي» مؤكدة بأنه لا أحد من الضيوف الغربيين لاقى مثل هذا الاستقبال. لقد بذل الوزراء المصريون جهدهم لكي يتحدثوا إليه بالفرنسية الأمر الذي أصبح نادراً للغاية منذ ثورة عام ١٩٥٢. واستقبل الرئيس عبد الناصر الوزير الفرنسي الذي سلمه رسالة شخصية من الجنرال ديغول ثم طار إلى الصعيد. وظلت بلاد الفراشة تلاحق مالرو مؤلف كتاب «الأمل». فعند وفاته بعد مضي عشر سنين وضعوا من أجل ذكره تابوتا في فناء متحف اللوفر يضم قط من الخشب المذهب فسفوري العينين يمثل الإلهة باستيت...

توت عنخ آمون ورمسيس الثاني في باريس

وفي فبراير ١٩٦٧ اتضحت عودة التلاقي بين مصر وفرنسا بطريقة أخرى بمناسبة إقامة معرض توت عنخ آمون في باريس. أقيم هذا المعرض في باريس وليس في لندن في حين كان المنطق يدعو إلى إعطاء الأولوية لبريطانيا العظمى إذ يعود الفضل في هذا الاكتشاف الجغرافي إلى هوراد كارتر واللورد كارنافون... لكن تمكنت كريستيان ديروش-نوبلكور من الحصول على خمس وأربعين تحفة رائعة بالرغم من تردد أمناء متحف القاهرة. كان يلزم التفاوض بشأن كل قطعة على حدة لكي يتم التخلي عن بعض القطع خشية اتلافها. تمهدت فرنسا بترميم المتحف الثمينة وأرسلت اثنين من أكبر الخبراء إلى القاهرة لمدة ثلاثة شهور مزدوين بمواد خاصة من أجل القيام بهذه المهمة.

انتقلت احتياطات لا حصر لها من أجل نقل المتحف. تم نقل المتحف الأكثر خطرة في وزنها في أربع طائرات (بجرب توزيع المخاطر)، مع الاهتمام بتفادي مطبات الهواء حتى لا يحدث اهتزاز لهذه الكنوز. أما المتحف الأثقل وزناً فقد تم نقلها بالبحر. وهذا هو ما جرى بالنسبة لتمثال توت عنخ آمون الضخم الذي يبلغ ارتفاعه ثلاثة أمتار ووزنه ثمانية أطنان والذي تمت تقوية أرضية «لو بيتي باليه» [القصر الصغير] من أجل استقباله.

افتتح أندريه مالرو بصحبة ثروت عكاشة المعرض، وأدلى مالرو بخطاب آخر من خطاباتة التي يحتفظ وحده بسر روعتها. قال: «إن ما بحثت عنه مصر في الموت هو تحديداً القضاء على الموت... إنني باسم فرنسا أشكر مصر التي كانت أول من ابتكر الخلود...» وقف على باب المعرض طابور يضم ١٥ ألف زائر. لم يتوقع أحد مثل هذا الإقبال منقطع النظير! يجب اتخاذ إجراءات عاجلة لتحسين الموزر والرؤية داخل القاعات. كان من المقدر لزيارة الجنرال ديغول وزوجته للمعرض عشرون دقيقة لكنها طالت إلى ساعة ونصف.

وفي كل يوم كان جمهور غفير يحاصر «لو بيتي پاليه» حيث يقام المعرض. ولا تذكر باريس أنها شاهدت من قبل مثل هذا العدد الغفير من الناس ومن طلبة المدارس يزورن معرضاً فنياً. لقد تم دراسة كل شيء من أجل إحياء «توت عنخ آمون وعصره»: الصور، والإضاءة، والألوان، وأوراق البردي... وأتاح عدد التحف المحدود تجنب التجمهر. ومن البديهي أن تكون التحفة الرئيسية في المعرض هي القناع الجنازي الشهير المصنوع من ورق الذهب المطروق، وغطاء الرأس المجزء بالزجاج الأزرق، واللحية المستعارة والشعبان والعقاب الخرصع بالأحجار الفنية.

استمر معرض توت عنخ آمون ستة شهور ونصف، بعد إطالة مدته وبلغ عدد التذاكر مدفوعة الثمن ١,٢ مليون تذكرة. أرباح المعرض مخصصة لإنقاذ آثار النوبة. في غضون ذلك أدى اندلاع حرب عام ١٩٦٧ إلى توقف المعرض مؤقتاً خوفاً من وقوع حوادث. لكن لعنة توت عنخ آمون الشهيرة المفترض بأنها أودت بحياة العديد من علماء المصريات لم تثبت صحتها عند سفع برج إيفل. بل العكس صحيح. رأينا في المقابل ظهور تسريحة مبتكرة لدى مصففي الشعر اسمها «تسريحة الفرعون». قام صاحب مصنع شيكولاتة بانتاج توابيت صغيرة من الورق الملذهب، كما ابتكر التليفزيون الفرنسي «كارتون توت» للأطفال، وابتدع المعلنون «ادخارات توت» لصالح صندوق الادخار^(٣).

وفي عام ١٩٦٧ تراحم الفرنسيون أيضاً لمشاهدة معرض «رئيس الثاني» المقام في القصر الكبير «لو جران پاليه». اتخذت الاستعدادات نفسها: قام خبراء من متحف اللوفر بترميم تحف في القاهرة تم نقلها إلى باريس بالطائرة أو بالباخرة. كان في استقبال الزائرين تمثال رائع للإله حورون، وصقر من الجراتيت رمادي اللون يحمي طفل الملك الذي يمسح أصدفه. لكن الحدث الحقيقي يتعلق بموضوع آخر مستقل عن المعرض: إنه رحلة مومياء الفرعون التي ذهبت للعلاج في العاصمة الفرنسية.

ظل رئيس الثاني العظيم حاكماً لمصر مدة ثلاثة وستين عاماً في القرن الثالث عشر قبل مولد المسيح. وقد عانى جسمانه من النقل عدة مرات منذ العصور القديمة، كما أن عرضه في متحف القاهرة لم يؤد إلا إلى زيادة إتلافه. وأكد الخبراء أن هذا المعجز الجليل لن يبقى حتى عام ٢٠٠٠. اعتزمت فرنسا القيام بعلاجه. وهنا أيضاً نلتقي مع سيدة النوبة: حصلت كريستيان-ديروش-نوبلكور على التصاريح اللازمة -في هذه المرة- يستلزم هذا الموضوع الهام الحصول على موافقة رئيسي الجمهوريتين -وقامت بتنظيم العملية التي

3. Jean-Marcel Humbert, in *Bulletin de la Société française d'égyptologie*, n° 62, octobre 1971.

مولتها مؤسسة الف-اراب Elf-Erap التي يديرها في القاهرة روبرت سوشيه Robert Sou- chet أحد تلاميذ كريستيان السابقين في علم المصريات...

اتخذت احتياطات لا نهاية لها فوضعت المومياء داخل صندوق مصنوع من زجاج خاص للوقاية من الأشعة فوق البنفسجية، وتم تثبيتها بمخدات من الهوليسترين المعقم. وتروي عالمة المصريات: «حين وصلت القاهرة بطائرة خاصة تابعة للجيش الفرنسي، كان كل شيء جاهزاً للشحن. الصندوق الذي يضم الملك العظيم مغطى بقماشة من الجوت وقد وضع في شاحنة مغطاة ومحاطة بحرس بقيادة «اللواء رمسيس» رئيس شرطة المتحف! إن الشارع الذي يربط القاهرة بهليوبوليس والمتجه نحو المطار اسمه أيضاً رمسيس! كان سفيرا الكونت سينار ينتظر وصول القافلة لكي يوقع باسم الحكومة الفرنسية على أنها تأخذ بطل قادش على عاتقها. هب ربح عاصفة مما اضطر ممثل الحكومة المصرية وسفيرنا إلى الاحتماء في سيارة الوفد الفرنسي. كانت الظروف الجوية سيئة وقد تؤدي إلى جعل النقل الجوي غير مناسب لأنه لا يجب حدوث اهتزاز للشحنة. ومع ذلك فإن تطورات الأمور أخذت رمسيس الثاني في اعتبارها إذ المعروف عنه أنه رجل المعجزات. وحالما أقلمت الطائرة لم تمد تواجها أية عاصفة، لكن جواً هادئاً للغاية أتاح لي أن أجعل زوج نوفرثاري الجميلة يحلق فوق الأهرام الأمر الذي لم يتمكنوا أن يفعلوه له أثناء حكمه»⁽⁴⁾

وفي مطار بورجيه بباريس استقبلت رمسيس الثاني فرقة من الحرس الجمهوري أخرجت سيوفها من أجريتها، وهو الاستقبال الذي يلقاه رئيس دولة. وأدلت أليس سونيه-سيته وزيرة الجامعات بخطاب الترحيب. تحرك الركب يسبقه رجال الشرطة من راكبي الدراجات النارية. وفي الطريق قام الركب بجولة في ميدان الكونكورد لتحية المسألة المصرية، ثم اتجه إلى متحف الإنسان حيث جهزت خصيصاً قاعة معقمة مزودة بزجاج واقٍ من الأشعة فوق البنفسجية.

وخلال سبعة شهور انكب على المريض الشهير حوالي مائة من الخبراء المصريين والفرنسيين برئاسة ليونيل بالو Lionel Balout مدير متحف الإنسان ومعاونته كوليت روبيه Colette Roubet⁽⁵⁾. وقد استمدوا بعض الأطباء أو بعض مدعي الطب وعدد غير قليل من المستثمرين الذين عرضوا خدماتهم. جرى استخدام التقنيات الأكثر حداثة: التنظير الباطني، وعلم الطلح (دراسة العضويات الصغيرة في الرسوبيات)، والاكروادبولجي،

4. Christiane Desroches-Noblecourt, *La Grande Nubade...op. cit.*

5. *La Momie de Ramsés II. Contribution scientifique à l'égyptologie.* Paris. CNRS. 1976-1977.

والكرومودينسيتوجرافي... قدم معمل تحقيق الشخصية القضائي مساهمته في هذا العمل. ومن خلال الفحوصات تم اكتشاف بأنه لرئيس الثاني شخصية غير متوقعة: لقد أصيب هذا الرجل المعجوز النحيف، قني الأنف، بالانحناء بسبب أمراض الروماتيزم: كان أعرجاً ويعاني من أخرجة في أسنانه. وذهل علماء المصريات حين اكتشفوا أنه كان أشقر الشعر، وهو لون كان يعتبر شيطانياً في ذلك العصر، الأمر الذي يمكن أن يفسر مجرى حياته غير العادي^(٦)...

كان حوالي خمسة عشر معملاً فرنسياً تجري دراساتها على شظايا من المومياء للبحث عن الفطر القاتل. وتمكن أخصائي كيميائي من أصل مصري هو جان مشاققة من اكتشاف هذا العدو الذي يصعب شرحه: لكن كيف تتم معالجة المومياء لحمايتها بصفة حاسمة من هذا المرض؟ من المستبعد استغلال العلاج الكيميائي الذي يمكن أن تكون له آثار مدمرة. وفي المقابل يفرض العلاج بالأشعة نفسه، لكن العلماء لا يمكنهم المخاطرة بإعادة رمسيس إلى مصر بلا شعر مثلاً أو بلا أظافر. لجأوا إلى مومياء موضع تجارب. استجابات بصورة جيدة للتجارب التي أجراها مركز الدراسات الذرية في جرينوبل. لم يبق سوى ممارسة العملية مع تمني النجاح. إن إجراء هذه العملية من شأن مهندسي وكالة الطاقة الذرية في ساكلاي. وفي عشية إجراء العملية قام رئيس الجمهورية جيسكار ديستان برفقة زوجته بزيارة الفرعون متمنين له حظاً سعيداً.

نجحت العملية وشفي رمسيس الثاني من مرضه وعاد إلى متحف القاهرة يوم ١٠ مايو ١٩٧٧. قام رجال الفراشة بمتحف اللوفر بتغطية المومياء بغطاء راقع من القطيفة الزرقاء مزينة بأنواع النبات اللذين كانت مصر القديمة تعرفهما والمطرزين بالذهب. وأصبحت في انتظار الفرعون-الشمس حياة مديدة...

6. Christiane Desroches-Noblecourt, *Ramsés II. La véritable histoire*. Paris. Pygmalion, 1996.

ديجول يغير الوضع

أصبحت الجزائر مستقلة، وانتهى موضوع الدبلوماسية المروّع. ولم يعد يوجد ما يمنع العلاقات المصرية- الفرنسية من التحسن. نرى ذلك في البداية في مؤشرات صغيرة مثل «الميثاق الوطني» للجمهورية العربية المتحدة الصادر في مايو ١٩٦٢. يوجه هذا الميثاق تحية غير متوقعة إلى حملة بونايرت التي «جاءت معها بزاد جديد لطاقة الشعب الثورية في مصر في ذلك الوقت. جاءت ومعها لمحات عن العلوم الحديثة [...] كذلك جاءت معها بالأساتذة الكبار الذين قاموا بدراسة أحوال مصر والكشف عن أسرار تاريخها القديم» وليس هذا بالأمر الهين.

وأخيراً أعيدت العلاقات الدبلوماسية في إبريل ١٩٦٣ بعد انقطاع دام ست سنين ونصف. كان أول سفراء لمصر في باريس من العسكريين في انتظار عودة الدبلوماسيين المهنيين الذين يتحدثون الفرنسية وفقاً للعرف القديم. وفي عام ١٩٦٥ أصبحت اللغة الفرنسية لغة أجنبية أولى في المدارس المصرية العامة مثلها مثل الإنجليزية. وفي هذا العام ذاته استقبلت باريس المشير عبد الحكيم عامر الرجل الثاني في النظام: إنها أول زيارة رسمية يقوم بها رجل دولة مصري بمثل هذا المقام منذ ثمانية وثلاثين عاماً. وفي أثناء حفل الغداء الذي أقيم تكريماً له بقصر الاليزيه ترافع الجنرال ديجول عن «الحمل المشترك» بين «مصر الجديدة التي تستوعبها الجمهورية العربية المتحدة»، وبين «فرنسا الجديدة التي تقوم الجمهورية الفرنسية الرابعة بتحقيقها». لا بد أن تقوم بين بلدين جديدين علاقات جديدة. إن الغيوم تنحني إلى الماضي. ومن القاهرة أفاد الرئيس عبد الناصر بالغناء اتهامات التجسس والتآمر ضد الدبلوماسيين الفرنسيين الأربعة التي كان قد تم نسيانها... وفي يوليو ١٩٦٦ حدث تقدم جديد: تم تسوية الخلاف المصري-الفرنسي بشأن الحقوق المالية. وعقد اتفاق شامل ينهي في آن واحد عواقب موضوع السويس وآثار

التأميمات التي جرت في مصر بعدها. اطمأن الفرنسيون أنه سيتم تعويضهم بصورة مناسبة ويمكنهم تحريك أموالهم خلال أمد معقول.

عبد الناصر يدين بيتان

إن زعماء القاهرة لا يضعون فرنسا على نفس مستوى بريطانيا العظمى. فإنهم يرون أن الدولة الأخيرة ترتكب إثم تقديم المساعدات لجماعات المقاومة التابعة لنظام الإمام السابق في اليمن. هذا فضلاً عن احتيازها أكثر من اللازم إلى الولايات المتحدة في حين أن الجنرال ديغول يتميز بتأكيد اختلافه عن الكتلة الغربية. كان الخلاف الوحيد - وليس بالخلاف الهين - يتعلق بإسرائيل التي تتلقى أسلحة فرنسية وبخاصة الطائرات الأسرع من الصوت.

وفي ربيع عام ١٩٦٧ كان الفرنسيون يتابعون بانفعال واهتمام التهديدات بالحرب بين الدولة اليهودية وجيرانها العرب. كان غالبية الفرنسيين ينظرون إلى عبد الناصر الذي قرر حصار خليج العقبة باعتباره المعتدي. وكانت الأغلبية الكاسحة تقف إلى جانب إسرائيل حين أعلنت الحرب الخاطفة في يونيو. واستقبل الرأي العام الفرنسي انتصار قوات موشي ديان بالرضا والحماس. لا جدال أن العقل الباطني الجماعي أراد بهذه الطريقة نسيان المذلة التي عانى منها عام ١٩٥٦، وعانى منها بالأكثر أيضاً في الجزائر. كانت الصحف تنشر صور المجنود المصريين الأسرى أو الذين هربوا من ميدان القتال تاركين أحذيتهم في أرض المعركة. وبعد مضي ثلاثة شهور، وبينما لم يكن هناك ما يهدد الوجود الإسرائيلي لم تتغير مشاعر غالبية الفرنسيين. فقد أظهر استقصاء للرأي العام أجراه «المعهد الفرنسي للرأي العام» أن ٦٨٪ يؤيدون إسرائيل مقابل ٦٪ يقفون إلى جانب العرب.

وفي شهر ديسمبر نشرت جريدة «أكسبريس» وثيقة لم تساهم في تغيير هذا الاتجاه. كانت عبارة عن شهادة بدون توقيع بشأن اليهود المصريين الذين اعتقلوا بعد العدوان في سجن «أبو زعبل» بالقرب من القاهرة. إنها شهادة مرعبة تصف سوء المعاملة وبخاصة الجنسية التي عانى منها مواطنون بسطاء والتي كانت تحدث أحياناً أمام أسرهم. كانت عاراً على مصر وكارثة بالنسبة لصورتها^(١). وأدى تكرار نفي السفير المصري لدى باريس لهذه الوقائع إلى اضطراب جريدة الأكسبريس إلى إفشاء اسم كاتب المقال وهو برتو فارحي الصحفي الموهوب المعروف جيداً في القاهرة...

1: L'article est reproduit en annexe dans *Histoire des juifs du Nil*, sous la direction de Jacques Hassoun, 2e éd., Paris, Minerve, 1990.

كان الجنرال ديغول قد نصح الزعماء الإسرائيليين بشدة بعدم شن الحرب. وقد استاء لأنهم لم يستمعوا إلى نصائحه، ولأنه كان مهتماً بأن يؤمن لفرنسا مكانة جيدة في العالم العربي فقد أدان عدوان ٢١ يونيو. وفي الوقت الذي دعا فيه البلدان العربية إلى الاعتراف بوجود إسرائيل طلب من إسرائيل النجلاء عن الأراضي المحتلة. أدى هذا إلى حدوث جلبة حتى في داخل الأغلبية الديجولية. وفي يوم ٢٧ نوفمبر أعاد رئيس الجمهورية الفرنسية الكرة خلال مؤتمر صحفي إذ وصف اليهود بأنهم «شعب نخبة واثق من نفسه يميل نحو الهيمنة». أثارَت هذه الجملة القصيرة انفعالات شديدة في إسرائيل ولدى الجالية اليهودية في فرنسا، لكنها ولدت شكرًا دافلاً له في البلاد العربية وبخاصة في مصر. وأصبح ديغول بالنسبة لرجل الشارع في القاهرة صديقاً بل أُنحاً وأكثر رؤساء الدول شهامة.

روصف الرئيس عبد الناصر في خطابه أمام مجلس الأمة يوم ٢٠ يناير ١٩٦٩ الرئيس ديغول بأنه: «وطنى عظيم ومن أكثر الأشخاص سمواً في عصرنا»^(٣) ولا تكتفي الصحافة بالترحيب بتصريحات ديغول غير المجيدة لإسرائيل: إنها تربط عن طيب خاطر بين الرئيس الفرنسي ورئيس المقاومة الفرنسية [أثناء الحرب العالمية الثانية]^(٤). وقد تحدث «الرئيس» ذاته عن ديغول باعتباره مثلاً وذلك من أجل شد أزر المصريين حتى لا يستغرقون في الانهزامية، وقال: «لقد قام ديغول بالمقاومة. أما بيتان فقد استسلم. وقد انتهى ديغول بإحراز النصر»^(٥)...

كان يربط رئيسي الدولتين اهتمام مشترك بعدم الانحياز إلى إحدى الكتلتين الأمريكية أو السوفييتية. إنهما يعتقدان بأن من مصلحتهما أن يتقاربا. فإذا كان ديغول يعتمد على القاهرة لكي تفتح له العالم العربي، فإن عبد الناصر مقتنع بأن إجراء تسوية متوازنة في الشرق الأدنى يستلزم إشراك فرنسا. وقد نصح القذافي رئيس ليبيا بالتقارب مع فرنسا. ومع ذلك لم تتمكن فرنسا من تلبية توقعات مصر إلا جزئياً، ولهذا احتفظ «الرئيس» بعلاقات مع موسكو في الوقت الذي كان يرتاب فيه من الروس...

وتلقى الجنرال ديغول بمناسبة عيد ميلاده التاسع والسبعين في نوفمبر ١٩٦٩ وبعد خروجه من الحكم رسالة حارة للغة من عبد الناصر أعرب له فيها عن «تقدير واحترام مجموع شعب جمهورية مصر العربية». وفي العام التالي توفي الزعيم المصري دون أن

٢. خطاب الرئيس أمام مجلس الأمة يوم ٢٠ يناير ١٩٦٩.

3. Armand Pignol, De Gaulle et la politique de la France vue d'Égypte (1967-1970), Le Caire, CEDEJ, 1985.

٤. خطاب الرئيس أمام مؤتمر اتحاد الصحفيين العرب بالقاهرة يوم ١٥ فبراير ١٩٦٨.

يلتقى إطلاقاً بالجنرال ديغول. فهل كان يتمنى حدوث مثل هذا اللقاء؟ يقول جان لاكتور عن الرئيس عبد الناصر: «لم يكن يعرف الكثير عن فرنسا... ربما مما كان يعزیه عن عدم الذهاب إلى باريس بنفسه أن اسمه كان يثير فيها أصداً عديدة حماسية... لقد تعلم قراءة الفرنسية بصعوبة في سن متأخرة. ورغب في أن تكون اللغة الفرنسية من بين المواد التي تشملها مناهج أبنائه الدراسية. وإذا ما كان قد اغتبط بمقابلة سارتر عام ١٩٦٧، ومهتماً بمبادرات الدبلوماسية الدبلوماسية تجاه العالم العربي إلا أن فرنسا كانت بالنسبة له بعيدة»^٥.

ولم يفت العديد من المصريين أن يقرنوا عبد الناصر بديغول اللذين توفيا بفواصل زمني ٤١ يوماً. وتقرآن هدى عبد الناصر إحدی بنات الرئيس المصري بمرارة بين الرغبة في مسح ذكری والدها في مصر وبين الطريقة التي يحافظ بها الفرنسيون على ذكری رئيسهم السابق^٦. وتعمل هدى مدرسة للعلوم السياسية بجامعة القاهرة وأصبحت عضو مراسل في مصر لمؤسسة شارل ديغول.

رحلة جيسكار ديستان إلى مصر

لم يكن لجورج بومهدو شعبية على ضفاف وادي النيل مثل شعبية سابقه، لكن في عهده لم يتغير اتجاه العلاقات المصرية- الفرنسية مطلقاً. وحدثت التغيرات عند تولي جيسكار ديستان للحكم. يجب القول بأن الرئيس السادات يقوم بهدم كل البناء الناصري قلعاً بعد أخرى بتحرير الاقتصاد وإدارة ظهره للاتحاد السوفيتي بعزم وإقدام.

كانت زيارة السادات الرسمية لباريس في يناير ١٩٧٥ أول زيارة يقوم بها رئيس دولة مصري منذ ما يقرب من نصف قرن، حتى وإن كانت تمت وهو في طريق عودته من واشنطن. لا يزال الرئيس المصري مكللاً بالحرب التي شنها -وانتصر فيها نصفيًا- منذ عامين ضد إسرائيل. إنه يستعد لإعادة فتح قناة السويس إلى أن يمد يده إلى علو الأسم بقيامه بزيارته التاريخية للكنيسيت.

وفي باريس قام بالتسوق. وافقت فرنسا على أن تبيع له طائرات ميراج ومعدات عسكرية أخرى مما قد يثير غضب إسرائيل. فقد كتبت صحف إسرائيل بأن «جيسكار قد ذهب إلى مدي أبعد من بوميدو، بل وتجاوز حتى ديغول» إن التلاقي المصري- الفرنسي يتم- باللغة الإنجليزية، مع استخدام بعض الجمل الفرنسية، وهي اللغة التي أدخلتها مصر في

5. Jean Lacouture, *Nasser*, Paris, Seuil, 1971.

6. *Al Ahram Hebdo*, 25-31 décembre 1996.

مؤتمر السلام العربي - الإسرائيلي المنعقد في جنيف والتي يؤكد خليفة عبد الناصر بأنه يعرفها مماثير ابتسامة خفيفة لدى المحيطين به. على أية حال إنه مجهود حميد: وحين استقبل فاليري جيسكار ديستان في القاهرة بعد مضي إحدى عشر عاماً أدلى السادات ثلث خطابه العام باللغة الفرنسية ذكر فيه شامليون بل وأيضاً رامبو وشتاويريان.

إن «ديستان» الذي كُتب اسمه على اللافتات المعلقة في الطريق إلى المطار هو أول رئيس أو ملك فرنسي يهبط أرض مصر. إن لويس التاسع هو الملك الوحيد الذي جاء إلى مصر قبله، لكن كان ذلك في ظل ظروف مختلفة تماماً وخلال الشهور السابقة لزيارة ديستان قامت حوالي عشرين شركة فرنسية بفتح مكاتب تمثلها في القاهرة. لقد أصبحت فرنسا تحتل المركز الثالث كمورد تجاري لمصر بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي. وباعت فرنسا لمصر نظامها «سيكام»: هكذا تزامنت زيارة فاليري جيسكار ديستان مع الصور التلفزيونية الملونة الأولى في وادي النيل.

وبعد كارثة السويس بتسعة عشر عاماً لم يعد للثقافة الفرنسية التأثير ذاته في مصر. إن الجريدتين اليومييتين الباقيتين والناطقتين بالفرنسية هما «لو جورنال ديجيت» و«لو بروجريه اچيسان» وقد فقدتا جزءاً من جمهورهما الذي هاجر أثناء الناصرية. ولذا كان يوجد ٥٠ ألف تلميذ في المنشآت الدينية التعليمية أو في مدارس اللبسيه حيث يحصلون على تعليم فرنسي-عربي فإن المستوى قد انخفض بصورة محسوسة. ومع ذلك يمكن ملاحظة أن جامعة الأزهر الإسلامية تستقبل الآن العديد من مدرسي اللغة الفرنسية كما أنها ترسل مدرسيها الخاصين إلى الدول البترولية لتعليم لغة فولتير.

ولا يحترم الرئيس الفرنسي سوى التحليق بالطائرة فوق منطقة السويس التي لا تزال تعاني من صدمة الحرب العربية-الإسرائيلية الأخيرة. وفي النهاية استجاب إلى رغبة مضيفيه وقرر زيارة مدينة الإسماعيلية التي تهدمت جزئياً بسبب قذفها بالقنابل. واشتمل «إعلان الصداقة والتعاون» الذي تم توقيعه في نهاية الزيارة على العديد من المشروعات. قبلت فرنسا المشاركة في إنتاج الأسلحة محلياً مؤكدة بذلك أنها قررت أن تلعب أساساً بالورقة المصرية.

فرانسوا ميتران، مواطن أمواتي

لم يرحب العرب بانتخاب فرانسوا ميتران في مايو ١٩٨١: يعتبر الرئيس الفرنسي الجديد صديقاً قديماً لإسرائيل. هل يتعرض كل ما تم عمله منذ ديوجول - وبخاصة الاعتراف

«بحق تقرير المصير» للفلسطينيين - للخطر؟ كان فرانسوا ميتران قد وعد قبل انتخابه بزيارة إسرائيل. والواقع أن إسرائيل كانت أول بلد يستقبله في الشرق الأدنى بعد انتخابه بعشرة شهور. ولا يسترعي انتباه المصري العادي سوى هذه الزيارة، فهو لا يلتفت إلى خطابه أمام الكنيسة الذي دافع فيه عن حق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته. ومع ذلك وبسبب تأثير كلود شيسون وزير الخارجية ثم أحداث لبنان تقيد فرانسوا ميتران بمواقف سابقة.

وحصلت مصر على رئيس جديد هو حسني مبارك الذي تولى السلطة بعد اغتيال السادات في أكتوبر ١٩٨١. ويبدو أن الرئيسين مبارك وميتران ينتميان إلى كوكبين مختلفين. فميتران الأديب الذي تغذى بالثقافة الكلاسيكية يبعد فراسخ عديدة عن مبارك الضابط الذي نشأ في الثكنات وفي الطائرات الحربية. ومع ذلك تولدت علاقات حارة بينهما، وذلك حتى منذ قبل وصول الرجلين إلى الحكم، وحينما كان أحدهما سكرتير أول الحزب الاشتراكي والآخر نائب رئيس الجمهورية. وقال الرئيس مبارك فيما بعد «كنت أضحك»، إذ يبدو أن ميتران كان يضحك كثيراً للفكاهات التي يرويها الرئيس مبارك عن رؤساء الدول^(٧).

وفي عام ١٩٨٢ استقبل الرئيس الفرنسي في مصر بحارة. كان البلدان وقتها مرتبطين بانفاقيات صناعية وتجارية وعسكرية عديدة. أصبحت فرنسا المورد الثاني لمصر بعد الولايات المتحدة. تضاغت المبادلات خلال بضع سنوات وجرى تنفيذ مشروعات كبيرة مثل إصلاح ميناء دمياط، ومجمع السكر في كفر الشيخ، ومستشفى عين شمس الجديد والشق الأول من مترو القاهرة. وصارت مصر العميل الرئيسي لفرنسا في شراء الأسلحة. وبعد مضي شهر على هذه الزيارة الرسمية تم اتخاذ خطوة رمزية: انضمت مصر إلى وكالة التعاون الثقافي والفني، أي النادي الفرانكفوني.

إنه الرئيس مبارك الذي يفتح مع چاك شيراك رئيس وزراء فرنسا الشق الأول من مترو القاهرة في سبتمبر ١٩٨٧. ويقوم جمهور متحمس بالهتاف للرجلين المقتولين واللذين يقطعان مسافة أربعة كيلومترات في حجرة القاطرة. إنها نهاية سعيدة لمشروع كان يشير خلال بضع سنوات سابقة قلقاً شديداً. كانت الخرائط المسلمة للمهندسين الفرنسيين خاطئة... لم يكن من السهل الحفر في هذه المدينة التي تسودها الفوضى والمزدحمة بالشبكات المعقدة تحت الأرض. انفجرت أنابيب أثناء العمل مما تسبب في اجتياح المياه أو في قطع مياه الشرب عن جزء من العاصمة. ثارت الصحافة ضد المترو المتهم بأنه

7. Entretien avec Elisabeth Schemla, L'Express, 19 décembre 1996.

السبب في مصائب مدينة القاهرة. ومن أجل وقف هذه الحملة كان يلزم تدخل الرئيس مبارك بالحديث في التلفزيون وزيارة موقع العمل بنفسه في عام ١٩٨٤... تأخرت الأعمال مدة عامين وتكلفت أكثر بكثير من المتوقع. لكن النتيجة باهرة. ففي هذه المدينة المختنقة بمرور السيارات الصاخبة والملوثة، أصبح من الممكن الذهاب من ميدان التحرير إلى مصر القديمة خلال دقائق. إن العربات المجهزة بمراوح الهواء مستوحاة من مترو باريس: فهي تحمل اللونين الأزرق والأبيض ذاتهما، والمقاعد-القوامة ذاتها حقق المترو «الفرنساوي» نجاحاً من جميع النواحي، ويعتبر نموذجاً للنظام والنظافة. يوجد رجال شرطة في جميع المحطات يقومون بفرض غرامة على من يلقي بأصفر ورقة على الأرض وهو أمر استثنائي في القاهرة. بالإضافة إلى أنهم يعملون كممرضين يهرعون لمساعدة كبار السن... وإذا كانوا يسمونه «مترو» وليس «صابواي» - يضعون حرف M في كل محطة- إلا أن العلامات الإرشادية مكتوبة باللغتين العربية والإنجليزية.

وتعود فرانسوا ميتران على الأقامة في صعيد مصر كل عام خلال فترة عيد الميلاد بصحبة بعض أصدقائه الشخصيين. إنه يحب ركوب فلوكة للتنزه في النيل. وفي أسوان -مكانه المفضل- يقيم في مقر الرئيس حسني مبارك بالقرب من الخزان القديم أو في شقة خاصة محجوزة له بفندق كناراكت القديم. إنه مفتون بالفراشة، وتجذبها الصحراء، لكن لا يبدو أنه مهتم بالفن الإسلامي. وفي يوم عيد الميلاد عام ١٩٨٧ هبط بالهليكوبتر فوق قمة جبل موسى في سيناء. ولم يفت حسني مبارك إطلاقاً القيام ببادرة ترحيب في كل زيارة. وكان أول من هنا صديقه فرانسوا عند إعادة انتخابه في ٨ مايو ١٩٨٨ في الساعة الثامنة وخمس دقائق عن طريق محادثة تليفونية بقصر-شينون.

وكان المصريون يتأثرون ويشعرون ببعض الزهو لاهتمام فرانسوا ميتران ببلادهم. ومع ذلك فإن البعض ينتقدون انحيازه للأمريكيين أثناء الحرب ضد العراق عام ١٩٩١. أن تكون حكومتهم قد اتخلت الموقف نفسه لا يغير من الأمر شيئاً. كانت فرنسا تنتظر بعد حرب الخليج حدوث نوع شبيه باتفاق يالتا في الشرق الأدنى، وبالتالي أرادت أن تحصل على مركز جيد. لكن آمالها تبددت إلى حد كبير. كانت عملية السلام عملية أمريكية: لقد واجهت سياسة ديجول العربية صعوبات في البقاء بعد زوال الاتحاد السوفيتي...

وكانت رحلة ميتران إلى أسوان في ديسمبر ١٩٩٥ هي رحلته الأخيرة إلى الخارج قبل وفاته ببضعة أيام. كانت ترافقه زوجته دانييل وابنته مازارين وطبيبته. وتبين الصور أنه كان واهناً للغاية، يركز على العصا، ويرتدي قبعة من الخوص موشحة بشرط أسود. وفي أحد الأيام باح إلى فراتز-أولييفيه جيسبير: «أريد أن أموت في أحد أجمل الأماكن في العالم،

في أسوان حيث تشعر بأنك كبير للغاية لأن السماء تخفضك، أو في فينسيا حيث تشعر بقدر كبير من الصغر بل وبأنك مغمو^(٨)». من زاوية ما توفي فرانسوا ميتران في أسوان.

شيراك رجل خارق (سويرمان)

عند الاختيار بين چاك شيراك وليونيل جوسپان Lionel Jospin في مايو ١٩٩٥، أيد المصريون بلا تردد الأول الذي يعتبرونه كابن لشارل ديغول. إن عمدة باريس معروف في العالم العربي ويعتبر صديقاً للعديد من زعمائه.

واستقبل انتخاب شيراك بالتهليل في مصر. قالوا إن أحداً غيره لا يمكنه الحلول بصورة ايجابية محل فرانسوا ميتران. وخلال الشهور التالية كانوا لا يفهمون لماذا ينتقد الفرنسيون رئيس الدولة الذين اختاروه. وحرصت مصر من ناحيتها على استنكار استئناف التجارب الذرية الفرنسية في الهاسيفيكي.

وكان الرئيس حسني مبارك هو أول رئيس دولة أجنبية يستقبله رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد في قصر الإليزيه. وتم الرد على المجاملة في العام التالي بقيام شيراك بزيارة للقاهرة، وبهذه المناسبة تم إطلاق اسم شارل ديغول على أحد شوارع القاهرة. إن فرنسا ترغب في تبني سياسة بحر متوسطة كبيرة، ومن البديهي أن تكون مصر شريكاً أساسياً. وفيما يتعلق بالتعاون الاقتصادي والمالي بين البلدين فإنه لا يكف عن التقدم. لقد فازت فرنسا بمقعد عديدة كبيرة مثل عقد التليفون المحمول أو مصنع الاسمنت بالسويس. توجد حوالي مائة مشروع من هذه المشروعات في السوق المصرية. وتقدم فرنسا إلى بلاد حسني مبارك مساعدة مالية قدرها ٥٠٠ مليون فرنك فرنسي بالإضافة إلى مساعدة غذائية تمثل ربع المساعدات المماثلة التي تقدمها فرنسا لبلدان العالم...

وفي يوم ٢٢ أكتوبر ١٩٩٦ ظهر چاك شيراك على المسرح حقيقة، ولم يحدث ذلك في القاهرة بل في القدس. إن الرئيس الفرنسي الذي يزور المدينة القديمة والأماكن المقدسة قد اختار من ضخامة عدد رجال الشرطة الإسرائيليين. ورفض بحزم دخول كنيسة القيامة إذ سبقه إلى الدخول رجال مسلحون. وعلى درجات سلم الكنيسة أمسك جزء من ياقة رجل الشرطة الإسرائيلي الذي أراد أن يقف بينه وبين كبار رجال الدين الحاضرين. ثم صاح بغضب في وجه رئيس الأمن قائلاً باللغة الإنجليزية: «ماذا تريد؟ أتريد أن أركب الطائرة وأعود إلى فرنسا؟ كفى هذا. ليس هذا بأمن لكنه استفزاز».

8. Franz-Olivier Giesbert, *Le Vieil Homme et la Moré*, Paris, Gallimard, 1996.

وأدى غضب الرئيس الفرنسي إلى إلهاب حماس المصريين وباقي العالم العربي. كان هذا أفضل من مائة خطاب، وعرض التلفزيون المصري لقطات هذا المشهد مرات عديدة.

علاقة غير متوازنة إلى حد كبير

ومع ذلك لا يجب أن ننسى الشراكة بين مصر وفرنسا التي بدأها الجنرال ديغول ونمت في عهود خلفائه، أن العلاقات بين البلدين تظل غير متوازنة إلى حد كبير. من الصحيح أن الأمر لم يعد يتعلق «بالعقيدة الفرنسية» ولا بمهمة فرنسا «التمدنية» في وادي النيل. لكن إذا ما كان عدد سكان مصر قد وصل إلى نفس عدد سكان فرنسا بل وحتى تجاوزه إلا أن الهوة الاقتصادية تظل ضخمة. إذ تشير إحصائيات البنك الدولي عام ١٩٩٥ إلى أن إجمالي الناتج الداخلي للمواطن يزيد في فرنسا ٣١,٦ مرة عنه في مصر. وحتى إذا ما قمنا بإجراء التصحيحات المرتبطة بتكلفة المعيشة في كل من البلدين فإن النسبة تصبح ١ إلى ٥,٥. إن الظروف الصحية والغذائية والمادية شديدة الاختلاف تجعل متوسط العمر يصل إلى ٧٨ عاماً في فرنسا مقابل ٦٣ عاماً في مصر. ويوجد رقم آخر يظهر أكثر من أي رقم غيره التفاوت الشديد في العلاقات المتبادلة: يزيد عدد السائحين الفرنسيين الموجودين على ضفاف النيل ٢٥٠ مرة عن عدد السائحين المصريين على ضفاف نهر السين.

وتضاف إلى عدم التوازن هذا الاختلافات الثقافية التي ازدادت حداثتها بسبب نمو التأسلم. ويدل موضوع الختان المؤلم وحده على بعد المسافة بين المجتمعين. لقد حاولت الحكومة المصرية جعل هذا السلوك غير قانوني لكن بلا جدوى. إنها عادة تنتمي إلى عصر آخر، وتستهدف منع متعة المرأة الجنسية، في حين أن فرنسا تعتبر الختان جريمة.

إن الاتصال بين الشعبين أكثر صعوبة مما قد يبدو في الظاهر، فالمصريون يصابون عادة بالانسحاق أمام البيئة المحيطة بهم: الثراء، والنظام، والمنطق، والموظفين الحازمين، والمروج الخضراء بصورة مطلقة، والبيوت المتحاذية بصورة واضحة... وفي مصر يحدث العكس فالفرنسيون يتوهمون أنهم يعيشون في بلادهم وأنهم مفضلون على غيرهم من الغربيين. حتى أولئك الذي يعرفون اللغة العربية -بلكنة يسهل التعرف عليها- يقعون في الشرك بسبب رقة المصريين الطبيعية وبفضل طابع الثقافة العربية الجازم: إنهم يأخذون الأمور باعتبارها أمراً مفروضاً منه في حين أنه ليس إلا «كلام»، ودون أن يدروا بأنهم في نظر المتحدثين إليهم يظلون أوروبيين وأجانب.

نسمات عطرة من مصر

كم من الفرنسيين يعرفون المصريين المعاصرين؟ من هم أولئك الذين أثروا بطريقة أو أخرى في رؤيتهم لمصر؟ إذا ما بحثنا جيداً لا نجد سوى ما يقرب من الاني عشر شخصاً مع احتساب رؤساء الدولة الأخيرين (فاروق، وعبد الناصر، والسادات، ومبارك)، وسكريتر عام الأمم المتحدة السابق بطرس بطرس غالي. وبعيداً عن السياسة يمكن عد الوجوه المألوفة على أصابع اليد الواحدة.

إن الكاتب الذي كان له أكبر التأثير على المغربين بالأدب ليس مصرياً ولا فرنسياً لكنه بريطاني. منذ أربعين عاماً مضت لم يكن أحد يستطيع الحديث عن مدينة الإسكندرية دون أن يفكر فوراً في لورانس داريل Lawrence Durrell [شاعر وروائي بريطاني ١٩١٢-١٩٩٠]. وخمسة أجناس، وخمس لغات وحوالي عشر عقائد دينية؛ وخمسة أساطيل تتلاقى في مياه الميناء المخلوطة بالشحم، لكن يوجد أكثر من خمسة أنواع من الخصائص الجنسية التي يبدو أنه لا يمكن التمييز بينها إلا باللغة اليونانية الديموطية أي باللغة الشعبية. إن سحر الروايات الأربع الشهيرة يجعل من المحتم إدراك هذه المدينة باعتبارها عالماً حيواً وفساداً ذا ألوان فاقمة وروائح نافذة تسوده المؤامرات والانحرافات.

كان هذا الروائي يلقي المديح في بلاده، لكنه لقي تقيظاً أكبر في فرنسا التي عاش فيها منذ عام ١٩٥٧ حتى وفاته. لقد كتب الروايات الثلاث الأخيرة من رابعيته بقرية سومير الفرنسية الواقعة عند سفح جبل سيثين. ويؤكد البريطاني أنطوني بارجيس أن: «الفرنسيين يقدرون عمل داريل أكثر من البريطانيين لأنه يعبر عن الحساسية الأوروبية وبسبب ثراء أسلوبه الذي يتفر الإنجليز قليلاً»^١.

لقد أقام داريل في مصر من عام ١٩٤١ حتى ١٩٤٥، وكان موظفاً بريطانياً حامل

1. Anthony Burgess, «Lawrence Durrell. La mort en son jardin», in *Paris-Match*, 22 novembre 1990.

الذكر في إدارات الامتعلات. وكان يكفيه أربع سنوات لكي يغزو الإسكندرية ويحتوها. لكن أية إسكندرية؟ إن المفاجآت الأولى عند قراءته هي أنها عن سكان سابقين لهذه المدينة التي لا مثيل لها. إن الكاتب المصري إدوارد الخراط الذي ترتبط مؤلفاته بمدينة الإسكندرية يعترف بأن دلائل قد كتب «عملاً رائعاً بديعاً وموجعاً»، لكن الأمر لا يتعلق إلا بأسطورة «من إنتاج الخيال». إن الإسكندرية كما يصفها قلم الكاتب البريطاني هي أساساً «وهماً غريباً»، وإعادة خلق للشرق وفقاً لما يتخيله الغربيون، فهي «عالم مسكون بمخلوقات غريبة غريبة، يصعب إدراكه ويتأرجح بين العنف والعبودية والخضوع»^(٢).

اكتشاف نجيب محفوظ

إن المؤلفين المصريين الذين يقبل الفرنسيون على قرائتهما أكثر من غيرهما منذ الخمسينيات -ألبير قصيري وأندريه شديد- لا يعتبران مصريان يعيشان في مصر. ذلك لأنهما من أصل أجنبي، ولأنهما غادرا البلاد ولا يحرران مؤلفاتهما باللغة العربية. لقد وصل ألبير قصيري إلى باريس عام ١٩٤٥، وكان في الثانية والثلاثين وقيم منذ ذلك الوقت في غرفة بفندق بشارع السين. إنه لم يطلب الحصول على الجنسية الفرنسية علي الإطلاق. ويؤكد هذا الزاهد: «لست محتاجاً لأن أعيش في مصر، ولا لأن أكتب بالعربية، فإن مصر في داخلي وهي ذاكرتي»^(٣). وفي عام ١٩٩٠ حصل على الجائزة الفرانكفونية الكبرى من الأكاديمية الفرنسية بسبب رواياته الست التي كتبها عن عامة الشعب بمدينة القاهرة. وأكثر هذه الروايات الشهرة اسمها «شحاذون ومتقطرسون» وقد أخرجتها اسما البكري كفيلم سينمائي.

وأقامت أندريه شديد في باريس منذ عام ١٩٤٦ منذ أن كانت في السادسة والعشرين. إنها تنتمي إلى أسرة مسيحية من أصل لبناني، وأجرت دراساتها في المدارس الفرنسية بالقاهرة ثم في الجامعة الأمريكية. وكتبت أشعارها الأولى بالإنجليزية، لكنها سرعان ما تبنّت الفرنسية. وتسود مصر القديمة وريف مصر الحديثة أعمالها الوفيرة دقيقة الصياغة والتي يتجاوز فيها الشعر مع القصص القصيرة والمسرحيات والروايات. إنها مصرية ولبنانية وفرنسية في آن واحد. -وهي أم المطرب لوي شديد- ولا تعرف الحدود بين البلدان. إذ تقول في أحد مصنفاتها الشعرية: «إنني أتمني إلى بلد بلا علم وبلا حبال تربطك»^(٤). وتسم سيدة الأدب هذه بالتميز والفطنة وقد حصلت على جوائز عديدة.

2. Édouard al-Kharrat, revue *Méditerranéenne*, Paris, nos 8-9, automne 1996.

3. Entretien avec Marie-José Hoyet, *Rive*, Paris, n° 1, Décembre 1996.

4. Andrée Chedid, *Seul, Le visage*, Paris, Seuil, 1960.

ومن بين الكتاب المصريين الذين ترجمت أعمالهم إلى الفرنسية قبل الثمانينيات يبرز اسمان: طه حسين وكتابه «الأيام»، وتوفيق الحكيم بكتابه الشيق «يوميات نائب في الأرياف». إن هذين العاملين الكبيرين في الأدب العربي لم يلقيا مع ذلك سوى جمهوراً محدوداً في فرنسا لا يتماثل إطلاقاً مع أهمية هذين العاملين على ضفاف النيل. والكتاب الثالث هو نجيب محفوظ الذي اجتذب العديد من القراء منذ حصوله على جائزة نوبل للأدب في عام ١٩٨٨. وكانت فرنسا هي أكثر البلدان التي بيعت فيها روايات نجيب محفوظ المترجمة^(٥).

وتروي ثلاثية محفوظ الشهيرة تاريخ مصر عبر نصف قرن من خلال أسرة بورجوازية تعيش في حي شعبي بالقاهرة. شخصية الرواية الرئيسية هي أحمد عبد الجواد الأب المستبد في منزله الذي يتحول إلى رجل مرح ومتحدث بارع منذ أن يصبح في صحبة آخرين. وأصبح أحد أحفاده شيوعياً والآخر إسلامياً مما يظهر اضطرابات المجتمع المصري عشية الثورة.

وفي بداية السبعينيات بدأت دار نشر سندباد في فرنسا تنشر لنجيب محفوظ بمبادأة من بيير برنار. لكن جائزة نوبل وحدها هي التي منحتة الشهرة. ليس من السهل ترجمة أعمال هذا الكاتب، الذي جدد الرواية العربية بسخرته وبقبله للمعاني ويطرقته في التشبث بين تركيب الجملة والسرد. إننا لا نجد دائماً نكهة الحديث المصري في النصوص المترجمة إلى الفرنسية، ولكن القراء الذين يعرفون اللغتين هم وحدهم الذين يمكنهم التحسر على عدم ترجمة هذه النكهة.

إن مؤلف قصة «ثرثرة فوق النيل» أصبح أكثر شعبية في فرنسا بعد محاولة الاغتيال الذي كان ضحية لها في القاهرة في أكتوبر ١٩٩٤. إن طعنات الخنجر التي وجهها أحد الإسلاميين إلى هذا السيد العجوز البالغ الثالثة والثمانين قد ذكرت الناس بأنه كان فيما مضى قد اتهم بالتجديف لأنه أظهر في روايته «أولاد حارتنا» شخصيات من القرآن ومن التوراة. وفي فراشه بالمستشفى أظهر محفوظ - على كره تام من جانبه - أن مصر أصبحت دولة تمثل خطورة وحيث أقل محاولة لاغتيال أحد الأجانب تؤدي إلى انهيار عدد السواح على الفور....

وبدأت فرنسا تتعرف على جيل جديد من المؤلفين المصريين بفضل الترجمات. ومن بين هؤلاء المؤلفين الموهوبين جمال الغيطاني وصنع الله إبراهيم اللذان يجددان الرواية

5. Alexandre Bucciati, «Naguib Mahfouz dans ses quartiers, *Le Monde*, 10 novembre 1989.

العربية ولا يترددان في إلقاء نظرة لازدة على المجتمع الذي يعيشان فيه. لكن جمهورهما في هذا الجانب من البحر المتوسط لا يزال ضعيفاً.

داليدا، ذهاب - إياب بين القاهرة وباريس

توجد مجموعة من الفنانين المولودين في مصر وهبطوا على باريس في الخمسينيات. ومن بينهم ريشارد أنطوني مغني الشباب الصاحب وكلود فرانسوا ابن أحد مهندسي قناة السويس الذي اكتشف الضيق والعوز في مونت كارلو بعد أن عرف بحبوبة العيش في القاهرة. وكان يجب مرور بعض الوقت وبأن يقوم بعدد لا بأس به من «الأعمال الصغيرة» قبل أن يصبح نجماً للأغنية. وكان كلود يشير معجبه حين يحكي لهم عن طفولته في مصر. «حينما كنت غلاماً كنت أسبح سباحة سريعة عدة مرات في القناة التي تفصل إفريقيا عن آسيا... وحين نريد قليلاً من الملح نضع الماء في قصعة ونتركها في الشمس الحارقة. يتبخر الماء ثم نحصل على الملح البحري»^(٦). ويروي أيضاً: «يالها من متعة أن تجلس بالطريقة العربية. إنني احتفظ بهذه الجلسة منذ طفولتي، فهي طريقة للاسترخاء وللراحة. هذه رياضة. وفي مدرسة الليسيه بالقاهرة كنت الأكثر سرعة وكدت أن أصبح بطل مصر في الجري لمسافة ١٥٠٠ متر لكنني انتهيت بأن أصبحت الثاني»^(٧). وقد كرس لمصر إحدى أغنياته واسمها *Alexandrie, Alexandra* [إسكندرية، الكسندرا]. وهي أغنية من بين أغنياته العديدة التي قد تكون بعضها ألمانية أو مكسيكية.

أما جورج موستاكي فإنه لم يراً إطلاقاً من طفولته التي قضاها في الإسكندرية التي ولد بها عام ١٩٣٤. كان يوناني الجنسية وتلميذاً بالليسيه الفرنسية وهاجر إلى باريس في السابعة عشر من عمره حيث عمل في حانة ثم بائع كتب في البيوت ولاعب جيتار في شرفات المقاهي ومغنياً في الكباريهات. وحققت أغنيته «مستوطن في غير بلده» نجاحاً هائلاً، وكشفت عن شخصيته كفنان. إنه ملحن إذ قام بتلحين حوالي ٣٠٠ أغنية. إن موستاكي الذي لعب دوراً في فيلم «شحاؤون ومتعجرون» المأخوذ عن رواية آكبر كامو قد روى بانفعال في كتاب أصدره عن عودته الأولى إلى الإسكندرية حيث بدا أن عدد الذين يعرفونه قليل^(٨)...

لكنها داليدا هي التي أكثر من أي إنسان آخر جعلت الفرنسيين يتخيلون مصر الجامعة

6. Entretien avec Léon Zitrone, *Jours de France*, 20 juin 1972.

7. *France-Soir*, 19 juillet 1977.

8. Georges Moustaki, *Filles de la mémoire*, Paris, Calmann-Lévy, 1989.

لأجناس مختلفة. إن سيرة حياتها تشبه حكاية مصورة. فهي ابنة لاعب أول للكمكان بأوربا القاهرة من أصل إيطالي. اسمها الأصلي يولندا جيجوليوتي Yolanda Gigliotti وقد ولدت في حي شبرا الشعبي. هذه الفتاة التي كانت تعمل بمحل خياطة تنطبق عليها مقاييس النجمة السينمائية وتم انتخابها ملكة جمال مصر عام ١٩٥٤ بالرغم من حوّل في عينيها يعود إلى طفولتها. بدأت حينذاك مهنتها كممثلة سينما متواضعة في فيلم مصري قليل القيمة فنياً اسمه «قناع توت عنخ آمون». لعبت دورها باسم «دليلة» مما يجعلنا نفكر في شمشون: حولت اسمها إلى داليدا وسافرت إلى باريس تلبية لنصيحة من مدير أعمال للفنانين غير محترف وهو كولونيل فرنسي على المعاش وقد طالها فيما بعد بعشرين في المائة من أجورها لكن بلا جدوى^(٩)...

وكانت بقية الحكاية المصورة هي انغلاق الأبواب في وجهها، ثم لقاءها المعجزة مع لوسيان موريس المدير الفني لإذاعة أوروبا ١، الذي افتتن بهذا الصوت الضعيف ذي اللكنة اللاتينية- الشرقية. يمكن لداليدا أن تنافس رينا كيتي أو جلوريا لاسو في الوقت الذي لا تقل فيه بشيء عن المغنيات الشهيرات والأكثر إثارة على الشاشة. وحين ارتدت البيكيني أثارت هرجاً. وعرف لوسيان موريس بمساعدة إدي باركلاي كيف يستغل أوراق مصر وإيطاليا الراحبة لكي يجعل من أغنية «بامبينو» نجاحاً ضخماً. وبعدها أغنية «جوندوليه» [صاحب زورق البندقية] وألحان أخرى عديدة كانت تدفع على موجات الأثير بلا كلل. وقام أولاندو أحد أشقاء داليدا بدوره بتأدية أغاني فرانكو-إسبانيان باعتبارها نسخة من أغنية «مصطفى» المعروفة وكان يتنافس مع بوب عزاز وهو مهاجر آخر من مصر. إنهم يسبحون في خضم مياه النيل.

ومنذ عام ١٩٥٥ ظهرت صورة داليدا على غلاف مجلة «عالم السينما» الفرنسية -Cin- émonde. وقد تبنتها الصحافة الفرنسية التي تعتبرها «بريجيت باردو الغناء». وكانت أول سيدة تحصل على الأسطوانة الذهبية والأولى التي يكون لها ناد لمعجبيها. وقد وجهت إليها القليل من الانتقادات اللاذعة مثل «لقد فعل ناصر ما هو أسوأ من السويس، إذ أرسل إلينا داليدا»، وهي انتقادات يصعب سماعها وسط جوقه من التهليل. وقامت المهاجرة الصغيرة بالغناء في الجزائر للمسكرين الفرنسيين وأصبحت مراسلة لفرقة المظلات الثامنة عشرة، مما جعلها هدفاً للغات النظام الناصري. وأدت رحلتها إلى إسرائيل بعدها بأربعة شهور إلى إتمام القطيعة معها.

9. Catherine Rihoit, Dalida: «Mon frère, tu écrivais mes Mémoires», Paris, Plon, 1995.

وأمكن لداليدا الشرقية أن تصبح شعرها باللون الأشقر، إذ أن جمهورها يتقبل منها كل شيء. وأظهر استقصاء للرأي العام في عام ١٩٦٥ بأنها المغنية المفضلة لدى الفرنسيين. لكنها تقني أيضاً بلغات أخرى، وأصبح نجاحها عالمياً، وسجلت مبيعات أسطواناتها أرقاماً قياسية. وفي عام ١٩٨٨ صعد فرانسوا ميتران المرشح للرئاسة فوق مسرح الأولمبيا لكي يقبلها وذلك قبل انتخابه ببضعة أسابيع. ودخلت الإيطالية المتتمة إلى مصر قصر الإليزية ودعت رئيس الجمهورية بكل بساطة لتناول المشاء بمنزلها بحي مونمارتر. وقامت فيما بعد بتصويب التزامها السياسي الواضح أكثر مما يجب بأن اكتسبت صداقة جاك شيراك أيضاً...

هل لا تزال داليدا مصرية في نظر الفرنسيين؟ على أية حال فقد عادت لتصبح مصرية في نظر المصريين. حققت حفلتها الغنائية الأولى في القاهرة عام ١٩٧٦ نجاحاً باهرًا. ووعدت داليدا جمهورها بأنها ستغني بالعربية في المرة القادمة. أوفت بوعدها: فقد حققت أغنياتها «سالمة يا سلامة» نجاحاً ساحقاً لا في القاهرة فحسب بل في العديد من البلاد العربية. وقد رد الإسرائيليون هذه الأغنية أثناء استقبالهم للرئيس السادات في مطار بن جوريون في نوفمبر ١٩٧٧

وبعد مضي تسع سنين لعبت داليدا في مصر دوراً في فيلم «اليوم السادس» من إخراج يوسف شاهين والمأخوذ عن رواية لأندريه شديد. ارتدت زي الفلاحات الأسود وقامت بدور جدة تقع في الحب وسط انتشار وباء الكوليرا. وكان أحد أساتذة اللغة العربية يقوم قبل كل لقطة بجعلها تكرر إلقاءها بالعربية لكنه لم ينجح تماماً في تصويب لكنها الأوروبية. واستقلت يولندا جيجوليوتي سيارة مكشوفة طافت بها في حي شيرا المولودة فيه. استقبلها جمهور غفير من السكان استقبال الملكات. وكان هذا هو آخر نجاح تشهده.

كانت تعيش في الحب ولم يخفف إجهاضها المقصود في نهاية الستينيات من أحزانها. كانت فرسة للوحدة في ظل أكاليل الغار. توفيت منتحرة يوم ٣ مايو ١٩٨٧. كانت مكبرات الصوت تلبع أغانيها حول منزلها حيث هرع جمهور كبير دافع العيون. وقبل أن تبذل يولندا القادمة من شيرا المنومات كتبت إلى جميع معجبيها «إن الحياة لا تطاق، سامحوني». هكذا تركت المسرح نهائياً وهي في الرابعة والخمسين من عمرها بعد أن باعت أكثر من مائة مليون أسطوانة. وأطلق اسمها على ميدان بحي مونمارتر. وفي الذكرى العاشرة لوفاتها، وبمناسبة ظهور أسطوانة تحمل أغانيها الرئيسية رأيناها تظهر بتسريحة شعر فرعونية على لافتات الإعلانات في المدن الفرنسية الرئيسية.

من عمر الشريف إلى أم كلثوم

في أحد الأيام قالت داليا لعمر الشريف: «هل تعرف من أين يجيء كل منا!»، ومع ذلك فإن عمر الشريف عاش طفولة بورجوازية في الإسكندرية. اسمه الحقيقي ميشيل شهلوب وينتمي إلى أسرة روم-كاثوليك من أصل سوري. وقد درس بكلية فيكتوريا قبل أن يعمل كممثل هاو في مسرح يقدم جان انوي Anouilh [مؤلف ومخرج فرنسي ١٩١٠-١٩٨٧] بالفرنسية. وفي عام ١٩٥٤ أسند إليه يوسف شاهين الدور الأول في فيلم «صراع في الوادي». كانت بطولة الفيلم الممثلة الرائعة فاتن حمامة التي وقع الممثل في حبها. أصبح مسلماً ليتزوجها وتحول اسمه إلى عمر الشريف.

اكتشفه الفرنسيون بعد مضي عدة سنوات في فيلم «لورانس العرب» الذي دفعه بين النجوم العالميين في انتظار ظهوره في فيلم الدكتور زيفاجو. يتمتع عمر الشريف ببنيان جسماني يتناسب مع جميع الأدوار مما سمح له بتمثيل شخصية البدوي بصورة جيدة مثلما يمثل دور أمير نمساوي في فيلم Mayerling أو زعيم ثوري في أمريكا الجنوبية (شي جيفارا). ولم يؤد طلاقه من فاتن حمامة ولا مشاكله مع النظام الناصري إلى تغيير صورته. وبالنسبة للفرنسيين هو شخصية مألوفة، خفيف الظل، مهنذ، يعشق الخيول، ويتردد على سباق الخيل في أوتوي ويكسب في الرهان المثلوث [الرهان على الخيول الثلاثة الأولى]. إنه لاعب بريدج ماهر يلعب مع مجموعات صديقة في أركان العالم الأربعة. وفي النهاية ينسبون بأنه مصري.

ولا يوجد أي وجه للتشابه بين عمر الشريف وأم كلثوم، فهي فتاة بعيدة عن فرنسا التي لم ترها سوى مرة واحدة في نوفمبر ١٩٦٧ بمسرح الأولمبيا. وحين وصلت «العندليب العربي» و«كوكب الشرق» و«المغنية المدللة» من الخليج العربي إلى المحيط الأطلسي إلى باريس، أرسلت بريقة إلى الجيرال ديغول حيث فيها عمله «من أجل العدل والسلام». ورد عليها قائلاً: «لقد أحسست في صوتك نبضات قلبي وقلوب جميع الفرنسيين». إنه قول مبالغ فيه قليلاً فالجمهور الذي جاء إلى مسرح الأولمبيا في تلك الليلة كان قادماً بخاصة من المغرب والشرق الأدنى. لقد جاء بعض المعجبين بالطائرات من بريطانيا وألمانيا. وحضر هذا الحفل غير المسبوق جميع السفراء العرب في باريس.

وكشفت الصحافة والإذاعة والتلفزيون أمام فرنسا المنهزمة عن هذه السيدة البالغة الستين من عمرها ذات عقيدة الشعر الأسود في مؤخر رأسها والتي يصف أحد المعجبين موهبتها بأنها تكمن في «تكرارها إلى ما لا نهاية للجمل ذاتها، بالنعمة ذاتها لكن ليس

« بالطريقة ذاتها مطلقاً ». إنهم يشرحون بأن نبرات صوتها تشتمل على أربع طبقات مما يثير عواطف الجماهير. وكتب عنها اريك رولو الذي من أصل مصري في جريدة «لوموند»: «متصلة، ونظرتها آمرة، تنتقل نغمات صوتها من طبقة إلى أخرى في تعاضد وشموخ، ويكمن سحرها في صوتها الرقيق ونطقها البلوري. إنها لا تأسر المستمعين كلاً منهم على حدة. وينشأ حوار حميم وعاطفي وعاصف... ويثير الإيقاع بطريقة لا تقاوم تقلصات بدنية، ولا يتمكن بعض المفتونين الذين يبلغون قمة الإثارة من منع أنفسهم من مغادرة مقاعدهم للقيام ببعض الرقصات»^(١٠). وفي نهاية الحفل وقف الجمهور وهو يصيح بحماس. «هرع بعض الشباب للإطاحة بقوات حفظ النظام وصعدوا إلى المسرح لكي يغمروا يديها وأهداب ثوبها بالقبلات». كانت الساعة قد بلغت الثانية صباحاً.

شاهين يخرج فيلماً عن بوناپرت

إن يوسف شاهين هو المخرج المصري الوحيد المعروف حقيقة في فرنسا. إنه يشعر في فرنسا كأنه في بلاده، بل وحتى سمح لنفسه في عام ١٩٩٢ بأن يخرج مسرحية «كاليغولا» [تأليف ألبير كامو عام ١٩٣٩] بمسرح الكوميدي فرانسيز... لكن كم كانت الجهود التي بذلها كبيرة لكي يصل إلى هذا المدى! إنه إسكندراني ويصف نفسه بأن «طول أنفه ستة أمتار، وأذنية تشبه شراع المركب» كان يوسف شاهين يرغب في أن يصبح ممثلاً لكنه سرعان ما اكتشف أن مكانه يقع على الجانب الآخر من آلة التصوير.

ينتمي يوسف شاهين إلى أب من أصل لبناني مذهبه روم-كاثوليك، والدته من أصل يوناني مذهبها روم-أرثوذكس، وزوجته فرنسية اسمها كوليت فافودون- Colette Favau don وتنتمي إلى أسرة تقيم في مصر منذ ثلاثة أجيال: كان «جو» شاهين تلميذاً بالفرير، يعرف بالضرورة عدة لغات وهو أفضل ممثل لمدينة الإسكندرية متعددة الجنسيات فيما سبق. أخرج أول فيلم له حين كان في الرابعة والعشرين، ثم انتج أفلاماً عديدة: أفلام جيدة وأخرى أقل جودة وأفلام سيئة ومن بينها فيلم مشين للاستعمار، فقد أخرج فيلم «جميلة الجزائرية» (١٩٥٨) الذي استنكر فيه بشدة التعذيب الفرنسي في الجزائر، وأخرج فيلم «صلاح الدين» المعتبر بأنه إشادة بالرئيس عبد الناصر. ومع ذلك لم يفلت هذا السينمائي من مضايقات الرقابة مما أدى به إلى الذهاب للإقامة في لبنان. لكنه لا يستطيع البقاء بعيداً عن مصر فعاد إليها وأخرج فيلم «الأرض» (١٩٦٩)، عن الفلاحين الذي استرعى

الانتباه في مهرجان كان، ثم فيلم «إسكندرية ليه»؟ (١٩٧٨) المشحون بذكريات شخصية واستحق عنه الحصول على اللب الفضي والجائزة الكبرى في مهرجان برلين^(١١).

وحصل شاهين من چاك لانج وزير الثقافة الفرنسي على مساعدة مالية لإخراج فيلم طموح. إنه فيلم «وداعاً بونايرت» (١٩٨٥) أول إنتاج مصري-فرنسي مشترك اشترك فيه ١٠ آلاف ممثل صامت جاء أغلبهم من الجيش المصري. وكان المقصود إظهار التصادم بين ثقافتين أكثر من عملية الغزو. وبدت مصر في هذا الفيلم أنها قد اعتدي عليها وتم تلقيحها من جانب الاستعمار الفرنسي الثوري^(١٢). ولم يكن بطل الفيلم بونايرت -الذي قلم بدوره باتريس شيرز وظهر كشاب طموح صاحب ضمير متسامح-، بل كان البطل هو الجنرال كافيريللي الكسيتيخ الذي جعل منه شاهين لواطياً يستميل المراهقين من الشباب المصري. وقام ميشيل بيكولي بدور هذه الشخصية الشاذة والذي قال له الشاب «علي» ساخراً «وداعاً بونايرت!»

وبالرغم من قسوة المخرج الشديدة ضد الاحتلال الفرنسي إلا أنه أراد توضيح وجه آخر للاستعمار يسمح بالتلاقي والتبادل وبالرغبة الجنسية بل وحتى بالحب. وقد رفض عمدة مدينة كان حضور عرض هذا الفيلم الذي اعتبره معادياً لفرنسا. وانقسم النقاد. كتب سيرج داني في جريدة «ليبراسيون»: «وداعاً بونايرت لا يشبه شيئاً، ولا يمكن أن يشابه شيئاً، لأن هذه اللوحة حميمية، وهذه الرؤية جدلية، وهذا الماخور منطقي^(١٣)». أصاب هذا الفيلم الجمهور الفرنسي بالحيرة بسبب غموضه والحوارات الأدبية التي جعلت المشاهد يفقد معالمة. لا نستطيع القول بأنه فيلم ناجح. والفيلم التالي هو «المهاجر» (١٩٩٤) قام فيه ميشيل كولبي بالدور الثاني وقد عرض في فرنسا ٢ خلال ساعة من الإنصات الشديد. وقد هاجم الإسلاميون فيلم «المهاجر» وتم منعه في مصر. ولكن شاهين انتصر بإخراجه لفيلم «المصير» (١٩٩٧) وهو فيلم رمزي عن الفيلسوف المسلم ابن رشد. وقد منحت لجنة تحكيم مهرجان كان الجائزة الخاصة بالعيد الخمسيني، وصنف له الجمهور وهم وقوف. وفي هذه المرة رسمه النقاد الفرنسيون نهائياً «كأفضل مخرج سينمائي مصري».

11. Cahiers du chnéma, n° spécial consacré à Youssef Chahine, octobre 1996.

12. Yves Thoraval, Regards sur le cinéma égyptien, L'Harmattan, 2^e éd., 1996.

13. «Chahine, champagne d'Égypte», in libération, 17 mai 1985.

بقايا من الفرانكفونية

تعاني مدينة هليوبوليس الساحرة القريبة من القاهرة من إتلاف حقيقي منذ الخمسينيات. إنهم لا يقومون ببناء أي شيء كان فحسب، وبأية طريقة كانت، لكنهم يشوهون أيضاً روائع معمارية بتزويدها بإضافات خرسانية. وقد أفلتت سينما نورماندي من هذا الانتهاك. فقد تم تجديدها حديثاً واستمادت نمطها الأصلي، بل وحتى اسمها الفرنسي. إن خطأها الوحيد هو خطأ إملائي: إذ أصبح اسمها Normandi [الاسم الصحيح: Normandy]. أن يحدث هذا في مدينة كانت إحدى قلاع الفرانكفونية في مصر، فهذا يقول الكثير بشأن حال الجماعة... هل يجب أن نضيف بأن شارع شارل ديغول بالقاهرة لا يحمل هذا الاسم إلا في جانب واحد منه هو الجانب الذي توجد فيه السفارة الفرنسية؟ إذ توجد قبالة السفارة لوحة معلنة معلقة على سور حديقة الحيوان كتب عليها «Charles de Gaulle street» [الاسم الصحيح للزعيم الفرنسي الراحل هو de Gaulle وقد حرفته اللوحة إلي «ديغوال»]. وإذا ما أرجعنا ذلك إلى سهو بعض الموظفين ذوي المرتبات الضئيلة الذين لا يعرفون سوى الإنجليزية فهذا يعني أننا ندفن رؤوسنا في الرمال. فهذه الإهانة الموجهة إلى الجنرال ديغول توضح للأسف انهيار اللغة الفرنسية على ضفاف وادي النيل.

فهل مصر مؤهلة لكي تنضم في ديسمبر ١٩٨٣ إلى منظمة التعاون الثقافي والتقني، أي إلى الأسرة الفرانكفونية؟ لم يتم طرح هذا السؤال كثيراً. إن المنظمة تضم البلدان التي تستخدم اللغة الفرنسية بطريقة أو بأخرى. والبعض ليسوا فرانكفونيين إلا بالتعاطف أو للمصلحة.

ويشرح بطرس بطرس غالي معنى هذا الانضمام الذي كان أحد صانعيه الرئيسيين. من الصحيح أن مصر تتحدث العربية أولاً، ثم تتحدث الإنجليزية، ويحيى الحديث بالفرنسية

[أي الفرانكفونية] في المرتبة الثالثة. لكن إذا ما كان ٢٪ من السكان يتحدثون الفرنسية فهذا يعني أنهم أكثر من مليون شخص، وأن المطبوعات باللغة الفرنسية توزع أكثر من مثيلاتها في البلدان الإفريقية الأخرى. وفيما هو أبعد من الأرقام ومن العوامل التاريخية التي أدت إلى اختيار مصر للفرانكفونية، فإنه يركز أيضاً على اختيار ثقافي وسياسي. ثقافي أولاً «داخل النطاق الذي يمكن فيه تعريف الفرانكفونية باعتبارها ترابط منطقي للحزم، ووضوح في الفوارق الدقيقة، الأمر الذي يتوافق مع طابع مصر البحر متوسطي». ثم اختيار سياسي «داخل النطاق الذي تستخدم فيه الفرانكفونية كجسر بين جنوب وشمال البحر المتوسط، وبين إفريقيا التي تتحدث العربية والفرنسية والبرتغالية، وبين العالمين العربي والإفريقي». وفي الثمانينيات وصف الرجل الذي كان يقود الدبلوماسية المصرية وقتذاك اللغة الفرنسية بأنها «لغة غير منحازة». ومنذ اختفاء الكتلتين، يحددها باعتبارها «لغة العالم الثالث»، القابلة لأن «تشجع على مقرطة العلاقات الدولية». إن حقيقة أنهم قد فكروا فيه قبل أي شخص آخر كأول سكرتير عام للفرانكفونية يدل على المكانة الممنوحة لمصر في هذا العالم الثقافي.

ينتمي بطرس (بيير) غالي إلى أسرة من أكثر أسر البورجوازية القبطية الكبيرة شهرة. فإن جده الذي يحمل الاسم ذاته كان رئيساً لوزراء مصر حين اغتاله أحد الإسلاميين في عام ١٩١٠. وكان عمه واصف بطرس غالي مثقفاً نابهاً متزوجاً من فرنسية وتولى وزارة الخارجية المصرية أربع مرات بعد تميزه بين صفوف الوطنيين. وقد رباه عمه في المدارس الفرنسية بالقاهرة، ثم درس العلوم السياسية في باريس حيث كان يسكن بشارع فوجيرار، وبعدها حصل على الدكتوراه في القانون الدولي. قام بتدريس العلوم السياسية في جامعة القاهرة لكنه تمسك بتقاليد أسرته واتجه نحو وزارة الخارجية المصرية. وقد جازف هذا الرجل الغني في شبابه بمستقبله حين تزوج يهودية من مدينة الإسكندرية، اسمها ليا هي الأخرى من أسرة مرموقة مثله...

ويؤكد بطرس غالي: «كانت مقابلاتي مع أنور السادات هي أكبر تحول في حياتي. كان يدعوني «بطرس» حين يكون معتدل المزاج، و«بيير» حين يكون غاضباً أو عند حدوث توتر في المفاوضات»^(١). وفي حين تقاعس آخرون كان بطرس غالي هو الذي رافق الرئيس المصري أثناء رحلته التاريخية إلى القدس عام ١٩٧٧. وقد أصبح بعدها قائد الدبلوماسية المصرية الحقيقي بالرغم من مركزه المثل كوزير دولة إلا أنه يبدو بأن القصد هو حمايته.

وقد وضعت فرنسا كل قلبها من أجل انتخابه سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة في عام ١٩٩١. كانت هذه هي المرة الأولى التي يتولى فيها عربي أو إفريقي هذه الوظيفة. وفي الأمم المتحدة انزعج بطرس غالي حين لاحظ أن ٣٨ وقد فقط يعملون باللغة الفرنسية (مقابل ١٠٨ وفد يعملون بالإنجليزية) في حين أن اللغتين رسميتان. بل ويحدث أيضاً أن بعض الموظفين الفرنسيين يتراسلون فيما بينهم بالإنجليزية. ولكنه لا يملك وسيلة للاعتراض: «لا يستطيع سكرتير عام الأمم المتحدة القيام بدور شرطي لغوي»^(٢).

وفي عام ١٩٩٦ صارت فرنسا مرة أخرى من أجل تجديد تعيينه في الأمم المتحدة لكن بلا طائل، فواشنطن لا تريد أن تستمع إلى أي حديث عن «هذا المعجز الأرستقراطي الفرنسي» صاحب الأفكار الموالية للعالم الثالث والذي أظهر استقلاله عن الوصاية الأمريكية. وليس لبطرس غالي في بلاده سوى أصدقاء. إن البعض لا يفتقر له أن كان أحد صانعي السلام مع إسرائيل. واتهمه إسلاميون بأنه بدأ «معادياً للمسلمين» في النزاع البوسني. وهم لا يهضمون أيضاً بأنه يمكن لقبطي أن يتولى مثل هذه الأعباء رفيعة المستوى.

إن بطرس غالي يجيد اللغات الثلاث تمام الإجابة، وهو أحد هؤلاء المصريين الذين يستطيعون تدريس اللغة الفرنسية في جامعة السوربون. ومن المؤسف أن عددهم يتضاءل عاماً بعد آخر. إنهم يشبهون الطيور النادرة.

المدارس الكاثوليكية تنقل الموقف

في يونيو ١٩٨٩ وقعت أحداث هستيرية في قاعات الامتحانات أثناء امتحان اللغة الفرنسية (لغة أجنبية ثانية) في الثانوية العامة المصرية. كان التلاميذ غير قادرين على الإجابة على الأسئلة الموضوعة. وخرجت بعدها المظاهرات في مدن عديدة، واضطرت السلطات إلى الرأفة في التصحيح لتهدة التلاميذ. هل كان الامتحان صعباً حقاً؟ على أية حال من المؤكد أن مستوى التلاميذ كان شديد الضعف.

واليوم يقوم ١٠٠ ألف صبي وفئة بدراسة اللغة الفرنسية كلفة أجنبية أولى، كما يدرسها ٢ مليون كلفة أجنبية ثانية. ومن المبالغ فيه القول بأنهم يستطيعون القراءة والكتابة والإعراب عن أنفسهم بلغة مولير. إذ يتعلق الأمر بمعرفة سطحية أخذوها خلال عامين فقط عن معلمين هم أنفسهم لم يأخذوا تسطاً وافرأ من تعلم اللغة. وتقوم الإدارات الثقافية

2. Entretien avec Marianne Payot, lire, avril 1992.

الفرنسية بتوزيع شرائط مسجلة لدعم هؤلاء المعلمين وللتخفيف من قصورهم، لكن الأمر لا يزال بعيداً عن إمكانية تداركه.

أما مستوى الـ ٤٤ ألف تلميذ الملتحقين بالمدارس الفرنسية سابقاً والتي يتم التعليم فيها باللغة الفرنسية فإنه مختلف تماماً. لا تزال مدارس اللبسيه تمارس أنشطتها بعد انقلابات وتغيرات متنوعة. فقد تم تأميمها عام ١٩٥٦ وسميت «مدارس الحرية»، وتحولت مدارس البعثة الفرنسية العلمانية إلى تعاونيات تحت إشراف وزارة التربية والتعليم. وتم إنشاء حوالى سبع مدارس جديدة منذ ذلك الحين يديرها مصريون. وإذا ما كان التعليم يتم فيها باللغة الفرنسية من الحضانه حتى الثانوية العامة إلا أنها تلتزم بالمناهج المصرية الرسمية. إن هذه المدارس ذات الجدران البالية ينقصها الكثير. ولا جدال بأن اختلاط الأمور يفسر جزئياً نزوح المدرسين المؤهلين عن مصر المتأثرة بنفوذ المتأسلمين.

وتظل المدارس الكاثوليكية هي عنصر الثقافة الفرنسية الأكثر نشاطاً في مصر. لقد تغير جمهور هذه المدارس كثيراً على مرّ السنين، كما ازداد عدد تلاميذها المسلمين. يستمر الأعيان المصريون في إرسال أبنائهم إليها بطيب خاطر. ففي خلال السنوات الأخيرة التحق ابن وزير التعليم مثلاً بمدارس الفرير. لكن في غالبية الحالات لا يتم اختيار هذه المدارس لأنها تعلم مختلف المواد باللغة الفرنسية، بل لأنها مدارس جيدة. إن نتائج تلاميذها في امتحان الثانوية العامة المصرية قد يتجاوز أحياناً ١٠٠٪ بفضل المواد الاختيارية.

لقد هبط مستوى اللغة الفرنسية خلال الأربعين عاماً الماضية. حدث هذا تدريجياً بسبب العجز في المدرسين المؤهلين ورحيل العديد ممن يتحدثون الفرنسية. في الواقع أن هبوط المستوى ملحوظ بالنسبة إلى جميع اللغات. ويعزى ذلك إلى المناهج المشحونة، وازدياد كثافة الفصول وإلى التليفزيون الذي يلهمي التلاميذ عن الدراسة.

وتحدث تلاميذ المدارس الدينية الفرنسية فيما بينهم باللغة العربية. لم يعد يوجد لديهم هذا الخليط من الحب والافتتان بفرنسا الذي كان موجوداً لدى الأكبر منهم سناً والذي كان يثير إعجاب باريس Barres [كاتب وسياسي فرنسي ١٨٦٢-١٩٢٣]. ولا ينطبق هذا الأمر بالحدة ذاتها على طالبات الأقسام الداخلية في مدارس الراهبات. لقد بدأوا في مصر يتحدثون -أو يتحدثون من جديد- عن أن اللغة الفرنسية هي «لغة الفتيات»، فهل يجب توضيح بأن المصريات اللغات الخمسين أو الستين من العمر لا يقرأن كتب نجيب محفوظ إلا في نسخها المترجمة إلى الفرنسية؟

وتشهد القاهرة نوعاً جديداً من المدارس الخاصة. لقد اقتحمت هذه المدارس المسماة استثمارية الميدان مزودة بوسائل ضخمة مستهدفة الجمهور البورجوازي. وبما أنها حرة في

تجديد المصروفات الدراسية فهي لا تتردد في دفع أجور مرتفعة لمدرسيها مما يساعدها على تعيين مدرسين أكفاء. وفي عام ١٩٩٧ كان يوجد ثلاث مدارس من هذا النوع تتخذ اللغة الفرنسية كلغة أجنبية أولى، وكانت توجد مشروعات لإنشاء مدارس أخرى.

وتضم جامعة القاهرة أربعة أقسام فرنسية: قانون، إدارة وتجارة دولية، وعلوم طبيعية واتصالات. لكن هذا يشمل عدداً قليلاً من الأشخاص. إن أفضل الحاصلين على الثانوية العامة يتجهون إلى الجامعة الأمريكية التي تتفخر بقوة في وسط المدينة قبالة مبنى معهد مصر العتيق الذي كان ناپليون قد أنشأه والذي سقط عنه ملاحظه... أما جامعة الإسكندرية الفرانكفونية التي افتتحت عام ١٩٩٠ وسط حفاوة كبيرة بمشاركة مالية من فرنسا وبلجيكا وكندا وبلاد أخرى فإنها خارج نطاق المصيرة. لا تضم أقسامها الأربعة (تغذية-صحة، وبيئة، وإدارة-مالية، وراث ثقافي) سوى بضع عشرات من طلبة المرحلة التالية للبيكالوريا يجيء أغلبهم من إفريقيا السوداء. وسرعان ما اطمأن الإسلاميون الذين كانوا قد استنكروا «هذا المنبر الذي ينشر الفكر والثقافة الفرنسية» وهذا الوكر «الذي يضم الكافرين والمبشرين»...

لغة بورجوازية نتجه نحو الأفول

تخصص فرنسا ٥٠ مليون فرنك سنوياً للتعاون الثقافي والفني مع مصر. وتضم كل دورة من دورات مركزها الثقافي في القاهرة ٢٠٠٠ طالب. لكن هذا كله لا يتشابه في شيء مع «باريس الصغيرة» التي كانت منذ عهد قريب. ويمكن إدراك ذلك من الصحافة الناطقة بالفرنسية في مصر. لقد صارت جريدة «جورنال ديجيت» بيسالة بلا معونة ثم توقفت بوفاة ليتا جلاد عام ١٩٩٤. ولم تبق سوى «الهروجريه اجبسيان» وهي جريدة عمرها مائة عام تحصل على معونة وجمهورها قليل للغاية ومضمونها هزيل إلى حد كبير. وفي عام ١٩٦٨ اختفت مجلة «ايماج» الأسبوعية المصورة ولم تحل أخرى محلها.

وفي المقابل ظهرت مطبعتان جليلتان: «ليجييت أوجوردوي» L'Égypte au-jour d'hui وهي مجلة حسنة المظهر بالرغم من طابعها شبه الرسمي. أما فيما يتعلق بالجريدة اليومية الكبيرة الناطقة بالعربية «الأهرام» فقد أصدرت جريدة أسبوعية ناطقة بالفرنسية نابضة بالحياة ومتوسطة هي «الأهرام إبدو» Al Ahram Hebdo. ومن الأمور الغريبة أن يكون الكاتب محمد سلماوي رئيس تحرير هذه الجريدة الأسبوعية الفرنسية خريج كلية فيكتوريا وجامعة أكسفورد. وقد صرح بأن الجريدة توزع ١٠٠ ألف نسخة يباع

نصفها في الخارج. ويمكن تفسير هذا النجاح بأن سعر البيع منخفض وقبال جماهير عديدة على شرائها؛ خريجوا المدارس الكاثوليكية أو مدارس اليسيه؛ وشباب من الأقالييم يتعلمون الفرنسية في مدارس نموذجية؛ ثم مثقفون يجدون فيها تحرراً في اللهجة أكثر من غيرها من المطبوعات.

ويؤكد محمد سلماوي بأن «الإنجليزية لغة، لكن الفرنسية في مصر هي أكثر قليلاً من لغة». ومع ذلك يصعب أن نرى بأن اللغة الفرنسية في مصر ضرورة اجتماعية مثلما كانت بالأمس. إنها بالأحرى لغة تمنح الهيبة، وفقاً لما أوضحه استقصاء أجري أخيراً. فقد سئل أحد الأشخاص في هذا الاستقصاء: «متى تتحدث الفرنسية؟» فأدلى بهذه الإجابة ذات المفزى: «حين أريد أن أكون شخصية مرموقة»^(٣).

كانت اللغة الفرنسية لغة بورجوازية والباقيون يتحدثونها للضرورة. إنها لم تتغلغل إطلاقاً في الجماهير المصرية. لقد أراد العديد من الرحالة الفرنسيين في القرن الماضي إقناع انفسهم بالعكس، إذ تخدعوا حين رطن بعض المتحدثين إليهم في الأرياف ببضع كلمات فرنسية ذكروا فيها اسم بولنبرث. والجديد هو أن اللغة الفرنسية لم تعد بالضرورة لغة «النجبة» ذاتها. لقد كانت هي اللغة المهيمنة في ظل الاحتلال الإنجليزي - الأمر الذي كان غريباً - لكن بعد استقلال مصر حلت محلها اللغة الإنجليزية... «لغة الاستعمار»! لكن يجب القول بأنها اللغة الأمريكية، لأنه من البديهي أن الولايات المتحدة هي التي تفرض نموذجها الثقافي أكثر فأكثر على ضفاف النيل. كانت هذه الظاهرة واضحة في ظل الناصرية - التي كانت مع ذلك معادية للأمريكيين بشدة - ويتضح ذلك في دور السينما؛ فمثلاً عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦٨ استوردت مصر ٣ آلاف و٦٦٩ فيلماً أمريكياً (و٢٥٦ إنجليزياً) مقابل ٤٦١ فيلماً إيطالياً و٢٦٤ فرنسياً^(٤).

هل مصر بلد فرانكفوني؟ إنها بالأحرى بلاد تتعرض فيها الفرانكفونية للمخطر. كانت الفرنسية التي يتحدثونها في مصر عذبة ومثيرة للإعجاب وهي تخلي مكانها أكثر فأكثر إلى فرنسية مترددة ومتخممة بالأخطاء في تراكيب الجمل^(٥). لم يعد الأمر يتعلق باستعارات عذبة تتخذ من اللغة العربية، لكنه يعطي الانطباع بأنهم يتحدثون اللغة العربية بالفرنسية.

3. Enquête coordonnée par Marie Franchs-Saad, *État de la francophonie dans le monde*. Paris, La Documentation Française, 1993.

4. Yves Thoraval, *Regards sur le cinéma égyptien*. Paris, L'Harmattan, 2e éd., 1996.

5. Jean-Jacques Luthi, *Égypte, qu'as-tu fait de ton français?*, Paris, Synonyme, 1987.

أساليب لوضع سياسة

في عهد الخديو إسماعيل كانت أوروبا هي مركز العالم، وكان من الممكن أن تبدو باريس بأنها منارة أوروبا. ومنذ الحرب العالمية الثانية لم تعد فرنسا سوى دولة متوسطة القوة، يجب عليها الدفاع عن نفوذها في مصر في مواجهة الولايات المتحدة. ويجب عليها أن تركز على مواطن قوتها، دون أن تقتصر على تدخلاتها «لدى المستويات العليا» وفقاً لعادتها القديمة. إن الوصول إلى الجماهير الشعبية يفترض وجوداً ثقافياً أقل «نخبوية» عن طريق استخدام الوسائل السمعية البصرية إلى أقصى حد. لا يمكننا مواجهة هوليوود ببعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية التي تصل إلى جمهور محدود للغاية.

إن الأشخاص الأكثر شهرة والذين حظوا بأكبر الإعجاب في مصر خلال السنوات الأخيرة، هم ميشيل بلاتيني وجان-بول بلموندو، وبريجيت باردو وداليدا. هل عرفنا كيف نجعل منهم سفراء؟ لا يمكن أن ترتكز شعبية إحدى البلدان على رئيس جمهوريتها وحده، حتى وإن كان يحظى باحترام مماثل للاحترام الذي يحظى به الجنرال ديغول...

ولا تمنع الثقافة الشعبية من العمل أكثر في مجال التعليم العالي. يجب أن نعرف أن مصر احتفظت بمأثور قانوني فرنسي، وأن هذا الأمر يهم الشرطة في المقام الأول، طالما أن ضباط الشرطة حريصون على الحصول على ليسانس في القانون. وحين تقدم فرنسا معلمين ومنحاً دراسية فإن مجهوداتها ستؤدي إلى نتائج متضاعفة: إذ يمكن للثقافة القانونية الفرنسية أن تنتشر في البلدان العربية الأخرى عن طريق مصر.

إن إقامة جامعة فرانكفونية في القاهرة وحده هو الذي يتيح مواجهة الجامعة الأمريكية على أن يتم تزويدها بأساتذة كبار مثلما كان الأمر منذ وقت قريب، وليس بأخصائيين معاونين فقط. هذا بشرط تزويدها أيضاً بالإمكانات، فلا يمكن للفرانكفونية أن تدافع عن نفسها بأشياء تافهة.

إن توطين اللغة الفرنسية في مصر يعني أولاً... التحدث بالفرنسية. ونحن نخطيء إذا ما اعتقدنا بأن هذا سيكدر المصريين. إنهم على العكس يزعجون حين نحدثهم بلغة إنجليزية ركيكة. لقد قال أحد الأخصائيين معاونين في الثمانينيات: «إنني أفضل الحديث إلى تلاميذي بالإنجليزية، لأنني أشعر حين اتحدث بالفرنسية أنني أمثل استعماراً جديداً. إن اللغة الإنجليزية لغة أكثر حيادية»^(٦). لا جدال بأن هذا الأخصائي لم يفهم شيئاً.

6. Cité par Jean-Pierre Péroncel-Hugoz, «L'Égypte, bastion inconnu de la francophonie», *Le Monde*, 26-27 avril 1981.

إن الدفاع عن الفرانكفونية مرتبط بعمق بصورة فرنسا. ومن يقول فرنسا في مصر فهو يفكر في باريس. ويقول الممثلون في حلقات الإعلانات بالتلفزيون المصري «هذا من باريس» وذلك للإشادة بجودة المنتج المعلن عنه. إن المصريين يجهلون في غالبية الأحوال أن سيارات «البيجو» [البيجو] الشهيرة التي تستخدمها أغلب التاكسيات في القاهرة بأنها سيارات فرنسية. وقد حدث منذ بضع سنوات أن تفننت شركة رينو الفرنسية في إعلاناتها لترويج سياراتها فأظهرت بأنها أنجلو-ساكسونية. وليست شركة رينو الوحيدة التي ارتكبت خطأ التأمرك. ففي مجال الفنادق لا يوجد ما يشبه فندق هيلتون أكثر من فندق الميريديان... لماذا تسم الإشارة إلى الأعمال الفرنسية الكبيرة في مصر بالانجليزية؟ فإذا لم نتخذ الإجراءات الكفيلة بتذكير القاهريين فإنهم سرعان ما سينسون أن مترو القاهرة أو تلفونهم المحمول اللذين يعتزون بهما يومياً هما إنجازات فرنسية.

زمان الغواصين

في عام ١٩٩٤ قدمت مصر إلى الفرنسيين فرصة جديدة لكي يستغرقوا في الأحلام وذلك بمناسبة الاكتشافات الجديدة في الإسكندرية. فهذه هي المرة الأولى التي لا ترتبط فيها آثار المصور القديمة برمال الصحراء: لكنهم سوف يتقبون الآن في البحر. وقد أذاعت جميع وسائل الإعلام هذه العملية التي أثارت ضجة.

بدأ الأمر كله في أوائل الستينيات حين صادف الغطاس المصري كامل أبو السادات آثاراً عند مخرج الميناء، في حين أنه بعيد تماماً عن كونه أخصائي آثار. وقد انبهر بشدة بما اكتشفه مما جعله ينشر النبأ بحماس، فأرسلوا فريقاً إلى الموقع أمكنه استرداد تمثال ضخمة لإنيزيس من أعماق المياه. إن موقع الاكتشاف ليس نافعاً ولا عادياً؛ فعلى رأس جزيرة فاروس القديمة توجد إحدى عجائب العالم السبع وهي المنارة الشهيرة التي يبلغ ارتفاعها ١٢٠ متراً وكانت توجد على قممتها شعلة من نيران الخشب دائمة الاشتعال، ومن المعتقد أنها تداعت وتهدمت في القرن الرابع عشر بسبب زلزال أرضي.

ولم تقرر السلطات المصرية أن تطلب مساعدة اليونسكو إلا في عام ١٩٦٨. ثم حينذاك تكليف عالم الآثار البريطاني أونور فروست Honor Frost برسم خرائط لهذه المواقع. وقد أنجز عملاً ضخماً بالتعاون مع الغطاس المصري بالرغم من الوسائل التقنية المحدودة للغاية. وقد توفي هذا الغطاس بعدها بضع سنين خلال مهمة تحت البحر عند أبو قبر حيث كان يبحث عن كنوز سفينة «لوريان» L'Orient. وهي سفينة أمير البحر للحملة الفرنسية. ثم توقف الحديث عن المنارة.

وفي عام ١٩٩٣ قرعت أسماء البكري المخرجة السينمائية المصرية ناقوس الخطر. إذ بينما كانت تجري أبحاثاً تمهيدية لعمل فيلم لصالح المتحف الإغريقي الروماني بالإسكندرية اكتشفت أن عمليات تشييد حاجز ضد العواصف ستؤدي إلى ردم الآثار تحت

كتمل الخرسانة. ثارت عاصفة من الصخب. وطلبت الحكومة المصرية من عالم الآثار الفرنسي جان-إيف أمبيرور Empereur مؤسس مركز دراسات إسكندرية بأن ينظم سريعاً إجراء حفريات في هذه المنطقة الواقعة شرقي قلعة قايتباي المملوكية القديمة. إن أمبيرور رجل عاشق للإسكندرية للدرجة الجنون بها. فهو حائز على الدكتوراه في علم الآثار، وشهادة الأستاذية في الآداب القديمة، وبدأ على الفور في تنفيذ المهمة الموكولة إليه بمساعدة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية (IFAO) بالقاهرة، ونعمونة مالية من مؤسستي «إلف» ELF و«أوده» EDE. تم تشكيل فريق يضم عدة تخصصات من بينهم جغرافي وعلوغرافيين وأخصائي آثار ورسامين وغطاسين محرفين مصريين وفرنسيين. وانتدب المعهد الفرنسي اثنين من علماء الآثار المصرية التابعين له هما جان-بيير كوتيجياني وجورج سوكسيان اللذين تحولوا هما أيضاً إلى غواصين.

وفي يوم ٤ أكتوبر ١٩٩٥ جاء وزير الثقافة المصري ورفقته مجموعة من الشخصيات ومن العلماء إلى المرفأ لمشاهدة إخراج القطع الأولى من قبرها. الرياح تهب والبحر هائج. قارب إنزال علماء المصريات-الغواصين يتأرجح فوق الأمواج. مضت ساعة ونصف دون ظهور أية نتيجة. إن الرسميين الذين شعروا بالإرهاق ساروا بضع خطوات للجوء إلى مكان آمن. وفجأة صعد إلى السطح جسم من الهلستيك المنفوخ بالهواء المضغوط. ويري وليم لوريث: «عاد الوزير ومرافقوه إلى الرصيف بتعجل شديد. ومع اهتزازات القارب كانت السلسلة ترتخي وتتصلب محدثة صريراً يندلر بالشؤم... كان الغطاسون يتبادلون الإشارات الآمرة فيما بينهم وأمكننا التعرف على أمبيرور بقناعه الأبيض وقفازته وأنبويته...تصلبت السلسلة. وبلغت رافعة الأثقال حدود قدراتها حين انزلت حمولة الأحجار نحو السطح. لكن فجأة غطست مقدمة القارب في الماء، فارتخت السلسلة واختفت ظلال الكنوز الدفينة تحت الماء بعد أن لمحناها بالكاد. وبعدها برز جسم. ومن على الشاطئ لم ير الحاضرون في البداية سوى قطعة مبتورة: تبدو كأنها رقبة انفصلت عن رأسها. وسرعان ما تبين لنا نموذجاً مجسماً لأكتاف قوية محزومة بمجموعة من الأسلاك المربوطة بالسلسلة. انتشرت همهمة جديده بين مجموعة الشاهدين لتلتها علامات التعجب والدهشة حين ظهر صدر إلهة رائعة ترشح منه بالمياه، وسرعان ما طفت عواصف التصفيق^(١).

وأعقب صعود هذا التمثال النصفى النسائي من أعماق البحر صعود ثلاث وثلاثين قطعة أخرى: تماثيل لأبي الهول، وقطع من مسلات، وتماثيل، وأعمدة...وتخلت الحكومة

1. William Leriche, Alexandrie, septième merveille du monde, avec des photos de Stéphane Compont, Paris, Robert Laffont, 1996.

المصرية عن بناء الحاجز الخرساني وأعلنت أن الساحل بأكمله من الإسكندرية حتى الحدود الليبية منطقة أثرية. وفي يوم ٨ أبريل ١٩٩٦ تم سحب رأس ضخم لأحد البطالمة من تحت المياه بحضور جاك شيرك رئيس الجمهورية الفرنسية.

ويعتقد علماء المصريات-الفواصين على ضوء الدراسات الأولية أن تماثيل «أبو الهول» التي عثر عليها في قايّتي مأكودة من هليوبوليس، وأعيد استخدامها لتزيين منشآت البطالمة في الإسكندرية. أما بالنسبة للتماثيل فهي أكثر حداثة إذ أمر الحكام البطالمة الأوائل بصنعها لتوضع على جوانب المنارة وفيما يتعلق بالمنارة ذاتها...فإن أمهرور مقتنع بأن حوالي عشرين قطعة من الكتل الضخمة التي قام فريقه باستعادتها هي قطع من نوافذ وأبواب وأعمدة المنارة الشهيرة.

علماء مصريات من بين علماء مصريات آخرين

لا يوجد ما يزعم جان يويوت Jean Yoyotte أستاذ كرسي شامليون بالكوليج دي فرانس مثل الضجيج الذي يثيرونه حول الاكتشافات المصرية. فهو يؤكد بأن أهم هذه الاكتشافات ليست هي الأكثر إثارة. إن فك رموز نقش كتابي واحد على شظية إناء فخاري يمكن أن يفيد في تقدم العلم أكثر من الكشف عن عدد لا يحصى من تماثيل رمسيس. إن هذا العالم الكبير الذي قاد خلال سنوات عديدة البعثة الفرنسية للحفريات بتانيس [بالدلتا] لا يحمل أيضاً التزمّت الوطني [الشوفينية]. فإذا ما أخطأنا وقلنا أمامه بأن «المصريات علم فرنسي»، تفجر سارداً قائمة طويلة من الزملاء الأجانب، ثم يزجر قائلاً: «لا يوجد لأي علم جواز سفر».

وتحتل ألمانيا اليوم مكاناً عظيماً في المصريات. وهي مدينة في ذلك إلى ماثورها الجامعي والإمكانيات الكبيرة التي تكرسها لهذا القطاع وإلى تنظيم ممتاز. يقوم مركز وحيد هو معهد برلين للآثار بتنسيق جميع أبحاث علماءها في العالم. وتمتلك العديد من المنشآت كرسى أستاذية في المصريات، وتلقى المتاحف تمضيلاً قوياً من الأفراد والمؤسسات الخاصة. وفي مواقع العمل يمارس الباحثون الألمان أفضل من أي باحثين آخرين استخدام فروع علمية عديدة. المطبوعات التي يصدرونها عديدة، ويؤكد يويوت «لم يعد من الممكن أن يكون الإنسان عالم مصريات دون أن يعرف اللغة الألمانية».

وتمتلك بريطانيا إمكانيات أقل، لكن يتم استخدام خبراتها في البحث كما في مواقع العمل بأنصفي فاعلية. إن موطن القوة لدى الإنجليز يكمن في تعميمهم الممتاز ووضوحهم

للمعلومات في متناول الجميع، ولا يمنع هذا من أنهم في الطليعة في بعض المجالات مثل مجال الآثار الحضرية. ويجب أن نأخذ الولايات المتحدة في الحسبان أيضاً حتى وإن كانت لم تبذل جهداً كبيراً في المصريات يتناسب مع قوتها. يمكن للولايات المتحدة أن تقوم بالنشر أكثر من ذلك لكن ما تعرضه يتصف بالجودة الممتازة. وتجري الأبحاث لديهم على أساس اللامركزية التامة. وتتنوع الإمكانيات وفقاً لكل جامعة وكل متحف إذ تعتمد الجامعات والمتاحف الأمريكية على رعايتها الذين يقومون بدعمها.

وإذا كان اليابانيون قد جاؤا إلى المصريات متأخرين فيمكن في الوقت الحالي أخذهم في الحسبان قليلاً، ويمكن أن نقول الشيء نفسه عن الأستراليين والبلجيكيين والإيطاليين والبولنديين. أما فيما يتعلق بالمصريين فأمامهم طريق يجب أن يقطعوه، بالرغم من التقدم المستمر الذي أتاح لهم القيام باكتشافات كثيرة منذ أن أخذوا على عاتقهم موضوع ترالهم. إنهم يقومون بإدارة كنز ضخم وحيد من نوعه في العالم. وهذا ليس بالأمر السهل نفسياً. إن المصور المصرية القديمة ساحقة. ومن جهة أخرى لا يفوتنا أن نرسل لهم هذا الانطباع بمراتة مع احتفاظنا بسؤال وآخر يطرحونه هم بأنفسهم على أنفسهم: حينما يكون لنا مثل هذا الماضي فهل من المسموح به ألا نكون متميزين؟

وتحتفظ فرنسا بمركز في المصريات تحسد عليه. فهي في المرتبة الثانية بعد ألمانيا فيما يتعلق بالإمكانيات المستخدمة. وتكمن قوتها في مؤسساتها التي أنشأها السابقون الكبار (شامليون، وماسبيرو...) والتي قامت بتطويرها شخصيات كبيرة (مثل سيرج سونيرون Sauneron) وهي مستمرة في الاستمتاع بشهرة عالمية تستحقها.

وفي مصر ذاتها سيحتفل المعهد الفرنسي للآثار الشرقية عام ٢٠٠٠ بمرور مائة وعشرين عاماً على تأسيسه. إنه مستقر ومتولد في قصر المنيرة السابق بمكتبته التي تضم أكثر من ٧٠ ألف مجلد ومطبعته الفاخرة. وقد أصدر أكثر من ٧٠٠ وثيقة منذ إنشائه. إن بيان مواقع العمل وبرامج الأبحاث -سواء بالنسبة لمصر الفرعونية أو الدراسات القبطية والعربية والإسلامية- التي يشرف عليها هذا المعهد يضمها كتاب من مائة صفحة ينشر سنوياً.

وفي باريس تتابع الكوليج دي فرنسا دروسها مرتفعة المستوى وحلقاتها الدراسية للباحثين المتميزين، في حين تقوم المدرسة التطبيقية للدراسات العليا بتعليم إجراء البحوث وتقود نحو الدكتوراه. وأخيراً توجد مدرسة متحف اللوفر التي تعلم وتعد من يمتنون العمل في المتاحف إن جميع هذه المنشآت -بالإضافة إلى المراكز الموجودة في الأقاليم مثل معهد دراسة لغة مخطوطات البردي بمدينة ليل أو معهد فيكتور-لوريه

للمصريات بمدينة ليون- يمكنها الحصول على مساعدة المركز القومي للبحوث العلمية (CNRS) الذي يلعب دوراً أساسياً في علم المصريات⁽²⁾.

ويقدم معهد المصريات الطيبية (INET) مثلاً على التعاون بين عدة فروع علمية، وهو وحدة تقوم بالبحوث أنشئت في متحف اللوفر بالاشتراك مع المركز القومي للبحوث العلمية. وسمحت هذه المشاركة بتكوين إحدى فرق المصريات الأكثر أهمية في فرنسا، والتي تعمل في ثلاثة مواقع على الضفة اليسرى لمدينة طيبة مسجلة باعتبارها تراث ثقافي عالمي. وقام المجلس الأعلى للآثار بمصر بتسليم هذه المواقع إلى هذا المعهد الفرنسي بلا منازع وهي: الرامسيوم المكرس لعبادة رمسيس الثاني ومساحته حوالي ١٢ فداناً ونصف. ثم قبر هذا الفرعون الذي لم يتم استكشافه بالكامل ويقع في وادي الملوك. والموقع الثالث هو وادي الملكات، وضيفة من عهد رمسيس، ودير قبلي⁽³⁾.

ويعمل الباحثون الفرنسيون بالتعاون مع فريق مصري، ويقضون أربعة شهور من كل عام على الضفة اليسرى لطيبة. ويمكنهم الاعتماد على مجموع إمكانيات متحف اللوفر (مجموعات من التحف، ووثائق، وقاعدة البيانات، والمكتبة)، بل وأيضاً على الشبكة العلمية التابعة للمعهد الفرنسي للبحوث العلمية المنتشرة في جميع أنحاء فرنسا الأمر الذي يمنح «قوة ضاربة» كبيرة. ويتقاسم الباحثون إجراء الحفريات، والدراسة في المعمل، والمحاضرات، والمعارض، وتوجيه رسائل الدكتوراه، والمحافظة على الصروح والمواقع والتحف وترميمها، في الوقت الذي تستشيرهم فيه السلطات المصرية بشأن التخطيط لإقامة متاحف جديدة.

إن الرامسيوم [معبد رمسيس الثاني الجائزي] هو الأكثر اكتمالاً من بين مجموعات الصروح التي لا تزال باقية من العصور المصرية القديمة. فإلى جانب المعبد المشيد بالحجر توجد ملحقات مبنية بالطوب النقي كانت تضم محلات وورش ومدرسة. ويحاول الباحثون المصريون والفرنسيون ليس فقط إعادة تكوين طرق المعيشة في طيبة الشرقية أثناء الإمبراطورية الجديدة في المعهد القبطي، بل وإعادة رسم أدق تفاصيل الحقيقة التاريخية بشأن ساحة تعمير كبيرة في عهد رمسيس الثاني. وهذا يتطلب اللجوء إلى التقنيات الأكثر تعقيداً في علوم عديدة من غير إهمال للأساليب القديمة الجيدة للبحوث الأثرية.

فمن أجل دراسة الأساسات مثلاً، تم طلب معاونة معمل آليات التربة بمدرسة المناجم بمدينة نانسي. ومن أجل مكافحة تدهور الملاط، لجأوا إلى معمل علم التربة بجامعة

2. Dominique Valbelle, *L'Égyptologie*, Paris, PUF, coll. «Que sais-je?», 1991.

3. *Culture & Recherche*, musée du Louvre, n° 53, juillet 1995.

باريس ٧، وإلى المعمل المركزي للجسور والطرق. وتطلب تجديد مجموعات الطوب التي التعاون مع أفضل فرق العالم في هذا المجال وهي فرق مدرسة الهندسة بمدينة جرينوبل. وأخيراً تم إسناد أعمال معالجة الرسوم الملونة على الجدران -ومن بينها معركة قادش الشهيرة- إلى مركز تجديد ومعالجة الأعمال الفنية بمدينة أفينيون.

وبحسب علم الآثار المصرية إلى نسيان الأعمال التي تم إنجازها في العصرين القبطي والإسلامي الأكثر حقلية. إنه بحسب أيضاً الأبحاث الجارية عن المجتمع المصري في أيامنا الأمر الذي يمثل أكثر الأعمال الفرنسية إثارة للاهتمام على ضفاف النيل. إذ يكرس «السيدج» CEDEJ (مركز الدراسات والتوثيق الاقتصادي والقانوني والاجتماعي) - وهو مركز نموذجي - أعماله منذ عام ١٩٩٠ لإجراء أبحاث عن مصر والسودان والشرق الأدنى. وقد عرف كيف يندمج مع الطبيعة المحلية ويصبح مقبولاً. إذ يقوم بتنظيم ندوات باللغة العربية في مقار مع الباحثين المصريين، الذين لم يدرسوا المؤلفين الفرنسيين إلا من خلال أعمالهم المترجمة. وفي يوم أول نوفمبر ١٩٩٦ اختارت هدى عبد الناصر يوم «الأبواب المفتوحة» بالسيدج لكي تعلن إنشاء مؤسسة لتخليد ذكرى والدها... وتتناول الأبحاث موضوعات متنوعة للغاية مثل إعادة أسلمة مصر، والسياحة في وادي النيل، وتنظيم المياه في الدلتا، وعمل الأطفال، والجالية الأرمنية في مصر قبل العهد العثماني، أو رحلة الجمال وحيلة السنم القادمة من السودان. ويتم هنا بلا ضجيج مع أخذ مناخ العلاقات المصرية-الفرنسية الجديد في الحسبان. إن العصر الراهن لا يحتمل الصخب وصياح الديوك. يجب أن نعرف كيف تكون كنوماً بل وألا تبرز في بعض الأحيان. فهل يجوز لنا القول بأن زمان الفواصين قد أقبل.

الراهبة إيمانويل تقيم في كوخ للماعز

وسري هذا الكتمان على جميع المجالات: علمية وتعليمية، واجتماعية. لكن ما القول بشأن الأخت الراهبة إيمانويل، هذه الفرنسية التي احتل اسمها الأنباء حتى تقاعدها في عام ١٩٩٣؟ من الصحيح أن إقامتها خلال ثمانين وعشرين عاماً سابقة بين الزبالين في القاهرة تمت بلا ضجيج (يقوم جامعو القمامة هؤلاء وسط القمامة التي يجمعونها ويغرزونها ويعيدون بيعها). كانت هذه الراهبة المعارضة لكاتدرائية نوتردام، في الستينات من عمرها حين تركت ديرها لكي تعيش في كوخ ماعز مساحتها أربعة أمتار مربعة، يقع «في حي حيث كل شيء فيه قذر، حتى الماء الذي يفتسلون به»^(٤) كان هدفها الوحيد هو مشاركة هؤلاء المحرومين في حياتهم ومساعدتهم على الخروج من اليأس.

4. Soeur Emmanuelle, *Entretiens avec Marlène Tuininga*, Paris, Flammarion, 1995.

لم يكن ممكناً أن تسمح لنفسها بالتبشير. ومن جهة أخرى كان هذا الحي المبني بأكواخ الصفيح يسكنه مسيحيون أقباط. وفيما بعد قالت هذه الفتاة المنتمة لأسرة بورجوازية بشمال فرنسا وقامت بتربيتها مربية إنجليزية: «إن هؤلاء الفقراء والمصوص ومدخني الحشيش والمشايخين بدؤوا لي في بساطتهم أنهم أكثر قرباً إلى الله من غالبية «الشرفاء» والأمناء الذي قابلتهم حتى ذلك الوقت. لقد أصبح إخوتي وأخواتي الزبالين في عزبة النخل أساتلتي في الدين»⁽⁵⁾

وحصلت الأخت إيمانويل على الشهرة حين سعت إلى إثارة تعاطف البورجوازية المحلية مع عالم الزبالين وإلى إنشاء شبكة تضامن في الخارج. فمُنذ ذلك الحين لم تتخل عنها أجهزة الإعلام. بل وحي أحببت هذا المنبر الذي أتاح لصوتها أن يكون مسموعاً في أماكن بعيدة جداً، مع احتمال إزعاج الجمعيات المسيحية المحلية التي ليس من حقها التصوير وحظره في بلاد لا يجب أن يهيمن فيها غير صوت المؤذنين.

إنها حرم الرئيس السادات التي جاءت شخصياً في عام ١٩٨٠ لافتتاح مركز السلام الاجتماعي في مدينة الصفيح التي تعيش فيها الأخت إيمانويل. ومن يروكسل حقق لها الكاثوليكي جاك ديبلور رئيس اللجنة الأوروبية تعضيداً عاماً. وبالرغم من أن زوجة رئيس جمهورية فرنسا دانييل ميتران «علمانية ضاربة» إلا أنها لم تتوان عن إعلان إعجابها بهذه الراهبة ووصفتها بأنها «رمز لجميع أولئك الذين يحبون الإنسانية ويرفضون الظلم الواقع على المحرومين». وقد افتتن بها برنار كوشتر الذي قابلها عام ١٩٨٥ في السودان في خضم مجاعة هناك: «إنها تهزك وترهقك بصفة دائمة! لكنها كم تكون رائعة الجمال حين تنحني على الأطفال بخمارها الصغير الموضوع فوق كتفيها وبأحذيتها القديمة المصنوعة من القماش وبالنظارات التي فوق عينيها»⁽⁶⁾

وقد اجتذبت الأخت إيمانويل العديد من المتطوعين في مصر وأموال غير قليلة. وعند رحيلها وضعت قائمة مدهشة بنتائج عملها: ثلاثة دور حضانة للأطفال، وثلاث مدارس، ودور توليد، ومركزان لحماية الأمومة والطفولة، وأربعة مستوصفات، ودور لكبار السن، وثلاثة دور للخياطة، ومصنع سجاد وآخر للسجاد... ومهما كان رأينا في أسلوبها وفي عملها، فيجب أن نسجل بأن هذه الراهبة الزبالة كانت الوحيدة خلال عشرين عاماً التي استطاعت إثارة تعاطف ملايين القرنسيين مع قراء القاهرة.

5. Id., *Jésus tel que je le connais*, Paris, Desclée de Brouwer-Flammarion, 1996.

6. *Le Monde*, 21 décembre 1995.

الهوس بمصر

تجذب مصر الفرنسيين إلى حد أنهم يتزاحمون لمشاهدة غرامهم. فقد استقبل معرض «الهوس بمصر» الذي أقيم عام ١٩٩٤ بمتحف اللوفر أكثر من ٢٠٤ ألف زائر دفعوا ثمن تذاكر دخولهم... لكن لا يجب تكريس كائناً ما كان بأنه هوس بمصر. فالهوس بمصر هو حب مصر، كما أن الغرام بمصر هو أيضاً حب مصر، وليس الهوس بمصر بالضرورة نوعاً من «الجنون» الناتج عن حالة مرضية.

ويعتبر استثمار هذه البلاد لأغراض فنية وتجارية أو خفية شيئاً آخر. إن الهوس بمصر - بمصر المعنى - يفترض إدخال تعديلات في الأشكال والنماذج المصرية وتكييفها لتتلاءم مع ذوق العصر أو تغيير وظيفتها الأصلية؛ ويدخل في نطاق هذا المعنى صنع تمثال لأبي الهول ثم تليسه زياً غريباً كغطاء رأس فرعوني، أو تزويده بصدر امرأة، وذلك مثل تمثال نفرتي التي الذي تحول إلى نافورة مياه أو برابرة قلم. لقد أصبحت هذه الظاهرة متسعة النطاق إلى حد أصبحت معه تتخذ مناهج علمية.

والهوس بمصر ليس جديداً ولا خاصاً بفرنسا. فقد لاحظ جان-مارسيل أومبير Jean-Marcel Humbert أحد أفضل الخبراء أن «مصر ذاتها قد استسلمت لهذا الهوس»^(١). فضلاً عن أن مظاهره الأكثر إفراطاً تبث في عصور أخرى وتحت سموات أخرى. إن روما القديمة لم تنتزع سلات من وادي النيل فحسب، بل قامت بتبني معتقدات وصروح مصرية بعد أن أدخلت تعديلات عليها. أما بالنسبة للأمريكيين فقد وجدوا الوسيلة في عام ١٩٩٣ لبناء فندق - كازينو في لاس فيجاس، عبارة عن هرم من ثلاثين دور مزود بتمثال «لأبي الهول» أكبر من تمثال الجيزة وتصدر من عينيه إشعاعات من الليزر...

1. Jean-Marcel Humbert, «L'Égyptomanie: actualité d'un concept de la Renaissance au post-modernisme», in *Égyptomania. L'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930*. Paris, musée du Louvre, 1994.

وبالرغم من أن الهرم المشيد بمتحف اللوفر أصغر حجماً إلا أنه آثار ضجيجاً أكبر .
فأمام هذا الهرم نجد أنفسنا في مواجهة حالة بلغت أقصى مدى، إذ نرى شكلاً منتمياً
للمعصور القديمة يصدمنا بمصريته الشديدة. وفي عام ١٩٨٥ ثار في فرنسا جدل غاضب
حول أن هذه التحفة المستقبلية المنتمية «إلى الطابع الفرعوني لنظام حكم بحر متوسطي»
تمثل تهديداً ياتلاف تحفة رائعة منتمية لمصر النهضة الأوروبية [متحف اللوفر ذاته].

ولم يتوان المعارضون عن استنكار الهوس بمصر: لقد وجد أن الهرم نفسه قد تحول
عن وظيفته الأصلية -من صرح جنائزي إلى مدخل لمتحف- بل وانقلبت رمزيته إلى
العكس تماماً. فقد جعلوه يتحول من العتامة إلى الشفافية، ومن الكتلة إلى الخفة، ومن
الامتلاء إلى الفراغ. وقد وجهه الخامس المتجه نحو الأرض الذي كان هاماً للغاية لدى
الفرعنة. لم يعد سوى بحر من الضوء خالي من الغموض. فهو مناقض للهرم من جميع
الوجوه. وقد دافع المهندس المعماري إيوه مينج بي Ieoh Ming Pie -أمريكي من أصل
صيني- عن نفسه بأن اغترف من الإرث المصري، مشيراً إلى أن هذا الشكل أصبح
عالمياً....

وشملت المجادلات بمجرد سقوط أشعة الشمس الأولى على القمة الزجاجية. وتم
قبول التحفة التي أصبحت باريسية، وانتهت إلى أن أحداً لا يفتن إليها تقريباً. كان يوجد
لدى باريس مسألة مزروعة وسط السيارات. وقد ربحت هراً شفافاً إلى أن تحصل ربما على
«أبو هول» الكرتوني أو الافتراضي... هكذا يسير الهوس بمصر.

ويقول جان-مارسيل أومبير: «إذا كان الهوس بمصر قد حقق هذا النجاح الكبير،
فذلك لأنه يمكنه التعبير عن ذاته جيداً في المغالاة المعمارية، مثلما في أصغر الأشياء،
وفي الكماليات الصارخة كما في أية بضاعة زهيدة القيمة، ذلك دون أن يفقد قوته
الإيحائية. لكنها بخاصة قدرته العجيبة على التكيف هي التي تساعده على مقاومة تقلبات
الأذواق، وتفسر دوامه، وتحقق أفضل فرصة مواتية له من أجل البقاء»^(٢).

الإعلان، والسينما، والرسوم المتحركة

ينغمس الفرنسيون في الهوس بمصر منذ طفولتهم. ولا ريب أنهم يفعلون ذلك أكثر
من الغربيين الآخرين بصفة عامة، بسبب ارتباطات بلادهم الخاصة بمصر منذ قرنين من
الزمن. وليست صدفة أن عشرات الحانات (التي تبيع التبغ أيضاً) تسمى «الخدو»... ويظهر

2. Id., *L'Égyptomanie dans l'art occidental*, Paris, ACR, 1989.

هذا الهوس بمصر كما كان يحدث قديماً من خلال الرسم، والمعمار، والنحت، والزخرفة الداخلية، أو الموسيقى، لكنه أصبح أكثر تعاضلاً بفضل وسائل الاتصال الحديثة.

ولم يستطع تجار الأحلام تجاهل موضوع مملوء بالثمار مثل مصر. إنهم يستخدمونه ويستغلونه منذ أمد طويل. ففي عام ١٨٨٠ طرحت شركة بورتلاند للسجاد منتجات تحمل اسم «أبو الهول»، و«أبو الهول سوير». وبعد مضي عشرين عاماً أتاح هذا الحيوان ذاته -الذي يحمل رأس إنسان- لماكينة سنجر للخياطة غزو الأسواق. الواقع أن مصر الفرعونية تعبر عن المثانة وهي أحد الموضوعات التي يشتتها المعلنون.

إنها لا تعبر عن المثانة فحسب بل وحتى عن الخلود، بل وأيضاً عن الغنى، والجمال، والشroud. إن صابونة كليوباترة التي ينتجها كولجيت-الموليف توحى بالمرأة الشرقية الخبيثة بالعناية بالجسد، التي تمتلك العطور والسحور الخفية اللاتي يتخيلنها متعددة باسترخاء في حوض من الرخام. وقامت إعلانات التلفزيون بتعظيم شأن «المرأة الخالدة» التي تستخدم الصابونة الجديدة «الدهنية كالقشدة، والشهوانية كالعطرة» التي «يمكن أن تغير وجه العالم». وقول كلود-فرانسواز برونون الأستاذة بجامعة مونبلييه أن الحملات التجارية التي تستخدم مصر لا تتوجه إلى المستهلكين النمطيين، والمقتربين، والمسمّرين في بيوتهم: «لا يمكن المزج بين كليوباترة والراهبة الأم دينيس بأية طريقة كانت»^(٣). لا جدال بأن مصر المتلوثة تتلاءم مع كل شيء: ففي عام ١٩٨٦ ابتكرت سلسلة محلات دارتي «نفرت بري» «Néfertiprix» لكي تبرز رخص أسعار منتجاتها....

وربطت سجاير «كاميل» Camel اسمها بمصر، باستخدم علبة بلون الصحراء مما يجعل المرأة يتخيل البلد. وقامت سجاير جولواز Gauloises بمحاكاتها. واستخدم أحد الجواهريّة الهرم «المسنون كالماسة» لكي يفخّم من منتجه «الخالدة». وأتاحت مصر القديمة أيضاً للمجلة السينمائية «ستوديو» Studio بأن تشتهر بفضل مومياء من نوع خاص: ففي الخمسينيات برزت فتاة الغلاف من شرائط فيلم سينمائي بدلاً من شرائط قماط مومياء^(٤).

ومنذ أن ولدت السينما (المسماة بالفن السابع) وقعت في غرام مصر من الوهلة الأولى. وتم إخراج ٤٠ فيلماً خلال عشرين عاماً: ففي فيلم «نبي طيبة» (١٩٠٩) من إخراج جورج ميلييس Méliès [١٨٨١-١٩٣٨] نرى شعباً ملتفاً بشباب على الطريقة

3. Claude-Françoise Brunon, «Égypte et publicité, in *Images d'Égypte*. Le Caire, CE-DEJ, 1992.

4. *Ibid*.

اليونانية يظهر أمام مدخل مقبرة فرعونية. وقد أثار افتتاح السينما الصامتة بحضارة اضمحلت تحليلات عديدة وبارعة. بل وكانت أحياناً بارعة للغاية. كانوا يتحدثون عن عبادة الموتى واستحضار الموتى بالأفلام. كانوا يشبهون صحراء مصر بشاشة السينما الصامتة والناصعة، وجدران المعابد «بأفلام من الحجر»، وحزمة السينما الضوئية بمصباح عالم المصريات الذي يدخل مقبرة فرعونية... وكانت للسينما منابتها الخاصة، ألم يتم اعتبارها «عالمًا خاصًا من الكلام الذي يتم التعبير فيه بلغة مرئية مكونة من أشكال من اللغة الهيروغليفية المضيق»^٥؟

وفي السنوات ١٩١٠-١٩٢٠ تمت زخرفة العديد من قاعات السينما بطراز يحمل الطابع المصري. كانت زهور اللوتس تزين هذه القاعات. وبدت بلاد الفراعنة بأنها لا تتوافق جيداً مع السينما الناطقة، لكنها استعادت مواقعها فيما بعد بظهور السينماسكوب والتكنيكولور. وفي الإجمال تم تكريس ٤٠٠ فيلم لبلاد الفراعنة.

وبدأ من الخمسينيات تأثر الفرنسيون بطابع هوليوود الذي يستخدم ألوف الممثلين الصامتين، والمعابد المتوهجة، والمركبات الرومانية، والعروش والكنوز. هكذا قام سيسيل دي ميل [مخرج أمريكي كبير ١٨٨١-١٩٥٩] في عام ١٩٥٦ بإخراج نسخة ثانية من فيلم «الوصايا العشرة» (١٩٢٣) الذي تم تصويره في هذه المرة في مصر وليس في هوليوود. ومن أجل اجتذاب الجمهور أخرج السينمائيون الأمريكيون أفلاماً عديدة. لم يكن يتعلق الأمر بإخراج أفلام تروي الحقيقة بل أفلام تبدو أنها فرعونية فحسب. ففي فيلم «أرض الفراعنة» (١٩٥٥) قام هوارد هوكز باستخدام الجمال وهي حيوانات لم تكن معروفة في زمن أبطلال الفيلم. وفي فيلم «سليمان وملكة سبا» (١٩٥٩) الذي أخرجه فيكتور فيندور نرى الأهرام من قصر تانيس الذي يبعد عنه ١٥٠ كيلومتراً... إنهم يخلطون باستخفاف بين الأماكن والعصور والطرز^٦. وكان لدى علماء المصريات العديد من الأسباب التي تدعوهم إلى المجادلة بل وإلى اليأس من القدرة على عمل شيء. وهذا لا يمنع من ظهور صروح بطريقة صادقة مثل قاعة أمينوفيس الرابع (أخناتون) في فيلم «المصري» (١٩٥٤) من إخراج ميخائيل كوكوتيز.

وألهمت مصر العديد من مؤلفي قصص الرسوم المصورة الفرنسيين والبلجيكيين. وفي النهاية من الذي ابتكر هذا الفن غير نقاشي الخطوط الهيروغليفية؟ إن القراء الأكثر شبهاً

5. Antonia Lant, «L'Antiquité égyptienne revue par le cinéma», in *L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, Paris, musée du Louvre, 1996.

6. Jean-Luc Bovot, *L'Égypte ancienne au cinéma. Le péplum en pagne*, Paris, Lattès, 1993.

يتأثرون بصفة خاصة بالغموض المحيط بالحضارة الفرعونية المأهولة بكائنات غريبة نصف-إنسان ونصف-حيوان التي تتوافق جيداً مع عالم الطفولة^(٧). إن قصص «سجبار الفرعون» للمؤلف هيرجيه لا تزال قائمة في ذاكرة الكبار، كما أن القصة المصورة الرائعة «السر الخفي للهرم الكبير» لمؤلفها إدجار-بيير جاكوب قد طبعت الخيال الجماعي وولدت أكثر من رغبة في اتخاذ المصريات كمهنة...

وتدور سيناريوهات عديدة حول الموضوع ذاته: اكتشاف ورقة بردي يضع الصالحين والطالحين على درب كنز خرافي، بينما قد يؤدي انتهاك مقبرة أو هرم إلى جلب لعنة رهيبية. إن مؤلفي الرسوم المصورة المصرية يجتهدون كثيراً من أجل الاطلاع على معلومات موثقة. ومع ذلك يحدث أحياناً أنهم يخطئون أو يقتضون، مثل جاك مارتون في «أبو الهول الذهبي» الذي يجعل مياه النيل تنساب في مدينة الإسكندرية^(٨). إن مصر القديمة تتوافق مع الشطحات الخيالية بصورة أفضل من العالم الإغريقي-الروماني. إذ استلهم بلال Bilal الحضارة الفرعونية لتدعيم رسوم الخيال العلمي في «المرأة الشراك» وفي «سوق الخالدين» حين تخیل الهرم الطائر والآلهة الذين يقومون بدور رجال الفضاء.

وتوجد حالة مثيرة للاهتمام هي حالة الرسام البلجيكي لوسيان دي جيتير Lucien De Gieter مؤلف سلسلة «مغامرات ورق البردي» التي بدأها عام ١٩٧٨. إن المجموعات الست الأولى تقود القاريء إلى مصر خيالية مليئة بالمسوخ والآلهة غير المعروفة وبالمقابر الفارسية. كنا بذلك نعيش في خضم الهوس بمصر بالمعنى الأكثر تشويهاً للكلمة. وبدءاً من المجموعة السابعة حدث تغير جنري: لقد ذهب هذا الرسام إلى مصر ووقع في غرام هذا البلد، ثم شرع في دراسته بدقة، وقد غير ذلك من أسلوبه. ففي قصة انتقام رمسيس «ظهر علم المصريات في مغامرات ورق البردي»^(٩). ومن جهة أخرى لم تعد المغامرات توصف بدءاً من الكتاب التالي بأنها «عجائب خارقة»: إن قصة «تحول امنحوتب» هي أيضاً تحول لهذا المؤلف للرسوم المصورة، الذي يستلهم من الآن فصاعداً الأشكال الدقيقة التي وضعها جان-كلود جولفغان المدير السابق للمركز المصري-الفرنسي بالكرنك.

7. Philippe Joutard, «L'Égypte à travers la bande dessinée», in *Le Miroir égyptien*. Marseille, Éd. du Quai, 1984.

8. Jean-Pierre Cortegiani, «L'Égypte antique dans la bande dessinée», in *Images d'Égypte*, Le Caire, CEDEJ, 1992.

9. Luc Delvaux, «Les Aventures de papyrus», in *L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, Paris, musée du Louvre, 1996.

علم المصريات، علم شعبي

حققت جميع المعارض التي أقيمت عن مصر في باريس نجاحاً بدءاً من «توت عنخ آمون» (١٩٦٧) إلى «الهوس بمصر» (١٩٩٤)، مروراً بـ «رمسيس الثاني» (١٩٧٦) و«قرن من الحفريات الفرنسية» (١٩٨١)، و«تاتيس» (١٩٨٧) و«أمينوفيس الثالث» (١٩٩٣)، ولا ننسى المعارض التي أقيمت في مدن فرنسية أخرى وحصلت على جمهور غفير مثل «مصر الفراعنة» بمدينة مارك آن بارويل (١٩٧٧)، و«إعادة اكتشاف مصر» بمدينة أوتان (١٩٨٨)، أو «ذكريات مصر» في ستراسبورج (١٩٩٠).

ولم تتوقف السياحة إلى مصر عن التزايد خلال العقود الثلاثة الأخيرة. إذ تقوم حوالي مائة وكالة سياحية بتقديم رحلات تشمل في أغلبها على رحلة نيلية، لكن الفرنسيين تعلموا أيضاً زيارة شواطئ البحر الأحمر ودير سانت كاترين في سيناء، بل وحتى واحات الصحراء الغربية. وحدث توقف غير متوقع عامي ١٩٩٣ و١٩٩٤ بسبب حوادث اعتداء الجماعات المتأسلمة على الزوار الأجانب. وقامت إدارات السياحة المصرية حينذاك بحملة إعلانية في فرنسا حول شعار: «مصر، ذاكرتنا تقتضيها» الذي يتشابه تقريباً مع أمر استدعاء. لكن الفرنسيين لم يكونوا ينتظرون سوى ضمانات بالأمن. ومنذ عام ١٩٩٥ استؤنفت أفواج السائحون لكي يصل عددهم إلى ٢٤٢ ألف زائر فرنسي في العام التالي.

ويتجلى الولع بمصر بطريقة واضحة في مكتبات بيع الكتب وفي مكتبات الاطلاع، حيث يتبارى علماء المصريات مع الروائيين ذوي الشعبية. وبعد الأعمال المختلفة التي ترجمت فيما مضى مثل «سنوحي المصري» تأليف ميكال فاليري [روائي وقصصي فنلندي ١٩٠٨-١٩٧٩] أو «موت فوق النيل» لأجاثا كريستي، أعقبتها مؤلفات كريستيان چاك Christian Jacq التي تلقى اقبالاً شديداً وأصبحت خلال بضع سنوات ظاهرة ملفتة للنظر في عالم النشر. إن هذا المؤلف الحاصل على دكتوراه في علم المصريات والمستبعد من جانب زملائه السابقين والمحترق من جانب النقاد حققت سلسلة رواياته عن رمسيس الثاني مبيعات خرافية، بالرغم من أسلوبه التافه وحواراته الموزجة، وإثاراته الجنسية الساذجة، وعلم نفس سطحي، وهذه الجسارة على التسلسل التاريخي للأحداث الذي يجعل رمسيس الثاني يعيش في نفس الفترة مع موسى وهوميروس^(١٠) إل.

إن كريستيان چاك المليونير الذي يعيش في عزلة بمدينة إكس لا پروفانس يترك الآخرين يتحلثون بينما هو مستمر في الإنتاج لتغذية أسطورة عصر الفراعنة الذهبي التي

10. François Lebrétte, *Le Figaro Magazine*, 17 août 1996.

يرفضها الباحثون. ويقول إن ولّعه بمصر جاءه من جدته التي كانت صاحبة محل بقالة بمدينة رومورانتان، ثم أسرته هذه البلاد خلال رحلته إليها لقضاء شهر العسل (كان في السابعة عشر من العمر). ويقول إنه يدون يومياً ملاحظات باللغة الهيروغليفية كما يتناثر مع كلبه الذي يحمل اسماً مصرياً. وقد اتهم هذا المؤلف بأنه يتراش الطوائف المتعصبة لكنه يدافع عن نفسه بحماس مؤكداً بأن معهد المسمى رئيس الثاني ومنزله «ليسا سوى محفلين ماسونيين»^(١١).

وبالرغم من أن نسخ التحف القديمة أعلى سعراً من الكتب إلا أنها تلقى أيضاً رواجاً كبيراً. وتمثل نسخ الأشكال المصرية نصف مبيعات متحف اللوفر في هذا المجال. وفي فندق درواز يتم بانتظام تخاطف القطع الواردة من وادي النيل. وفي يونيو ١٩٩٦ تجاوز ثمن رأس كاهن مصنوعة من البديريت مليون و٣٠٠ ألف فرنك. ويستثمر التجار هذا الافتتاح بمصر فيعرضون مجموعات من قطع المقالم-التوابيت والأقنعة الجنائزية التي يمكن تجميعها وتركيبها^(١٢)...

وفي عام ١٩٨٦ قام مهندسان معماريان فرنسيان بتقديم نظرية جديدة عن الهرم الأكبر جعلت مواطنهم يستغرقون في الأحلام. إنهما يعتقدان بأن «خوفو مثله مثل غالبية فراعة الإمبراطورية القديمة بنى غرفة حقيقية وغرفاً أخرى كاذبة، وبنى ممرات حقيقية وأخرى مسدودة، ومداخل مزدوجة. وباختصار قام باستخدام ترسانة من أساليب الخدع والتمويه السائدة في عصرهم»^(١٣). وتخيل هذان المهندسان شبكة من الممرات تؤدي إلى غرفة الفرعون الجنائزية الحقيقية، وقاما بإعادة تشكيلها على مكتبتهما. وجرى اتخاذ الإجراءات اللازمة لعمل قياسات للجاذبية داخل الهرم للتحقق من صحة هذه النظرية الجسورة التي تتناقض مع جميع الدراسات السابقة. وأسفاه، فقد ثبت عدم صحتها، مما أتاح لعلماء المصريات المحترفين فرصة أخرى. لمهاجمة الهواة الذين يزعمونهم.

من يكون العالم بالمصريات؟ يجيب آلان زيفي (مؤسس ومدير البعثة الأثرية الفرنسية في تل بسطا بسقارة ومكتشف مقبرة الوزير آبل-إل^(١٤)) أنه يجب توافر ستة شروط: يجب عليه معرفة حل رموز المصادر المدونة، مع احتمال وجود تخصصات مثل اللغة القبطية أو الديموطية؛ ويجب أن يكون قادراً على قراءة المطبوعات باللغات الأجنبية وبخاصة اللغة

11. Entretien, *Libération*, 9 mai 1996.

12. *L'Espresso*, 19 décembre 1996.

13. Gilles Dormion et Jean-Patrice Goidin, *Khéops, nouvelle enquête. Propositions préliminaires*. Paris, Recherche sur les civilisations, 1986.

14. Alain Zivie, *Découverte à Saqqarah. Le vizir oublié*, Paris, Seuil, 1990.

الألمانية؛ وأن يكون حاصلاً على مؤهل جامعي رسمي ومعترف به ؛ وأن يكون متولياً لمنصب مرتبط بالمصريات سواء في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية (IFAO) أو المركز القومي للبحوث العلمية (CNRS) ، أو الجامعة، أو المدرسة التطبيقية للدراسات العليا أو في أحد المتاحف؛ وألا يقتصر على الإطناب في الحثيث عن مصر بل يحقق تقدماً في البحوث عن طريق اكتشافات مبتكرة أو تأليف مطبوعات علمية؛ ويجب عليه في النهاية أن يحظى بالاعتراف الدولي.

ولا ريب أن هذه الشروط تنطبق على عدد قليل من الفرنسيين. ومع ذلك فالعديد منهم مغموم بعلم المصريات الذي في طريقه لأن يصبح علماً شعبياً. إن الدروس التي تقدمها مدرسة اللوفر أو معهد باريس الكاثوليكي تجذب جمهوراً متزايداً. ويجب أيضاً ذكر مدرسة «خوفو» الخاصة التي تضم حوالي ٦٠٠ تلميذ، يدرس نصفهم بالمراسلة. وبالرغم من أن هذه المدرسة تقدم تعليماً للهواة بدون تخصص إلا أنه تعليم أمين ينتهي بالحصول على شهادة، كما تجري تدريباً خاصاً للذين بلغوا التاسعة عشرة من العمر. إن اللغة الهيروغليفية تجذب اليوم أعداداً أكثر من اللغة اللاتينية...

وقد عرف تييري لوي بيرجيرو أحد عشاق مصر كيف يجسد غرامه بمدينة أفينيون حيث يقيم. كان يعمل ممثلاً وموسيقياً، وبدأ يجري دراسات في التاريخ وفي المصريات بجامعة مونпельيه ثم ذهب لتعليم الهيروغليفية لمجموعات من طلبة المدارس. وفي أكتوبر ١٩٨٨ أنشأ المركز الفوكلوزي [نسبة إلى مقاطعة فوكلوز الفرنسية] للمصريات^(١٥)، في مقر صغير يقع تحت دعائم قصر الباباوات. وقام بالتعاون مع علماء المصريات الباريسيين بتنظيم دروس في اللغة المصرية ومحاضرات وندوات للتدريب على البحث. وأصدر مجلة جيدة اسمها «مصر»، اختفت بعدها بسبب قلة الموارد لكي تولد من جديد بعد بضعة سنوات باسم «مصر وإفريقيا والشرق». وفي عام ١٩٩٢ كان مركز المصريات الفوكلوزي يجتذب «جمهوراً مثقفاً أكثر من الناضجين ومن النساء ومن الأثرياء الذين لديهم أوقات فراغ ويعرفون كيف يتنقون ثمار المجهود الثقافي». ومنذ ذلك الحين بدأ هذا الجمهور يضم الأكثر شباهاً بالانضمام الطلبة إليه. وعلى مر السنين أصبح هواة المصريات هؤلاء أكثر تخصصاً وأكثر معرفة.

أجدادنا الفراعنة

إن الرّبع بالحضارة المصرية يشير الدهشة لا سيما وأنها حضارة منقرضة على عكس حضارة اليابان أو الصين. وإذا كانت تجتذب الناس بمثل هذا القدر فذلك لأن الخيال يجد فيها دعماً غير عادي. إن هذه المعابد المدهشة، وهذه التماثيل الرائعة، وهذه الرسوم الملونة الباقية بطريقة تثير العجب توحى إلينا بالجمال والحب، وبالْحكمة وعذوبة الحياة، وبالنظام والعدالة.

ويقول آلان زيفي إن مصر القديمة «آلة رائعة تثير الخيال» ، ومكان يجد فيه كل فرد ما قد أحضره إليه. فإذا كان الشرق هو تسمية مجازية لعوالم مفقودة يتعلم إدراكها، فإن مصر تمثل أفضل جزء فيه: فهي شرق عريق، وشرق كامل^(١٦).

إنها أيضاً الغموض واللاعقلانية. إن قراءة الهيروغليفية يمكن أن تعطي الشعور باللعب، وبحل لغز، وكأنك تقترب من حقيقة مخفية، بل وتنتمي إلى عالم من العالمين ببواطن الأمور. لا جدال بأن الحضارة المصرية تقدم جواباً مطمحناً على الأسئلة الواخزة بشأن الحياة، والموت، والخلود. وكما يذكر فيليب جوتار «المومياء هي الميت الذي ينام، بل الواقع أنه في منتصف الطريق بين الحياة والموت وأنه لم يخف في العدم بلا رجعة. لقد أمكن تطويع ما لا يمكن احتماله وأصبح مألوفاً. توجد حالة انتقالية بين الوجود والعدم: بل وأكثر من ذلك فإننا نعبر بسهولة من عالم الأموات إلى عالم الأحياء مثل هؤلاء العلماء الذين يدخلون المقابر ويخرجون منها أحياء أو هؤلاء الفراعنة الذين يستمرون في الحياة داخل توابيتهم^(١٧)».

لقد عاش الافتتان بمصر وظل باقياً بعد كل شيء كان مفروضاً بأنه سيبدد الغموض: حل الرموز الهيروغليفية، واكتشاف العديد من المقابر، والتصوير، ثم التصوير بالأشعة... وعاش وبقي أيضاً بعد تضاعف الرحلات وتعاقبها. لم تؤد المعرفة والإدراك والرؤية واللمس إلى إضعاف الجاذبية بل العكس صحيح. أن أعداداً متزايدة أكثر فأكثر من الفرنسيين يذهبون إلى وادي النيل ويعودون إليه ولا يكلون، وينمرهم شعور غريب بأنهم في عالم مألوف لديهم. لا يوجد بلد في المغرب يجمع بهذه الصورة بين السحر الشمسي والشعور بالخلود.

16. Alain Zivie, *Revue française de psychologie*, n° 1, 1993.

17. Philippe Joutard, «L'Égypte à travers la bande dessinée», art. cit.

إن مصر العصور القديمة هي الدوام وهي نقطة استدلال في عالم يتحرك بسرعة متزايدة. لا جدال بأنها لم تستحق مطلقاً من قبل وصف «الخلود» مثلما تستحقه اليوم. يبدو أنها ملك لكل فرد. إن هذا التراث قديم إلى حد أنه يستمتع بنوع من الحصانة. فلا تبدو مصر بأنها حضارة مدهشة فحسب، بل وأنها أم الحضارات الأخرى: وتنتهي بأنها ترمز للعصور القديمة بصفة عامة. فإلى «جدودنا الغالين» يمكن إضافة جدودنا الفراعنة. بل وحتى يمكن إحلالهم محلهم...

خاتمة

ثمار الغرام

شهدت مصر الجنود الفرنسيين يقتحمون بابها ثلاث مرات: الأولى عام ١٢٤٩ بقيادة سان لوي [لويس التاسع]، والثانية عام ١٧٩٨ بقيادة بوناپرت، ثم مغامرة السويس التنصبة التي وقعت عام ١٩٥٦. ومع ذلك لا يفكر أحد في معالجة العلاقات المصرية-الفرنسية من الزاوية العسكرية! لقد توقفت هذه المغامرات الحربية الثلاث بلا نتيجة، كأنها كانت من الحوادث التاريخية العارضة.

ولننس الملك لويس التاسع بحكم التقادم. إن غزو عام ١٢٤٩ الفاشل قديم للغاية كما أنه مرتبط بشدة بالحملات الصليبية مما يدعونا إلى عدم أخذه في حسابنا اليوم. وكانت حملة ناهليون شيئاً آخر تماماً، فهي بلا آثار عسكرية دائمة، لكنها حاسمة على مستويات أخرى لا يزال المؤرخون منقسمين بشأنها. إذ يرى البعض أنها أدخلت مصر في الحداثة مما أعاد البلاد إلى ذاتها وإلى العالم. ويرى آخرون أنها لم تكن سوى حادث اعتراضى بلا آثار. في حين يرى آخرون أيضاً أنها قد أضرت بمجتمع لم يكن في حاجة إلى الفرنسيين لكي يعرف طريقه إلى التحضر... يبقى أن الحملة الفرنسية قد قلبت الأوضاع في مصر وأخرجتها من عزلة قديمة وفتحت الطريق أمام محمد علي. وأن يلجأ -محمد علي- إلى الفرنسيين فيما بعد لمساعدته على إقامة دولة حديثة فهذا أمر جوهري ذو مغزى. لقد أمكن لنفوذ فرنسا الثقافي حينذاك ممارسة تأثيره كليا. وأتاح ذلك لفرنسا -بين أشياء أخرى- إقامة شبكة غير عادية من المدارس، وبأن تلعب دوراً من الطراز الأول في المصريات. وبدلاً من أن تعاني فرنسا من الاحتلال البريطاني عام ١٨٨٢ فقد استفادت من كونها ليست استعمارية. وخلال عقود شهدنا هذه الحالة الغريبة: بريطانيا تسيطر على مصر التي كانت نخها تحلم بالفرنسية.

وحين غزا الفرنسيون هذه البلاد، ثم حين درسوها بعناية واهتمام، وقاموا بتنفيذ مشروع قناة السويس، وبخاصة حين حاولوا غرز لغتهم وثقافتهم، فقد كانوا على نحو ما يستغلدون

من غرامهم بمصر. وهو غرام قوي لا سيما أنه كان متبادلاً: ففي عهود معينة وفي أوساط معينة، كانت فرنسا تقوم بدور المرجع والنموذج. كان تبني لغتها والتعلق بثقافتها أسلوباً للمعيشة.

ومن الاستخفاف بالأمر أن نمزو تقويض هذا النموذج إلى حرب السويس عام ١٩٥٦ وحدها. فمئذ عشرين عاماً سابقة كان قد بدأ إدراك نهاية هذا العهد. كانت مصر تصبو بحرقه إلى أن تكون مصرية، وإلى الحصول على استقلال حقيقي، وتمحو قروناً من الإذلال. وحتى بدون خيبة السويس، لم يكن في إمكان فرنسا إطلاقاً المحافظة على مثل هذا الوضع على ضفاف النيل.

وقد وجد مصريون فرانكفونيون يعرفون باريس أكثر من بلادهم ذاتها إنهم في موقف خطير. ودفعتهم الأمور إلى الهجرة إلى فرنسا وسويسرا ولبنان أو كندا. هكذا حرمت مصر من جزء هام من أولئك الذين يصلون بينها وبين الضفة الأخرى من البحر المتوسط. ولحسن الحظ أنه تبقى لها «رجال-جسور» يعرفون اللغة الفرنسية على نحو رائع دون أن يفقدوا ثقافتهم الخاصة على الإطلاق. وفي عام ١٩٩٣ قام البعض منهم بتأسيس مركز الأعمال المصرية-الفرنسية (Café) بالقاهرة الذي يقوم أعضاؤه الأربعمائة-مصريون وفرنسيون- بمساعدة مؤسسات البلدين على العمل معاً بصورة أفضل.

في الواقع أن مصر وفرنسا شريكتان بالضرورة. ويجوز لنا اعتبارهما قطبين كبيرين في شمال وفي جنوب البحر المتوسط. إن مصالحيهما تتلاقى، واهتماماتهما أيضاً، بالرغم من الفوارق الكبيرة في الثروات وفي السلوكيات الاجتماعية. إن التطرف الإسلامي يحث الدولتين أكثر على التعاون، وعلى الاهتمام بمراقبة ما يدور في منطقة المغرب التي تعنيهما مباشرة. وتظل كل منهما منفذاً للآخر: فإذا كانت فرنسا تحتاج إلى مصر من أجل توطيد مواقعها في العالم العربي، فإن مصر تحتاج إلى فرنسا من أجل تسهيل علاقاتها مع الجماعة الأوروبية. وفي عالم اختفت فيه التكتلات، ولم تعد توجد فيه دولة كبرى وحيدة، لا تريد القاهرة أن تتغلق في ثنائية مع واشنطن.

لم تكن العلاقات بين مصر وفرنسا في يوم من الأيام جيدة مثلما هي الآن. ويقتصر الخلاف على موضوعات ثانوية غير جوهرية، مثل موضوع تصدير البطاطس المصرية. ويتعلق أحد موضوعات الخلاف النادرة بتمثال فردينان ديلسبس الذي كان حتى عام ١٩٥٦ يتصدر مدخل قناة السويس. لقد تم تفجير هذا التمثال بالدبائمت وتحويل إلى قطع صغيرة، ثم استعادته سراً موظف مصري بشركة قناة السويس ووضع في أحد العنابر. ومنذ بضع سنوات أتاح تحسن العلاقات الثنائية لاثنتين من الفرنسيين المتعاطفين مع مصر بأن

يقوما بترميمه. وفي عام ١٩٩٥ قام رئيس الشركة المصري بمبادرة تصالحية فأخرج التمثال إلى الهواء الطلق أثناء زيارة قامت بها جمعية تخليد ذكرى فريدان ديلسبس. بقي المنور على مكان للتمثال، إذ لا يرغب المصريون في إعادة وضعه على قاعدته عند مدخل القناة...

وإذا كانت العلاقات بين البلدين ممتازة ومستقرة، إلا أن تنافس فرنسا مع شركاء آخرين لمصر قد ازداد كثيراً. لم تعد بريطانيا العظمى -المتحفظة منذ رحيل قواتها- هي المنافس لكنه الولايات المتحدة التي تمتلك لمكانات هائلة. تبلغ قيمة المساعدة التي تقدمها إلى مصر ٢ مليار دولار سنوياً، أي تزيد عشرين مرة على قيمة المساعدة الفرنسية. لن تكون قيمة المال هامة لو لم يكن المصريون (مثلهم مثل عديدين آخرين!) مفتونين بأمريكا منذ أكثر من نصف قرن.

وفي مواجهة هذا الوجود الساحق «للجم سام» لا يعوز فرنسا الأوراق الراحبة. فقد احتفظت في مصر بأرصدة جيدة. إن مراكزها للأبحاث وبعثاتها العلمية تؤمن لها العرفان والاحترام. لا تزال عشرات المدارس المستمرة في التدريس باللغة الفرنسية معتبرة بأنها من أفضل المدارس، بالرغم من الصعوبات العديدة. لا ريب بأنه يجب تعضيد هذه المدارس أكثر، ويجب امتدادها بإنشاء جامعة فرانكفونية في القاهرة. ليس من الطبيعي أن يتدافع أفضل تلاميذ المدارس الفرنسية للذهاب إلى الجامعة الأمريكية...

وفي عشية الحرب العالمية الثانية كان يقيم في مصر ٢٥ ألف فرنسي، في حين أنهم لا يزيدون اليوم على أكثر من أربعة آلاف. إنهم في أغلبهم مفترون مؤقتون وليسوا «فرنسي مصر» المقيمين بصفة دائمة في بلاد يتطابقون معها. لكن الغرام بمصر اتخذ أشكالاً أخرى، يكون أحياناً من على بعد. هل حدث إطلاقاً أن وجدنا في فرنسا مثل هذا العدد من الفرنسيين الذين يقرأون اللغة الهيروغليفية؟

ولم يفرغ الفرنسيون من اكتشاف مصر، التي لم يعرفونها بصفة عامة إلا من جانب واحد. هل يجب التذكير بأن مصر لا تقتصر على الفراعنة، ولم تتوقف عند البطالمة؟ لقد عرف كبار علماء المصريات كيف يهتمون بالأهالي الذين يعمرون وادي النيل بعيداً عن البقايا العظيمة لحضارة منقرضة. فقد تأثر ماسبيرو حين وجد المشاهد الريفية المعاصرة التي سحرته على أحجار منقوشة منذ ثلاثين قرن سابقة، فذهب إلى صعيد مصر ليجمع نصوص الأغاني خلال سنوات عديدة. إن الغرام الذي تتم معاشته بهذه الصورة، والذي يربط الماضي بالحاضر، يتجدد بلا انقطاع، وينجو من مخاطر الوَلَع العميق. ذلك لأننا نسعى اليوم مثل الأمس إلى الحكم عليه من ثماره. فما هي ثمار هذا الغرام؟

ملحقات

ملحق ١

صحافة مصر الناطقة بالفرنسية

صدرت في مصر منذ حملة نابليون عام ١٧٩٨ العديد من الصحف والمجلات والنشرات باللغة الفرنسية. لم يدم الكثير منها طويلاً، لكن البعض الآخر استمر لفترة طويلة، إذ يبلغ عمر جريدة يومية مثل «لو پروجره اجسيان» *Le progrès égyptien* أكثر من مائة عام.

من المؤكد أن القائمة المذكورة أدناه غير كاملة. ومع ذلك فهي تعطي فكرة عن نشاط اللغة الفرنسية على ضفاف النيل في عهود معينة. وبعد ذكر تاريخ إنشاء المطبوع نذكر في بعض الأحيان تاريخ اختفائه حينما نعرف هذا التاريخ. ولا تشمل هذه القائمة على النشرات الداخلية التي تصدرها المنشآت التعليمية وجمعيات خريجي هذه المدارس ومنظمات أخرى متنوعة.

في ظل الاحتلال الفرنسي

Courrier de L'Égypte [أنباء مصر]، جريدة أنباء موجهة إلى جيش الشرق (١٧٩٨-١٨٠١)، وقد رأسها على التعاقب فوريه، وكوستاز، ودينيت. صدر منها ١١٦ عدداً.

La Décade égyptienne [عشرة أيام مصرية]، مجلة علمية، كانت تصدر كل عشرة أيام ثم أصبحت شهرية (١٧٩٨-١٨٠٠)، واشتملت على محاضرات جلسات معهد مصر ومقالات كتبها أعضاء لجنة العلوم والفنون. تم تجميعها في ثلاث مجلدات مهداة إلى بوناپرت، وكليبر، ومينو.

من محمد علي إلى الاحتلال الإنجليزي

- L'Écho des Pyramide* [صدى الأهرام]، أصدرها بوسكويه-ديشان (١٨٢٧) وظهرت منها أربعة أعداد.
- Le Moniteur* [المرشد]، جريدة أسبوعية أنشأها كاميل تورل للدفاع عن سياسة محمد علي (١٨٣٣-١٨٣٤).
- Miscellanea Aegyptica* [منوعات مصرية]، مجلة أدبية وعلمية أسسها إميل بريس دالين (١٨٣٧-١٨٣٩).
- Bulletin de L'Institut égyptien* [نشرة المعهد المصري]، سنوية (١٨٥٩-١٩١٨).
- Le Sphinx égyptien* [أبو الهول المصري]، مجلة صدرت في الإسكندرية (١٨٥٩).
- La Presse égyptienne* [الصحافة المصرية]، مجلة صدرت في الإسكندرية (١٨٥٩).
- L'Égypte* [مصر]، أصدرها الطبايع موريس (١٨٦٣).
- Le Nil* [النيل]، نصف أسبوعية لصاحبها المحامي نيكولو (١٨٦٦).
- Le Journal du canal* [جريدة القناة]، صدرت في بورسعيد، وأسسها فردنان ديليس (١٨٦٧).
- Le Progrès égyptien* [التقدم المصري]، أسبوعية (١٨٦٨-١٨٧٠).
- Le Moniteur de la publicité en Égypte* [المرشد للإعلانات في مصر]، دليل إعلانات نصف أسبوعي، أصدره فرانسوا لافرناي (١٨٦٨).
- L'Impartial* [المنصف]، أسبوعية، أسسها الطبايع أنطوان موريس.
- L'Indépendant* [المنقل]، أسبوعية، معادية للبغدوي، أسسها الكونت مابار دي مارافي (١٨٧١).
- L'Avenir commercial de Port-Saïd* [المستقبل التجاري لبورسعيد] (١٨٧١).
- L'Ezbékiah* [الأزبكية]، مجلة ساخرة أسسها باربييه (١٨٧٣).
- L'Économiste* [الاقتصادي]، (١٨٧٤).
- Le Commerce* [التجارة] (١٨٧٤).
- Le Moniteur égyptien* [المرشد المصري]، يومية (١٨٧٤)، عادت إلى الصدور عام ١٨٨١ تحت اسم *Journal officiel* [الجريدة الرسمية].
- Le Phare d'Alexandrie* [فأر الإسكندرية]، يومية، أنشأها المحامي اليوناني هايكاليس (١٨٧٤-١٩١٢).

La Gazette des tribunaux [جريدة المحاكم] (١٨٧٥)، وأصبحت في عام ١٩١٠ تحمل اسم *La Gazette de tribunaux mixtes d'Égypte* [جريدة المحاكم المختلطة في مصر] برئاسة المحامي راؤول بانجالو.

La Réforme [الإصلاح]، أسسها ج. بارييه (١٨٧٦).

Bulletin de la Société khédivale [نشرة الجمعية الجغرافية الخديوية] (١٨٧٦).

La Jurisprudence [أحكام القضاء]، كانت تصدر ثلاث مرات أسبوعياً (١٨٧٦-١٨٨٩).

Le Bosphore égyptien [المضيق المصري]، ولدت في بورسعيد، وانتقلت إلى القاهرة وأصبحت يومية (١٨٨٠-١٨٩٥).

Bulletin mensuel de la Société d'agriculture [النشرة الشهرية للجمعية الجغرافية] (١٨٨٠-١٨٨١).

Le Sport [الرياضة]، مجلة صدرت في الإسكندرية (١٨٨١).

Le Darabouk [الدربكة]، أسبوعية ساخرة ومصورة (١٨٨١).

Le Cultivateur [المزارع]، مجلة مصرية-فرنسية طبعت في الإسكندرية (١٨٨١).

من عام ١٨٨٢ إلى الحرب العالمية الثانية

Le Courrier égyptien [الأنباء المصرية] (١٨٨٣).

L'Indispensable [الضروري]، أسبوعية تزود السالحين بالمعلومات، صدرت في الإسكندرية (١٨٨٨).

Bulletin de législation et de jurisprudence égyptiennes [نشرة التشريعات وأحكام القضاء المصرية]، نصف أسبوعية (١٨٨٩-١٩١٨).

Le Petit Égyptien [المصري العادي]، يومية إسكندرانية (١٨٨٩).

Le Scarabée [الجحش]، أسبوعية أصلها دي لاجارين بالإسكندرية (١٨٨٩).

Révue égyptienne littéraire et scientifique [المجلة المصرية الأدبية والعلمية]، شهرية (١٨٨٩).

Les Moustiques [البعوض]، أسبوعية صدرت بالإسكندرية (١٨٩٠).

La Correspondance égyptienne illustrée [رسائل مصرية مصورة]، أسبوعية رأسها دي لاجارين (١٨٩٢).

- Le Réveil égyptien* [الصحو المصرية]، مجلة نصف شهرية (١٨٩٢).
- Bulletin mensuel de la chambre de commerce française d'Alexandrie*
[نشرة الغرفة التجارية الفرنسية الشهرية بالإسكندرية] (١٨٩٢).
- Le Progrès égyptien* [لوپروجريه اچپسيان]، يومية أسسها كيرياكوبولو (١٨٩٣).
- La Vérité* [الحقيقة]، يورسعيد (١٨٩٣).
- L'Égypte* [مصر]، مجلة نصف شهرية أنشأها فيكتور نوريسون وفريد سيمون (١٨٩٤-١٨٩٥).
- L'Égypte. Revue industrielle et commerciale* [مصر، مجلة صناعية وتجارية]، كانت تصدر ثلاث مرات أسبوعياً (١٨٩٤).
- Revue d'Égypte* [مجلة مصر]، شهرية أصدرها شارل جاياردو (١٨٩٤-١٨٩٧).
- La Réforme* [الإصلاح]، يومية صدرت بالإسكندرية برئاسة راؤول كانيليه (١٨٩٥-١٩٦٤).
- L'Écho d'Orient* [صدى الشرق]، يومية (١٨٩٥-١٨٩٧).
- Bourriquet* [الحمار الصغير]، جريدة هزلية مصورة (١٨٩٥).
- Revue internationale de législation et de jurisprudence musulmanes*
[المجلة الدولية للتشريع وأحكام القضاء الإسلامي] (١٨٩٥-١٨٩٦).
- La Correspondence égyptienne illustrée* [الرسائل المصرية المصورة]، أسبوعية (١٨٩٥-١٨٩٧).
- Al Fardos* [الفردوس]، نصف شهرية نسائية أنشأها لويزا حبالين (١٨٩٦).
- Le Courrier d'Égypte* [أنباء مصرية]، أسبوعية (١٨٩٧).
- Le Parnasse oriental* [الپرناسية الشرقية]، مجلة أسسها الرسام إميل برنار.
- La Bourse égyptienne* [سوق المال المصري]، يومية أسسها بوتيني (١٨٩٨).
- Le Journal du Caire* [جريدة القاهرة]، يومية يرأسها جورج فليسييه (١٨٩٨).
- Les Pyramides* [الأهرام]، يومية، نسخة فرنسية من جريدة الأهرام للأخوان نقلًا (١٨٩٩-١٩١٤).
- La Famille égyptienne* [الأسرة المصرية]، ملحق نصف شهري لجريدة الأهرام.
- [نشرة الجمعية الطبية بالقاهرة] (١٨٩٩-١٩٠٠).
- Bulletin de la Société médicale du Caire* [مجلة مصر والشرق]، برئاسة فرنان برون وجورج فافسييه (١٩٠٠).

- Bulletin commercial* [النشرة التجارية]، أسبوعية، (١٩٠٠-١٩١٦).
- Bulletin d'Égypte* [نشرة مصر]، أسبوعية تجارية (١٩٠٠).
- Les Bluettes* [الشرار]، مجلة أدبية (١٩٠١)؛ وتحول اسمها في العام التالي إلى: [مجلة *La Nouvelle Revue d'Égypte* مصر الجديدة] برئاسة فرنان برون، ثم إلى *la Re-vue d'Égypte et d'Orient* [مجلة مصر والشرق] (١٩٠٥).
- Le Lotus* [اللوتس] مجلة أدبية أسستها في الإسكندرية الكسندرا ألفينو (١٩٠١).
- Bulletin de la Société Khéxiviale de médecine* [نشرة جمعية الطب الخديوية] (١٩٠٤-١٩٠١).
- Bulletin de l'Union syndicale des agriculteurs d'Égypte* [نشرة الاتحاد النقابي لمزارعي مصر]، شهرية (١٩٠١).
- La Nouvelle Revue littéraire, artistique et social* [المجلة الجديدة الأدبية، والفنية، والاجتماعية] (١٩٠٢).
- Bulletin de la chambre de commerce internationale* [نشرة غرفة التجارة الدولية]؛ شهرية (١٩٠٣-١٩١٤).
- Moniteur des travaux* [مرشد الأعمال]، أسبوعية (١٩٠٤-١٩٠٥).
- La Revue international d'Égypte* [مجلة مصر الدولية]، شهرية (١٩٠٥-١٩٠٧).
- La Finance égyptienne* [المالية المصرية]، أسبوعية (١٩٠٦).
- L'Étenard égyptien* [العلم المصري]، يومية سياسية أسسها مصطفى كامل (١٩٠٧).
- Nouvelles égyptiennes* [أخبار مصرية] (١٩٠٧).
- Courrier d'Égypte* [أنباء مصر] (١٩٠٩).
- La Presse médicale d'Égypte* [صحافة مصر الطبية]، نصف شهرية (١٩٠٩-١٩١٤).
- Journal du commerce et de la marine* [جريدة التجارة والبحرية]، يومية أسسها ف. رزق (١٩٠٩).
- L'Égypte contemporaine* [مصر المعاصرة]، مجلة دراسات سياسية، واقتصادية، واجتماعية. (١٩١٠).
- L'Écho sportif* [الصدى الرياضي] (١٩١٠).

- La Dépêche égyptienne* [البرقية المصرية] (١٩١٠).
- Revue théâtrale et sportive* [مجلة مسرحية ورياضية] (١٩١١).
- Le Courrier* [الأنباء]، يومية (١٩١٢).
- Isis* [إيزيس]، شهرية أدبية (١٩١٢-١٩١٣).
- Bulletin mensuel de la chambre de commerce française du Caire* [نشرة شهرية للغرفة التجارية الفرنسية بالقاهرة] (١٩١٢).
- La Revue israélite d'Égypte* [المجلة الإسرائيلية بمصر]، أصدرتها جمعية يهودية ثقافية (١٩١٢-١٩١٨).
- Delta* [الدلتا]، يومية عربية-فرنسية أصدرها في المنصورة جابريل إنريكي (١٩١٢).
- La Revue égyptienne* [المجلة المصرية]، نصف شهرية (١٩١٢).
- La Revue médicale d'Égypte* [مجلة مصر الطبية] (١٩١٣-١٩١٤).
- Cinégraphe-Journal* [جريدة فن الصور المتحركة]، أنشأها روجيه ليونكافالو (١٩١٣).
- L'Illustration égyptienne* [الصور المصرية] (١٩١٤).
- La Renaissance juive* [النهضة اليهودية] (١٩١٧).

ملحق ٢

الوجود الفرنسي في مصر

يقيم في مصر اليوم حوالي ٤ آلاف فرنسي، مقابل ٢٥ ألف عسيرة الحرب العالمية الثانية. ويعيش أغلبهم في القاهرة.

مبادلات اقتصادية

كانت فرنسا في عام ١٩٩٦ تحتل المرتبة الثالثة بعد الولايات المتحدة وألمانيا في التوريد لمصر. وقد وصلت صادراتها إلى ٧,٢ مليار فرنك. التوريدات الرئيسية: هياكل الطائرات [أجنحة وأقسام]، يليها القمح والمعدات التليفونية. وتكون أكثر من ثلث الواردات الفرنسية (١,٢ مليار فرنك) من المنتجات البترولية المكررة. وتحتل فرنسا المرتبة الخامسة في الاستثمارات الأجنبية بعد أن حصلت على عقود مرقو القاهرة والتليفون المحمول ومصنع أسمنت السويس. وتوجد في السوق المصري حوالي مائة مؤسسة فرنسية.

مساعدة مالية

تم توقيع ٢٥ بروتوكولاً مالياً خلال الفترة من ١٩٧٤ إلى ١٩٩٦ تتعلق بمبلغ إجمالي يزيد على ٢٠ مليار فرنك. إن مصر من أوائل الدول المستفيدة من المساعدة الفرنسية إذ تحصل على ٥٠٠ مليون فرنك سنوياً. يضاف إلى ذلك مساعدة غذائية تمثل ربع المساعدة الغذائية الفرنسية العالمية. فضلاً عن أن جزءاً هاماً من المساعدة الفرنسية يمر عبر الاتحاد الأوروبي شريك مصر الأول على المستوى التجاري.

تعاون ثقافي

تكرس فرنسا أكثر بقليل من ٥٠ مليون فرنك لتعاونها الثقافي والتقني مع مصر. تضم كل دورة لمركزها الثقافي بالقاهرة (المشتغل على مركز آخر في مصر الجديدة) حوالي ٢٠٠٠ طالب.

مدارس خاصة

تتبع مدرسة الليسيه بالمعادي التي تضم ١٢٠٠ تلميذ المنهج الدراسي الفرنسي كاملاً. بل وحتى تدريس اللغة العربية فيها ليس إجبارياً. ولا يمكن للتلاميذ المصريين -وهم أقلية- الالتحاق بهذه المدرسة إلا بإذن خاص، ولا تعتبرهم الحكومة المصرية بأنهم تلاميذ مدارس. وتستخدم الإدارات الثقافية الفرنسية هذه المدرسة كقاعدة لخدمة التعاون مع مؤسسات التعليم المحلية.

ويوجد أكثر من ٤٤ ألف تلميذ في المنشآت التعليمية التي تستخدم اللغة الفرنسية كلفة للتعليم. هذه المنشآت هي في أغلبها مدارس كاثوليكية يتفوق مستواها على مستوى مدارس الليسيه السابقة والتابعة للبعثة العلمانية الفرنسية.

تعليم عام

يدرس حوالي ١٠٠ ألف تلميذ اللغة الفرنسية كلفة حية أولى في المدارس الحكومية، بينما يدرسها ٢ مليون تلميذ كلفة حية ثانية. وفي عام ١٩٩٥ تم إدخال تعليم اللغة الفرنسية في المدارس الابتدائية. وخلال السنوات الأخيرة اتخذت الحكومة المصرية المبادرة بإنشاء بعض مدارس اللغة الفرنسية التجريبية.

تعليم عال

تضم جامعة القاهرة أربع قنوات تعليمية نوعية: قانون، إدارة وتجارة دولية، علوم طبيعية واتصالات. وهم يعترفون إضافة قسم للغات الأجنبية التطبيقية لمساعدتي الإدارة. وتم وضع منهج الاقتصاد والعلوم السياسية مرتبط بمعهد العلوم السياسية بباريس. وتعتبر القناة القانونية هي الأكثر طموحاً: إن طلبتها مسجلون في جامعة باريس-١ (بانتيون-سوربون)، التي يتابعون دراسة جميع مناهجها، وتسري عليهم الامتحانات ذاتها كزملائهم الهارييسين، ويحصلون على الدبلومات نفسها بالتوازي مع ليسانس الحقوق المصري.

المعهد الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة (IFAO)

يعمل هذا المعهد تحت هذا الاسم منذ ١٨ مايو ١٨٩٧، خلفاً لمدرسة القاهرة الفرنسية التي أنشئت بمرسوم صادر عن جول فيري Jules Ferry [رئيس الوزراء الفرنسي] بتاريخ ٢٨ ديسمبر ١٨٨٠. هدف المعهد تشجيع جميع الدراسات والاستكشافات والحفريات الخاصة بالحضارات التي تعاقبت على مصر وفي المناطق المجاورة، منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر العربي-الإسلامي. ويستقبل المعهد أعضاء علميين، وباحثين، وأعضاء بعثات دراسية للحصول على الدكتوراه أو ما قبل الدكتوراه كما يأويهم. ويشارك في أعماله أيضاً باحثين وجامعيين مصريين.

وهضم (الإفاو) مكتبة مزودة بأكثر من ٧٠ ألف كتاب. إنه أيضاً دار نشر مزودة بمطبعتها الخاصة التي تنشر حوالي عشرين مؤلفاً علمياً سنوياً. وتصدر صحافته أربع مجلات أهمها نشرة الأينافو (BIFAO). أما بالنسبة للتراث ذات الصيغة العربية فإنها تحظي بدوريتين هما «الحواليات الإسلامية» Les Annales islamologiques ونشرة الحواليات الإسلامية Le Bulletin des Annales islamologique.

وأقام المعهد حوالي ثلاثين ساحة عمل أثرية. وحيث أنه يمتلك معمله الخاص لترميم، فإنه يقدم أيضاً المساعدة الفنية اللازمة لأعمال التنقيب الفرنسية في مصر. وقد تولي إدارة هذا المعهد منذ إنشائه باسم «مدرسة القاهرة» على التابع كل من: جاستون ماسبيرو (١٨٨٠-١٨٨١)، أوجين لوفيبور (١٨٨١-١٨٨٣)، أوجين جريبو (١٨٨٣-١٨٨٦)، أوربان بوريان (١٨٨٦-١٨٩٨)، إميل شاسينييه (١٨٩٨-١٩١٢)، المونسينيور لوي دوشنين (١٩١٢)، بيير لافكو (١٩١٢-١٩١٤)، جورج فوكار (١٩١٤-١٩٢٨)، بيير جوجويه (١٩٢٨-١٩٤٠)، شارل كوينز (١٩٤٠-١٩٥٣)، جان سانت فار جازنو (١٩٥٣-١٩٥٩)، فرانسوا دوما (١٩٥٩-١٩٦٩)، سيرج سونيرون (١٩٦٩-١٩٧٦)، جان فيركوتر (١٩٧٧-١٩٨١)، پول بوزنر-كريبجر (١٩٨١-١٩٨٩) ونيكولا جيرمال Nicolas Girmal (منذ ١٩٨٩).

العنوان: قصر المنيرة، ٣٧ شارع الشيخ علي يوسف. القاهرة. ت. ٣٥٧١٦٠٠

مركز الدراسات والتوثيق الاقتصادي والقانوني والاجتماعي «السيديج»

نشأ هذا المركز منذ توقيع اتفاق التعاون المصري-الفرنسي عام ١٩٦٨ . وتطور أنشطته البحثية حول مصر والشرق الأوسط والسودان المعاصرين . وبالإضافة إلى مطبوعات الأعمال ، فإنه يستهدف تجميع لوث وثائقي وتدريب الباحثين على شئون العالم العربي والإسلامي . ويقوم بإجراء الدراسات فريق مصري-فرنسي تمت إعارته من مؤسسات متنوعة في البلدين . إن المرصد الحضري للقاهرة المعاصرة الذي تأسس عام ١٩٨٤ داخل «السيديج» يمتلك قاعدة من المعطيات الفريدة في الجهاز الفرنسي للأبحاث حول البلدان النامية : فقد تم تبويب وتوثيق المعلومات حول ٥ آلاف و ٢٠٠ قرية ومدينة مصرية التي يسهل الاطلاع عليها من خلال أعمال إعلامية متكاملة إحصائية وخرائطية .

ومنذ عام ١٩٩٣ يدير فيليب فارغ Philippe Fargues أعمال السيديج التي تنشر مؤلفات وملفات بالإضافة إلى مجلة Egypte/Monde arabe التي تصدر بالفرنسية كل ثلاثة شهور ، وأخرى نصف سنوية تصدر باللغة العربية اسمها «مصر والوطن العربي» .

العنوان: ١٤ شارع الدكتور عبد الرحمن الصاوي- المهندسين . القاهرة . ت : ٣٦١١٩٣٢ . فاكس : ٣٤٩٣٥١٨ .

البعثات العلمية

فضلاً عن ساحات العمل التابعة للمعهد الفرنسي للآثار الشرقية (إيفاف) ، يتضح الوجود الفرنسي في حوالي اثني عشر موقفاً أثرياً في مصر .

المركز المصري-الفرنسي لدراسة معابد الكرنك : تأسس عام ١٩٦٨ ، وهو بعثة دائمة يديرها فرانسوا لارشيه مهندس أبحاث بالمركز القومي للأبحاث العلمية (CNRS) . معهد المصريات الطَّبِّي [نسبة إلى مدينة طيبة] : أنشئ عام ١٩٦٧ ، وهو وحدة أبحاث يشترك فيها قسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر والمركز القومي للأبحاث العلمية . ويكرس هذا المعهد أعماله لإعادة تكوين أساليب حياة قدماء المصريين في طيبة-الغربية بدءاً من الإمبراطورية الجديدة وحتى العصر القبطي . مركز الدراسات الإسكندرية : يديره جان-إيف أمبرور ويقوم بالتنقيب عن صروح العصر الإغريقي-الروماني في إطار مشروع أثري للإنقاذ الحضري .

البعثة الفرنسية للحفريات في تانيس: تقوم بدراسة عاصمة مصرية في العصر المتأخر وذلك تحت رئاسة فيليب بريسو مهندس أبحاث بالمدسة التطبيقية للدراسات العليا.

البعثة الأثرية الفرنسية بسقارة: يديرها جان لوك لان السكرتير الدائم لأكاديمية النقوش والآداب القديمة ، وتقوم بدراسة أهرامات تحمل نصوصاً من الأسرة السادسة، كما تجري أبحاثاً على زوجات الفرعون بيبى الأول.

البعثة الأثرية الفرنسية بتل البسطا بسقارة: تقوم بدراسة وتنقيب وترميم مقابر منحوتة في الصخر تعود إلى الإمبراطورية الجديدة وذلك برئاسة آلان زيفي مدير أبحاث بالمركز القومي للأبحاث العلمية.

البعثة الأثرية المصرية- الفرنسية بتل الهر: يرأسها دومينيك فلايل، الأستاذ بجامعة ليل ٣، وتدرس بنية معمارية عسكرية من العصر الوسيط الثالث حتى العصر البيزنطي.

ملحق ٣

علم المصريات في فرنسا

يعني علم المصريات عادة دراسة المصير الفرعوني الممتد إلى المصير الروماني حتى المسيحية. والواقع أنه لا يمكن فصله عن دراسة عهود أخرى أكثر حداثة (القبطي والإسلامي والحديث) ، والتي يكرس عدد من العلماء أنفسهم لها. وإذا كانت الأبحاث الفرنسية في مصر تستفيد من وجود المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، فإنها تعتمد في فرنسا ذاتها على دعامات هامة مؤسسية ومالية.

الكوليج دي فرانس Le Collège de France

يشغل جان يويوت Jean Yoyotte كرسي علم المصريات بالكوليج دي فرانس الذي أنشأه شامبليون. الدروس مفتوحة لجمهور كبير، بينما تقام حلقة دراسية للباحثين المتبحرين فرنسيين وأجانب. ولا تمنح هذه المؤسسة الشهيرة دبلوماً. ويشغل أندريه ميكول André Miquel كرسي اللغات والآداب العربية الكلاسيكية . . 11, place Marcelin-Berthelot, 75005 Paris. Tel.01.44.27.12.11.

المدرسة التطبيقية للدراسات العليا L'école pratique des hautes études

تقوم بتعليم إجراء البحوث أو بالتدريب عليها وتمنح دبلوماً أو دكتوراه. وتجد علم المصريات بهذه المدرسة في:

- الشعبة الرابعة حيث يقوم مدرسون بتدريس اللغة المصرية الكلاسيكية (باسكال فيرنوس) ، واللغة المصرية الجديدة (فرانسوا نوفو) ، والهيرية لخط هيروغليفي استعمله كهنة مصر القديمة [إيفان كوينج) ، والقبطية (جيرار روكيه) بالإضافة إلى محاضرات في فن العمارة المصري.

- الشعبة الخامسة حيث يوجد فرع لدراسات ديانة مصر في المعصور القديمة
(كريستيتيان زيفي-كوش)، وفرع آخر لدراسات الديانة المصرية في المصريين الإغريقي
والروماني (جان-كلود جرينيه)..

Sorbonne, 45-47, rue des écoles. 75005 Paris. Tel. 01. 40. 31.25 et 01.40. 46.
31. 37.

الجامعات

يتم تدريس علم المصريات في سبع جامعات تشتمل أغلبها على مراكز متخصصة تقود
إلى الدكتوراه، ويرتبط المركز القومي للأبحاث العلمية (CNRS) بهذه المراكز عن طريق
وحدات عديدة للبحوث.

جامعة باريس ٤ - سوربون Université Paris 1V-Sorbonne

يتبع «مركز بحوث المصريات» كرسي علم المصريات (نيكولا جرمان)، في حين يتبع
«معهد مخطوطات البردي» الكرسي المُنشد إلى آلان بلانشارد Alain Blanchard .
وتمتلك الجامعة معملًا بالاشتراك مع المركز القومي للبحوث العلمية وحدة الأبحاث
٩٩٥ «وادي النيل، والواحات، والصحراء الليبية» يديرها أندريه لاروند وتضم ثلاثة أقسام
يرأسها أودران لا بروس، وإليزابيث وچاك لاجارس، وآلان زيفي.

18, rue de la Sorbonne, 75230 Paris, Cedex ٥5.

جامعة ليل-١١ Université Lille-11

معهد مخطوطات البردي والمصريات (دومينيك فلاييل). وتمتلك بالاشتراك مع
المركز القومي: وحدة الأبحاث ١٢٧٥ «المساكن والمجتمعات الحضرية في مصر
والسودان».

BP 149, 59653 Villeneuve-d'Ascq, Cedex 5. Tél. 03. 20. 41. 61. 12.

جامعة المعرفة ليون-١١ Université Lumière Lyon-11

معهد علم المصريات (جان-كلود جيون).

Maison de l'Orient méditerranéen: 7, rue Raulin, 69007 Lyon. Tél.

04. 72. 71. 58. 60.

جامعة بول-فالييري، مونتيلييه - ٣-Université Paul-Valéry, Montpellier

111

معهد المصريات (جان-كلود جرينيه. ويملك بالاشتراك مع المعهد القومي وحدة الأبحاث ١٠٦٨ ، «دراسة الديانة المصرية في عصر البطالمة والرومان» .

Route de Mende, 34199 Montpellier, Cedex 5. Tél. 04. 67. 14. 24. 20.

جامعة ستراسبورج-11٢-Université Strasbourg

معهد مصريات (جان-كلود ترونيكر) .

Palais de l'Université, 67000 Strasbourg. Tél. 03. 88. 25. 97. 79.

معهد باريس الكاثوليكي Institut catholique de Paris

مدرسة لغات وحضارات الشرق القديم (ELCOA) وتقدم دورسها لمدة ثلاث سنوات ، وتمعطي دروساً في اللغة الهيروغليفية المصرية (آني جاس) ، وفي اللغة القبطية (آن بودآور) ، وفي اللغة العربية (إميليو-جوزيف بلاتي) . تمنح دبلوما يؤهل للحصول على الدكتوراه .

21, rue d'Assa, 75270 Paris, Cedex 06. Tel 01. 44. 39. 52. 61.

جامعة الغرب الكاثوليكية Université catholique de l'Ouest

تقوم بتدريس علم المصريات (بيير جرانديه) في إطار ليسانس دراسات متخصصة عن مصر الفرعونية بكلية الآداب (جان-إيف كاريز-ماراتراي) .

3, place André-Leroy, BP 808, 49008 Angers, Cedex 01. Tél.

02. 41. 81. 66. 61.

مدرسة اللوفر L'École du Louvre

مدرسة اللوفر منشأة عامة للتعليم العالي غير الجامعي. تقدم تعاليم عن الآثار المصرية (جان لوك بوفو) ، ودراسات في علم النقوش المصرية والقبطية. تمنح دبلومات للمرحلة الأولى في علم الموسيقى وفي البحث.

34, quai du Louvre, 75038 Paris, Cedex 01. Tél. 01. 40. 20. 56. Minitel:

3615 EDL.

التعليم الخاص

يقدم معهد خوفو دروساً في اللغة والحضارة المصرية. ويقدم أيضاً دروساً بالمراسلة في اللغة المصرية الهيروغليفية، وتدريباً لمن بلغوا التاسعة عشر عاماً.

6, rue Albert-Bayet, 75013 Paris. Tél. 01. 44. 24. 87. 90.

مكتبات الاطلاع

مكتبة المصريات بالكوليج دي فرانس - الأكثر اكتمالاً - وهي ليست مفتوحة إلا للمهنيين ولطلبة الدكتوراه. وتضم باريس مكتبات للمصريات أخرى عديدة: مركز فلابيمير-جولينشيف (المدرسة التطبيقية للدراسات العليا، الشعبة الخامسة)، ومركز أبحاث المصريات بالسوربون (باريس 4)، ومكتبة متحف ومدرسة اللوفر، وكذلك مكتبة المعهد الكاثوليكي. وفي الأقاليم تمتلك مراكز أبحاث المصريات الأربعة (ليل، وليون، ومونبلييه، وستراسبورج) مكتباتها المتخصصة.

المجلات

Bulletin de la Société française d'égyptologie, Paris.

Revue d'égyptologie, Paris.

Cahiers de recherches de l'Institut de papyrologie et d'égyptologie, Lille.

Le Nil moyen, Paris.

Archéo-Nil, Paris.

Bulletin du Cercle lyonnais d'égyptologie Isis, Angers.

Égypte, Afrique & Orient, Avignon.

Le Monde copte, Paris.

ملحق ٤

مصر في المتاحف الفرنسية

العدد الإجمالي للمتحف المصرية المعروضة في فرنسا غير معروف. يعود اتعلم هذا الإحصاء العام إلى حقيقة أنه بالإضافة إلى حوالي ألف متحف «رسمي» قومي موضوع تحت إشراف الدولة أو الجمعيات المحلية، أو معترفاً بها من إدارة متاحف فرنسا- يوجد لمائة آلاف متحف أو مجموعات لا تخضع للإشراف ويمكن أن نجد بها قطعاً مصرية. ومن البديهي أن هذا باستثناء ما يكتنيه الأفراد وتجار العاديات.

اللوفر

تمتلك باريس ثاني متحف مصري في العالم بعد القاهرة، وذلك بالتساوي مع المتحف البريطاني في لندن ومع متحفي برلين ومجمعين. ويضم قسم الآثار المصرية في اللوفر الذي يديره كريستيان زيجلر حوالي ٥ آلاف قطعة، غالبيتها ذات قيمة كبيرة. ويحتل هذا حصيلة قرنين من الحفريات في مصر ونتيجة للاقتناء أو للحصول على هبات. وإلى جانب التسع آلاف قطعة التي كان المتحف يضمها عند وفاة شامبليون عام ١٨٣٢، أضيفت المجموعات المشتراة مثل مجموعة كلوت بك (٢٥٠٠ قطعة في عام ١٨٥٣)، والمنة آلاف قطعة التي وجدها مارييت في سرايوم منف، والجزء الأكبر من مقتنيات المكتبة الوطنية التي نقلت إلى اللوفر عام ١٩٢٢. وانتفع متحف اللوفر أيضاً من الهبات الخاصة وأهمها هبة كورتيس Curtis التي أوصى بها وتشتمل على ١٥٠٠ قطعة من بينها نصب نفرتيات التذكاري، ومجموعة أختاتون ونفرتيتي.

وبفضل إعادة التجهيز والتنظيم التي انتهت إنجازها في خريف ١٩٩٧، وتوسيع المساحة ارتفع عدد القطع المعروضة من ٣٥٠٠ قطعة إلى ٤٠٠٠. فإلى جانب طريقة العرض القديمة التي كانت أساساً وفقاً للتسلسل التاريخي أضيف عرض وفقاً للموضوع.

ففي الدور الأرضي يتم عرض موضوعات معينة مثل النيل، والزراعة، والعلوم، والموسيقى والمعمار، الخ. ووقع الاختيار على فنون للعرض طموحة: هكذا يتم عرض التوابيت بطريقة متراصة ومنصوبة ... وتوجد قاعة مخصصة لضعاف البصر للتعرف عن طريق اللمس على أعمال فنية مصنوعة من الجرانيت ومن الديوريت .
ومن بين الأعمال الهامة في اللوفر التي يتوقف أمامها المحاضرون والزوار الأفراد بسرور شديد يمكن ذكر:

- ما يخص قبل التاريخ والعصر القديم: النصب التذكاري للملك سريان.
- ما يخص الإمبراطورية القديمة: تمثال الكاتب الجالس القرفصاء، تمثال «أبو الهول» الكبير من تانيس المصنوع من الجرانيت الوردي، مصطبة اخيتتب، رأس ديدفوري من الصلصال الرملي
- ما يخص الإمبراطورية الوسطى: كنز تود، تماثيل ناشتي وهابيدجيفا. التوابيت وحاملات العطايا.

- ما يخص الإمبراطورية الجديدة والعصر المتأخر: تمثال سبتس الثاني، التماثيل الثماني للإلهة سخمت، ورسيس الثاني الطفل، وتمثال نصفي ضخم لأمينوفيس الرابع، آمون وتوت عنخ آمون، تمثال الملكة كاروماما من البرونز المرصع بالذهب، تمثال من الخشب لأوزيريس ومجموعة من المجوهرات.

- يضم القسم القبطي باللوفر الذي تديره ماري-هيلين روتشو Marie-Hélène Rutchows من بين أشياء أخرى عذراء البشارة من نهاية القرن الخامس منحوت من خشب شجر التين، وجزء من جناح كنيسة باوت بمصر الوسطى. وتزود هذا القسم في الثمانينات بكمية كبيرة من السيراميك الذي عثر عليه في تود.

في الأقاليم

يحدث أحياناً ألا يوجد في بعض المتاحف الفرنسية سوى قطعة مصرية واحدة، في حين أن متاحف أخرى قد جمعت على مر السنين مجموعات هامة. وقد اخترنا فيما يلي حوالي عشرين متحفاً. ومن أجل الحصول على معلومات أوفى يمكن الرجوع إلى:

Pierre Cabane, *Le Nouveau Guide des musées de France*, Larousse, 1997.
Brigitte Lequeux, Monique Mainjonet-Brun et Suzanne Rodcjan, *Les Collections archéologique dans les musées de France*, Éd. du CNRS, 1989.

«Répertoire des collections égyptiennes conservées dans les musées Français», *Bulletin de l'Association angevine d'égyptologie Isis*, n°s 1 et 2, 1994-1995.

Michel Dewachter, «L'Égypte dans les musées, châteaux, bibliothèques et sociétés savantes de province», *Bulletin de la Société française d'égyptologie*, n° 103, juin 1985.

Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) : Musée Granet. Palais de Malte, place Saint-Geau-de-Malte, 13100 Aix-en-Provence. Tél. 04.42.38.14.70.
نقيشتان من سقارة، تمثال أوزيريس من البرونز (الأسرة السادسة والعشرون).

Amiens (Somme): Musée de Picardie. 48, rue de la République, 80000 Amiens. Tél. 03.22.91.36.44.
تابوت الكتائب نسكافع (الأسرة الحادية والعشرون)، أوراق بردي اميان (الأسرة العشرون)، تمثال من البرونز لإيزيس وهي ترضع حورس (الأسرة السادسة والعشرون).

Angers (Maine-et-Loire): Musée Turpin de Crissé. dit musée Pincé, Hôtel Pincé, 32 bis, rue Lenepveu, 49000 Angers, Tél. 02.41.88.94.27.
غطاء تابوت داخلي للمغنية آمون ديستياو (الأسرة الخامسة والعشرون)، خاية الأموات لريش القضاة نختيم (الأسرة الثامنة والعشرون)، تمثال صغير من الخشب لبناح-سوكار-أوزيريس (الأسرتان الخامسة والسادسة والعشرون).

Annecy (Haute-Savoie): Musée-Château. Place du Château. 74000 Annecy, Tél. 04.50.33.87.30.
تمائيل صغيرة لإيزيس-ديميتر ولأوزيريس، تحف خاصة بالعقائد الجنائزية، أقمعة توابيت، وثائق خاصة بإميل بريس دافين.

Avignon (Vaucluse): Musée Lapidaire. Rue de la République, 84000 Avignon. Tél. 04.90.85.75.38.
رأس الوزير من البازلت الأسود (الإمبراطورية الوسطى)، نصب تذكارى لثرى من

الكلس (الأسرة الثالثة عشرة) ، تمثال للإله موكاريس من الجرانيت ، فرس النهر من المرمر ، قالب من الطمي باسم الوزير أوسر ، منسوجات قبطية .

Besançon (Doubs): Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. 1, place de la Révolution. 25000 Besançon. Tél. 03.81.82.39.89.

تابوت مزدوج لسيرامون (الأسرة الحادية والعشرون) ، تحف عديدة من الإمبراطورية الجديدة .

Bordeaux (Gironde): Musée d'Aquitaine. 20, cours Pasteur, 33000 Bordeaux. Tél. 05.56.01.51.00.

نصب تذكاري مكرس للإلهة رينونتيت في عهد رمسيس الثاني ، مجموعة هامة من المنسوجات القبطية من بينها بساط مزين بالطيور (القرنان الخامس والسابع) .

Bourges (Cher): Musée du Berry. Hôtel Cujas, 4, rue des Arènes, 18000 Bourges. Tél. 02.48.57.81.15.

تجليد لمومياء تيوس (القرن الثالث قبل المسيح) ، خايبات أموات لهسميتك .

Figeac (Lot): Musée Champollion. Rue des Frères-Champollion, 46100 Figeac. Tél. 05.65.50.31.08.

أقيم هذا المتحف في المنزل الذي ولد فيه شامبليون لرامسيسمن (الأسرة التاسعة والعشرون) ، نصب لباديشاهديدت (الأسرة السادسة والعشرون) أدوات الكاتب ، وثائق حول حياة وأعمال الأخوين شامبليون .

Grenoble (Isère): Musée de Grenoble. 5, place de l'Alaïette, 38000 Grenoble. Tél. 04.76.63.44.44.

نصب لكوبان ولأوسر ، تابوت هسميتك ، أقتعة جنائزية لأنطونيو (العصر البطلمي) .

Laon (Aisne): Musée archéologique municipal. 33, rue Georges-Ermant, 02000 Laon. Tél. 03.23.20.19.87.

أواني منذ ما قبل التاريخ (٣٥٠٠ سنة قبل الميلاد) ، منقولات جنائزية من الإمبراطورية القديمة .

Limoges (Haute-Vienne): Musée de l'Évêché. Place de la Cathédrale. 87000 Limoges. Tél. 05.55.34.44.09.

ما يقرب من ١٢٠٠ قطعة من مجموعة بريتشون بك (١٨٦٠-١٩٢٩)، مدير مصنع السكر بالروضة في مصر الوسطى: الحلى الخاصة بالجنرال باديسمانوي (الأسرة السادسة والعشرون)، تابوت إريت-هوريو (الأسرة السادسة والعشرون).

Lyon (Rhône): Musée des Beaux-Arts. Palais Saint-Pierre. 20, Place des Terreaux, 69001 Lyon. Tél. 04.72.10.17.40.

قطع عديدة من الإمبراطورية القديمة في العهد القبطي، توابيت إنسانية الشكل من الإمبراطورية الجديدة، بابان لمعبد مينامود (٢٣٠ عام قبل الميلاد)، ساكف باب معبد سيزوستريس الأول، رأس رجل من الخشب المرصع (الأسرة الثامنة والعشرون)، نصب، حللى كوبيوس (القرنان الثاني والثالث).

Marseille (Bouches-du-Rhône): Musée d'Archéologie méditerranéenne. Centre de la Vieille-Charité, 2, rue de la Charité, 13002 Marseille. Tél. 04.91.56.28.38.

ما يقرب من ٢٠٠٠ قطعة تقدم نظرة شاملة وكاملة عن الحضارة المصرية منذ ما قبل التاريخ وحتى العصر القبطي. نصب جنازية للجنرال كاسا (الأسرة التاسعة عشرة)، مائدة عطايا لكنيهو يشوف تحمل أربعاً وثلاثين خرطوشة ملكية (الأسرة السادسة)، مجموعة ثرية من العصر المتأخر، تمثال لرجل من خشب الأرز (الإمبراطورية القبطية)، تمثال نصفي من الجرانيت الأسود للإلهة نيت (الأسرة الثانية عشرة)، تمثال نصفي للإلهة سخمت بأنف لبوة وجالسة على العرش (الأسرة الثامنة عشرة)، توابيت عديدة، منسوجات ومصابيح قبطية، أقمعة جنازية يونانية-رومانية.

Orléans (Loiret): Musée historique et archéologique de l'Orléanais. Square Abbé-Desnoyers, 45000 Orléans. Tél. 02.38.53.39.22.

تحطمت عدة مئات من القطع الأثرية المصرية أثناء قذف القبائل في يونيو ١٩٤٠، ومرع ذلك يحتفظ المتحف بحوالي ١٧٠٠ قطعة من العصرين الفرعوني والقبطي.

Rennes (Ile-et-Vilaine): Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. 20, quai Émile-Zola, 35100 Rennes, Tél. 02.99.28.55.85.

أكثر من ٤٥٠ قطعة من عصر ما قبل الأسرات والعصر الفرعوني، وأكثر من ٢٠٠ قطعة من العصرين الإغريقي والقبطي-البيزنطي وتجيء غالبيتها من منطقة الشيخ عبادة.

Roanne (Loire): Musée Joseph-Déchelette. 22, rue Anatole-Francd, 42300 Roanne. Tél.04.77.70.00.90.

مجموعة فريدة من الحلى من الدير البحرى.

Toulouse (Haute-Garonne): Musée George-Labit. 43, rue des Martyrs-de-la-libération, 31000 Toulouse. Tél. 05.61.22.21.84.

أواني عديدة، حلى، جعارين، تماثيم، نصب جنازية ومجوهرات، مجموعة جميلة للغاية من المنسوجات القبطية، من بينها قطع عديدة قادمة من الشيخ عبادة.

Varzy (Nièvre): Musée Grasset. 18, rue Saint-Jean. 58210 Varzy. Tél. 03.86.72.03.

يمتلك المتحف أوراق بردي نفيسة تحمل نصوصاً باللغة الهيروية من الإمبراطورية الجديدة، وكذلك خاوية حاكم مدينة أتريبس.

مصنع ومتحف سيفر: منذ القرن الثامن عشر يبين العدد الكبير من صيني السيفر اهتمام الجمهور بالأشكال وبالزخارف وبجميع ما يصور مصر الحقيقية أو المختلقة. هكذا تم انتاج وتوزيع قطع مثل «المسلة المصرية» أو «المقلمة» منذ ما يقرب من مائتي عام. ومنذ عام ١٩٩٣ أعيد انتاج طقم المائدة الذي كان ناهليون قد أهداه إلى القيصر الكسندر الأول عام ١٨٠٨. وفي عام ١٩٩٥ ابتكر لاكلوموني رسوماً جديدة لأطباق هذا الطقم.

يوزع مصنع سيفر جميع هذه الأدوات وعنوانه:

4, Grand-Rue, 92310 Sèvres. Tél.45.34.34.00. et 4, Place André-Marlaux, 75001 Paris. Tél. oi.47.03.40.20.

وتعرض بعض هذه القطع على الجمهور في مجموعات المتحف الوطني للسيراميك والزجاج وعنوانه:

1, Place de la Manufacture, 92310 Sèvres.

ملحق ٥

كتاب مصر

١. الأدب العربي المترجم إلى الفرنسية

الأدب المصري غير معروف كثيراً في فرنسا، حتى وإن كان يحظى بتراجم أعلى بكثير من أدب البلاد العربية الأخرى. فقد ظلت رواية شهيرة مثل «الأرض» للكاتب عبد الرحمن الشرقاوي غير متاحة للقراء الفرنكفونيين لمدة تقرب من نصف قرن بعد صدورها.

وفي عام ١٩٧٢ أسس أحد الرواد هو بيير برنار دار نشر «السندباد» وجعل مواطنيه يكتشفون العديد من الكتاب المصريين. وحتى ذلك الحين لم تكن قد عبرت البحر المتوسط سوى بعض كتب طه حسين وتوفيق الحكيم أو محمد تيمور. ولم يكن معروفاً في فرنسا سوى نبذات من بعض الأعمال بفضل كتاب «مختارات من الأدب العربي المعاصرة» الذي أصدرته داره «سوي» Seuil للنشر في ثلاثة أجزاء خلال الفترة من ١٩٦٤ إلى ١٩٦٧. ثم أعقبتها دار «أكت سود» Actes Sud للنشر التي تعاونت مع العديد من المترجمين مثل باربوليسكو، وكاردينال، ورشار چاكمون. وقد كشفت مجلة «أوربا» Europe (العدد رقم ٧٨٦ الصادر في أكتوبر ١٩٩٤) نصوصاً أخرى، وأبرزت بأن المؤلفين المصريين موزعون بين استخدام اللغة العامية واللغة الفصحى.

وفيما يلي أعمال الكتاب المصريين المعاصرة (روايات وقصص) المتاحة باللغة الفرنسية.

إبراهيم عبد المجيد (١٩٤٦). ولد بالإسكندرية، شغوف بالفلسفة وحصل على شهرة عن طريق نشره للعديد من الروايات والقصص حول اليأس الاجتماعي وصعوبة بث الأفكار. إن قصته «البلدة الأخرى» تروي قصة شاب مصري يكتشف مآسي الهجرة إلى السعودية.

L'Autre Pays, Actes Sud, 1994.

أحمد بهجت (١٩٣٢). صحفي، قريب من التيار الإسلامي، ونشر كتباً عديدة موجهة للأطفال. ويصور كتاب «مذكرات صائم» مشهد صراع موظف بسيط مع ذكرياته.

Mémoires de Ramadan, L'Harmattan, 1991.

أحمد البساطي (١٩٣٧). من عذاد الكتاب الشباب الذين أرادوا في الستينيات تجديد الكتابة الأدبية. إنه بصفة خاصة قصصي يقارن بين مشاهد الطبيعة الرائعة وبؤس وأسى شخصياته. إن «صخب البحيرة» هي مجموعة من أربع قصص مستلهمة من عالم الطبقة الدنيا والعيادين في قرية الكاتب على ضفة بحيرة المنزل.

La Clameur du Íac, Actes Sud, 1996.

حسين فوزي (١٩٠٠-١٩٨٨). كان هذا الأستاذ الجامعي مديراً لجامعة الإسكندرية. وفي كتابه الأكثر شهرة «السندباد المصري» يصف بفكاهة رحلة علمية في المحيط الهندي على ظهر مركب شرعي قبل الحرب العالمية الثانية.

Un Sindbad moderne, Gallimard, 1988.

سليمان فياض (١٩٢٩). مولود بالمنصورة، وفي أولى رواياته «أصوات» يصف المآسي التي يمكن أن يسببها اقتحام الثقافة الغربية لقرية تقليدية في الدلتا. ويجسد الغرب سيدة فرنسية زوجة مهاجر عاد إلى بلاده.

Clameurs, Denoël, 1990.

جمال الفيضاني (١٩٤٥). رسام سجاد سابقاً، ومراسل حربي سابقاً، ويرأس في مصر تحرير الملحق الأدبي «أخبار الأدب». وفي عام ١٩٩١ نشرت له دار السندباد بهاريس ترجمة كتابه عن أحاديثه مع الكاتب نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل للأدب، كما

نشرت له رواية تدور أحداثها في حي شعبي بالقاهرة فقد سكانه من الرجال قواهم الجنسية فجأة. وقام المخرج شريف عرفة بصنع فيلم مميز مأخوذ عن هذه الرواية التي تتهم النظام السياسي بطريقة مستترة إلى حد ما.

Zayni Barakat, Seuil, 1985;

Épître des destinées, Seuil, 1993;

La Mystérieuse Affaire de l'impasse Zaafrani, Sindbad-Actes Sud, 1997.

توفيق الحكيم (١٨٩٨-١٩٨٧). كان طالباً في باريس، وأصبح قاضياً، وموظفاً كبيراً، وتولى منصب أمين عام دار الكتب بالقاهرة. وكتب توفيق الحكيم حوالي ٣٠ مسرحية. قصة «يوميات نائب في الأرياف» المستوحاة من تجربته الريفية جلبت له الشهرة. وهي سرد عذب لتحقيق جرى في البيئة الريفية تبرز الهوية التي تفصل السكان عن رجال الإدارة.

Un substitut de campagne en Égypte, Plon et Presse-Pocket, 1993;

Théâtre de notre temps, Nouvelles Éd. Latines, 1960;

L'Oiseau d'Orient, Nouvelles Éd. Latines, 1960;

Souvenirs d'un magistrat poète, Nouvelles Éd. Latines, 1961;

L'Âne de sagesse, L'Harmattan, 1987.

يحيى حقي (١٩٠٥-١٩٩٢). أقام هذا النهلوماسي في بلدان أجنبية عديدة من بينها فرنسا وذلك قبل أن يصبح مديراً للفنون الجميلة بالقاهرة. رأس تحرير مجلة «المجلة» ونشر قصصاً عديدة من بينها قتليل أم هاشم واليوسطجي المترجمتان إلى الفرنسية. تتسم أعماله بالانقلاص عن الجذور والتباين بين الشرق والغرب.

Choc, Denoël, 1991.

كامل حسين (١٩٠١-١٩٧٧). طبيب مشهور، ومؤلف لدراسات متنوعة اجتماعية وفلسفية، وكان مديراً لجامعة عين شمس. تصف قصته «المدينة الباغية» المترجمة إلى الفرنسية تأملات مسلم في أيام المسيح وفي موته.

La Cité inique, Sindbad, 1986.

طه حسين (١٨٨٩-١٩٧٣). مؤلف لأعمال وفيرة، وكان يعتبر «عميد الأدب العربي». كان أعمى منذ طفولته المبكرة. درس بجامعة الأزهر قبل حصوله على الدكتوراه من السوربون. كان وزيراً للتعليم في بداية الخمسينيات بعد أن عانى من انتقادات الأوساط التمازية. تتسم العديد من أعماله بطابع السيرة الذاتية.

Le Livre des jours, Gallimard, 1984'

Adib ou l'Aventure occidentale, Clancier-Guenaud, 1988;

L'Appel du karaouan, Denoël, 1989;

Au-delà du Nil, Gallimard-Unesco, 1990;

La Traversée Intérieure, Gallimard, 1992.

صنع الله إبراهيم (١٩٣٧). هذا المناضل القديم الذي سجن خلال أعوام عديدة كثيراً ما أثار الفزع بسبب جرأة أو سخرية كتاباته ونظراته القاسية إلى المجتمع المصري. في قصة «نجمه أغسطس» يكتشف القصاص المسافر من القاهرة إلى أسوان جبروت وعملاقة السد العالي، في حين يقدم في قصة «ذات» نشهد أسيدة شابة حائرة بسبب مصاعب الحياة اليومية.

Étoile d'aout, Sindbad, 1987;

Cette odeur-là, Actes Sud, 1992;

Le Comité, Actes Sud, 1992;

Les Années de Zeth, Actes Sud, 1993.

يوسف إدريس (١٩٢٧-١٩٩١). طبيب نفسي، ثم كاتب إخباري ملتزم سياسياً. ويعتبر في مصر أستاذ القصة القصيرة.

Le Tabou, Lattès, 1987;

La Sirène, Sindbad, 1986;

Maison de chair, Sindbad, 1990.

إدوار الخراط (١٩٢٦). مولود بالإسكندرية ، مصري قبطي ، يلقى في التجويد، ولغته متقنة، كان مسئولاً سابقاً عن منظمة تضامن الشعوب الإفريقية-الآسيوية. ترك تأثيراً لدى عدد من شباب الكتاب المصريين. ونجد مؤلفاته غنية بذكريات فترة المراهقة بالإسكندرية في الأربعينيات.

Alexandrie, terre de safran, Julliard, 1990;
La Danse des passions, nouvelles, Actes Sud, 1997;
Les Belles d'Alexandrie, Actes Sud, 1997.

نجيب محفوظ (١٩١١). موظف سابق، ومناضل وطني في عهد الاحتلال الإنجليزي، كتب حوالي ثلاثين رواية وخمسة عشرة مجموعة قصصية. واستلهم نجيب محفوظ الكثير من حي الجمالية الشعبي، لكي يصف حياة عامة الناس في القاهرة. وبعد حصوله على جائزة نوبل للأدب عام ١٩٨٨ أصبح الكاتب المصري الأكثر شهرة في فرنسا، وتضاعفت ترجمة أعماله.

Impasse des deux palais, Lattès, 1987;
Le Palais du désir, Lattès, 1987;
Récits de notre quartier, Sindbad, 1988;
Le Voleur et les chiens, Sindbad, 1988;
La Chanson des gueux: épopée, Demoël, 1989;
Dérives sur le Nil, Denoël, 1989;
Le Jardin du passé, Lattès, 1989;
Le Jour de l'assassinat du leader, Lattès, 1989;
Passage des Miracles, Sindbad, 1989;
Miramar, Denoël, 1990;
Les Fils de la médina, Actes Sud, 1995;
Chimères, Denoël, 1992;
Le voyageur à la mallette, nouvelles, L'Aube, 1996;
La Danse des passions et autres nouvelles, Actes Sud, 1997;
L'Amour au pied des pyramides, nouvelles, Sindbad-Actes Sud, 1997;
Le Mendiant, Sindbad-Actes Sud, 1997.

محمد مستجاب (١٩٣٨). ولد بديرول بالصعيد، ومارس مهناً عديدة صغيرة (عامل زراعي، ومساعد ترزي، وحاجب)، قبل أن يصدر كتابه «من التاريخ السري»، وهو كتاب طريف أكسبه جائزة الدولة للآداب.

Les Tribulations d'un Égyptien en Égypte, Actes Sud, 1997.

نبيل ناعوم (١٩٤٤). مولود بالقاهرة، وقد عمل هذا المهندس القبطي لمدة عشر سنوات في الولايات المتحدة، ثم أقام محل تحف فنية في مصر الجديدة. تأثرت كتاباته بالصوفيون كما بكتّاب مثل بورج [Borges] بورج، كاتب أرجنتيني (١٨٩٩-١٩٨٦) وكاواباتا Kawabata (كاتب ياباني ١٨٩٩-١٩٧٢). ويعتبر نبيل ناعوم من أكثر الكتاب المصريين المعاصرين تأثراً بالعالمية.

Le voyage de Râ, Actes Sud, 1988;

Retour au temple, Actes Sud, 1991;

Le Rêve de l'esclave, Actes Sud, 1994.

يوسف القعيد (١٩٤٤). مولود في أسرة ريفية متواضعة، ويتميز بتراكيب أدبية مبتكرة إذ يجعل عدة رواة يتجابهون إن «شكاوى المصري الفصحح» رواية قصيرة تروي مغامرة نعمة لفلاح شاب ذهب إلى الحرب بدلاً من شاب آخر.

Masri, l'homme du Delta, Lattès, 1990.

نوال السعداوي (١٩٣١). مناضلة نسائية، وطبيبة نفسية، وكانت مديرة للصحة العامة. وضعت في السجن في الثمانينيات مما ألهمها كتابات متنوعة.

Douze Femmes dans Kanater, théâtre, Éd. des femmes, 1984;

Ferrous, une voix en enfer, Éd. des femmes, 1984;

Femmes égyptiennes: tradition et modernité, Éd. des femmee, 1991.

محمود تيمور (١٨٩٤-١٩٧٣). كاتب قصص، تلميذ لأخيه محمود تيمور ويعتبر مكملاً لأعماله بعد وفاته قبل الأوان. عرف هذا الكاتب الذي حصلت أعماله على رواج كبير كيف يصف المجتمع المصري خلال النصف الأول من القرن بأسلوب رشيق وواضح.

نشر

- Le Courtier de la mort*, Nouvelles Éd. latines, 1951;
La Belle aux lèvres charnues, Nouvelles Éd. Latines, 1952;
La Fleur du cabaret, Nouvelles Éd. latines 1953;
Bonne Fête, Nouvelles Éd. latines, 1954;
La Vie des fantômes, Nouvelles Éd. latines, 1958

نجيب طوبيا (١٩٣٨). مولود بالمنيا ومؤلف سيناريوهات أفلام عديدة. انتحى عالم الخيال عن طريق الأساطير والروايات الشعبية المأثورة في صعيد مصر. ترجمت مجموعة من قصصه في كتاب واحد من بينها قصته تروي سيرة حياة مأساة لفلاحه عاقر في الصعيد أصيبت بالجنون.

Combat contre la lune, Lattès, 1986.

٢. أدب مصري كتب بالفرنسية

قد يكون جوزيف أجوب (١٧٩٥-١٨٣٢) هو أول كاتب مصري يكتب بالفرنسية، وقد وصل إلى فرنسا مع أسرته عند انسحاب جيش نابليون. وحصل على شهرة بعد قصيدته : *Dithyrambe sur l'Égypte* [قصيدة مدح في مصر] إن القائمة التي تضم جميع الأعمال الأدبية المنشورة بالفرنسية لكتاب مولودين في مصر طويلة للغاية. إذ تحتل عنوانين مجموعات الشعر التي نشرت خلال الفترة بين الحريين العالميتين وحدها صفحات عديدة. وللحصول على تفاصيل أكثر يمكن الرجوع إلى الدراسة التي أجراها جان جاك لوتي: Jean-Jacques Luthi, Introduction à la littérature d'expression française en Égypte (1798-1945), Paris, Éd. de l'École, 1974.

Abou-Khater, Fouad, *Shagare-el-dorr et Baybars*, Éd. de la Revue du Caire, 1951.

Adès, Albert, et Josipovici, Albert, *Le Livre de Goha Le Simple*, Paris, Calmann-Lévy, 1919.

Arcaache, Jeanne, *L'Égypte dans mon miroir*, Paris, Cahiers Libres, 1931.

Assaad, Faouzia, *L'Égyptienne*, Paris, Mercure de France, 1975;

-, *Des enfants et des chats*, Paris, Favre, 1987;

-, *La Grande Maison de Louxor*, Paris, L'Harmattan, 1992.

Bonjean, François, et Deif, Ahmed, *Mansour*, Paris, Rieder, 1924;

-, *Mansour à l'Azhar*, Paris, Rieder, 1927.

-Chamia, Yves, *Cléopâtre-les-Bains*, Paris, Desclée de Brouwer, 1997.

Chedid, Andrée, *L'Autre*, Paris, Flammarion, 1969;

-, *Néfertiti et le Rêve d'Akhenaton*, Paris, Flammarion, 1969;

-, *Bérénice d'Égypte*, Paris, Flammarion, 1981;

-, *Le Sixième Jour*, Paris, Flammarion, 1985;

-, *Le Survivant*, Paris, Gallimard, 1987;

-, *L'Enfant multiple*, Paris, Gallimard, 1989;

-, *La Cité fertile*, Paris, Gallimard, 1992;

-, *Les Saisons de passage*, Paris, Gallimard, 1996.

Cohen, Shalom, *Inchirah, une fille d'Alexandrie*, Paris, L'Aube, 1992.

Cossery, Albert, *Les fainéants dans la vallée fertile*, Paris, Laffont, 1964;

-, *Mendiants et Orgueilleux*, Paris, Gallimard, 1979;

-, *Une ambition dans le désert*, Paris, Gallimard, 1984;

-, *Un complot de saltimbanque*, Paris, Losfeld, 1993;

-, *Les Hommes oubliés de Dieu*, Paris, Losfeld, 1994;

-, *La Violence et la Dérision*, Paris, Losfeld, 1993;

-, *La Maison de la mort certaine*, Paris, Losfeld, 1994.

Dumani, Georges, *Monsieur Bergeret au Caire*, Le Caire, 1948.

Finbert, Elian-Guda, *Le Batelier du Nil*, Paris, Grasset, 1928;

-, *Un homme vient de l'Orient*, Paris, Grasset, 1930.

Guirguis, Renée, *Rythmes, Poésie*, Paris, Librairie Blene, 1985.

Hassoun, Jacques, *Alexandries*, Paris, La Découverte, 1985.

Henein, Georges, *La Force de saluer, poésie*, Paris, La Différence, 1978.

Ivray, Jehan d', *La Rose du Fayoum*, Paris, 1921.

- Jabès, Edmond, *Je bâtis ma demeure*, poèmes, Paris, Gallimard, 1959;
 -, *Le livre des questions*, Paris, Gallimard, 1963;
 -, *Le Seuil le sable*, poésies complètes, Paris, Gallimard, 1990.
 Jacques, Paula, *Lumière de l'oeil*, Paris, Mercure de France, 1980;
 -, *Un braiser froid comme la lune*, Paris, Mercure de France, 1983;
 -, *L'Héritage de tante Carlotta*, Paris, Mercure de France, 1987;
 -, *Deborah et les Anges dispersés*, Paris, Mercure de France, 1991;
 -, *La Descente au paradis*, Paris, Mercure de France, 1995.
 Khairy, Mohamed, *Les Rêves évanescents*, poèmes, Paris, 1922.
 Kheir, Amy, *Salama et son village*, Paris, Éd. de la Madeleine, 1936.
 Latif Ghattas, Mona, *Les Voix du jour et de la nuit*, Montréal, Boréal, 1988.

المحتويات

الموضوع

الصفحة

٧ تمهيد

الجزء الأول

التقاء عالمين

- ١١
- ١- حجاج وتجار وفضوليون ١٣
- ٢- إغراءات الغزو ٢٥
- ٣- بونايرت ... باشا القاهرة ٣٥
- ٤- الحنين إلى الوطن ٤٥
- ٥- العودة من مصر ٥٣
- ٦- الخبراء الفنيون لدى محمد علي ٦٥
- ٧- مصرى فى باريس ٧٥
- ٨- شامبليون يحل الرموز ٨١
- ٩- مسألة لبنان الكونكورد ٩١
- ١٠- نحو ملاقات الزوجة - المنقلة ١٠١
- ١١- كتاب فرنسيون فى الشرق وفى مصر ١٠٩
- ١٢- مبنى الحرم أمام عثمات التصوير ١١٧

الجزء الثانى

طموحات كبرى

- ١٢٣
- ١- ديليس يستعرض فروصيته ١٢٥
- ٢- الاستثمار فى الرمال ١٣٣

١٣٥	٣- راحة المال
١٥١	٤- كنوز مسيو ماربيت
١٥٩	٥- فنيون متمددون وعمال - فلاحون
١٦٧	٦- المعرض الدولي
١٧٥	٧- إسماعيل العظيم
١٨٥	٨- أوجيني فوق ظهر السفينة
١٩٣	٩- تأليف أوبرا عابدة
٢٠١	١٠- الدانتون في السلطة

الجزء الثالث

ثقافة ذائعة

٢٠٩	
٢١١	١- إيتجلترا الخادعة
٢١٩	٢- المصري، هذا الطفل الكبير
٢٢٥	٣- في المدرسة الفرنسية
٢٣٥	٤- ماسبيرو في الموقع
٢٤٥	٥- في مهمة لدى المشتقين
٢٥١	٦- محميون ومحبون
٢٦١	٧- باريس الصغيرة
٢٦٩	٨- أناس القناة
٢٧٧	٩- كاهن يلعب مصلحة الآثار
٢٨٥	١٠- نهاية عصر

الجزء الرابع قطيعة وتلاقٍ من جديد

- ٢٩٣
 ٢٩٥ ١- هل القاهرة تحترق؟
 ٣٠١ ٢- ثورة باللغة العربية
 ٣٠٩ ٣- عملية «موسكيتير»
 ٣٢١ ٤- مدرسة الجيزويت مختومة بالشمع الأحمر
 ٣٢٧ ٥- دبلوماسيون أم جواسيس؟
 ٣٣٣ ٦- سيدة النوبة
 ٣٤١ ٧- ديجول يغير الوضع
 ٣٥١ ٨- نسحات عطرة من مصر
 ٣٦١ ٩- بقايا من الفرائكفونية
 ٣٦٧ ١٠- زمان الغواصين
 ٣٧٧ ١١- الهوس بمصر
 ٣٨٧ خاتمة: ثمار الغرام

ملحقات

- ٣٩١
 ٣٩٣ ١- صحافة مصر الناطقة بالفرنسية
 ٣٩٧ ٢- الوجود الفرنسي في مصر
 ٤٠٥ ٣- علم المصريات في فرنسا
 ٤٠٩ ٤- مصر في المتحف الفرنسية
 ٤١٥ ٥- كتاب مصر



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولاموعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل -
للشباب - للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاضد ومازالت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد بأن
مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفن
والحضارة المتجددة.

مهنار مبارك

Bibliotheca Alexandrina



0468142



٤٠٠ قرش

مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع
١٩٩٩